

Curriculum vitæ

Pauline NADRIGNY



Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
UFR 10 - Philosophie
Centre de Philosophie contemporaine - ISJPS (UMR 8103)

pauline.nadrigny@univ-paris1.fr

FORMATION, TITRES UNIVERSITAIRES, CONCOURS

2009 - 2016

Élue maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Philosophie / Esthétique)

Admissible aux concours de recrutement des maîtres de conférences (Philosophie) : Université Paris-Sorbonne ; Université de Bordeaux ; Université Lille 3 ; Université de Lorraine ; Aix-Marseille Université

Qualifiée aux fonctions de maître de conférences, Sections 17 et 18.

Doctorat de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Discipline : Philosophie.

École doctorale de philosophie de l'Université Paris 1 (ED 280).

Titre : « Le concept d'objet sonore : le problème de la perception dans la recherche musicale schaefferienne » ; Directeur : André Charrak (MCF/HDR, Paris 1) ; Présidence : Danièle Cohn (PR, Paris 1). Mention très honorable avec félicitations unanimes du jury.

2005 - 2009

Diplôme de l'École Normale Supérieure (Ulm), spécialité Philosophie.

Agrégation de philosophie (classée 1ère)

Master sciences humaines et sociales à finalité recherche, Mention Philosophie, spécialité philosophie contemporaine, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Mention Très Bien.

2002 - 2005

Classe préparatoire AL, option philosophie, Lycée Pierre de Fermat, Toulouse.

Baccalauréat, série L, option Allemand, mention très bien.

Lauréate du concours général de Philosophie (classée 3ème)

Lauréate du concours de bioéthique de l'EFG (classée 1ère)

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

MOTS-CLÉS

Esthétique, philosophie de l'art, esthétique musicale, philosophie de la musique, perception sonore, écoute, *sound studies*, musique contemporaine, musique expérimentale, paysage sonore, *field recording*, *noise*, écologie acoustique, réalisme, phénoménologie

PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS

1. PUBLICATIONS

1. 1. Ouvrages

En préparation:

Le voile de Pythagore : du son à l'objet, Classiques Garnier, collection « Philosophies contemporaines » (2019)

Parus :

The Most Beautiful Ugly Sound in the World : à l'écoute de la noise, co-écrit avec Catherine Guesde, Musica falsa, 2018.

Sur la photographie de Susan Sontag, Sciences humaines 2018-2020, Atlande, coll. « Clefs-Concours Khâgne », 2018.

Musique et philosophie au XXe siècle, Entendre et faire entendre, Classiques Garnier, collection « Philosophies contemporaines », 2015.

1. 2. Articles publiés dans des ouvrages et revues à comité de lecture

« Voix d'Antonin Artaud », *Revue des sciences humaines : Poésie et musique au XXIe siècle*, Presses universitaires du Septentrion, 2018.

« De la phénoménologie sans le savoir : un usage de la philosophie en musique expérimentale », *Philosophie*, Éditions de minuit, 2018.

« Plan des formes, plan des forces : les symétries de Carl Einstein dans *Negerplastik* », *Manières de croire : Perspectives comparatistes, Revue Socio-anthropologie* n° 36, 2018.

« Musique-peinture : La tentation de l'analogie, le cas Morton Feldman », *L'esthétique, tout simplement, Archives de philosophie*, 2017.

« Mikel Dufrenne, penseur de l'audible », *Mikel Dufrenne et l'esthétique : Entre phénoménologie et philosophie de la nature*, Presses universitaires de Rennes, coll. Aesthetica, 2016.

« L'objet sonore comme *Gestalt* : la théorie de la forme appliquée à l'écoute », *L'expérience de la perception, entre cognition et esthétique*, J-M. Chevalier, A. Bruzan, R. Vicovanu et R. Mocan (dir.), Classiques Garnier, collection « Rencontres », 2016.

« La musique expérimentale selon Pierre Schaeffer, L'expérience phénoménologique à l'épreuve du laboratoire », *Tacet 2 : L'expérimentation*, Presses du réel, 2014.

