

## Sophie Delpoux

Docteure en histoire de l'art de l'université de Paris 1, ancienne pensionnaire de la Villa Médicis, Académie de France à Rome

Domaines de recherche et approches : Happening et Performance  
Documentation des pratiques artistiques éphémères (photographie, vidéo)  
Corps comme médium (aspects politiques, thérapeutiques et de genre).  
Art Contemporain.  
Photographie médicale au 19<sup>e</sup> siècle.  
Approche anthropologique et sociale.



Chercheure associée au projet Sinergia : *An interdisciplinary model to explain neverending infectious diseases. The case of syphilis (1859 to the present)*,  
Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique, Université de Genève, Hôpitaux Universitaires de Genève, Université de Strasbourg

Membre du comité scientifique de la revue *Photographica*  
Activité de scénariste et de vidéaste

### Publications & réalisations :

#### Ouvrage :

- *Le corps-caméra. Le performer et son image*, Paris, Textuel, 2010

Cette publication a reçu le soutien du CNAP

Recensions dans *Art press* n° 372, oct. 2010 et *Études Photographiques*,  
décembre 2011 : <http://etudesphotographiques.revues.org/3237>

#### Participation à des ouvrages collectifs :

- « Les Guerrilla Girls, gorilles-sociologues d'un « monde de l'art » où le musée change de mains », dans *Femmes et Musées*, à paraître en ligne
- « Revealing Norms and Sowing Confusion : VALIE EXPORT's body », dans *The healthy Self as Body Capital*, Amsterdam University Press, 2020, pp. 231-248
- « Magical (Anne Juren et Annie Dorsen), Histoire de la performance et prestidigitation », dans *Femmes et pratiques performatives*, Dijon, Les Presses du Réel, 2014, pp. 163-172
- « Les renoncements d'Allan Kaprow », dans *Renoncer à l'art. Figures du romantisme et des années 1970*, Paris, Roven éditions, 2013, pp. 106-117
- « Claudia Triozzi. Pour une thèse vivante », dans *Du Dire au Faire*, Vitry, Mac/Val, 2011, pp. 66-69
- « Une femme nue dans l'assemblage », dans *L'art de l'assemblage. Relectures*, Rennes, Presses Universitaires, 2011, pp. 193-201
- « Deuil de l'événement/Avènement de l'image. » ; « Allan Kaprow et la reproduction » ; « Entretiens avec Chris Burden, Herman Nitsch et Heinz

Cibulka » dans *La Performance. Entre archives et pratiques contemporaines*, Rennes, Presses Universitaires, 2011, pp. 27-33 ; pp. 129- 142 ; pp. 223 -236.

-« Dépasser le cadre a priori. Champ et Véhicule du Happening. », dans *Les Bibliothèques d'Artistes au XXe et XXIe siècles*, Paris, CNRS éditions, 2010, pp. 429-439

- « Les Sabines », dans *20 EVENTI*, Paris, ENSBA, 2006, pp. 120-126

« Déchaînement de gueules », dans *Otto Mühl. Retrospektive*, Francfort, Revolver Archiv für aktuelle Kunst, 2005, pp. 64-79

- « Partir des arts. La modernisation du métier d'artiste selon Allan Kaprow », dans *Les Écrits d'artistes depuis 1940*, Paris, Imec éditions, 2004, pp. 444-454

- « Dégradation et Rédemption. Le corps dissolu dans l'œuvre d'Otto Muehl », dans *Les Métamorphoses du Déchet*, Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne, 2001, pp. 45-54

### Articles :

- « O corpo-câmera : o performer e sua imagem », dans la revue *Visuais*, Université de Campinas, Brésil, 2018  
<https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/visuais/article/view/2120>

- « Chris Burden. Habiter "l'étrange zone grise" », dans *Les Cahiers du Mnam*, n° 107, printemps 2009, pp. 76-89

- « Paternités de Dennis Oppenheim », dans *Les Cahiers du Mnam*, n° 99, Printemps 2007, pp. 52-61

- « Le tissu du monde. Une Cosmogonie de Gina Pane », dans *Les Cahiers du Mnam*, n° 91, printemps 2005, pp. 66-71

- « Félix Méheux, « artiste dermatographe » de l'Hôpital Saint-Louis », article inédit, 2001

- « L'imaginaire à l'Action. Infortune critique de Rudolf Schwarzkogler », dans *Études Photographiques*, n°7, Mai 2000, pp. 108-123 <https://journals.openedition.org/etudesphotographiques/209>

### Catalogues d'exposition :

- « Habiter une maison habitée », dans *Kiki Smith*, Milan/Paris, Silvana/La Monnaie, 2019, pp. 32-56.

