

Olivier LONG

Maître de conférences en Arts plastiques.
à la faculté des arts
de l'Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne
47, rue des bergers
75015 Paris

olivier.long@club-internet.fr

Curriculum Vitae

Présentation

Olivier Long est peintre et théoricien, son travail interroge les rapports des arts plastiques et de l'activisme politique. Il enseigne la peinture et la théorie de l'art à la Faculté des Arts de l'Université Paris 1 (Panthéon-Sorbonne) depuis 2000. Son travail a été montré dans de nombreuses institutions internationales (*Pinakotek der Moderne* - Munich, *Fondation Gulbenkian* - Lisbonne, *Cité de la Musique* - Paris, *Musée Fabre* - Montpellier, *Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis*), ainsi que dans des galeries en France (*Froment et Putman*, Paris, *Annie Wable* - Lille, *Gour-Beneforti* - Bastia, *Artfontainebleau* - Fontainebleau), ainsi qu'en Allemagne (Köln et Konstanz). Il est intervenu dans divers lieux alternatifs (Librairie libertaire Publico, Palais de Tokyo, Paris) et des espaces publics pour des performances diverses.

Son premier livre : *L'œuvre comme exercice spirituel* a été publié aux éditions Hermann (Paris), il est une réflexion sur l'acte de peindre à l'époque globale. Les éditions Exils (Paris) ont publié *Pavés Graphiques*, son dernier livre qui recense son travail d'affiches et d'interventions militantes. La revue en ligne *LundiMatin*, accueille régulièrement ses chroniques et interventions politiques ainsi que les revues *Le Portique*-revue de philosophie et de sciences humaines, *Pratiques Picturales*, *Raison Publique*, *Panorama des idées*, *Artension*.

Livres

- 1- LONG, Olivier, *L'œuvre comme exercice spirituel*, éditions Hermann, novembre 2012, Paris, 300 pages.
- 2- LONG, Olivier, *Pavés graphique* (monographie), Paris, éditions EXIL, Octobre 2018, 150 pages.

Articles

- 35- LONG, Olivier, « Fantômes de l'abstraction (métamodernisme de Daniel Richter) », in *Du Fantôme : un paradigme contemporain*, sous la direction de Miguel Egaña, Éditions de la Sorbonne, Paris, 2020.
- 34- LONG, Olivier, « Art et politique, destins croisés », *Le Portique, revue de philosophie et de sciences humaines*, numéro 46, 2020.
- 33- LONG, Olivier, « La peinture de Charline Von Heyl », in *Stratégies abstraites de la peinture contemporaine*, Presses de la Sorbonne, 2020.
- 32- LONG, Olivier, « Au bonheur des dames ? (Paris, capitale du XIXème siècle) », revue *Lundi Matin*, numéro 166, Rouen, 13 décembre 2020.
- 31- LONG, Olivier, « Clôture ou enfermement, exposer dans un cloître », in Catalogue de l'exposition *Enfermement*, au musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, 12 avril-7 octobre 2019, éditions de l'institut ACTE EA 7539-Sorbonne, 2019, pp. 43-45.
- 30- LONG, Olivier, « Avec le chevalier d'Harcourt : dans les couloirs du temps », revue *Lundi Matin*, numéro 225, Rouen, 6 Août 2019.
- 29-LONG, Olivier, « Ici, si tu cognes, tu gagnes, ici à Mulhouse, même les mémés aiment la castagne », revue *Lundi Matin*, numéro 192, Rouen, 21 mai 2019.
- 28- LONG, Olivier, « Le prince incapacitant (sur le fascisme à l'état gazeux) », revue *Lundi Matin*, numéro 183, Rouen, 22 mars 2019.
- 27- LONG, Olivier, « Dialogue plastique et langage poétique dans l'œuvre de Florindo Nanni », in *Ce que disent les peintres*, éditions de l'Harmattan, Paris, janvier 2019, pp. 79-91.
- 26- LONG, Olivier, « La machination terroriste, une rhétorique visuelle de l'effroi », *Raison Publique*, In *Littérature et art face au terrorisme* par Catherine Grall, 31 janvier 2018.
<https://www.raison-publique.fr/article864.html>,
- 25- LONG, Olivier, « Le dieu rond », revue *Lundi Matin*, numéro 166, Rouen, 21 novembre 2018.
- 24- LONG, Olivier, « Pavés sans plage », revue *Lundi Matin*, numéro 164, Rouen, 8 novembre 2018.
- 23-LONG, Olivier, « Le fascisme à l'état gazeux », revue *Lundi Matin* (version papier), numéro 3, Rouen, octobre 2018, pp. 292-305.
- 22- LONG, Olivier, « Matisse théologien, la couleur comme exercice spirituel », in *Henri Matisse, Porte fenêtre à Collioure, un siècle après*, Paris, Artala Editeur, décembre 2017, pp. 325-331.
- 21- LONG, Olivier, « Des livres qui délivrent », in *Artension*, n° 142, mars-avril 2017, Paris, pp. 78-79.