1. 3. Communications nationales et internationales avec publication des actes

En préparation :

« Thoreau, Ives et l'ambiance de la forêt », dans le cadre du colloque L'usage des ambiances, une épreuve sensible des situations, Centre Culturel International de Cerisy. (actes à venir)

« The Voice : l'acousmatique à l'épreuve de l'émotion », dans le cadre de la Journée d'étude Philosophie des cultures populaires : Genres musicaux, sociabilités et émotions, publication prévue dans la revue *Volume !*, 2018 (sous réserve d'acceptation par le comité de rédaction).

« Schizophrénie, schizophonie », in *Pouvoirs du son, sons du pouvoir*, actes du colloque d'Amiens, *Pouvoirs du son, Sons du pouvoir*.

« Échos de Walden : les penseurs du paysage sonore à l'écoute de Henry David Thoreau », in P. Arbus et S. Lécole (dir.), *Le paysage sonore, échographie du monde : Actes du Colloque de Sorèze*, LARA/SEPPIA.

Parus :

« L'écoute de la harsh noise : de la physiologie à l'esthétique », avec Catherine Guesde, *Philosophie des musiques récentes* (dir. Clément Canonne), Editions Delatour, 2017.

« L'écho des bois : une création originale de la nature ? », *La forêt sonore, De l'esthétique à l'écologie* (actes du colloque Paysages sonores de la forêt), Editions Champ Vallon, coll. « Pays Paysages », 2017.

« À l'écoute des danseurs et des musiciens : esquisse d'une histoire alternative du geste et du mouvement », avec Katharina Van Dyk, *Filigrane : Musique, esthétique, sciences, société*. [En ligne], actes du Colloque international et transdisciplinaire « Gestes et mouvements à l'œuvre, une question danse-musique XXe-XXIe », Labex Arts H2H, Université Paris 8), 2017.

« Philosopher dans les bois : Henry David Thoreau, de la sensibilité à l'éthique », dans le cadre de la Journée d'études Forêt, arts et culture : l'épreuve des sens, GHFF, ENEC, CNRS, *Cahiers d'études du GHFF*, 2017.

« À l'écoute du sillon fermé », *Boucle et répétition, musique, littérature, arts visuels*, L. Belloi, M. Delville, C. Levaux, C. Prenne (éds), Presses Universitaires de Liège, collection « Clinamen », 2015.

« Paysage sonore et pratiques de *field recording* », Journées d'études *There is no such thing as nature! : Redéfinition et devenir de l'idée de nature dans l'art contemporain*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, INHA, HiCSA, 2010.

1. 4. Publications numériques

« Soundwalking/passeggiate sonore », trad. par R. Locatelli, dans le cadre du dossier « Camminare », *Doppiozero*, 2011.

« Bruits : L'art des sons fixés comme parti pris des choses », *Implications philosophiques*, 2010.

« Le foyer en exil, images de la maison dans le cinéma d'Andreï Tarkovski », *L'habitat : un monde à échelle humaine*, *Implications philosophiques*, 2009. Traduit en espagnol (trad. Núria Molines), *Détour*, n°6, 2015.

1. 5. Recensions

En préparation :

Une histoire de la modernité sonore, par Jonathan Sterne, trad. M. Boidy, Paris, La Découverte, coll. « Culture sonore », 2015, *La vie des idées*, 2018.

Parues :

Le paysage sonore, Le monde comme musique, par R. M. Schafer (Réédition 2010, Wildproject, Collection « domaine sauvage »), *Implications philosophiques*, 2011.

Empirisme et théorie de la connaissance, réflexion et fondement des sciences au XVIIIe siècle, par A. Charrak, 2009, *Vrin, Implications philosophiques*, 2010.

2. COMMUNICATIONS (SANS PUBLICATION DES ACTES)

2. 1. Communications internationales et nationales

« L'abolement barbare : l'Amérique entre chien et loup. Whitman, Thoreau, London, Harrison », *Cães e Imaginário : Literatura, cinema, banda desenhada*, Institut des Lettres et Sciences Humaines de l'Université du Minho, Braga, 2018.

