**Curriculum Vitae**

Marion Laval-Jeantet

**Fonction actuelle :**

Maître de Conférences en Arts Plastiques à l’Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

**Études et diplômes :**

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

* Habilitation à Diriger des Recherches (2018).
* Doctorat d’Arts Plastiques, sous la direction de Richard Conte, mention très honorable avec les félicitations du jury à l’unanimité (2006).

Paris 8 et Université Paris 7 (1996 puis 1999-2002)

- DEA d’Arts Plastiques, sous la direction de Claire Fagnard (Université Paris 8)

- Licence et Maîtrise d’Arts Plastiques, option Art contemporain et photographie, sous la direction de Jean-Louis Boissier (Université Paris 8)

- DEA d’Ethnologie, sous la direction de Patrick Deshayes (Université Paris 7, Institut Charles V)

- DEA de Psychologie clinique et psychopathologie, sous la direction de Françoise Sironi et Tobie Nathan (Université Paris 8)

- Diplôme d’études supérieures d’ethnopsychiatrie (Université Paris 8)

- Licence d’ethnologie et de médiation interculturelle (Université Paris 8)

Université Paris 1 et Université Paris 6 (1984-1990)

- Maîtrise de sciences et techniques de conservation des objets d’arts – physique, chimie et biologie des matériaux organiques (Université Paris 6 – Université Paris 1– Laboratoire de recherche des Musées de France).

- DEUG et Licence d’Histoire de l’Art (Université Paris 1)

- DEUG d’Arts Plastiques (Université Paris 1)

- Licence de Sciences et Structures de la Matière (Université Paris 6, Pierre et Marie Curie)

**Parcours dans l’enseignement :**

- Chargée de cours en Arts Plastiques à l’Université Paris 8 de 1997 à 2005.

- Chargée de cours à l’Université en Arts Plastiques Paris 1 de 2002 à 2006.

- PAST à l’Université Paris 8, de 2006 à 2009.

**-** Maître de Conférence en Arts Plastiques à l’Université Paris 1, depuis 2009 ; enseignement en licence et master d’arts plastiques.

- Professeure invitée au Studio National des Arts Contemporains du Fresnoy, Tourcoing, 2018.

- Professeure invitée dans le Laboratoire Arts et Sciences de l’Université de Lansing, Michigan, USA, 2015.

- Cours et conférences, à l’Institut d’Art de Chicago, USA, 2015.

- Cours donnés dans le cadre du séminaire du master *Direction de Projets Artistiques et Culturels Internationaux* de l’Université de Lyon 2, organisé par William Saadé, Musée d’Art Contemporain de Lyon, 31 octobre – 2 novembre 2012.

- *La semaine folle de 2012*, Master class à l'École Supérieure d'Art et du Design de Reims, une expérience radicale de création performative autour du *Jardin des délices* de Jérôme Bosch.

- Organisation de la Master class *Vidéo, art et environnement 2*, en marge de l’exposition *Veilleurs du Monde 3*, parcours d’art contemporain de la vallée du Lot, avec les étudiants du cours d’art vidéo de l’université Paris VIII, mai 2009.

- Organisation de la Master class *Vidéo, art et environnement 1*, en marge de l’exposition *Veilleurs du Monde 2*, Centre Culturel Français Blaise Cendrars Douala (Cameroun), avec les étudiants du cours d’art vidéo de l’université Paris VIII, janvier 2009.

- *L’échappée belle*, mai 2007 et juin 2008, organisation de plusieurs semaines pédagogiques entre les étudiants en vidéo de Paris 8 et les enfants de l’Institut Médico Éducatif Champ­fleuri de Bourgoin-Jailleu, avec la collaboration du Musée du Textile de Bourgoin-Jailleu.

- *The Common Scale*, 2007, master class Art Contemporain et Design Contemporain, Ateliers des Arques, avec les étudiants de L'École Supérieure d'Art et du Design de Saint-Étienne. Une expérience artistique originale d'éthologie et de design animalier.

**Responsabilités scientifiques :**

- Responsabledu programme Art Mondialité et Environnement de l’Institut Acte, UMR du CNRS, Université Paris 1, depuis 2014.

- Coresponsable avec Christophe Viart de la ligne de recherche Art et Sciences de l’Institut Acte, UMR puis FRE du CNRS, Université Paris 1, en 2016-2017.

- Coordinatrice avec Richard Conte de la revue en ligne *Plastik, Art et Sciences*, de l’Institut Acte, Université Paris 1, de 2009 à 2012.

- Direction de la revue universitaire en ligne *Plastik Art & Science n°2*, *In vivo, l’artiste en l’œuvre ?*, Université Panthéon-Sorbonne/CNRS, 2011.

**Collaborations scientifiques :**

* Coordination du projet de recherche *Blood*, avec Jens Hauser, Université de Copenhague, 2017-2018.
* Préparation d'un projet Art et Science, Exploration et conservation avec la fondation TBA21, présenté lors de l'événement *Grand palais - solutions COP 21* le 7 décembre 2015, Grand Palais, Paris.
* Préparation de l’exposition *Bridge Residency* au MSU (Michigan State University) Broad Museum , 2018.
* Collaboration avec Adam Brown, directeur du laboratoire Art & Science, et Root Bernstein du laboratoire de physiologie de l’Université de Lansing, Michigan, USA, 2015.
* Marraine et co-organisatrice de la deuxième édition du Festival Art et Sciences *Curiositas, la Diagonale Paris-Saclay*, Université Paris Sud, 2014.
* Collaboration avec le laboratoire Art & Science Symbiotic A, Université de Perth, Australie, 2012-2013.
* Collaboration avec le LITEC, laboratoire d’immunologie de l’Université de Poitiers, 2011.

**Bourses, prix et séjours de recherche :**

- Artiste invitée en résidence, Studio National des Arts Contemporains du Fresnoy, Tourcoing, 2018.

-Prix Art et sciences du Festival *La Diagonale, Paris-Saclay*, Université Paris-Sud, 2015.

- Résidence Art & sciences 2015, Université de Lansing, Michigan, USA, 2015.

- *Arts et technologies au quotidien*, résidence de création, La Gaîté Lyrique, Paris, 2013.

- 3e prix du Concours International *Art and Artificial Life*, Fondacion Telefonica, Madrid, 2012.

- Résidence Art & Sciences, SymbioticA, laboratory of Biotech Art, Université de Perth, Australie, 2012.

- Résidence *Adaptation*, IASKA, International Art Space Kellerberrin Australia, Mandurah, Western Australia, 2012.

- Golden Nica, 1er prix *Hybrid Arts* du Festival d’arts numériques Ars Electronica, Linz, Autriche, 2011.

- Prix Coal d’Art environnemental, Paris, 2011.

- Les Maisons Daura, résidences internationales d’artistes Région Midi-Pyrénées, 2009.

- Résidence Villa Médicis hors les murs, Villa Kujoyama, Kyoto, Japon, Cultures France, 2008.

- Aide à la publication, bureau du Fiacre, Ministère de la Culture, 2005.

- Aide à la publication (monographie Art Orienté Objet), bureau du Fiacre, Ministère de la Culture, 1998.

- Résidence du FRAC Centre, 1998.

- Bourse du Fiacre, DAP, Paris, 1996.

- Cité Internationale des Arts, Paris, 1993 et 1994.

- Bourse d’Aide à la création, DRAC Ile de France, 1992.

**Responsabilités institutionnelles, associatives et pédagogiques :**

- Membre du Conseil de l’UFR de l’École des Arts de la Sorbonne.

- Membre titulaire du Comité Consultatif Scientifique de l’UFR 04 (École des Arts de la Sorbonne), de l’Université Paris 1.

- Encadrement d'étudiants en Master d'arts plastiques à l'université Paris-I, depuis 2009.

- Encadrement d’étudiants en Master d’arts plastiques à l’université Paris 8, de 2006 à 2009.

- Membre du comité technique des acquisitions du Musée National des Abattoirs de Toulouse, de 2008 à 2011.

- Responsable de la galerie Addenda, galerie d’art de l’Université Paris 8, de 2004 à 2008.

-Membre fondateur et coordinatrice avec Benoît Mangin du Laboratoire de post-production vidéo *Virtual Image*, Montreuil, depuis 2005.

* Co-directrice du lieu culturel (salle de spectacles et salle d’expositions) *La Fabrique de couleurs* à Montreuil, en 2000 et 2001.

**Parcours professionnel artistique**

Artiste du duo Art Orienté Objet créé en 1991 à Paris. www.artorienteobjet.com

**Expositions personnelles :**

2018 *Slow Art* (mai-juin), Galerie Les-filles-du-calvaire, Paris.

*No man’s land* (avril-août), un projet organisé par Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin, Musée d’Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg.

2017 *De verre et d’os* (24 juin – septembre), Musée de la Mine et du Développement durable du Bois du Luc, World Heritage Site, dans le cadre de la Biennale *ARTour* (Belgique).

2016 *Microbiota*, (10 juin - 25 septembre), Musée des Beaux-Arts de Dole et Musée Louis Pasteur, Dole, France.

2015 *Andachtsraum*, (23 janvier- 15 mars), Centre d’art La Maréchalerie, École Nationale Supérieure d’Architecture de Versailles.

2014 *Good Vibrations* (12 décembre 2013 - 9 mars 2014), installation sonore, La Gaîté Lyrique, Paris.

2013 *Unrooted Tree, ou La Machine à faire parler les arbres*, collection MUDAM (23 mars - 8 septembre), MUDAM, Luxembourg.

*Art Orienté Objet (*22 octobre 2013 - 2 mars 2014), Musée de la Chasse et de la Nature, Paris.

2012 *Trust Me, I’m an Artist*, Ecole Normale Supérieure, Paris.

*Art Orienté Objet*, Galerie Verbeke, Anvers, Belgique.

2011 *Plutôt que tout*, La Maison Populaire, Montreuil, France.

*La part animale*, Centre d’art contemporain Rurart, Venours, 2011.

*May the Horse live in me*, galerie Kapelica, Ljubljana, Slovénie.

*Corps, prothèses et bio-objets* , exposition organisée par Art Orienté Objet, dans le cadre de Béthune Capitale de la Culture, Le Garage, Béthune 2011.

2010 *L’alalie* (30 mai – 5 septembre 2010), Centre National d’Art Contemporain Le Magasin, Grenoble, France.

*Niward-Darwin* (4 – 29 juillet 2010), Muzz Space, Kyoto, Japon.

*Unrooted Tree* (2 avril – 30 septembre 2010), Domaine de Chaumont-sur-Loire.

2009 *Veilleurs du monde 3, Parcours d’art contemporain en vallée du Lot* (organisée par Art orienté objet) (4 juillet – 13 septembre), Maison des arts Georges Pompidou, Cajarc.

*Veilleurs du monde 2, Parcours d’art contemporain à Douala* (organisée par Art orienté objet) (21 jan. – 28 février), municipalité de Douala, Cameroun.

*Unrooted Trees* (22 janvier – 21 mars), Espace Doual’art, Douala, Cameroun.

