

Thomas Le Gouge

thomas_legouge@hotmail.com

Bilingue français/allemand ; anglais, italien, latin.

FORMATIONS ET DIPLOMES

- 2006-2011 Etudes de littérature, d'histoire de l'art et de philosophie (Paris 1, Paris 3). Licence dans les trois disciplines.
- 2010 Master en histoire de l'art, Paris 3, dir. Nicole Brenez, **Cinéma et perspective**
- 2011 Master en philosophie, Paris 1, dir. Bruno Haas, **Perspectiva chez Roger Bacon**
- 2013 – en cours Doctorant en philosophie et histoire de l'art
Université de Bourgogne/TU Dresden puis Paris 1 Panthéon-Sorbonne,
dir. Bruno Haas/Daniel Russo, **Schémas de l'univers et géométrie de l'image médiévale**

BOURSES DE RECHERCHES A L'ETRANGER

- 2014 DAAD, Dresde.
- 2015 Ecole Française de Rome, Rome ; CIERA et IFHA, Dresde
- 2016 Ecole Française de Rome, Rome
- 2017 Ecole Française de Rome, Rome ; Graduierte Akademie et Université Franco-allemande, Dresde

POSTE

- 2015 – 2019 Assistant scientifique (*Wissenschaftlicher Mitarbeiter*) à l'Université de Dresde, Chaire de philosophie et d'histoire de l'art

ACTIVITES DE RECHERCHE

Participation à des séminaires de recherche

- 2012 – 2013 Séminaire doctoral d’Olivier Boulnois (EPHE, Paris)
2013 – 2015 Séminaire de recherche de Daniel Russo (Université de Bourgogne)
2016 – 2018 Séminaires de recherche d’Horst Bredekamp (HU Berlin), Pirmin Stekeler-Weithofer (Leipzig)

Projets scientifiques

- 2015 – 2018 **Wie das Museum die Dinge denkt (Comment le musée pense la chose)**
avec Bruno Haas
TU Dresden/SKD (Réunion des musées de Dresde)
- 2017 – en cours **L’image à l’époque de la Réforme**
avec Bruno Haas
Dépôt de deux propositions à la Deutsche Forschung Gemeinschaft (DFG)

Organisation de colloques

- Novembre 2016 Colloque international **Mittelalterliche Bildgeometrie/La géométrie de l’image médiévale**, avec Bruno Haas, Schloßkapelle, Dresden (TU Dresden/INHA)
- Février 2017 Colloque international **Das Museum als Ende der Kunst (Le musée comme fin de l’art)**, avec Bruno Haas, Schloßkapelle, Dresden (TU Dresden)
- Janvier 2018 Atelier doctoral **Bild und Wissenschaft (image et science)**, TU Dresden
- Juin 2018 Colloque doctoral de l’atelier franco-allemand (UFA) **Médialités**, avec Louisa Frintert, TU Dresden
- Novembre 2019 Colloque **Bildung und Sprache (La langue et l’éducation)**, avec Bruno Haas et Louisa Frintert, Tutzing (Akademie für Politische Bildung)

Organisation d’exposition

- 10/2017 – 01/2018 **Naturmystik in der Kunst der Spätrenaissance. Jacob Böhme im Kontext**, avec Bruno Haas, Residenzschloß, Dresden

ENSEIGNEMENT

Université de Dresden

Semestre d'hiver 2016-7	Tutorat Videokunst (L'art vidéo) - licence et master
Semestre d'été 2017	Séminaire Italienische Renaissancemalerei (La peinture italienne de la Renaissance) – licence
Semestre d'hiver 2017-8	Séminaire Geschichte der Perspektivetheorie (Histoire de la perspective, théorie et pratique) – licence et master
Semestre d'été 2018	Séminaire Hegel und die Kunst (Hegel et l'art) – licence et master
Semestre d'été 2019	Séminaire Einführung in die Bildanalyse in situ (Introduction à l'analyse d'œuvres d'art in situ) – licence et master

PUBLICATIONS

Livres

La géométrie de l'image médiévale/Mittelalterliche Bildgeometrie, avec Bruno Haas, Sismel, Micrologus (en préparation)

Das Museum als Ende der Kunst, avec Bruno Haas (en préparation)

Articles

Medienmuseologie (La muséologie des médias). In : *Das Museum als Ende der Kunst*, avec Bruno Haas (en préparation)

Charles de Bovelles et l'emblématique. In : *La géométrie de l'image médiévale/Mittelalterliche Bildgeometrie*, avec Bruno Haas, Sismel, Micrologus (en préparation)

Le grand Animal. Albert le Grand, *de caelo*. In : *Matrice et signum, la croix dans la culture médiévale occidentale*, Isabelle Marchesin, Sébastien Biay (éds.), INHA/DFK, 2019

Voir la terre. L'Image du monde de Gossuin de Metz. In : *Au Prism du Manuscrit: Littérature Française Médiévale (c. 1300-1550)*, Sandra Hindman, Eliott Adam (éds.), Brepols, 2018

Conférences

Le Roman de la rose et la théorie de l'image au 13e siècle, Séminaire de Philosophie de l'art, Paris 1, 21 février 2019

Das Weltbild am Ende des Mittelalters (13. – 16. Jh). Die Darstellungen des Universums und ihre Anwendung in die Malerei (L'image du monde à la fin du Moyen Age et son usage dans la peinture), atelier doctoral *Bild und Wissenschaft*, TU Dresden, 18 janvier 2018

Medienmuseologie (La muséologie des médias), Colloque international **Das Museum als Ende der Kunst**, avec Bruno Haas, Schloßkapelle, Dresden (TU Dresden/SKD), 15-17 février 2017

Charles de Bovelles et l'emblématique, colloque international *La géométrie de l'image médiévale/Mittelalterliche Bildgeometrie*, Schloßkapelle, Dresden (TU Dresden/INHA/SKD), 23-25 novembre 2016

Géométries de l'horizon chez Sacrobosco, Albert le Grand et Paul de Venise, séminaire ARTeHIS, Dijon, 16 décembre 2014

Tradition manuscrite, tradition schématique : L'Image du monde de Gossuin de Metz, Colloque *L'Essor de la langue française au Moyen Age*, INHA, 17 mai 2014.

Journey within the limits of a semicircle: about a schema of the œcumén in L'Image du monde by Gossuin de Metz, Oxford Graduate Medieval Conference, 4-5 avril 2014

Perspectiva et philosophie médiévale, séminaire doctoral d'Olivier Boulnois, EPHE, 21 janvier 2013