« Où existe Echo ? », Workshop Paris-Bonn : Que signifie 'exister' ? / Was heißt ‚existieren‘?, UMR 8103, LIA CRNS, 2018.

« La mise en ordre du chaos – quels modèles esthétiques pour l'écoute de la harsh noise ? », avec Catherine Guesde, Colloque international « BRUITS », Institut ACTE (Paris 1 Panthéon-Sorbonne - CNRS) et ENS Louis-Lumière, Cité du Cinéma, 2014.

« *Le field, de l'espace au paysage* », Journée d'étude « Les arts sonores à l'épreuve de l'espace », organisée dans le cadre de la sortie de *Tacet 3, De l'espace sonore*, en partenariat avec la Haute école des arts du Rhin (HEAR), PointCulture, Bruxelles, 2014.

« "Noise equals power" : 20th Century musical creation in the midst of sound imperialism », colloque international « Music, Oppression and Resistance », Royal Society for Music History of the Netherlands and Bake Society for Performing Arts Worldwide, University of Amsterdam, 2012.

2. 2. Communications dans le cadre de journées d'études

« *Atonal et non-tonal : quitter l'atonalisme pour György Ligeti* », *Le XIXème siècle à travers les « -ismes »*, HiCSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2018.

« Le fond du paysage sonore », Journée d'étude « Le fond comme catégorie esthétique », INHA, 2018.

« L'espace du son », Journées doctorales de l'équipe Philosophies Contemporaines, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2012.

« Musique contemporaine : la justesse par-delà la tonalité », Journée d'étude, « La justesse », EA 3562 – EXeCO-CEPA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2011

« Pourquoi parler de questions et réponses en musique ? », Workshop doctoral « Logique, épistémologie, métaphysique des questions et des réponses », UMR 8547 ENS-CNRS, Archives Husserl de Paris, 2012.

« *Schriftlich, unbeschreiblich* », Journées d'études « L'objet perceptif », Philosophies Contemporaines (EA 3562 – EXeCO/CEPA), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2010.

« Objet sonore et articulation musicale: un nouveau solfège? », Journées doctorales de l'équipe Philosophies Contemporaines (EA 3562), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2010.

« Qu'est-ce qu'un objet sonore ? », Journées doctorales de l'équipe Philosophies Contemporaines (EA 3562), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2010.

« Hyperesthésie : le sensible dans le cinéma d'Andreï Tarkovski », Journée d'études « Filmer et représenter le sensible », LISAA (CCAMAN), Université Paris-Est, EA 4120 et CRIR Conventionné CNRS EA 4400, Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 2010.

« La notion d'objet sonore », Journées d'études internationales : « Les choses mêmes, le sens de la perception », CNRS, UMR 8547, ENS Ulm, 2009.

« Pierre Schaeffer et la phénoménologie », Journée de travail « La musique et ses entours », Entre-temps, département Passerelle des Arts/ Musicologie, ENS Ulm, 2006.

2. 3. Communications dans le cadre de séminaires

« Le voile de Pythagore : ce que Schaeffer peut encore nous apprendre », Musique et sciences sociales", EHESS (prévue le 3 décembre 2018)

« Écouter, marcher, penser : Thoreau et son héritage », Figures de l'expérience, Séminaire de l'école doctorale de philosophie, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2017.

« D'un monde sonore : de Segalen à Dufrenne », Le primitif : La mythologie de l'originaire dans les arts, XXe-XXIe, ISJPS , Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2017.

« XXe-XXIe siècles, l'interdisciplinarité en question », avec Catherine Guesde, « Théorie musicale et Philosophie », Philosophies contemporaines, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2013.

« Mikel Dufrenne : de l'œuvre à l'oreille », Séminaire « Philosophie et Musicologie, des croisements aux rencontres », PLM, ANR Formesth, Université Paris-Sorbonne, 2013.

« L'historicité du matériau musical », « Retour au concret et historicité », « Horizons contemporains », Séminaire « Théorie musicale et Philosophie », Philosophies contemporaines, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2012.