*La cabane à Visions, Hommage à Lygia Clark*,dans *La Terrasse du Troc* (15 juillet- 23 août), Genève.

2008 *La peau de l’autre* (14 mars – 20 mai), Galerie Anton Weller, Paris.

2007 *Art Orienté objet* (31 mai – 3 juin), Loop, Video Art Festival, Barcelone.

*Goat Art* (septembre), les Ateliers des Arques, France.

*Art Orienté objet* (20 sept. – 30 octobre), galerie Incognito, Monaco.

2006 *Le Pensador* (30 nov. - 5 déc.), Palais de Tokyo, Paris.

*Outing* (23 nov.-31 janvier), école des Beaux-Arts de Valenciennes.

*Back from Angola* (28 oct.- 12 nov.), Galerie Incognito, Paris.

*Leo & Bos* (avril-mai) Musée des Forces Armées de Luanda, Angola

*Art Orienté objet* (27 avril), programme Point Ligne Plan, La FEMIS, Paris.

2005 *Art Orienté Objet*, Fri-Art, Kunsthalle de Fribourg, Suisse.

*Paran’home* (octobre), galerie Synopsis (Lausanne), FIAC, Paris.

2004 *Art Orienté objet* (12 février - 27 mars) Riva Gallery, New York.

*Synchro Video Station* (décembre), installation interactive, Galerie Synopsism, Les Urbaines, Lausanne.

*Feed-Back* (15 juin – 31 octobre), Ecole Nationale Supérieure d’Art, Limoges- Aubusson.

*Musée Manifesto* ( 1 juin – 30 septembre) AFAA, Ministère des Affaires Étrangères, Paris.

*Art Orienté Objet* (1- 31 janvier) Galerie Incognito, Paris.

2003 *Le voyage en Iboga, Art Orienté Objet* (12 avril – 17 mai) Galerie Actuellement, Paris.

*Le voyage en Iboga, Art Orienté Objet* (22 mai – 19 juillet) La BF15, Centre d’Art Contemporain, Lyon.

*Art Orienté Objet* (4 septembre – octobre) Galerie Synopsism, Lausanne.

*Art Orienté Objet* (1er – 16 décembre) Chapelle de l’Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris.

*Art Orienté Objet* (1er – 31décembre) Galerie Incognito, Paris.

2002 *Art Orienté Objet* (11 avril - 11 juin), Galerie Incognito, Paris.

*Pioneer Ark, Art Orienté Objet* Centre d’Art Contemporain de Vassivière, Limousin.

2001 *Pionee Ark, Art Orienté Objet* (jan.-fév.) La Ferme du Buisson. Noisiel.

2000 *Fetishs, Art Orienté Objet* (août- septembre) Pollock’s Toy Museum, Londres.

*Art Orienté Objet* (28 sept.-oct.) Artère, Centre d’Art Contemporain, Boulogne- Billancourt.

1999 *Clonie, Art Orienté Objet* (mars-avril), exposition organisée par Barbara Polla et Axel Kahn, Institut de Génétique Moléculaire, Hôpital Cochin, Paris

1997 *Art Orienté Objet* (11 jan.-1 mars), galerie des Archives, Paris.

*Éco-combattants* (mai) Le Hall, Ecole des Beaux-Arts de Lyon.

1996 *Art Orienté Objet* (19 jan.-29 fév.), Studio Marcel Duchamp, résidence du FRAC Centre, Châteauroux, France.

1995 *Art Orienté Objet*, (8 fév.-26 avril), galerie Emi Fontana, Milan, Italie.

*Les ententes, Art Orienté Objet,* (17 mars -14 avril), galerie du 27e Stratagème, Nice, France.

1994 *Art Orienté Objet,* (17 sept.-29 oct.), galerie des Archives, Paris.

*Pro-création ?* (4 juin-29 Juil.), proposition d’Art Orienté objet, Fri-Art Kunsthalle, Fribourg, Suisse.

**Expositions collectives :**

2019 *Lignes de vies - une exposition de légendes* (30 mars–25 août 2019), MAC-VAL, musée d’art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine.

2018 *MATTER(S) matter(s)* (25 octobre 2018–3 mars 2019), BROAD Museum, MSU, Lansing, États- Unis.

*Panorama 20* (22 septembre–30 décembre), le Fresnoy – Studio National Des Arts Contemporains, Tourcoing, France.

*Bio*, Deajeon Science-Art Biennale 2018 (17 juillet–23 octobre), Daejon, Corée.

*50 nuances de rose* (16–24 novembre), exposition organisée par Kévin Bideaux, espace Rivoli, Paris.

*Le cheval dans l’art contemporain* (22 septembre 2018–27 janvier 2019), Atelier 34 Zéro Muzeum, Bruxelles, Belgique.

*Talismans, le désert entre nous n’est que du sable* (9 mars – 1er juillet), organisée par Sarina Basta, Fondation Calouste Gulbenkian, Paris.

*Hibridos* (9 mars – 27 mai), Museo del Palacio de Bellas Artes, Mexico.

*New Alchemists* (17 février – 15 avril), Flinders University Art Museum & City Gallery, Adélaïde, Australie.

2017 *Pierres de visions* (1er avril - 4 septembre), musée Gassendi, Digne-les-Bains, France.

*La collection Dominique Marchès* (1er avril - 5 juin), château de Monbazillac, France.

*New Alchemists* (13 juin – 3 décembre), UQ Art Museum, Saint Lucia, Queensland, Australie.

*In the Gallerist’s Mind* (25 octobre – 4 novembre), organisée par Corine Borgnet, galerie Valérie Delaunay, Paris.

*New Alchemists* (décembre 2017 – 28 janvier 2018), Devonport Regional Gallery, Tasmanie, Australie.

2016 *Möglichkeit Mensch* (29 avr.-9 oct.), Zeppelin Museum, Ludwigshaffen, Allemagne.

*ExtraNaturel, voyage initatique dans la collection des Beaux-Arts de Paris* (18 mai – 14 juillet), organisée par Mark Dion, Palais des Beaux-Arts, Paris.

*L'arbre visionnaire* (21 mai - 28 août), Centre d'Art Contemporain de Lacoux, France.

*Les fleurs de l'invisible* (2 juin - 16 juillet), Galerie du Jour - Agnès b., Paris.

*New Alchemists* (23 juillet - 29 août), organisée par Alicia King, Salamanca Arts Center, Tasmanie, Australie.

*Entropia* (8 octobre 2016 - 8 janvier 2017), Transpalette Centre d'Art Contemporain, Bourges, France.

*Athanor, petite suite alchimique 1* (22 octobre 2016 - 15 janvier 2017), Centre Régional d'Art Contemporain Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, Sète, France.

2015 *Post Carbone* (13-23 janvier), organisée par Alice Audoin, Siège du groupe La Poste, Paris.

*Rêve Caverne* (10 avril-7 juin), Château-Musée de Tournon-sur-Rhône.

*OTIUM 1, De Mineralis* (12 juin-9 août), organisée par Pascal Pique, Institut d’art contemporain, Villeurbanne.

*Hospitalités* (15 juin-20 sept. 2015), organisée par Agnès Foiret, Abbatiale Saint-Maurice, Clohars-Carnoët, France.

*Biennale de Sologne, art contemporain en paysage, édition 2015*, (5-20 sept.), Chaumont-sur-Tharonne, France.

*Les mondes inversés* (26 sept. 2015-31 janvier 2016), BPS22, Musée d’Art de la Province de Hainaut, Charleroi, Belgique.

*DeMonstrable* (3 oct.-5 déc.), Lawrence Wilson Gallery, UWA, Perth, Australie.

*Arctique* (7-27 oct.), Cycle « Bienvenue en Anthropocène », Musée de la Chasse et de la Nature, Paris.

*Variation Art Fair* (19-25 oct.), Espace des Blancs Manteaux, Paris.

*Le Méridien climatique* (20-30 oct.), organisée par Yann Toma, Centre Panthéon-Sorbonne, Paris.

*Lady-made* (27 novembre - 31 janvier 2016), Espace Le Carré, Lille.

2014 *Ghost Nature* (17 janv.-1er mars), organisée par Caroline Picard, Gallery 400, University Of Illinois, Chicago, USA.

*Spaced : art out of place* (1er février – 24 mars), Latrobe Regional Gallery, Morwell, Australie.

*The Museum for Insects* (3 fév.-18 mai), Peabody Essex Museum, Salem, MS, USA.

*Astralis* (7 fév.-11 mai), org. Pascal Pique, Espace Louis Vuitton, Paris.

*Le fantôme de la nature* (27 mars - 26 avril), La Box, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Bourges.

*Spaced : art out of place* (5 avril – 11 mai), Swan Hill Regional Art Gallery, Victoria, Australie.

*La part animale* (28 mai - 15 juillet), organisée par Tatyana Franck, Galerie Sophie Scheidecker, Paris.

*Le corps manquant* (2-26 juin), Institut Français, Alger.

*Spaced : art out of place* (21 juin – 17 août), Bunbury Regional Art Gallery, Bunbury, Australie.

*Re-former le monde visible* (9 sept.-17 janv.), Le 116 Centre d’Art Contemporain, Montreuil.

*Inhabiting the World, Busan Biennale 2014* (20 septembre - 22 novembre), organisée par Olivier Kaeppelin, Busan, Corée.

*Blood* (24 oct.-25 janv.), Science Gallery, Trinity College, Dublin, Irlande.

*Voilà les Deltons !, Exposition de photographies* (21 octobre 2014 - 26 janvier 2015), Musée de la Chasse et de la Nature, Paris.

*The Remarkable Lightness of Being* (13 nov. – 10 janv.), Aeroplastics, Bruxelles, Belgique.

2013 *Sous influences* (15 fév.-19 mai), organisée par Antoine Perpère, La Maison rouge, Paris

*Poétique d’Objets* (6 avril-22 sept. 2013), organisée par Marion Daniel, Lieu d’Art et d’Action Contemporaine LAAC, Dunkerque.

*Spaced : art out of place* (23 février – 23 mars), Vancouver Art Center, Albany, Australie.

*Spaced : art out of place, a recurring international event of socially engaged art*, in Stretch Arts Festival (4-5 mai), Mandurah, Australie.

*Spaced : art out of place* (24 mai – 5 août), Geraldton Regional Art Gallery, Geraldton, Australie.

*Sciences & Fictions* (16 mai - 15 juin), organisée par Manuela de Barros, galerie de Roussan, Paris.

*Partitions performances* (27 mai), organisée par Christian Alandete, Fondation d'entreprise Ricard, Paris.

*Vida 14.0, International Art and Artificial Life Competition*, exposition à la Fundación Telefónica (juillet 2013), Madrid.

*TEAII/Super Connection* (10 août – 27 octobre), National Taiwan Museum of Fine Arts, Taipei, Taiwan.

*Je hais les couples* (6 septembre - 26 octobre), organisée par Jeanne Susplugas et Alain Declercq, galerie Valérie Bach, Paris.

*Transitio MX International Festival of Media Arts and Video* (20-29 septembre), Centro Nacional de las Artes, Mexico, Mexique.