- 20- LONG, Olivier, « Ils ont osé », revue *Lundi Matin*, numéro 59, Rouen, 3 mai 2016.
- 19- LONG, Olivier, « Au temps des visions, peinture visionnaire et temps », in revue *Pratiques picturales*, numéro 2, édition institut ACTE EA 7539-Sorbonne, Paris, 2015.
- 18- LONG, Olivier, « Peinture Offshore, qu'est-ce que le métamodernisme en peinture ? », in revue *Pratiques picturales*, numéro 1, édition institut ACTE EA 7539-Sorbonne, Paris, 2014.
- 17- LONG, Olivier, « La répétition comme exercice spirituel, une expérience du détachement en peinture », in *L'art de répéter, psychanalyse et création*, sous la direction de Joseph Delaplace, éditions des Presses Universitaires de Rennes, 2014, pp. 109-120.
- 16- LONG, Olivier, « Enseigner l'art, pourquoi faire ? », *Artension* n° 113, Août 2013.
[article en ligne sur le site de Artension](#)
- 15- LONG, Olivier, « Frédéric Castaldi, l'encyclopédie anarchiste des corps », *Artension* n° 113, Mai 2012, pp. 32-33.
- 14- LONG, Olivier, « L'Œuvre comme exercice et convertisseur de soi « Actes du colloque « Les arts de la scène entre patrimoine et création », Ministère de la culture et de la communication, Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles, 2010, pp. 37-51.
- 13- LONG, Olivier, « Peindre les multitudes », catalogue de l'exposition *Frédéric Castaldi* aux Abattoirs de Riom (Centre d'art), édition Mairie de Riom, octobre 2009, pp. 2-5.
- 12- LONG, Olivier, « Prophètes du virtuel ? », *Nouvelle Revue d'esthétique*, n°1, "Déplacement", 2008, pp. 87-99.
- 11- LONG, Olivier, « À propos de *Couleurs et Matières dans la littérature d'art et les textes philosophiques et techniques d'époque hellénistique et romaine* », *Bulletin de la Société Française d'Esthétique*, juin 2006, p. 5.
- 10- LONG, Olivier, « Immanence de l'hystérie, une théorie du signe », *Revue d'esthétique*, n°45, « Ce que l'art fait à la philosophie, le cas Deleuze », Décembre 2004, pp. 33-42.
- 9- LONG, Olivier, « Art et calcul », texte pour le catalogue de l'exposition *Arts Plastiques et nouvelles technologies* au musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, 2004, pp. 22-25.
- 8- LONG, Olivier, « Au milieu, Jean-Marc Bustamante », Actes du deuxième Congrès Méditerranéen d'Esthétique, « Espaces et mémoires », publication de l'Association Tunisienne d'Esthétique et de Poïétique.
- 7- LONG, Olivier, « Le voyage en Orient », *Bulletin de la Société Française d'Esthétique*, avril 2003, pp. 3-4.
- 6- LONG, Olivier, "L'intelligence artificielle, une idiotie ?", *Figures de l'art* n°6, « Anges et chimères du virtuel », sous la direction de Bernard Lafargue, Publications de l'Université de Pau, septembre 2002, pp. 133-148.
- 5- LONG, Olivier, « Le long voyage : Histoire véridique de la conquête des nouvelles technologies », *Archée, cybermensuel*, Montréal, septembre 2001. URL de l'article :

<http://archee.qc.ca/ar.php?page=imp&no=165>.

4- LONG, Olivier, "Kulik, l'homme-chien", *Revue d'esthétique*, n°40, janvier 2001, pp. 151-156.

3- LONG, Olivier, "Art, ascèse et sport", catalogue de l'exposition *Va y avoir du sport*, publications de la Sorbonne, mai 2002, pp. 191-194.