« Ouïr, entendre, écouter, comprendre », Séminaire « Le sensible », Archives Husserl de Paris, CNRS, UMR 8547, ENS Ulm, 2012.

« De l'objet sonore à l'objet musical : étude d'un solfège concret », Séminaire « Philosophie et Musicologie, des croisements aux rencontres », PLM, ANR Formesth, Université Paris-Sorbonne, 2012.

« Le paysage », « Le son », « L'harmonie », Séminaire « Théorie musicale et Philosophie », « La nature », Philosophies contemporaines (EA 3562), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2011.

« Paradigmes », « Phénoménologie et électroacoustique », « L'objet convenable », Séminaire « Théorie musicale et Philosophie », Philosophies contemporaines, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2010.

2. 4. Vulgarisation, conférences pédagogiques

« Schizophonie », La Nuit de la Philosophie, Ecole des Beaux-Arts de Paris, 2018.

« Un objet technique peut-il être beau? », projet Europe Éducation École, Lille, 2016.

« Ligeti - White on white », dans le cadre des Nuits blanches, « White Spirit : parcours nocturne autour du blanc », Palais de Tokyo, 2012.

« Musique électronique, musique populaire », conférence et atelier dans le cadre du festival E-Fest, Institut Supérieur de Musique de Tunis, 2009.

VALORISATION DE LA RECHERCHE

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

1. CO-ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES

1. 1. Colloques internationaux et nationaux

En préparation :

« L'écho du réel, Cité de la musique, Philharmonie de Paris, Colloque international, En partenariat avec l'Institut Arts, Créations, Théories et Esthétiques (ACTE/CNRS UMR 8218) et le Centre de Philosophie Contemporaine de la Sorbonne (PhiCo), axe Culture, Esthétique, Philosophie de l'Art (CEPA) du Centre de Philosophie contemporaine de la Sorbonne (Phico - ISJPS - UMR 8103), 2019.

*

« Gestes et mouvements à l'œuvre, une question danse-musique XXe-XXIe », Labex Arts H2H, Université Paris 8 Laboratoire d'études et de recherche sur les Logiques Contemporaines de la Pensée (EA4008), Laboratoire d'esthétique, musicologie et créations musicales (EA 1572), Laboratoire d'analyse des discours et pratiques en danse, Philosophies Contemporaines (EA 3562 - CEPA), 2013.

Semaine de la Francophonie (recherche de subventions, organisation des conférences, tables-rondes et événements artistiques), École Normale Supérieure (Ulm), 2010.

1. 2. Journées d'études

En préparation :

« Les catégories esthétiques : le cas du primitif », Journée d'études du CEPA (UMR ISJPS - Philosophies contemporaines EA 3562), 2018.

*

« Définir l'esthétique musicale : une approche interdisciplinaire », avec Julien Labia, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et Université Paris-Sorbonne, ANR Formesth, Centre Victor Basch, Philosophies contemporaines (EA 3562 - CEPA), 2012.

« L'objet perceptif », avec Roberta Locatelli, ED 280, Équipe Philosophies contemporaines (EA 3562 - EXeCO/CEPA), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2011.

1. 3. Co-organisation et animation de séminaires

2016-2018

« Le primitif. Les arts et la mythologie de l'originaire XIXe-XXe siècles » Séminaire interdisciplinaire Philosophie/Histoire des arts (UMR ISJPS - Philosophies contemporaines EA 3562 - CEPA)

2010-2014

« Théorie musicale et Philosophie », Philosophies contemporaines (EA 3562 - EXeCO/CEPA), Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

1. 4. Ateliers, journées doctorales

2011 à 2013

Co-organisation des Ateliers doctoraux de l'équipe Philosophies Contemporaines (EA 3562), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

2. RESPONSABILITÉS ÉDITORIALES

Depuis 2013 : Membre du comité de rédaction de la revue bilingue *Tacet, Sound in arts*. Participation à la conception des appels à contribution, sélection des propositions, relecture des contributions, communication sur internet des actualités de la revue.