*The Happy Show* (27 nov. – 9 mars), La Gaîté Lyrique, Paris.

*Friends & Family* (29 novembre - 21 décembre), galerie Eva Hober, Paris.

2012 *Hors Piste* (février), festival du Centre Georges Pompidou en partenariat avec le Musée de la nature et de la Chasse, Paris.

*Quelle histoire ?* (30 mars 2012- 31 mars 2013), château de Foix, musée départemental de l'Ariège.

*En ligne, art vidéo* (5 - 12 avril), galerie éof, Paris.

*Adaptation*, (6 mai-10 juin), prod. SymbioticA, INQB8 Center for Contemporary Art, Mandurah, Western Australia.

*Meisenthal, le feu sacré*, (24 juin – 7 oct. 2012), Le Grand Hornu, Boussu, Belgique.

*Uncommitted Crime*, (24 Aug.-29 Sept. 2012), Quartair Contemporary Art Initiatives, Den Haag, Pays-Bas.

*Art et Systèmes* (11- 25 octobre), dans le cadre de la Novela et du colloque «Poïèse/Auto-poïèse : art et système » de l'université de Toulouse II-Le Mirail, Le Cube CIAM, Toulouse, France.

*The Collective Eye, intercollective platform*  (18 oct.-2 déc.), organisé par Heinz-Norbert Jocks, SUBTE, Montevideo, Argentine.

*La semaine folle* (19 - 22 novembre), École Supérieure d'Art et de Design de Reims, France.

*Spaced, Art out of Place* (31 août – 30 septembre), Plimsoll Gallery, University of Tasmania, Australie.

2011 *Alter Nature* (20 novembre 2010 – 13 mars 2011), CIAP, Hasselt, Belgium.

*Certified Copie* (20 novembre 2010 -10 avril 2011), Fondation Verbeke, Kemzeke, Belgium.

*Jardin d’amis* (7 – 21 Mai), organisée par Daniela Goeller, Immanence, Paris.

*Second Life* (15 mai – 11 septembre), Casino Luxembourg, Luxembourg.

*Synth-ethic* (14 mai- 26 juin), organisée par Jens Hauser, Naturhistorisches Museum, Wien, Autriche.

*Corps, prothèses et bio-objets*, organisée par Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin, Le Garage, Béthune Capitale de la Culture 2011.

*Stretch Arts Festival* (2-4 mai), Mandurah, Australie.

*CyberArts 2011, International Compendium, Prix Ars Electronica* 2001, Linz, Autriche.

*BLAF, Visual Arts Festival* (30 sept – 5 Oct), Bratislava, Slovaquie.

*Bêtes Off* (16 nov 2011 – 11 mars 2012), organisée par Claude d’Anthenaise, La Conciergerie, Paris.

*Art en laine* (19 oct- 19 nov 2011), Maison du Danemark, Paris.

*Nuit blanche Paris* (1er octobre 2011), *L'Art sur un plateau TV*, *pourquoi rien, plutôt que tout ?*, Maison populaire, Montreuil.

*HabiteR* (23 septembre 2011 - 31 janvier 2012), dans le cadre du *Printemps de Septembre à Toulouse*, Musée Les Abattoirs, Toulouse.

2010 *Des intrus au musée* (13 février – 6 juin), organisée par Dominique marchès, Musée d’art et d’histoire de Chinon.

*10 ans : un musée, un frac, une collection* (16 mars – 9 mai), Musée des Abattoirs, Toulouse.

*Festival des jardins* (4 avril – octobre), Chaumont-sur-Loire.

*Retours d'Afrique* (7 avril- juin), 7e Biennale de Gonesse.

*Le pire n’est jamais certain* (7 mai – 25 juin), église Saint-Pierre des Nonains, CERAP, Ecole des Beaux-Arts/Centre Georges Pompidou, Metz.

*Video Show* (août), Espace d’art contemporain MUZZ, Kyoto, Japon.

*Fantasmagoria, le monde mythique* (24 juin – 22 août), Musée des Abattoirs, Toulouse.

*Dreamtime 2* (5 juin- 28 novembre), organisée par Pascal Pique, Grotte du Mas d’Azil.

*Naturel Brut* (28 mai – 31 octobre), organisé par Lauranne Germon avec le WWF, Parc des Buttes-Chaumont, Paris.

*Hybrides et chimères* (23 juillet – 29 octobre), centre d'art Le Parvis, Ibos, France.

*10 000 Lives, Biennale internationale d’art contemporain* (3 sept. – 7 nov), organisée par Massimiliano Gioni, Gwangju, Corée.

*A Treetop Odyssey* (octobre), Institute of Contemporary Art, London.

*Duos d’artistes* (18-20 novembre 2010), Mois du Film Documentaire, Bureau d’Art et de Recherche La QSP, Roubaix.

*Alter Nature : harder, better, faster, stronger* (21 novembre 2010 - 13 mars 2011), organisée par Peter Pollers & Karen Verschooren, CIAP Contemporary Art, Hasselt, Belgique.

2009 *Sk-Interfaces* (25 sept. – 10 janvier), Le Casino Luxembourg.

*Genipulation* (13 sept. – 22 novembre), Centre Pasquart, Bienne, Suisse.

*Le Temps de la fin* (20 nov. – 7 fév. 2010), Centre d’art Contemporain La Tôlerie, Clermont- Ferrant, France.

*Festival International d’Art Contemporain d’Alger* (17 nov. – 28 fév. 2010), Musée d’Art Moderne, Alger, Algérie.

*Bio-art Teentoonstelling* (23 mai – 15 nov.), Verbeke Foundation, Kemzeke, Belgique.

*Green Revolution* (mai), Nieuwe Vide Artspace, Haarlem, Netherlands.

*Utopia, ici ou là, exposition de la collection d’art contemporain du Conseil Général* (6 avril – 11 juin), espace 1789, Saint-Ouen.

*Veilleurs du Monde 2* (21 jan. – 28 février), exposition organisée par Art orienté objet au Centre Culturel Français Blaise Cendrars de Douala, Cameroun.

*La Terrasse du Troc (juillet-août),* Genève.

*The Frog Princess, or exploring equations on a grand scale* (29 ami-11 juillet), Josza Gallery, Bruxelles, Belgique.

2008 *La Naturaleza Intervenida* (25 nov – 29 nov), Espacio Iniciarte, Sevilla, Espagne.

*Show off* (21-26 oct.), Galerie Synopsis m, Espace Cardin, Paris.

*Néo-Futur* (23 mai – 30 août), Les Abattoirs, Toulouse.

*This is now*, (13-16 mars), *Joburg Art Fair*, Sandton Convention Center, Johannesburg, Afrique du Sud.

*Sk-interfaces*, (31 janv. – 30 mars), Fact, Fondation for Art and Creative Technology, Liverpool.

Gallery Bomuldsfabriken Kunsthall (janv.- mars), Norvège.

2007 *Photo Miami* (4-9 déc.), Miami Art Fair, USA.

*The common Scale* (25-27 oct), Haute école d’art et de design, Genève.

*Slick* (19-22 oct.), Galerie Incognito, La Bellevilloise, Paris.

*Show off* (17-22 oct.), Galerie Synopsis m, Espace Cardin, Paris.

*La Mort derrière la paille* (sept.), galerie Synopsis m, de Lausanne, Suisse .

*Bêtes et Hommes* (12 sept. – 20 jan.) Grande halle de la Villette, Paris.

*Group show* (22 sept. – 31 déc), National Museum of Art, Oslo, Norvège.

*Draping* (15 septembre), *Journées du patrimoine*, Abbatiale Saint-Ouen de Rouen.

*Stillness 2007* (septembre), Biennale des Arts Electroniques de Perth, Australie.

*Strikknikk* (25 mai – 2 sept), The West Museum of Art, Bergen, Norvège.

*Festival du film-video* de Lorquin.

*Loop Video Festival, A source for videoarts lovers* (31 mai - 2 juin), Barcelone, 2007.

2006 *Art Orienté objet et Antonio Ole* (11 nov. – 1er déc.), Alliance Française de Paris.

*Bêtes de style* (12 oct. 06 – 11 fév. 07), Mudac, Musée du Design, Lausanne, Suisse.

*Spider solitary* (mai), Ethan Cohen Fine Arts, New York.

*On collaboration* (mars-avril), Trafo, House of Contemporary Art, Budapest.

*Du baiser au bébé* (15 février 06 – 7 mars 07), Fondation Claude Verdan, Lausanne.

*Art Orienté objet et Antonio Ole* (juil. – 1er décaoût.), Musée des Forces Armées, Luanda, Angola.

2005 *Arte, Politica e Religione*, organisée par Jean-Hubert Martin, (juin-août), Padiglione d’Arte Contemporanea, Milan, Italie.

*Situation : Collaborations, collectives and artist networks* (15 juin – 21 août), Museum of Contemporary Art (MCA), Sydney, Australie.

*Cynismes ?, Biennale Internationale d’art contemporain* (1er mai – 12 juin), organisée par P. Loubier et André-Louis Paré, Québec, Canada.

*Sensory Clinic*, The International 3 (9-24 avril), Manchester, Grande-Bretagne.

*Video Show* (23 fév. - 26 mars), Goethe Institute, New york.

*Video Show* (9 - 19 février) Gallery Art in general, New York.

*L’art, un cas d’école* (24 janv.-22 mai), Musée de l’éducation, Saint-Ouen-l’Aumône, France.

2004 *Old Habits Die Hard* (déc.) Gallery Signal, Malmö, Suède.

*OHDH* (oct.-nov) Yeans, Göteborg, Suède.

*OHDH* (9 sept.- 9 oct.) Motorenhalle, Dresde, Allemagne.

*The Uncanny* (15 juil – 31 oct.), organisée par Mike Kelley, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig (MUMOK), Vienne.

*Art & Vidéo : Où sont les femmes ?* (26 mars – 9 mai), Le lieu unique, Nantes.

*Art Brussels 04* (1 - 5 avril), Bruxelles, Belgique.

*Sparwasser HQ* (11 mars - 17 avril) Platform Garanti, Contemporary Art Center, Istanbul, Turquie.

*The Uncanny* (20 fév. – 3 mai), organisée par Mike Kelley, Tate Liverpool, Great-Britain.

*Art Focus 4, International Biennial of Contemporary Art* (déc. 2003-janvier 2004), The Israel Museum, Jérusalem.

*Old Habits Die Hard* (15 janv. – 14 fév.), Norwich Gallery, Great-Britain.

*Berlin North* (30 janv. – 12 avril), Hamburger Bahnhof (Museum of Contemporary Art), Berlin, Allemagne.

*Old Habits Die Hard* (6 fév. – 12 mars), Kunsternes Hus, Oslo, Norvège.

2003 *Mobilités* (29 nov. – 31 décembre), (organisé par Anne-Marie Morice), La Fabrique de couleurs, Le Palais de Tokyo, Immanence, l’ENSBA, et La Maison des Sciences de l’Homme ; Paris.

