

Thomas Le Gouge

[thomas\\_legouge@hotmail.com](mailto:thomas_legouge@hotmail.com)

Bilingue français/allemand ; anglais, italien, latin.

## FORMATIONS ET DIPLOMES

2006-2011	Etudes de littérature, d'histoire de l'art et de philosophie (Paris 1, Paris 3). Licence dans les trois disciplines.
2010	Master en histoire de l'art, Paris 3, dir. Nicole Brenez, <b>Cinéma et perspective</b>
2011	Master en philosophie, Paris 1, dir. Bruno Haas, <b>Perspectiva chez Roger Bacon</b>
2013 – en cours	Doctorant en philosophie et histoire de l'art Université de Bourgogne/TU Dresden puis Paris 1 Panthéon-Sorbonne, dir. Bruno Haas/Daniel Russo, <b>Schémas de l'univers et géométrie de l'image médiévale</b>

## BOURSES DE RECHERCHES A L'ETRANGER

2014	DAAD, Dresde.
2015	Ecole Française de Rome, Rome ; CIERA et IFHA, Dresde
2016	Ecole Française de Rome, Rome
2017	Ecole Française de Rome, Rome ; Graduierte Akademie et Université Franco-allemande, Dresde

## POSTE

2015 – 2019	Assistant scientifique ( <i>Wissenschaftlicher Mitarbeiter</i> ) à l'Université de Dresde, Chaire de philosophie et d'histoire de l'art
-------------	---

## ACTIVITES DE RECHERCHE

### **Participation à des séminaires de recherche**

---

2012 – 2013	Séminaire doctoral d'Olivier Boulnois (EPHE, Paris)
2013 – 2015	Séminaire de recherche de Daniel Russo (Université de Bourgogne)
2016 – 2018	Séminaires de recherche d'Horst Bredekamp (HU Berlin), Pirmin Stekeler-Weithofer (Leipzig)

### **Projets scientifiques**

---

2015 – 2018	<b>Wie das Museum die Dinge denkt (Comment le musée pense la chose)</b> avec Bruno Haas TU Dresden/SKD (Réunion des musées de Dresde)
2017 – en cours	<b>L'image à l'époque de la Réforme</b> avec Bruno Haas Dépôt de deux propositions à la Deutsche Forschung Gemeinschaft (DFG)

### **Organisation de colloques**

---

Novembre 2016	Colloque international <b>Mittelalterliche Bildgeometrie/La géométrie de l'image médiévale</b> , avec Bruno Haas, Schloßkapelle, Dresden (TU Dresden/INHA)
Février 2017	Colloque international <b>Das Museum als Ende der Kunst (Le musée comme fin de l'art)</b> , avec Bruno Haas, Schloßkapelle, Dresden (TU Dresden)
Janvier 2018	Atelier doctoral <b>Bild und Wissenschaft (image et science)</b> , TU Dresden
Juin 2018	Colloque doctoral de l'atelier franco-allemand (UFA) <b>Médialités</b> , avec Louisa Frintert, TU Dresden
Novembre 2019	Colloque <b>Bildung und Sprache (La langue et l'éducation)</b> , avec Bruno Haas et Louisa Frintert, Tutzing (Akademie für Politische Bildung)

### **Organisation d'exposition**

---

10/2017 – 01/2018	<b>Naturmystik in der Kunst der Spätrenaissance. Jacob Böhme im Kontext</b> , avec Bruno Haas, Residenzschloß, Dresden
-------------------	--

## ENSEIGNEMENT

### Université de Dresde

---

Semestre d'hiver 2016-7	Tutorat <b>Videokunst (L'art vidéo)</b> - licence et master
Semestre d'été 2017	Séminaire <b>Italienische Renaissancemalerei (La peinture italienne de la Renaissance)</b> – licence
Semestre d'hiver 2017-8	Séminaire <b>Geschichte der Perspektivetheorie (Histoire de la perspective, théorie et pratique)</b> – licence et master
Semestre d'été 2018	Séminaire <b>Hegel und die Kunst (Hegel et l'art)</b> – licence et master
Semestre d'été 2019	Séminaire <b>Einführung in die Bildanalyse in situ (Introduction à l'analyse d'œuvres d'art in situ)</b> – licence et master

## PUBLICATIONS

### Livres

---

**La géométrie de l'image médiévale/Mittelalterliche Bildgeometrie**, avec Bruno Haas, Sismel, Micrologus (en préparation)

**Das Museum als Ende der Kunst**, avec Bruno Haas (en préparation)

### Articles

---

**Medienmuseologie (La muséologie des médias)**. In : *Das Museum als Ende der Kunst*, avec Bruno Haas (en préparation)

**Charles de Bovelles et l'emblématique**. In : *La géométrie de l'image médiévale/Mittelalterliche Bildgeometrie*, avec Bruno Haas, Sismel, Micrologus (en préparation)

**Le grand Animal. Albert le Grand, de caelo**. In : *Matrice et signum, la croix dans la culture médiévale occidentale*, Isabelle Marchesin, Sébastien Biay (éds.), INHA/DFK, 2019

**Voir la terre. L'Image du monde de Gossuin de Metz**. In : *Au Prisme du Manuscrit: Littérature Française Médiévale (c. 1300-1550)*, Sandra Hindman, Elliott Adam (éds.), Brepols, 2018

## Conférences

---

**Le Roman de la rose et la théorie de l'image au 13e siècle**, Séminaire de Philosophie de l'art, Paris 1, 21 février 2019

**Das Weltbild am Ende des Mittelalters (13. – 16. Jh). Die Darstellungen des Universums und ihre Anwendung in die Malerei (L'image du monde à la fin du Moyen Age et son usage dans la peinture)**, atelier doctoral *Bild und Wissenschaft*, TU Dresden, 18 janvier 2018

**Medienmuseologie (La muséologie des médias)**, Colloque international **Das Museum als Ende der Kunst**, avec Bruno Haas, Schloßkapelle, Dresden (TU Dresden/SKD), 15-17 février 2017

**Charles de Bovelles et l'emblématique**, colloque international *La géométrie de l'image médiévale/Mittelalterliche Bildgeometrie*, Schloßkapelle, Dresden (TU Dresden/INHA/SKD), 23-25 novembre 2016

**Géométries de l'horizon chez Sacrobosco, Albert le Grand et Paul de Venise**, séminaire ARTeHIS, Dijon, 16 décembre 2014

**Tradition manuscrite, tradition schématique : *L'Image du monde* de Gossuin de Metz**, Colloque *L'Essor de la langue française au Moyen Age*, INHA, 17 mai 2014.

**Journey within the limits of a semicircle: about a schema of the œcumen in *L'Image du monde* by Gossuin de Metz**, Oxford Graduate Medieval Conference, 4-5 avril 2014

***Perspectiva* et philosophie médiévale**, séminaire doctoral d'Olivier Boulnois, EPHE, 21 janvier 2013