2010-2013 : Membre du comité de rédaction de la revue *Implications philosophiques*. Co-direction des dossiers « L'objet de la perception » (2012) et « Un été dans les salles obscures : figures de réalisateurs » (2012).

3. PARTICIPATION À DES COMITÉS SCIENTIFIQUES, EXPERTISES

Colloque international – Pouvoirs du son/ sons du pouvoir. Esthétique et politique du sonore, Université de Picardie Jules Verne, 2017.

Expertises, relectures : *Revue Philonsorbonne*, *Publications de la Sorbonne*, *La vie des idées*, *Implications philosophiques*.

4. RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES

Responsabilités à l'UFR 10 (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Déléguée aux relations internationales pour l'UFR 10 Responsable du parcours licence Classe préparatoire aux grandes écoles, UFR 10.

Responsable d'enseignement en licence pour l'Esthétique, UFR 10.

Autres :

2018 : Membre du jury de master thesis de la HEAD (Haute Ecole d'Art et de Design de Genève).

Depuis 2017 : Membre du jury de l'ENS AL (écrit 2017- écrit et oraux 2018)

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE

Depuis 2016

Enseignement à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR de Philosophie. Niveaux : L2, L3, M1, préparation aux concours.

Participation au plan académique de formation en philosophie de l'Académie de Lille (PAF/IFP). Préparation au CAPES et à l'agrégation internes.

2015-2016

Chargée d'enseignement en master, à l'Université Paris-Sorbonne, UFR de Philosophie.

2013-2016

Enseignement en second cycle dans l'Académie de Lille.
Lycées Gaston Berger (Lille) et Jean Moulin (Roubaix). Terminales générales (ES) et technologiques (STMG/ST2S). Professeur principal. Coordinatrice-matière pour l'Enseignement Moral et Civique.

Préparation aux concours, classes préparatoires ECE/S1 et ECE/S2 (colles). Lycée Gaston Berger.

Participation au plan académique de formation en philosophie de l'Académie de Lille (PAF/IFP). Préparation au CAPES et à l'agrégation internes.

2012-2013

Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche (licence et préparation aux concours), à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR de Philosophie.

2009-2012

Doctorante contractuelle chargée d'enseignement (licence et préparation aux concours), à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR de Philosophie.

PRÉSENTATION PAR CONTENUS D'ENSEIGNEMENTS

1. Esthétique et philosophie de l'art

2016-2018

CM. Séminaire de master 1 : L'objet : esthétique et ontologie

Dans une alternative aux concepts d'image, de sujet, de figure ou de forme, l'intérêt artistique pour l'objet traduit, depuis le XVII^e siècle, une étude du réel ambiguë, entre retour à la matérialité et abstraction. Cette présence de l'objet dans l'art donne à penser aux philosophes. Chardin-Diderot, Ponge-Sartre, Schaeffer-Husserl, Pérec-Barthes, Duchamp-Danto... De l'artiste au philosophe, l'objet joue le rôle de trait d'union. Nature morte, leçon de chose, étude de bruits, inventaire, ready-made sont autant de formes artistiques qui interpellent la philosophie et l'invitent concrètement à considérer ce qu'est un objet. Cette invitation vise à la fois un sens usuel, quotidien, qui comprend l'objet dans sa charge affective et mémorielle, indissociable des représentations socio-économiques qui en déterminent les usages, mais aussi sur le plan, plus général et philosophique, qui le pense comme corrélat de la conscience. On s'interrogera alors, à l'invitation des œuvres, sur ce que signifie percevoir au format de l'objet, sur les conditions dans lesquelles l'objet émerge du diffus de la sensation ou, parfois, s'impose à nous et nous fait face, sur ce qui conditionne son identification, sa stabilité, mais aussi sur la nature du processus par lequel l'objet fait œuvre.

2015-2016

CM. Séminaire de recherche, Esthétique, Master 1 Recherche : « Que compose-t-on ? Le matériau musical, entre discours philosophique et discours musical (XIX-XX^e siècles) ».