*Parole de Peau* (novembre 2002- novembre 2003) Musée de la Civilisation, Québec, Canada.

*Old Habits Die Hard* (30 sept.- 29 nov.), (Organisé par Lise Nellemann et Heman Chong), SparwasserHQ, Kunstlerhaus Bethanien, Berlin, Allemagne.

*Corps* (15 juin – 15 juillet), galerie Actuellement, Paris.

*Art Biotech* (14 mars – 4 mai), (organisé par Jens Hauser), Le lieu unique, Nantes.

2002 *Contemporaines* (mars), (organisé par Synesthésie), Palais de Tokyo, Paris.

*Group show,* Galleria d’Arte (avril- mai), Portofino, Italie.

*Animaleries*, Biennale Art Grandeur Nature (18 mai-13 octobre), organisé par Morten Salling, Parc Régional de la Courneuve.

*Forever* (15 juin- 30 septembre), Das Gelbe Haus, Flims Dorf, GR, Suisse.

*Domaine en œuvres* (16 juin – 17 nov.), Domaine départemental de Chamarande (*Sommet*, œuvre permanente).

*Expo mouton…* (16 juin- 28juillet), espace d’art actuel le Moulin du bois, Auxon (avec le Frac Provence côte d’Azur).

*Qu’est-ce que l’art domestique* (septembre), Journées du Patrimoine, Maison Le Corbusier franco-brésilienne, Cité Internationale Universitaire, Paris.

*Nuit blanche* (5 octobre), organisée par l’espace 8 novembre et la Mairie de Paris.

*Parole de Peau* (novembre 2002- novembre 2003) Musée de la Civilisation, Québec, Canada.

2001 *Biozones* (23 janvier- 31 mai), Forum culturel, Le Blanc-Mesnil.

*Bataclone* (5 avril-5 mai), Espace Huit Novembre, Paris.

*Effervescence* (septembre), galerie Georges-Philippe et Nathalie Valois, Paris.

*Hétérophonies* (octobre-décembre), Le métafort, Aubervilliers (et Synesthésie en ligne).

2000 *Biennale d’art contemporain de Lyon* (26 juin-24 sept.), organisée par Jean-Hubert Martin, Lyon, France.

*25.04.1986 (Art Orienté objet, Norrie, Zvezdotchetov)*, Institute of Contemporary Art, Sydney.

1999 *Melbourne International Biennial* (21 mai - 29 juil.), organisée par Juliana Engberg, The Ian Potter Museum of Art, Melbourne, Australie.

*I Mondi dell Aids* (15 nov 98 - 31 janvier), Centro d’Arte Contemporanea Ticino, Bellinzona, Suisse.

*Visions underground* (1-4 avril), festival vidéo, Champs libre – Icono, Métro Stalingrad, Paris.

*Electro-brunch* (septembre), organisé par Technikart, Galerie Artère, Boulogne.

1998 *Self Portraits* (janv.-fév.), galerie Tanya Rumpff, Haarlem, Hollande.

*Mutatis Mutandis* (2 juin), groupe By The Way, Paris.

*Aids Worlds* (6 juin - 15 oct.), Centre d’Art Contemporain, Genève.

*Kunstmesse Art 29’98* (10-15 juin), Foire internationale d’Art contemporain, Bâle, Suisse.

*Fétiches et Fétichismes* (23 juin - 5 sept.), passage de Retz, Paris.

*Veilleurs du Monde* (4 nov.- 4 jan.), organisée par Art Orienté Objet, Musée des Arts d’Afrique et d’Océanie, Paris.

*Synesthésie n°7 Transsensorialités*, (oct.-nov.), Le Métafort, Aubervilliers, France, et sur le site web [synesthesie@worldnet.fr](mailto:synesthesie@worldnet.fr)

1997 *Artifices 4* (janv.) (Le laboratoire théorique), Musée de la Légion d’honneur, Saint- Denis, France.

*Chicago Art 1997* (mai), Navy Pier, Chicago, USA.

*Kunstmesse Art 28’97* (11-18 juin), Foire internationale d’Art contemporain, Bâle, Suisse.

*Peaux* (juin-sept.), galerie Alain Gutharc, Paris.

*Gbêdji Kpontolè* (sept.), organisée par Art Orienté Objet, Centre Culturel Français, Cotonou, Bénin.

FIAC 97 (oct.), Espace Branly, Paris.

1996 *Artists of the Cité* (22 jan.-23 fév.), Bedford Gallery, Longwood, Virginie, USA.

*Grammercy Art Fair*, New York.

*Hybrids* (1 juin-15 août.), De Appel, Amsterdam, Hollande.

*La Collection Eric Fabre*, Musée de l’Objet, Blois, France.

*Cadavres exquis* (juin), Biennale d’Art Contemporain organisée par Christine Ollié, Champigny, France.

*Kunstmesse Art 27’96* (10-17 juin), Foire internationale d’Art contemporain, Bâle, Suisse.

*De la Nature* (3 juillet-15 sept.), Centre d’Art Contemporain Le Parvis, Ibos, France.

*Natura, Naturans* (29 juin-31 août.), Museo di Storia Naturale, Trieste, Italie.

*Escape Attempts* in *Compartments,* *Copenhagen’96* capitale européenne de la culture (16 août.-9 sept.), Freetown of Christiania, Copenhagen, Danemark.

*FIAC 96* (1-6 oct.), Espace Branly, Paris.

1995 *Grammercy Art Fair*, New york.

*NICAF, Japan International Contemporary* *Art Festival*, (15-21 mars), Yokohama, Japon.

*Au-delà des apparences* (3 juin-29 Juil.), galerie des Archives, Paris.

*Kunstmesse Art 26’95* (13-18 juin), Foire internationale d’Art contemporain, Bâle, Suisse.

*FIAC 95* (3-9 oct.), Espace Branly, Paris.

1994 *Cartes sonores* (5 fév.-26 mars), galerie Emmanuel Perrotin, Paris.

*Life is too much* (9 jui-30 Juil.), organisée par AOo, galerie des Archives, Paris.

*Kunstmesse Art 25’94* (10-17 juin), Foire internationale d’Art contemporain, Bâle, Suisse.

*Soggetto - Soggetto* (23 juin-5 sept.), organisée par Giorgio Verzotti & Francesca Pasini, Castello di Rivoli, Italie.

*Grrreen* (27 août.-28 sept.), organisée par Cor Dera, Torch gallery, Amsterdam, Holland.

*FIAC 94* (8-16 oct.), Espace Branly, Paris.

1993 *Animals (2)* (1-24 mai), galerie Tanya Rumpff, Haarlem, Hollande.

*Unité* (29 mai-30 sept.), organisée par Yves Aupetitallot, Unité d’habitation Le Corbusier, Firminy, France.

*Sonsbeek 93* (4 juin-26 sept.), organisée par Valérie Smith, “ red lights ” district, Arnhem, Hollande.

*The Uncanny* (4 juin-26 sept.), organisée par Mike Kelley, Gemeentemuseum, Arnhem, Hollande.

*Restaurant* (8-30 oct.), organisée par la galerie Marc Jancou, Paris.

*Nature en progrès* (4 déc.-22 jan.), organisée par Marion Laval-Jeantet & Benoît Mangin, galerie des Archives, Paris.

1992 *Animals* (5 mai-27 juin), galerie Anne de Villepoix, Paris.

*Nos sciences naturelles et autres choses...* (4 juin-30 Juil.), Fri-Art, Kunsthalle, Fribourg, Suisse.

*Entre chien et loup* (6 juin-2 août.), Le Magasin, Grenoble, France.

1991 *Monnaie de singe* (5 mars-19 avril), organisée par Christian Besson et Art Orienté Objet, École des Beaux-Arts de Nîmes, France.

*Images du futur* (31 mai-22 sept.), Cité des Arts et Nouvelles Technologies, Montréal, Canada.

*Le halo’s charmant* (3 déc.-3 juin), Studio Marcel Duchamp, Châteauroux, France.

**Installations Vidéo, films & performances :**

2018 *Neuromusic*, film vidéo et installation sonore instrumentale interactive, 10’.

2015 *Denksraum*, film video, 10’

2012 *Rather Than Everything (Plutôt que tout)*, film video, 20’.

2011 *May the Horse Live in Me*, performance et film video en 2 parties, 20’.

2009 *La chute*, film video, 5’.

2006 *Spider Solitary*, performance, galerie Ethan Cohen New York.

*Leo et Bos*, film video, 10’.

2005 *Paran’home*, performance, Foire Internationale d’Art Contemporain de Paris..

2004 *Synchro Video Station*, installation vidéo interactive.

2003 *Iboga’s Travel* , film vidéo.

*Bwiti Turning*, installation multimédia, réalisée avec le musicologue Yann Marquet.

2002 03/03/03, cérémonie de mariage polyandre, film vidéo.

2001 *Faim…*, pièce numérique sonore, 3’16 ‘’.

2000 *Roadkills’ Coat*, film vidéo, 6’.

1999 *Clonie*, court-métrage, vidéo, 20’.

1998 *Les deux dernières minutes*, installation vidéo, 4 x 10’ (CAC Genève).

1997 *Happy birthday* (expérience féline), film vidéo, 3’.

1996 *Préliminaires* (tourné à Framingham), film vidéo, 20’.

*La route est longue*, installation vidéo.

1994 *Propriété Intellectuelle*, performance, oeuvre multimédia.

1993 *Cité des Arts* (expérience d’éthologie féline), vidéo, 20’.

*Mange, mon lapin !* , installation vidéo.

1991 *Passe-muraille*, installation interactive.

*Practice*, sculpture interactive.

*Le fantôme Alderson*, enregistrement numérique d’un scanner du fantôme.

*La chance*, installation radioactive interactive.

**Organisation de colloques internationaux :**

- Marion Laval-Jeantet, *No man's land 1*,colloque international organisé avec le programme AME de l’Insitut Acte, l’ENS, le MUDAM et le Transpalette, université Paris-I, les 19 et 20 mai 2017.

- Marion Laval-Jeantet, Dominique Lestel et Yasuo Kobayashi, *L’Humain Débordé 4 à Tokyo*, symposium international UTCP, Université de Tokyo, Komaba Campus, 24-25 juin 2014.

- Marion Laval-Jeantet et Dominique Lestel, *L’Humain débordé 2*, *Incorporations,* colloque

performatif international, Palais de Tokyo, Paris, 17-18 juin 2013.

- Marion Laval-Jeantet, Benoît Mangin et Amos Fergombé, co-organisation du colloque international *Corps, prothèses et hybridation*, Université d’Artois, 1er-2 décembre 2011.

**Organisation de colloques nationaux :**

- Hélène Singer, Pascale Weber et Marion Laval-Jeantet, *Performances & Animalités*, col­loque, exposition, projections, performances et lectures, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, 13 - 14 novembre 2013.

**Organisation de journées d’études :**

**-** Marion Laval-Jeantet et Dominique Lestel*, L’Humain Débordé 6, Se soumettre à l'initiation ?,* journée d'étude, *Université Paris-I, 14 mars 2016.*

*-* Marion Laval-Jeantet et Dominique Lestel, *L’Humain Débordé 5*, *Les mondes complexes,* journée d'étude, École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, vendredi 13 février 2015.