2- LONG, Olivier, "Croyance", *Le journal des expositions*, n°43, mars 1997, p.1.

1- LONG, Olivier, "Cannibale", *Recherches Poïétiques*, n°6, Le surréalisme au service de la création, été 1997, pp. 62-69.

Expositions

30- LONG, Olivier (et alii), exposition *Enfermement*, peintures, affiches, musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, 13 avril-8 octobre 2019.

29- LONG, Olivier, exposition *Cacapitalisme*, affiches, librairie Publico, Paris, 9 novembre -7 décembre 2018.

28- LONG, Olivier, Pierre-Alain Mannoni, performance *Délinquants solidaires*, affiches, Palais de Tokyo, 16 septembre 2017.

27- LONG, Olivier, exposition *Okéanos*, peintures, centre culturel municipal de Lieusaint, 20 février-8 mars 2017.

26- LONG, Olivier (et alii), exposition *Œuvres politiques*, affiches/peintures, exposition Galerie Art Fontainebleau, 21 avril-3 mai 2017.

25- LONG, Olivier, exposition *La Tonnara*, peintures, galerie ArtFontainebleau, Fontainebleau, 6 mai-14 juin 2016.

24- LONG, Olivier (et alii), exposition *Tensions sociales*, peintures, Art Fair 21, Cologne, Allemagne, 24-27 septembre 2015.

23- LONG, Olivier, (et alii), exposition *Un quart d'heure avant la fin d'un monde*, peintures, galerie Hervé Courtaigne, Paris, 28 juin- 6 septembre 2014.

22- LONG, Olivier, exposition *Solaris*, peintures, galerie ArtFontainebleau, Fontainebleau, 14 novembre- 4 décembre 2014.

21- LONG, Olivier (et alii), exposition *KunstNacht*, peintures, Constance, Allemagne, 22 novembre-29 novembre 2014.

20- LONG, Olivier, exposition *Mare a mare*, peintures, galerie Gour et Beneforti, Bastia, 5-27 septembre 2013.

19- LONG, Olivier, exposition *Périphérique*, peintures, galerie ArtFontainebleau, Fontainebleau, novembre 2012.

- 18- LONG, Olivier (et alii), exposition *Ciel clair*, peintures, MAC-Paris, Espace Champerret, Paris, 22-24 novembre 2012.
- 17- LONG, Olivier (et alii), exposition *Against the day*, peintures, MAC-Paris, Espace Champerret, Paris, 24-27 novembre 2011.
- 16- LONG, Olivier (et alii), exposition *Tensions sociales*, peintures, Art Fair 21, Cologne, Allemagne, 31 octobre-3 Novembre 2011.
- 15- LONG, Olivier, Joachim Luxo, (et alii), *San Gennaro*, film, sélection du 31^{ème} CINEMED (festival du cinéma méditerranéen), musée Fabre, Montpellier, 20-29 octobre 2011.
- 14- LONG, Olivier, exposition *Crash*, peintures, galerie Annie Wable, Lille, France, Février, 28 janvier-28 février 2010.
- 13- LONG, Olivier, (et alii), exposition *Bande-Annouce*, peintures, galerie ArtFontainebleau, Fontainebleau, 17 septembre-4 novembre 2010.
- 12- LONG, Olivier, (et alii), exposition *Les Autres Emois*, peintures, Maison du parc Montgroux, Cébazat, 30 avril-29 mai 2010.
- 11- LONG, Olivier, exposition *Périphérique*, Centre municipal d'art Comeiras, dessins, Fontainebleau, 30 mai-28 juin 2010.
- 10- LONG, Olivier, (et alii), exposition *Espaces urbain*, galerie ArtFontainebleau, Fontainebleau, 14 novembre-4 décembre 2009.
- 9- LONG, Olivier, (et alii), exposition *Paris, Berlin, Chicago*, peintures, galerie ArtFontainebleau, Fontainebleau, 15 septembre 2009.
- 8- LONG, Olivier, Ensemble intercontemporain de Pierre Boulez, Joachim Luxo, *San Gennaro*, film commandé par la Pinakothek der moderne, in *Visuelles Konzert III*, Pinakothek der moderne, Munich, Germany, juillet 2008.
- 7- LONG, Olivier, Ensemble intercontemporain de Pierre Boulez, Joachim Luxo, Fondation Gulbenkian, Lisbonne, Portugal, 3 films, 2007.
- 6- LONG, Olivier, Luciano Berio, Christophe Desjardins, Joachim Luxo, "Chant d'altiste", Concert-Vidéo, théâtre L'Européen, Paris, 26 janvier 2005.
- 5- LONG, Olivier, Joachim Luxo, performance « Archi-Mage », à la Société Françaises des Architectes, en association avec le plasticien et designer Joachim Luxo, Paris, 13 juin 2002.
- 4- LONG, Olivier, exposition *Chez Moi*, peintures, maison de Georges Brassens, Paris, novembre 2003.
- 3- LONG, Olivier, Luciano Berio, Christophe Desjardins (altiste), Joachim Luxo, première mondiale de *Naturale* de Luciano Berio, deux films réalisés, Théâtre des Bouffes du Nord, direction Peter Brook, Paris, 4 novembre 2002.