La notion de composition est-elle nécessairement pertinente pour penser la création musicale ? Qu'est-ce qu'un matériau musical ? Qu'en est-il de son statut ontologique, phénoménologique, de son historicité ? En quoi se différencie-t-il du matériau sonore ? À travers ce type de questions, l'objet de ce séminaire est d'aborder des problématiques fondamentales du champ de l'esthétique musicale, en se concentrant sur des écrits du XIX^e et du XX^e siècles. Pour traiter ces questions, il s'agit de croiser plusieurs regards : celui des philosophes (Nietzsche, Adorno, Boris de Schloezer, Ingarden...), des musicologues (Rosen, Dahlhaus...) et des compositeurs (Wagner, Schoenberg, Cage, Boulez). L'enjeu est d'apporter aux étudiants de master 1 une vision synoptique de débats portant sur deux notions complémentaires - composition et matériau - qui informent la réflexion sur la musique.

CM/TD, Licence 2 : Les commencements de l'esthétique

Ce premier semestre se concentrera sur la constitution de l'esthétique philosophique comme discipline. Irréductible à la philosophie de l'art, l'esthétique peut se définir comme l'étude des formes sensibles et de la manière dont elles nous affectent. Cette constitution disciplinaire appelle plusieurs interrogations. Quels rapports l'esthétique philosophique entretient-elle aux philosophies et théories de l'art, aux poétiques qui la précèdent ? Quelle est sa spécificité ? Sa « naissance » est-elle clairement assignable à une source ? Si les figures de Baumgarten, de Kant et de Hegel semblent ici essentielles, d'autres voix, de Goethe à Schiller, de Rousseau à Diderot, de Burke à Hutcheson, participent des commencements d'une discipline qui engage des enjeux divers, de la philosophie de la perception à l'éthique. À travers ce parcours, on examinera les thèmes et problèmes fondateurs de l'esthétique philosophique. Au-delà de la critique du goût et de la question du jugement esthétique, il s'agit surtout d'une étude de la sensibilité active, fonction décisive de l'expérience du monde et de l'éducation de l'homme. Cette sensibilité s'éprouve de manière paradigmatique dans l'expérience des œuvres d'art, lesquelles ont alors quelque chose à dire au philosophe, plus qu'il n'a à dire sur elles.

CM/TD, Licence 3 : Le jugement esthétique

L'appréciation des œuvres a toujours été un sujet de réflexion pour la philosophie de l'art. Pourtant, ce sujet ne s'érige comme problème qu'au XVIII^e siècle, dans le contexte de l'apparition des Salons. S'émancipant d'une réflexion sur la nature du beau, cette interrogation porte sur la nature complexe du « jugement de goût ». Quels sont ses critères, peut-on en découvrir une norme universelle ? Peut-on produire une distinction entre « bon » et « mauvais » goût ? Comment échapper à la thèse de la relativité du jugement esthétique, tout en pensant la diversité et les débats constatés en ce domaine ? Quel rapport le jugement esthétique entretient-il, d'une part, avec la connaissance et, d'autre part, avec le plaisir sensible et l'affectivité ? Comment cerner ce qui rend le jugement « esthétique », par différence avec les jugements éthique et perceptifs ? Quel est le rôle de l'éducation dans sa formation ? Pour répondre à ces questions, ce cours étudiera des textes fondateurs de l'esthétique – Hume, Kant – mais aussi les écrits de la critique d'art qui, de Diderot à Baudelaire, Zola ou Benjamin, d'Apollinaire à Greenberg et Danto permettent de mieux appréhender ce jugement à l'œuvre et dans sa liaison avec le jugement artistique et la critique.