- Marion Laval-Jeantet et Dominique Lestel, *L’Humain Débordé 3*, *« Observer l'invisible »,* journée d'étude internationale, Espace Culturel Louis Vuitton, Paris, 17 mars 2014.

- Marion Laval-Jeantet et Dominique Lestel (ENS Paris), *L’Humain Débordé 1*, *« La frontière cognitive »*, journée d’étude internationale organisée dans le cadre d’une recherche pluri­disciplinaire conjointe rapprochant Arts, Sciences et Technologies, Université Paris-I, le samedi 8 décembre 2012.

- Marion Laval-Jeantet, « Art, économie, philosophie et environnement : regards croisés », rencontre en compagnie de Stéphane Hicham Afeissa, professeur de philosophie et spécialiste de l’éthique environnementale, Jean-Pierre Sicard, docteur en sciences économiques et directeurs du dépar­te­ment Climat à la Caisse des Dépôts et Consignations, Maisons Daura, résidences interna­tionales d’artistes, Saint-Cirq-Lapopie, 12 septembre 2009.

- Marion Laval-Jeantet, organisation de l'atelier de travail sur les associations et collectifs d’artistes, pour le 3e congrès interprofessionnel de l'art contemporain/CIPAC, 2001.

**Participation à des réseaux de recherche :**

**-** Marion Laval-Jeantet, Benoît Mangin et Marie-Noëlle Farcy, organisation de l’exposition *No man’s land, Veilleurs du Monde 4*, Musée National du Luxembourg, 2017.

- Marion Laval-Jeantet, parrainage et co-organisation du Festival Arts et Sciences *Curiositas, science-fiction, fictions de la science*, la Diagonale, Université Paris-Saclay, du 4 au 9 octobre 2014.

- Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin, organisation de la manifestation *Corps, prothèses et bio-objets*, dans *Béthune capitale régionale de la culture*, Le Garage, Béthune, 17 novembre – 18 décembre 2011.

- Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin, organisation de la manifestation *Veilleurs du Monde 3, parcours d’art contemporain en vallée du Lot* à la Maison des arts Georges Pompidou, aux Maisons Daura – résidences internationales d’artistes de Saint-cirq-Lapopie, à Calvignac, à Saint-Cirq-Lapopie, à Cénevières, à Saint-Martin Labouval et tout le long de la vallée du Lot, du 4 juillet au 13 septembre 2009.

- Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin, organisation de la manifestation *Veilleurs du Monde 2* au Centre Culturel Français Balise Cendrars, au Centre d’art Doual’Art et dans la ville de D*ouala*, Cameroun.

**Conférences et communications :**

**- dans colloques internationaux :**

- Marion Laval-Jeantet, Benoît Mangin et Robert Root-Bernstein, « Non-Human Otherness », colloque international *Matter(s) matter(s), bridging research in the Arts and Sciences*, Michigan State University et le Broad Museum, Lansing (États-Unis), 26–27 octobre 2018.

- Marion Laval-Jeantet, « Les performances en art biotechnologique », in *Nouvelles formes de présence dans la performance*, colloque international organisé par Polina Dubchiskaya, Université Paris-I et École des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg (Russie), 2-3 juin 2017.

- Marion Laval-Jeantet, « De *Que le panda vive en moi* à *Holy Coli*, quand l'art devance les comités d'éthique », colloque international *Éthique et bioart*, Centre d'éthique contemporaine, Université de Montpellier et Musée Fabre, 29 - 30 novembre 2016.

- Marion Laval-Jeantet , « De *Que le cheval vif en moi !* à *Plutôt que tout !* : Bio-art et éthique environnementale », colloque *Bio Art-Bio Design, enjeux culturels et sociétaux de la biologie de synthèse*, journée d’études organisée par Decalab et OLATS, ESPGG- ESPCI, École supérieure de physique et de chimie industrielle Paris Tech, 6 mars 2014 ; mis en ligne sur <https://vimeo.com/album/3287152>.

- Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin., « Biodiversité et changement climatique en interaction », in *Créer et vivre d’autres possibles*, les 3émes Assises du Vivant, UNESCO, Paris, 9-10 février 2015.

- Marion Laval-Jeantet , « Abramovic, Beuys, etc. la position de l’observateur et celle du plongeur », colloque international *l’Humain débordé 3,* *Observer l’invisible*, Espace culturel Louis Vuitton, Paris, 17-18 mars 2014.

- Marion Laval-Jeantet , « une clinique de l'Autre animal, *Einfühlung*, de l’empathie comme un des beaux-arts », colloque international *Art et clinique,* sous la direction de Michel Sicard, Université Paris-I Panthéon Sorbonne, 16 - 17 mai 2014.

- Marion Laval-Jeantet , « Artiste, ethnopsychologue et chamane », symposium international UTCP, *L'Humain débordé 4 à Tokyo*, Université de Tokyo, 25 juin 2014.

- Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin, « Kaluchua, le rapport à l’animal, de la transmission sociale à la transmission biologique », *Les limites du vivant, à la lisière de l'art, de la philosophie et des sciences de la nature*, colloque international organisé par Roberto Barbanti et Lorraine Verner, Université Paris 8 et INHA, Paris, 19 - 20 avril 2013.

- Marion Laval-Jeantet, « incorporer l'animal : de l’*edika* de l'Afrique centrale à l'*endossement* dans le mazzérisme corse », journée d'étude performative internationale *L'Humain débordé 2, Incorporations,* Palais de Tokyo, Paris, 17 juin 2013.

- Marion Laval-Jeantet et Marie Darrieussecq, « Anima…L », conférence dans le cadre du colloque international  *Que la bête meure !*, organisé par Marion Duquerroy, Institut National d’Histoire de l’Art, 11-12 juin 2012.

- Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin, *Poïèse/autopoïèse, la creation artistique à l’épreuve des systèmes processuels*, colloque international organisé par Xavier Lambert, Université de Toulouse II Le Mirail, 16-18 octobre 2012.

- Marion Laval-Jeantet, « Se rendre poreux, l’hypothèse des systèmes centrafricains », *L’Humain Débordé 1*, *La frontière cognitive*, journée d’étude internationale, Université Paris 1, 8 décembre 2012.

- Marion Laval-Jeantet, « De l’Hybridation », in *Corps, prothèses et hybridation*, colloque international de l’Université d’Artois, Béthune, 1er-2 décembre 2011.

- Marion Laval-Jeantet, « L’expérience chamanique au secours de la crise artistique », *Art + Religion*, 4e colloque international Max et Iris Stern, Musée d’Art Contemporain de Montréal et Université Concordia, Montréal, 15-17 avril 2010.

- Marion Laval-Jeantet, « Urgence sous la canopée (1), Art et environnement forestier, l’approche du duo Art Orienté Objet », dans le cadre du colloque *Esthétiques du pire*, centre Pompidou Metz, 8-9 mai 2010.

- Marion Laval-Jeantet, « Expérience sensible/expérience esthétique » in *1959-2009 Réinventer la politique culturelle ?*, Colloque international Malraux de l’Université Lumière-Lyon 2 et de la DRAC Rhône-Alpes, 19-20 novembre 2009.

- Marion Laval-Jeantet, « De la propriété de l’eau », Rencontres curatoriale Ars & Urbis, Centre Culturel Français de Douala (Cameroun), 23 janvier 2009.

- Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin, « The common scale » (nature/culture), colloqueinterna­tional *ACDC (Art Contemporain-Design Contemporain)*, Haute école d’art et de design, Genève, 25-27 octobre 2007.

- Marion Laval-Jeantet, « Action artistique et catastrophes écologiques », colloque international *Art, environnement et développement durable*, Université de Gabès (Tunisie), 9-11 novembre 2007.

**- dans colloques nationaux, journées d’étude, séminaires :**

-Marion Laval-Jeantet, « Que le Pygmée vive en moi : une expérience de micro-performativité », séminaires *Corps et performance* organisés par Pascal Weber, EHESS, Paris, 2 avril 2019.

- Marion Laval-Jeantet, « Art, biologie et animalité », séminaires *Il faudra bien manger*, organisés par Jocelyne Porcher, IMERA, Marseille, 16 novembre 2018.

- Marion Laval-Jeantet, « Auto-expérimentation artistique et microbiote », journée d’étude *La microbiologie dans les pratiques artistiques contemporaines*, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, Paris, 28 février 2017.

- Marion Laval-Jeantet, « De l'initiation comme démarche artistique », *Journée d’étude l'Humain débordé 6, Se soumettre à l'initiation ?*, en compagnie de Pascal Pique, directeur du Musée de l’invisible, et Dominique Lestel de l’ENS de Paris, Université Paris-I et UMR Acte, 14 mars 2016.

- Marion Laval-Jeantet, « Raconter et fabriquer le vivant », table ronde en partenariat avec Décalab, laboratoire Art-Sciences-Technologies d’Orange, dans le cadre de *To be or not, to be that is the question/Vivre aujourd’hui et demain*, dans *La science se livre 2015*, au Cube, Centre de création numérique, Issy-les-Moulineaux, vendredi 6 février 2015.

- Marion Laval-Jeantet, « Pharmacopée en tout genre », journée d’études *Arts drogués… expériences psychotropes et création artistique*, organisée par Miguel Egaña et Fabrice Flahutez, La Maison Rouge, Fondation de Galbert, 15/03/2013.

- Marion Laval-Jeantet, « Des artistes dans des terrains menaçants/menacés », colloque interna­tional *Écosophie – esthétique, des projets egagés,* organisé par Roberto Barbanti et Lorraine Verner, Université Paris 8, École des Beaux-Arts de Versailles, Université de Rome Sapienza et NABA de Milan, Carré à la Farine de Versailles, 30-31 mars 2012.

- Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin, « Du cheval au panda », conférence débat dans le cadre du projet *Trust me I’m an Artist : Towards an Ethics of Art and Science Collaboration*, organisé par Annick Bureaud et Ana Dumitriu, en la présence de Pierre- Henri Gouyon du Museum d’Histoire Naturelle de Paris, Ecole Normale Supérieure de Paris, 4 août 2012.

- Marion Laval-Jeantet, « Le lac Clifton, quand une action artistique devient géopolitique », séminaire art et flux d’Isabelle de Maisonrouge, art et monde politique, NYU, Paris, 7 novembre 2012.

- Marion Laval-Jeantet, Pascal Rousseau et Matt Mullican, « Vers des états modifiés de conscience/ Towards changed states of awareness », séminaire dans le cadre du *Laboratoire espace cerveau*, Institut d’Art Contemporain de Villeurbanne, publication en ligne sur le site de l’IAC, le 18 juin 2010.

- Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin, « Art, économie, philosophie et environnement : regards croisés », rencontre en compagnie de Stéphane Hicham Afeissa, professeur de philosophie et spécialiste de l’éthique environnementale, Jean-Pierre Sicard, docteur en sciences économiques et directeurs du département Climat à la Caisse des Dépôts et Consignations, Maisons Daura, résidences internationales d’artistes, Saint-Cirq-Lapopie, 12 septembre 2009.

