



VICTORIA MARQUEZ FELDMAN

17, rue de la Sorbonne 75005 Paris
victoria.marquez@univ-paris1.fr
06 28 59 59 40

1. FORMATION

2017 / en cours - Doctorante Contractuelle en Histoire

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ED 113, UFR 09 (CRALMI - Centre de Recherche D'Histoire de l'Amérique Latine et Monde Ibérique / UMR 8168 - Mondes Américains). Titre de la thèse: « *Les expositions d'art comme instrument diplomatique: la France versus les États-Unis sur le front culturel argentin (1939-1969)* » Dir.: Prof. Annick Lempériere.

2016-2017. Master 2 – Mention Histoire du Patrimoine et des Musées

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR 03. Mémoire sous la direction d'Arnaud Bertinet, MCF: « L'Argentine dans le contexte de l'internationalisation des musées: le cas du Musée National des Beaux Arts (1911-1940) »

2015-2016. Master 1 – Mention Histoire de l'Art

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR 03.
Mémoire sous la direction d'Arnaud Bertinet, MCF: « Les collections de moulages en Argentine: du Musée National des Beaux Arts au Musée de Sculpture Comparée Ernesto de la Cárcova. »

2005-2011. Diplôme équivalent BAC+5

Licence en Arts – Mention Histoire des Arts Plastiques
Faculté de Philosophie et Lettres, **Université de Buenos Aires (UBA)**, Buenos Aires, Argentine. Diplôme d'honneur.

2. ALLOCATIONS D'ÉTUDE ET DE RECHERCHE

2017-2020 Allocation de recherche en Histoire, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Contrat doctoral sur trois ans (Contrat doctoral du Ministère de l'Éducation et la Recherche)

2020-2021 Prolongement Allocation de recherche en Histoire, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Contrat doctoral)

3. BOURSES, PRIX

2020 *Terra Foundation for American Art - Travel Grant to the United States*
Financement d'un séjour d'un mois aux États - Unis.

4. ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

- 2020-2021** Chargé des TD - **Le Paris de Balzac et de Zola**, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR09, L2 - Histoire. Responsable: Genéviève Verdo.
- 2019-2020** Chargé des TD d'Histoire Contemporaine à l'Université Paris 7 Denis Diderot / Université de Paris UFR GHES. L1 - Contemporaine 1 : histoire du XXe siècle (1914-1945) . Responsable: Arnaud Passalacqua
- 2018-2019** Chargé des TD de Méthodologie de la Recherche à l'Université Paris 7 Denis Diderot, UFR GHES, Géographie, Histoire, Economie, Société. Cours de Master 1. Responsable: Pilar González Bernaldo de Quirós
- 2018** Chargé des TD MTU - Méthodologie du Travail Universitaire à l'Université Paris 7 Denis Diderot, UFR GHES, Géographie, Histoire, Economie, Société. Cours de L1. Responsable: Stephanie Wyler
- 2010-2012** Enseignante de niveau universitaire Langue anglaise I et II. Institut Universitaire National des Arts (IUNA), Buenos Aires, Argentina

5. PUBLICATIONS

2020 (à paraître)

« Paris, encore capitale des arts? La bataille pour le rayonnement artistique : De Manet à nos jours et la diplomatie des expositions en Argentine » *Actes du Colloque «Transferts, espaces et rayonnement culturels dans les capitales européennes depuis 1945 : Berlin, Londres, Madrid, Paris »* Sciences Po Bordeaux, 8-9 juin 2019.