CM/TD, Licence 3 : L'activité artistique

Est-il pertinent de renvoyer le geste artistique à une action, par opposition à la contemplation ? Une œuvre comme les *Rêveries* de Rousseau nous montre en effet une contemplation active, méthode et matière de l'artiste tout à la fois. Est-il si aisé de distinguer l'activité artistique des autres actions humaines, de l'activité scientifique par exemple ? Prendre en charge l'activité de l'artiste est un enjeu décisif pour l'esthétique. Qu'en est-il de ce faire, quels liens ce faire a-t-il avec la construction d'un réel, quelle est sa dimension cognitive ? Si l'activité artistique semble spécifique par sa propension à créer, il s'agira d'abord de problématiser cette apparente évidence dans le contexte d'une histoire des idées, et d'une histoire de l'esthétique

philosophique. On proposera une généalogie des concepts de génie, d'invention et de style. Il s'agira ensuite de mieux cerner ces objets particuliers que sont les productions artistiques, et la mise en forme qu'elles accomplissent. Ce cours examinera donc plusieurs modèles poétique et poïétiques, qui ne sont d'ailleurs pas exclusifs : normativité du rapport au réel et à sa connaissance (mimésis), organisation du matériau sensible dans sa formalité (composition), objectivation d'une vérité intuitive (expression)... En envisageant l'activité artistique dans sa pluralité (architecture, arts plastiques, cinéma, danse, musique, littérature, photographie), ce cours examinera des modalités différentes du geste artistique, pris entre temporalité et spatialité, régime allographique et autographique, réflexivité, performance et improvisation. Il donnera une place aux développements et débats actuels sur la responsabilité de l'artiste.

2012-2013

CM/TD. *Esthétique, Licence 2. « Imitation, représentation, fiction ».*

La notion de mimésis joue un rôle capital dans les théories philosophiques sur l'art. Une réflexion sur son statut et sur ses transformations permet d'identifier les moments décisifs de la constitution de l'esthétique comme discipline philosophique. En analysant les théories classiques de Platon et Aristote, les reformulations de la notion à l'âge de Lumières et ses reprises tout au long du XXe siècle, ce cours vise à montrer la nécessité d'un croisement constant entre esthétique, éthique, métaphysique et histoire de l'art, ainsi que les implications de la mimésis dans la réflexion autour des rapports entre l'art et la vérité et entre la représentation et la réalité.

2010 - 2012 : CM/TD. *Esthétique, Licence 2. « De la théorie de l'imitation à l'invention de l'esthétique ».*

Ce cours s'adresse aux étudiants de philosophie, d'histoire de l'art et d'archéologie. Il prend pour fil conducteur la lecture de textes fondamentaux de la philosophie de l'art jusqu'à Kant. À travers ce parcours historique, il s'agit de définir et problématiser des notions cardinales : mimésis, beauté, rectitude, canon, forme, perspective, etc.

2. Philosophie générale, philosophie contemporaine et histoire de la philosophie

En prévision : 2018 - 2019 (2ème semestre)

CM. Master 1. Philosophie de la connaissance - Être encore réaliste

La posture philosophique du réalisme est souvent associée à une forme de naïveté, au sens où il serait nécessaire, pour être philosophe et, plus largement, dans tous les régimes de la connaissance humaine, de nous dépendre de la croyance spontanée en l'existence des choses, en la présence d'un réel vers lequel le sujet tournerait sa pensée comme s'il se donnait à lui. Cette critique du réalisme, qu'elle soit idéaliste, phénoménologique, constructiviste, ne dissout pourtant pas la question du réel comme donné, comme cette extériorité dont nous faisons l'expérience parfois déroutante. Loin de se réduire à un effet de la pensée, le réel revient ainsi hanter notre conscience philosophique, sous les différents visages des réalismes qui voient le jour ces dernières décennies. Il revient dans des philosophies d'orientation analytique comme dans les élaborations post-phénoménologiques ; il resurgit dans le sillage de la pensée de James, de Wittgenstein ou dans l'héritage deleuzien ; il baptise enfin le mouvement du « réalisme spéculatif ». Par-delà leurs désaccords, ces variétés de réalisme contribuent à un effort visant à penser le réel en dehors des voies par lesquelles on y accède et des relations, tant cognitives que pratiques, que l'on entretient avec lui ou, plus simplement, sans le réduire à un simple produit de l'intentionnalité. Ils s'interrogent enfin sur le sens qu'il y a à se dire réaliste, voire « encore » réaliste, c'est-à-dire à assumer cette position philosophique malgré l'omniprésence du discours constructiviste. Pour traiter cette question, ce cours partira de textes représentatifs des différentes tendances du réalisme contemporain, en opérant des détours du côté de l'art, domaine dans lequel cette pensée trouve des applications particulièrement vives.