- Marion Laval-Jeantet, « L’Iboga, nouvelle drogue ou phénomène culturel ? », *Addiction et religion*, Rencontres de l’U.S.I.D. du Centre Hospitalier de Douai, Faculté de droit de Douai, 2 octobre 2008.

- Marion Laval-Jeantet, « Créer dans le désastre écologique. La mémoire active dans un monde en perdition », colloque *Œuvres mémorielles face aux violences extrêmes*, Maison des Sciences de l’Homme de Paris-Nord, 13 décembre 2007.

- Marion Laval-Jeantet, « Explorations artistiques autour de l’Autre animal », *Animalités, le zoo de l’art*, colloque organisé par le Centre de recherches en art de la Faculté des Arts d’Amiens, 20 novembre 2006.

- Marion Laval-Jeantet, « L’expérience chamanique : une conversion artistique ? », colloque *Art : changer de conviction*, sous la direction de Jacques Morizot, Maison des Sciences de l’Homme Paris Nord, novembre 2003.

**- conférences invitées, en France :**

- Marion Laval-Jeantet et le Pr. Sylvie Lautru, « Art et biologie de synthèse, Holy Coli (All E-coli)», rencontres LASER Arts et Sciences, organisées par Annick Bureaud, revue Leonardo et la Diagonale Paris-Saclay, 23 février 2017.

- Marion Laval-Jeantet , « Slow-Art », conférence donnée au Centre d’Art Contemporain le 116, Montreuil, 10 juin 2017.

- Marion Laval-Jeantet, le Pr. Ismaël Maïga et le Pr. Tobie Nathan de l’Université Paris 8, « Polyandrie et polygamie », cycle *Décalages : les autres et nous*, Université populaire, Musée du Quai Branly, Paris, 6 avril 2016.

- Marion Laval-Jeantet, « Le travail du visionnaire, une réflexion autour du *Rituel du serpent* d’Aby Warburg », conférence dans le cadre de l’exposition *Andachtsraum* à la Marécha­­lerie, École Nationale Supérieure d’architecture de Versailles, 31 janvier 2015.

- Marion Laval-Jeantet, « La conjuration du vendredi 13, pour survivre à la complexité du monde telle que Jared Diamond l’expose », conférence donnée dans le cadre de *L’Humain débordé 5, Les mondes complexes,* École Nationale Supérieure d’Architecture de Versailles, vendredi 13 février 2015.

- Marion Laval-Jeantet , « Coralia apothropaïca », conférence donnée dans le cadre de la présenta­tion de « TBA21 The Current, une nouvelle approche créatrice de la production de savoirs », dans le cadre de *Solutions COP21*, Grand Palais, Paris, 7 décembre 2015.

- Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin, *Art Orienté Objet monographie*, conférence- signature Palais de Tokyo, Paris, 28 février 2013.

- Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin, *Brainstroming Biotech*,sur une proposition de Christian Alandete, Fondation d’Entreprise Ricard, Paris, 27 mai 2013.

- Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin, conférence débat autour de *Herz aus Glas* de Werner Herzog, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, mercredi 6 novembre 2013.

- Marion Laval-Jeantet, « *Mazzerisme* : la confrontation de l'artiste, du chamane et du chasseur », dans le colloque *Performances et Animalités*, équipe ESPAS, Institut Acte -Paris I, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, 13 - 14 novembre 2013.

- Marion Laval-Jeantet, « De l’art environnemental », conférence donnée à l’université du Havre, dans le cadre du séminaire de Colette Hyvrard, 22 mai 2013.

- Marion Laval-Jeantet, « Figures de l’Hybridation », conférence dans le cadre du *Festival Hors Pistes* organisé par le Centre Georges Pompidou, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, 7 février 2012.

- Marion Laval-Jeantet, « Art actuel et naturalisme », intervention à l’Université de la Réunion, 15-16 mars 2012.

- Marion Laval-Jeantet, « La démarche environnementale de Art Orienté Objet », conférence à l’École Supérieure d’Art de la Réunion, 20 mars 2012.

- Marion Laval-Jeantet, « Des animaux dans les parcs naturels ? Figure artistique de la dissimu­la­tion », conférence au Fonds Régional d’Art Contemporain, Saint-Denis de la Réunion, 21 mars 2012.

- Marion Laval-Jeantet, « Dreamtime du chamanisme à la transe, quand l’expérience ethnologique s'invite dans l'art actuel », in colloque *Figures du Sommeil*, organisé par Miguel Egana, Université Paris 1 - UMR Acte, 24 mars 2012.

- Marion Laval-Jeantet, intervention dans l’*Atelier art, écologie et développement durable*, organisée par COAL, Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris, 30-31 mars 2011.

- Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin, « *Veilleurs du Monde 3*, un projet d’art environnemental », Maisons Daura, résidences internationales d’artistes Région Midi-Pyrénées, Saint-Cirq-Lapopie, 11 avril 2009.

- Marion Laval-Jeantet, Edmond Couchot, Christophe Jouffrais et Yves Duthen, « L’imaginaire de l’hybride », IVèmes Rencontres *Art et Sciences cognitives*, festival *La Novella*, Musée des Abattoirs de Toulouse, 15 octobre 2009.

- Marion Laval-Jeantet et le Pr. Sergio della Bernardina, « Le trophée dans l’art contemporain», con­fé­rence donnée au Musée de la Nature et de la chasse, Paris, 3 février 2008.

- Marion Laval-Jeantet, « Guérir ailleurs », conférence donnée et retranscrite sur le site du musée Dapper, 1er février 2007.

- Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin, « Leo et Bos, la notion de réserve naturelle en Afrique australe », conférence-débat, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, 3 juin 2007.

- Chloé Dreno, Marion Laval-Jeantet & Benoît Mangin, « introduction à l'art biotechno­ logique », dans le cadre de *Show off*, Espace Cardin, Paris, le samedi 28 octobre 2006.

- Conférence Marion Laval-Jeantet & Benoît Mangin avec l’ethnomusicologue Tran Quang Haï, Mains d’oeuvres, mardi 11 juin 2002.

- Jean-Hubert Martin, Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin, « Veilleurs du Monde, un sommet de la Terre entre artistes », conférences-débats, Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie, décembre 1998.

- Marion Laval-Jeantet & Benoît Mangin, « Veilleurs du Monde, résultat d'un atelier transculturel ou Bénin », rencontre organisée par Accès Local et Philippe Mairesse, le 2 décembre 1998, Paris.

- Paul Ardenne et Marion Laval-Jeantet, « Frontières de l'art et du social », rencontre organisée par le laboratoire d'art numérique de l'université Paris VIII, dans le cadre de l'exposition *Artifices 4*, salle de la Légion d'honneur, Saint-Denis, 1996.

- « Ready-Thought », conférences à galerie Anne de Villepoix, mai 1993, Paris.

**- conférences invitées, à l’étranger :**

- Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin, conférences et série de cours à l’Université MSU de Lansing (USA), sur l’invitation du Pr. Adam Brown dans le cadre du programme *Electronic, art & intermedia*, 16-21 février 2015.

- Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin, conférence et série de cours à l’Art Institute of Chicago (USA), sur l’invitation du Pr. Eduardo Kac, 23-28 février 2015.

- Marion Laval-Jeantet, « Biology and creation », conference au Polytechnik Museum, Moscou (Russie), 30 juin 2015.

- Marion Laval-Jeantet, « What is Bio Art ? », Quartair Contemporary Art Initiatives, Den Haag, Pays-Bas, 2 octobre 2012.

- Marion Laval-Jeantet., « Art and biotechnologies », dans le cadre du séminaire du Dr Lynn Turner, *How we understand Life, the mutual implication of technology and matter, their aesthetics and politics*, The Visual Cultures department, Goldsmiths University, Londres, 28 janvier 2011.

- Marion Laval-Jeantet, « Identité et post-humain », conférence-débat dans le cadre de l’exposition *Second Life*, Casino Luxembourg, Luxembourg, 15 mai 2011.

- Marion Laval-Jeantet, “Bio-art and the use of animals”, colloque *Animals and technology* du Pr. Ute Hörner (*Interdisziplinäres Kolloquium zu Technik und Tiere*), Academy of Media Arts, Cologne (Allemagne), novembre 2011.

- Marion Laval-Jeantet & Benoît Mangin, « Art Orienté Objet and the ecological involvement » conférence à Art Catalyst, Londres (Grande-Bretagne) 9 octobre 2010.

- Marion Laval-Jeantet & Benoît Mangin, « Treetop Odyssey », conférence à l’Institute of Contem­porary Art, Londres, Grande-Bretagne, 10 octobre 2010.

- Marion Laval-Jeantet, « Le projet *Que le cheval vive en moi* », conférence au Casino Luxembourg, 15 décembre 2009.

- Marion Laval-Jeantet, Benoît Mangin & Jens Hauser, « Art Orienté Objet and the Bio Art », conférence à la Galerie Kapelica de Ljubljana, Slovénie, 22 décembre 2009.

- Marion Laval-Jeantet, “ Fusional Haptics and Artist’s Skin Cultures ”, conférence internationale *Sk-interfaces*, Foundation for Art and Creative Technology, Liverpool, Grande-Bretagne, 08-09 février 2008.

- Marion Laval-Jeantet, “Artistic experiments with animals”, *Primate origins of human mind, The International Symposium on Comparative Science 2008*, Kyoto University, Japon, 28-30 mai 2008.

- Marion Laval-Jeantet, « Terrains naturels d’expérimentation artistique », *Vidéorama*, Institut franco-japonais du Kansai, Kyoto (Japon), jeudi 17 juillet 2008.

**Publications personnelles :**

2019 - Marion Laval-Jeantet, *Le Voyage en Iboga, art et anthropologie*, éd. Les Presses du réel, Paris, juin 2019.

- M.L.-J., *Microbiota*, éd. Les Presses du réel, Paris, avril 2019.

- M.L-J., « Projets d’artistes concernés », *No Man’s Land, l’homme a-t-il encore sa place ?*, publication sous la direction de Marion Laval-Jeantet, MUDAM Luxembourg et université Paris-I, éditions CQFD, Paris, mars 2019.

- M.L.-J., « De *Que le panda vif en moi !* à *Holy Coli, la souris en odeur de sainteté,* quand l'art devance les comités d'éthique (autour des projets de recherche bio-artistique d’Art Orienté Objet) », actes du colloque international *Bioart et éthique*, publication sous la direction de Marion Laval Jeantet, Paulo Stellino et Guillaume Bagnolini, Centre d'éthique contemporaine, éditions CQFD, Université Paris 1 et Université de Montpellier, Paris, février 2019.

##### 2018 - M.L.-J., « une clinique de l'Autre animal », in *Art et clinique,* sous la direction de Michel Sicard, actes de colloque, Éditions de la Sorbonne, Paris, 2018.

- M.L.-J. & Benoît Mangin, « Art Orienté Objet », *Canal Studio*, n°19, Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing, 2017-2018.