2- LONG, Olivier, Ensemble intercontemporain de Pierre Boulez, Joachim Luxo, Christophe Desjardins (altiste), *Si l'alto m'était conté*, Concert-Vidéo, 7 films réalisés pour l'Ensemble intercontemporain, grande salle de la Cité de la Musique, Paris, 13 avril 2002.

1- LONG, Olivier, *Poésie d'ameublement*, première exposition personnelle à la galerie Froment et Putman, Paris, 25 janvier-24 février 1996.

Documentaires/Presse.

LONG, Olivier/ DE GALZAIN, Anne, *Enfermement*, du 13 avril au 8 octobre 2019 au musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, film documentaire, 16 novembre 2019.

Visible sur : <https://www.youtube.com/watch?v=FGDVzkBe6LI&feature=youtu.be>

LONG, Olivier/ DE GALZAIN, Anne, *Okéanos*, film documentaire à l'occasion de l'exposition au centre culturel de Lieusaint, 2 novembre 2018.

Visible sur : <https://www.youtube.com/watch?v=aIVuFWiAeno>

Intervention filmée au colloque *La littérature et les arts face au terrorisme*, sous la direction de Catherine Grall, Université de Picardie-Jules Verne à Amiens, 2016.

Visible sur : https://extra.u-picardie.fr/apiu-webtv/watch_video.php?v=19K2KK5322Y4

France Inter, « Spiritualités », émission *Un temps de Pauchon*, Hervé reçoit le peintre Olivier Long , pour l'exposition *Un quart d'heure avant la fin d'un monde*, à la galerie Hervé Courtaigne, émission de radio, 6 minutes, 14 novembre 2014.

Podcast : <https://www.franceinter.fr/emissions/un-temps-de-pauchon/un-temps-de-pauchon-14-novembre-2014>

France 3 CORSE, émission *Via Stella*, à l'occasion de l'exposition *Mare a mare*, à la galerie Gour et Beneforti, Bastia, 24 septembre 2013.

Visible sur : <https://www.youtube.com/watch?v=1foRsn27H1s>

Olivier Long, film de l'exposition *Mare a mare* à la galerie Gour et Beneforti à Bastia, 15 septembre 2013.

Visible sur : <https://www.youtube.com/watch?v=B1gn6eMa3wE>

France-culture, *Du jour au Lendemain*, Alain Veinstein reçoit Olivier Long , auteur de *L'œuvre comme exercice spirituel. L'imaginaire stoïcien des artistes*, aux éditions Hermann, émission de radio, 34 minutes, 19 juin 2013.

Podcast : <https://www.youtube.com/watch?v=B1gn6eMa3wE>

Dominique de La Tour, « Olivier LONG, Le mazzeru post-apocalyptique », magazine *Artension*, n° 108, Juillet-Août 2011, pp. 46-49

Valérie Peifer, « Olivier LONG, expressionnisme social », *Le Point*, 24 juin 2010.

"Olivier Long provoque un « Crash » à la galerie Annie Wable", *La Voix du Nord*, 07 février 2009.

Paul Ardenne, "Olivier Long", Art Press 212, Avril 1996, p. 10.

Diplômes : Licence de théologie, DNAP Beaux arts de Clermont-Ferrand, diplômé de l'Ecole Nationale supérieure des arts décoratifs, CAPES d'arts plastiques, Agrégation plastiques, doctorat de philosophie de l'art (Université Paris X), master d'effets spéciaux de l'Atelier d'Image et d'informatique de l'ENSAD.