CM. Master 1. Histoire de la philosophie moderne et contemporaine. Entre politique, littérature et naturalisme : Henry David Thoreau, une voix américaine

Principalement connu pour son essai *Sur la désobéissance civile* et le récit de son séjour dans les bois de Walden, Henry David Thoreau est une figure fondatrice de la pensée nord-américaine. Ce cours s'attachera à montrer la richesse d'une œuvre qui, entre politique, éthique, écriture de soi et observation naturaliste, se laisse difficilement rattacher à un courant particulier. Il s'agira d'abord d'appréhender l'héritage transcendantalisme chez Thoreau et de voir en quoi l'auteur de Walden s'en démarque. Nous tâcherons surtout de déterminer si un fil conducteur permet de procéder d'un texte à l'autre, dans une pensée foisonnante qui nous invite à un éveil de la conscience.

2010 - 2013

CM/TD. Préparation à l'agrégation et au CAPES, épreuve de philosophie générale hors programme. Préparation aux épreuves hors programme de l'écrit et de l'oral. Reprises de leçons portant sur des domaines variés : théorie de la connaissance et épistémologie, métaphysique, esthétique, philosophie morale et politique, philosophie du langage.

2009 - 2010

CM/TD. « La perception », Licence 2. Cours portant sur les théories de la perception, proposant un croisement entre approche par problématiques et approche historique.

2009 - 2010

TD. Méthodologie, Licence 1. Cours de philosophie générale visant à former aux exercices de la dissertation et de l'explication de texte les élèves de licence de philosophie, tout en proposant une série de repères bibliographiques pour leur première année d'études dans la discipline.

3. Formation académique.

2015-2018

Formation pour l'agrégation interne de philosophie dans l'Académie de Lille. Le sujet dans l'expérience esthétique : Hume, Baumgarten, Kant. Formation au concours de l'agrégation interne (privé). Cours sur le thème au programme du concours (le sujet) et sujets en esthétique et philosophie de l'art.

ACTIVITÉ ARTISTIQUE

2017

Album (Lodz/Settlement) sur le label Wild Silence.

Depuis 2015

Rédaction d'une chronique littéraire et critique sous le titre « Atelier d'écoutes » pour le magazine des éditions Supernova.

2012

Co-organisation du Festival Abside 2012 : musiques anciennes et contemporaines, Saint Pierre de Bertem, Belgique.

Organisation et modération d'une table ronde avec les compositeurs invités.

Direction artistique et administration (demandes de subventions, invitation des compositeurs et organisation des commandes, gestion des réservations – locaux et matériel)

Création électroacoustique (duo Côme, avec Christophe Guiraud) pour deux films muets (ciné-concert) : Images d'Ostende de Henri Storck (1929) et Visions de Lourdes de Charles Dekeukeleire (1932), Festival Abside, Saint Pierre de Bertem, Belgique.

Composition de la bande originale du documentaire de Nicolas Gayraud, Michel Dallaire ou la Balade des êtres libres, Kafard Films.

2009

Résidence et création électroacoustique (duo Côme) pour un film muet (ciné-concert) : Le Maître du Logis de Carl. T. Dreyer, Campus MCM, Cherbourg.

Création électroacoustique (duo Côme : M.A.O., sampleur, piano) pour un film muet (ciné-concert) : La Souriante Madame Beudet de Germaine Dulac, Festival « les Femmes s'en mêlent », Cinémathèque de Toulouse.

2008

Concert (M.A.O., diffusion casque), Headphone Sessions, Festival Elektroni(k), Rennes.

Concert (M.A.O., diffusion casque), Festival Vilette Sonique, Village Label, Parc de la Vilette, Paris.

Album (Lodz/Heniek) sur le label TsukuBoshi. 2007

Concert, la Nuit des Musées, Musée des Beaux-Arts, Pau.

Concert (duo Côme), Le Placard Headphone Festival, F3BC, Toulouse