- M.L.-J., « Les performances en art biotechnologique », in *Nouvelles formes de présence dans la performance*, colloque international organisé par Polina Dubchiskaya, Éditions de la Sorbonne et de l’École des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg (Russie), 2018.

- M.L.-J., « Les tambours apotropaïques », *Talismans, le désert entre nous n’est que du sable*, éditions de la Fondation Calouste Gulbenkian, Paris, 2018.

##### 2017 - Marion Laval-Jeantet, « Transpezies Performance », in *Möglichkeit Mensch, Körper, Sphären, Apparaturen ; Kunstlerische und wissenschaftliche Perspektiven*, Zeppelin Museum, éditions Neofelis Verlag, Berlin, hiver 2017 ; pp. 48-53.

##### - M.L.-J., « Slow-Art », conférence mise en ligne sur le site du Centre d’Art Contemporain le 116, Montreuil, 2017.

##### - M.L.-J., « De verre et d’os », *biennal ARTour 2017, collecte, collection, collectionneur : un monde à soi,* Musée royal de Mariermont, Centre culturel régional du Centre, la Louvière (Belgique), 2017.

##### 

##### 2016 - Marion Laval-Jeantet & Benoît Mangin, « Le rapport à l’animal, de la transmission sociale à la transmission biologique », in *Les limites du vivant, à la lisière de l’art, de la philosophie et de la nature*, ouvrage collectif sous la direction de Roberto Barbanti et Lorraine Verner, éd. Dehors, Paris, 2016, pp. 83-102.

##### - MLJ, *Biotech Art and Transpecies*, entretien avec Brainard Carey, Radio de l’Université de Yale, 20 juillet 2016.  <http://museumofnonvisibleart.com/interviews/marion-laval-jeantet/> & <http://wp.me/p47FRq-18g>

##### - M.L.-J., « La peau de chagrin », revue *Billebaude, L’ours*, n° 9, éditions Glénat, Paris, septembre 2016.

##### 2015 - Annick Bureaud, Marion Laval Jeantet & Benoît Mangin, « Art Orienté Objet, rencontres avec l’autre », *Art Press*, Paris, mars 2015.

##### - M.L.-J., « Art Orienté Objet et Aby Warburg », *Hospitalités*, Site Abbatiale Saint-Maurice, Clohars-Carnoët, coll. Créations & Patrimoines, Institut Acte, UMR - CNRS, université Paris-I, juin 2015 ; pp. 40-47.

##### - M.L.-J. & Meritxell Rosell, “Art Orienté Objet”, in Clot Magazine, Artech, Bioarts, sept 2015, <http://www.clotmag.com/art-oriente-objet>

##### - M.L.-J., « Que le cheval vive en moi », *Le corps manquant, art vidéo*, édition de l’Institut Français, Alger (Algérie), 2015.

##### - M.L.-J. et Benoît Mangin, « Quelque chose va arriver », revue *Opossum, Crash test*, n° 3, novembre 2015.

##### 

##### 2014 - Marion Laval-Jeantet, « L’inaccessible est un beau principe, il contient tout le mystère de notre essence», in *Astralis*, éditions de l’Espace Culturel Louis Vuitton, Paris, 2014.

##### -M.L.-J., « Art Orienté Objet, Animal’s Dialogue », *Inhabiting the World, Busan Biennale 2014*, ouvrage collectif sous la direction d'Olivier Kaeppelin, Busan, Corée, septembre 2014.

##### - MLJ, « Incorporer l’animal : de l’edika de l’Afrique centrale à l’endossement dans le mazzerisme corse », in *Quel animal ?*, Revue La Prétentaine, Hiver 2014.

##### - M.L.-J. et Damien Dubuc, « La femme animal », *Usbek et Rica, le magazine qui explore le futur*, n°9, Paris, mai-juillet 2014.

##### 2013 - Marion Laval-Jeantet, « Assumgha Ening : se laisser partir en confiance », Arts drogués, expériences psychotropiques et création artistique, sous la direction de Fabrice Flahutez et Miguel Egana, Presses universitaires de Paris Ouest Nanterre, revue 20/21, 2013.

##### - M.L.-J. et Benoît Mangin, in *Sous influences, Artistes et psychotropes*, catalogue de l’exposition à la Maison Rouge, éditions Fage, Paris, 2013.

- M.L.-J., « L’expérience psychotrope a des dimensions cryptiques », la revue *L’oeil*, N° 655, mars 2013, Paris ; p. 49.

- Chloé Pirson, entretiens écrits avec Marion Laval-Jeantet, *Art Orienté Objet, Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin,* éd. Les Presses du réel, Paris, 2013.

- M.L.-J.,« May the Horse Live in Me », in *Bio/Zoo*, Hemispheric Institute, New York; en ligne sur <http://hemisphericinstitute.org/hemi/en/e101-jeantet-essay>

2012 - Marion Laval-Jeantet & Benoît Mangin, *Art Orienté Objet, 2001 - 2011*, édité avec le Ministère de la Culture, le Musée des Abattoirs, le Casino Luxembourg, le CNAC Le Magasin de Grenoble, et Rurart, éd. CQFD, Paris, 2012.

- M.L.-J., B.M. et Sofia Bouratsis, « Plutôt que tout », in *Plutôt que rien*,éd. Du Centre d’Art la Maison Populaire de Montreuil 2012.

- M.L.-J., « Expérience sensible/expérience esthétique », in *Ré-inventer la politique culturelle ?*, sous la direction de Denis Cerclet, éditions La passe du vent, Genouilleux, 2012.

- M.L.-J., « Justification artistique, scientifique, et description générale de la recherche sur la transfusion du sang animal », archives en ligne de la revue Leonardo, 2012.

- M.L.-J. et Ivan Toulouse, « Suivre sa vision », *Théories de la pratique, Ce qu’en disent les artistes*, sous la direction de Miguel Angel Molina et Ivan Toulouse, collection Eurêka & Cie, n° 5, édition L’Harmattan, Paris, 2012.

- M.L.-J., « *Que le cheval*… Une expérience transpécifique », in *Corps, prothèses et hybridation*, sous la direction d'Amos Fergombé, Université d'Artois, collection « Arts, rites et théâtralité », éditions EME, Bruxelles, 2012 ; pp. 153-166.

- M.L.-J., Benoît Mangin et Géraldine Miquelot, « La beauté naturelle et son inquiétante disparition créent une fiction », *Catastrophe !*, Revue tête-à-tête, revue d’art et d’esthétique, n° 4, éditions Le Bord de l’eau, Lormont, automne 2012.

- M.L.-J et B.M., “Art Orienté Objet : Mandurah”, *Spaced : art out of place, A Recurring Event of Socially Engaged Art*, IASKA, International Art Space Kellerberrin Australia, Perth, Western Australia, 2012.

- M.L.-J., B.M. et Cyril Thomas, « Art orienté objet en campagne pour un lac », *MCD Poptronics*, n°65, janv-février 2012, Paris.

2011 - Marion Laval-Jeantet, direction de la revue universitaire en ligne Plastik Art & Science, *In vivo, l’artiste en l’œuvre ?*, éditorial et article « Self-animalité », Université Panthéon-Sorbonne/CNRS, 2011.

Marion Laval-Jeantet, « Self-animalité », [Plastik] : In vivo, L’artiste en l’œuvre ? #02 [en ligne], mis en ligne le 3 juin 2011, consulté le 13 mars 2018. URL : http://plastik.univ-paris1.fr/self-animalite/ ISSN 2101-0323

- M.L.-J. & Benoît Mangin, « Que le cheval vive en moi », *Synth-ethic*, sous la direction de Jens Hauser, Naturhistorisches Museum, Wien, Autriche, 2011.

- MLJ, « Unrooted Tree » in *Veilleurs du Monde 3*, un projet collectif mené par Art Orienté Objet à la Maison des Arts Georges Pompidou de Cajarc, éd. Black Jack, Bruxelles, 2011.

- Marion Laval-Jeantet, « De l’incorporation du sens », *L’art post-humain, Corps, technosciences et société,* Cahiers de recherche sociologique, département de sociologie de l’université du Québec, n° 50, éditions Athéna, Montréal, printemps 2011.

- MLJ, « Interspécificité », revue *Multitudes*, n°47, hiver 2011, Paris.

- MLJ & Benoît Mangin, « May the Horse Live in Me », in *CyberArts 2011*, *International Compendium, Prix Ars Electronica 2001*, éd. Hatje Cantz, Linz, Autriche.

- Marion Laval-Jeantet, Benoît Mangin, Jens Hauser (avec le commissariat de), *May the Horse live in me*, éd. de la Kapelica, Ljubljana (Slovénie), 2011.

- M.L.-J. & Pierre de Jouvancourt, « Art Orienté Objet », revue *Émergences, Questionner l'environnement*, n° 2 *Darwin 2.0*, éditions Sciences-Po, Paris, 2011.

- Marion Laval-Jeantet, « Urgence sous la canopée (1), Art et environnement forestier, l’approche du duo Art Orienté Objet », dans le cadre du colloque *Esthétiques du pire*, centre Pompidou Metz, éditions Liénard, Paris, 2011.

2010 - MLJ, Benoît Mangin et Mike Kelley, “Uncanny Project” in *10 000 Lives*, catalogue de la Biennale internationale d’art contemporain, Gwangju, Corée, 2010.

- Marion Laval-Jeantet, Benoît Mangin et Dominique Marchès, « Le Voyage en Iboga » in catalogue *Retours d'Afrique* (7 avril- juin), 7e Biennale de Gonesse, 2010.

- Marion Laval-Jeantet, Benoît Mangin et Pascal Pique, « Veilleurs du Monde 3 » in catalogue *Inventer le présent*, Musée des Abattoirs, Toulouse, 2010.

- Marion Laval-Jeantet, entretien avec Cyril Thomas, « Art orienté objet », in *Patch*, *La revue du Centre des Ecritures Contemporaines et Numériques*, Liévin, Belgique, février 2009 ; pp.42-45.

- Marion Laval-Jeantet, « La voie du rêve », revue *Espace* *sculpture*, n° 91, Montréal, Canada, printemps 2010. xxx

2009 - Marion Laval-Jeantet & Pascal Pique, « La voie du rêve », in la revue *ETC.*, n°88, Québec, hiver 2009.

- M.L.-J., « Des artistes immergés dans des terrains menacés/menaçants », in *Veilleurs du Monde 2, Art et environnement*, éd. CQFD et Centre Culturel Blaise Cendrars de Douala, Paris, 2009.

- M.L.-J., « Art Orienté Objet », *Genipulation, génie génétique et manipulation dans l’art contemporain*, Verlag für Moderne Kunst, Nüremberg, Allemagne, 2009.

- M.L.-J., & Julien Salaud, entretien « Kit écosystème-animalité », in *Antennae, The Journal of nature in Visual Culture*, n°10, Londres (Grande-Bretagne), printemps 2009, p.79-86.