- « Les absents ont raison », dans *Sophie Dubosc*, Rouen, FRAC Haute-Normandie, 2017, pp. 12-16

- « Les choses nouvelles viennent de la lassitude », dans *Le mur*, Paris, Fage/la maison rouge, 2014, pp. 54-59

- « Nous sommes lestés de tant d'images », Conversation avec Marc Bauer, dans *Cinéràma*, Clermont-Ferrand, FRAC Auvergne, 2014, pp. 17-23

- Notices scientifiques des œuvres exposées, dans *Sous influences, artistes et psychotropes*, Paris, Fage/la maison rouge, 2013

- « Rendre les parcelles denses du temps visibles », dans *Gina Pane*, Dijon, Les Presses du Réel / FRAC Pays de la Loire, 2011, pp. 20-27

- « Photographeur son squelette » (sur Robert Mapplethorpe), dans *Deadline*, Paris, Musée d'art moderne de la ville, 2009, pp. 109-111
- « Présence », dans *Traces du Sacré*, Paris, Mnam/Centre Georges Pompidou, 2008, pp. 378-79
- « Un Abécédaire pour Central Station », dans *Central Station*, Paris, Fage/la maison rouge, 2004, pp. 43-54

#### Revue d'art :

- « VALIE EXPORT, Carolee Schneemann, le regard et l'image », « Erró, photographe d'*Eye Body* » Interviews, dans *Art Press* 2, Fev/mars/avril, pp. 68-72
- « Premiers desseins. Généalogies et lignes par Dennis Oppenheim », dans *Roven*, n° 3, printemps-été 2010, pp. 8-11

A collaboré :

- + revues scientifiques : *Critique d'Art*, *Études Photographiques*, *Les Cahiers du Mnam-CCI* — notes de lecture
- + revues de vulgarisation : *Art Press*, *Connaissance des Arts Hors-série*, *Roven* — articles, notes de lecture, entretiens

#### Événement (concept, organisation) :

2009 - 2018 / *Raconter la performance* (concept et organisation) - maison rouge / Fondation Antoine de Galbert  
 Les performances comme des contes pour adultes — 5 épisodes filmés et montés mis en ligne sur le site de la maison rouge en juillet 2018  
 Diffusion publique : épisode 1 (avec Catherine Millet et Jean-Luc Moulène), dans l'exposition *L'effet VERTIGO*, Mac/Val, octobre 2015 - juin 2017

#### Récits et scénario (écriture) :

2019/ *Quatre saisons de la terre*  
 Textes en prose pour accompagner *in situ* l'installation *Des jardins perdus* de l'artiste Elsa Sahal au collège Germaine Tillion de Livry-Gargan

2016/ *Histoires de performances*  
 Lecture performée  
 Diffusion : - Vernissage de l'exposition *Au-Revoir*, Aître Saint Maclou, Rouen, avril

2014/ *Les corps sont écrits*  
 texte dédié à *Agnès Geoffray*, éditions Manucius, non paginé

2011- 2016 / *Mère Naturelle*  
 Scénario de long métrage, idée originale  
 production : *Christmas in July* [projet suspendu]

2010 / *J'ai vu des performances*  
 Monologue pour une comédienne, pièce radiophonique diffusion : « La nuit des passagers », France Culture

2006 / *La sabine en deux*

Dispute sonore pour une femme et un homme, bilingue franco-italien,  
2'32'' diffusion : exposition 20 *EVENTI*, ENSBA/Villa Médicis, Castel  
Nuovo di Farfa, Italie

### Vidéos (réalisation) :

En préparation / *Being an Animal*

2017 / *En avoir ou pas— Breasts*

Vidéo de 26', Prod. : ESADHaR, Rouen

projections :

- 28/04 au 31/05/ 2016, exposition Au-Revoir, Aître Saint Maclou, Rouen

- 11 octobre 2016 à l'ISBA, Besançon

2013 / *Des mots comme des baumes*

Vidéo de 15', production : Centre Georges Pompidou et association

Display. projections :

- 11 mars 2013 au Centre Georges Pompidou (Nouveau Festival)

- 28 octobre 2015 à l'ISELP, Bruxelles

[https://www.centrepompidou.fr/cpv/agenda/event.action?](https://www.centrepompidou.fr/cpv/agenda/event.action?param.id=FR_R-8ef23a23b78461f6a74ed354f070d03&param.idSource=FR_E-63dfc4a641867d81a63e9c8d8ab04545)

[param.id=FR\\_R-8ef23a23b78461f6a74ed354f070d03&param.idSource=FR\\_E-63dfc4a641867d81a63e9c8d8ab04545](https://www.centrepompidou.fr/cpv/agenda/event.action?param.id=FR_R-8ef23a23b78461f6a74ed354f070d03&param.idSource=FR_E-63dfc4a641867d81a63e9c8d8ab04545)

### Collaborations avec des artistes :

2012 / *Convoi Exceptionnel*

Scénario de court-métrage expérimental, idée originale : Alix Delmas,  
plasticienne Participation à l'écriture : adaptation et dialogues

2011 / *Pour une thèse vivante*

Préparation et participation au spectacle de Claudia Triozzi, artiste  
chorégraphe, Ménagerie de verre et Mac/Val