« “Luz en el templo”: la influencia de *Mouseion* y la nueva museología internacional en las salas del Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Argentina » *CAIANA, Revista académica de investigación en Arte y Cultura Visual*, Centro Argentino de Historiadores de Arte, n.17, segundo semestre 2020. ISSN: 2313-9242

2018

2018 « Eduardo Schiaffino y la compra de calcos para el Museo Nacional de Bellas Artes (Argentina) » In: RODRIGUEZ-SAMANIEGO, Cristina, GRAS, Inés (eds.), *Modern Sculpture and the Question of Status*, Barcelone, Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2018

5. CONGRÈS ET COLLOQUES

- 2020** « Mostrar la Nación: diplomacia cultural y exposiciones de artes visuales en la Argentina de los años 40 »

IV Forum Ibérico de Estudos Muséologicos Faculdade de Belas Artes,
Universidade do Porto, Portugal, 10 décembre 2020 [via Zoom]

2019

« Les expositions d'art comme instrument diplomatique: la présence française en Argentine (1939-1941). Vichy envoie une exposition à Buenos Aires »

Ecole d'Eté de l'Université franco-italienne (Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Université Ca' Foscari Venezia, Université di Padoue, Université de Vérone) « La mobilité dans le passé et le présent » Université de Vérone, 1-5 juillet 2019.

« Art exhibitions as a diplomatic instrument : the French presence in Argentina (1939-1940) »

Congrès « Global Cultural History - 12th Annual Conference of the International Society for Cultural History » Tallinn University, 26-29 juin 2019

« Paris, encore capitale des arts? La bataille pour le rayonnement artistique : *De Manet à nos jours* et la diplomatie des expositions en Argentine »

Colloque « Transferts, espaces et rayonnement culturels dans les capitales européennes depuis 1945 : Berlin, Londres, Madrid, Paris » Sciences Po Bordeaux, 8-9 juin 2019

« Les expositions d'art comme instrument diplomatique: l'exposition d'art français de 1939 à Buenos Aires ». DOCTORIHEALES, Quatrième édition : « Les Amériques, une fenêtre sur le monde », Institut des Hautes Études de l'Amérique Latine, Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, janvier 2019.

2018

« ‘Light in the Temple’: the influence of *Mouseion* in the 1930's rearrangement of the rooms of the National Museum of Fine Arts in Buenos Aires, Argentina » Congrès International: « Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La conferenza di Madrid del 1934: un dibattito internazionale » Università degli Studi di Torino / Politecnico de Torino, Turin, février 2018.

2016

« Eduardo Schiaffino y la compra de calcos para el MNBA de Argentina » Congrès International: « Sculpting the Sculptor / Esculpiendo al Escultor », Université de Barcelone, novembre 2016.

6. PARTICIPATION À DES SÉMINAIRES

2019 Paris, École Normale Supérieure, « Le catalogue d'exposition : une source

possible pour l'histoire des relations internationales » séminaire Artlas dirigé par Béatrice Joyeux-Prunel et Léa Saint-Raymond.

Paris, Sorbonne Nouvelle - Paris 3 « L'évolution de l'action culturelle française en Argentine à travers les expositions officielles des arts plastiques de 1939 à 1969 » Séminaire Atelier D'études Transnationales Séminaire ADET-SHACAL, dirigé par Edward Blumenthal et Alejandro Gómez.

2018

Paris, Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne, « L'évolution de l'action culturelle française en Argentine à travers les expositions officielles des arts plastiques de 1939 à 1969 ou comment définir et justifier une périodisation » Séminaire du CRALMI - Dir. Annick Lempérière.

Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales, « L'évolution de l'action culturelle française en Argentine à travers les expositions officielles des arts plastiques de 1939 à 1969 » Séminaire des doctorants de Mondes Américains.

7. VALORISATION DE LA RECHERCHE

2021 Journées de l'École Doctorale d'Histoire de la Sorbonne - ED 113.
Coordination de l'atelier « Histoire et Images » avec Mathilde Kiener. 21 mars 2020. [reprogrammé pour avril 2021]

2018 Assises de la Recherche, Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne. Animation de la journée d'études « Déplacer les frontières du Doctorat » organisée par un collectif pluridisciplinaire de doctorants. 13 décembre 2018.

8. AUTRES ACTIVITÉS ACADEMIQUES

- HUMANITÉS NUMÉRIQUES

2019-2021 Artl@s project, École Normale Supérieure / PSL
Contributeur à la base de données. URL: <https://artlas.huma-num.fr/en/database-2/>

9. LANGUES

Anglais : niveau bilingue

Français : niveau bilingue

Italien : courant

Portugais : lecture scientifique

Espagnol : langue maternelle