2008 - Marion Laval-Jeantet, « De la vision à l’objet actif, quand la Vision impose l’image interdite dans l'oeuvre", *Du sacré dans l’art actuel ?*, éditions Klincksieck, Paris, 2008.

- *Du sacré dans l’art actuel ?*, ouvrage collectif sous la direction de Marion Laval- Jeantet et Richard Conte, éditions Klincksieck, Paris, 2008.

- M.L.-J., « Fusional Haptics », *Sk-interfaces*, sous la direction de Jens Hauser, éd. Fact & Liverpool University Press, Liverpool, 2008.

- M.L.-J., “The Common Scale”, in *AC/DC Art Contemporain Design Contemporain*, éditions de la Haute École d'Art et de Design de Genève et éditions JRP, Genève, 2008.

- M.L.-J., « Une intervention naturelle ? Un essai sur l'art et le paysage », in *Naturaleza Intervenida : Reflexiones sobre la Naturaleza el medio ambiante y nuevas tecnologias*, éditions Junta de Andalucia, Sevilla, 2008.

- M.L.-J., « Terains naturels d’expérimentation artistique », *Mimi*, mensuel de L’Institut Franco-Japonais du Kansai, n° 18, Kyoto, juillet août 2008.

- M.L.-J., « Action artistique et catastrophes écologiques », actes du colloque *Art, environnement et développement durable, 9-11 novembre 2007*, Université de Gabès, Tunisie, 2008.

2007 - Marion Laval-Jeantet, *Iboga : invisible et guérison*, essai, éditions CQFD, Paris, 2007.

- M.L.-J., « Skin Culture », in *Signs of Life, Bio Art and Beyond*, textes réunis par Eduardo Kac, MIT Press, Cambridge, 2007.

- M.L.-J., « Le colture di pelle dell’artisti di Art Orienté Objet », *Art Biotech, a cura di Jens Hauser*, coll. Mediaversi, éd. CLUEB, Bologna, 2007.

- M.L.-J., entretien avec Hyacinthe Wims, *La mort derrière la paille,* art et taxidermie, éditions CQFD, Paris, 2007.

- M.L.-J., et Vinciane Despret, entretien préparatoire à l’exposition et au livre *Bêtes et Hommes*, publié dans le scénario de l’exposition, Grande Halle de la Villette, Paris, 2007.

2006 - Marion Laval-Jeantet, *Dreigestirn*, roman, éditions Piper, Münich, 2006.

- M.L.-J., « Première peau », extrait, in *L’art biotech et le posthumain*, revue Inter, art actuel, Québec, Canada, automne 2006.

- Marion Laval-Jeantet, Benoît Mangin, Bernard Müller et Antonio Ole, *Leo & Bos, art et environnement en Angola,* éd. CQFD, Paris 2006.

- Marion Laval-Jeantet, *Paroles d’un enfant du Bwiti*, essai, éd. L’Originel, Paris, 2006.

- M.L-J. & Benoît Mangin, entretien avec Martina RUSSO, « On the other side of the barricade », in *Inside*, hiver 2006, pp. 34-38, Milan.

- Marion Laval-Jeantet, « Questions posées par l’expérience chamanique comme projet d’expérimentation artistique », *Art : changer de conviction*, sous la direction de Jacques Morizot, collection *arts 8*, Université Paris 8, éd. L’Harmattan, Paris, 2006.

2005 - Marion Laval-Jeantet, « Iboga’s travel », in *Art, Politique et religion*, ouvrage collectif sous la direction de Jean Hubert Martin, Pavillon d’Arte Contemporanea, éd. Cinq Continents, Milan (Italie), 2005.

- M.L.-J., « *Child Abuse* », in *L’art, un cas d'école*, catalogue d'exposition, organisée par Sandrine Morsillo et Béatrice Martin, Musée départemental de l'éducation, Saint-Ouen l'Aumône, 2005.

- M.L.-J. & Benoît Mangin, entretien écrit avec Christian Mayeur, « La synthèse avec Art Orienté Objet : Entreprendre, c'est passé à l'acte en dépit des codes et des freins institutionnels. », in *Le manager à l'écoute de l'artiste*, éditions d'Organisation, Paris, 2005.

2004 - Marion Laval-Jeantet, « Iboga’s Travel », in *Intellect, Technoetic Arts*, sous la direction de Roy Ascott, Vol.1, n°3, Bristol (Grande-Bretagne), 2004.

- M.L.-J., « Skin Culture », in *Le corps, lieu de métissage*, actes du Colloque international et inter­disciplinaire de l’Université de Grenoble, éd. L’Harmattan, Paris, 2004.

- M.L.-J., Benoît Mangin & Nathalie Delbard, « Une gémellité du sensible », in *Œuvres à plusieurs, Plastik*, la revue du CÉRAP-Université Paris-I, n° 4, Paris, automne 2004.

2003 - Marion Laval-Jeantet & Benoît Mangin, *Art Orienté objet*, éd. CQFD, Paris.

- M.L.-J., « La route est longue de Vladimir Makanine », in *Bibliomail*, ouvrage collectif sous la direction de Marion Baruch et Marion Laval-Jeantet, éd. CQFD, Paris.

- M.L.-J., « Les cultures de peaux d’artistes », in *Art Biotech’*, éd. Filigranes, Paris.

- M.L.-J., « L’initiation à une culture centre-africaine comme moteur de création artistique », in *Olats - revue Leonardo*, Observatoire Leonardo des Arts et des Techno-Sciences, novembre 2003 (olats.org).

2002 - Marion Laval-Jeantet, « Entre Art et Science », in *L’art contemporain au risque du clonage*, Publications de la Sorbonne, Paris, 2002.

2001 Marion Laval-Jeantet, « Associations et collectifs d'artistes », in *Ateliers de travail*, *3e congrès interprofessionnel de l'art contemporain/CIPAC*, Cité des congrès, Nantes, 15 - 16 nov. 2001.

1997 - *Veilleurs du monde*, ouvrage collectif sous la direction de Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin, éd. CQFD, Paris.

- M.L.-J., “They forge methods…”, in *Hybrids*, cat. expo., De Appel, Amsterdam, Holland.

1995 Marion Laval-Jeantet, « L'aventure du Poséidon », in *NICAF, Japan International Contemporary* *Art Festival*, cat. expo., Yokohama, Japon.

1993 - Marion Laval-Jeantet, “ Ready-thought ”, in *Pro-création ?*, ouvrage collectif sous la direction de Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin, éd. CQFD, Paris.

- M.L.-J. , « Fermons les oeuvres ! L'art coule », traduit par Sergio Risaliti, Revue *Tiracorrendo*, Milan.

1992 - Marion Laval-Jeantet & Benoît Mangin, « Art Orienté Objet, de la représentation recyclée des chefs-d'oeuvre de l'art contemporain... », in *Et le reste...*, Catalogue de projet pédagogique, éditions de l'Éducation Nationale, Châteauroux, France.

1991 - Marion Laval-Jeantet, « Art Orienté Objet », et « Scanographie, résonance magnétique, scintigraphie, radio­ a graphie », in *Images du futur’91*, cat. expo. Cité des Arts et Nouvelles Technologies, Montréal, Canada.

1990 - Marion Laval-Jeantet & Benoît Mangin, *Duchamp, androgyny, etc...*, direction de l’édition, traduction et mise en forme du texte de Robert C. Morgan, éditions Antoine Candau, Paris.

- M.L.-J. & B.M., *48 fameux écrits sur l’Art qui plairont à tout le monde (1978 - 1989)*, publication et mise en forme des textes de Jim Palette, éditions Antoine Candau, Paris.

- M.L.-J., *Hyperframes*, direction de l’édition, traduction et mise en forme des vol. I et II des conférences de Collins et Milazzo à l'université de Yale, éditions Antoine Candau, Paris, 1989-1990.

*-* M.L.-J., *All Quiet on the Western Front ?*, direction de l’édition, traduction et mise en forme du catalogue de l'exposition, Espace Dieu, Paris.

1989 - Marion Laval-*Jeantet, L’utilisation physico-chimique des pigments commercialisés en France, un manuel à l'usage des artistes*, éditions Sennelier, Paris, 1989.

**Livres et catalogues sur le travail artistique :**

##### 2018 *Bio*, catalogue de la biennale Art & Sciences de Daejon, Corée ; pp. 198–203.

##### *Panorama 20*, catalogue du Fresnoy – Studio National Des Arts Contemporains, Tourcoing, France, 2018.

##### *Tae.liz.men, Talismans, le désert entre nous n’est que sable*, édition de la Fondation Calouste Gulbenkian, Paris, 2018.

*HÍBRIDOS*, *el cuerpo como imaginario*, éd. Instituto Nacional de Bellas Artes & Museo del Palacio de Bellas Artes, Mexico, 2018.

##### 2017 *ARTour 2017, collecte, collection, collectionneur : un monde à soi,* Musée royal de Marier­mont, Centre culturel régional du Centre, la Louvière (Belgique), 2017.

##### *Möglichkeit Mensch, Körper, Sphären, Apparaturen ; Kunstlerische und wissenschaftliche Perspektiven*, Zeppelin Museum, éditions Neofelis Verlag, Berlin, hiver 2017 ; pp. 48-53.

2016 *ExtraNaturel, voyage initatique dans la collection des Beaux-Arts de Paris*, organisée par Mark Dion, éditions des Beaux-Arts de Paris, Paris, septembre 2016.

*New Alchemists*, curated by Alicia King, Salamanca Arts Center, Tasmanie, Australie, juillet 2016.

*Möglichkeit Mensch,* catalogue d’exposition Zeppelin Museum, Ludwigshaffen, Allemagne, 2016.

*Athanor, petite suite alchimique 1*, Centre Régional d'Art Contemporain Occitanie/Pyrénées- Méditerranée, Sète, octobre 2016.

*La collection du Fonds Départemental d’Art Contemporain de l’Essonne*, Domaine de Chamarande, 2016.

2015 *Hospitalités*, Site Abbatiale Saint-Maurice, Clohars-Carnoët, coll. Créations & Patrimoines, Institut Acte, UMR - CNRS, université Paris-I, juin 2015.

*Penser le changement climatique*, sous la direction de J.-M. Bonnisseau, A. Mandel, Y. Toma, F.-G. Trébulle, publications de la Sorbonne, Paris, octobre 2015.

*Biennale de Sologne, art contemporain en paysage, édition 2015*, Chaumont-sur-Tharonne, août 2015.

*Post Carbone*, organisée par Alice Audoin et Vanessa Vancutsem, éditions du groupe La Poste, Paris, 2015.

2014 *Astralis*, éditions de l’Espace Culturel Louis Vuitton, Paris, 2014.

*Ghost Nature*, University Of Illinois et ENSBA de Bourges, Green Lantern Press, Chicago, 2014.

*Voilà les Deltons !, Exposition de photographies*, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, octobre 2014.

*Blood*, Science Gallery, Trinity College, Dublin, Irlande, octobre 2014.

*Inhabiting the World, Busan Biennale 2014*, Busan, Corée, septembre 2014.

*Le corps manquant, exposition d'art vidéo*, Institut Français, Alger, 2014.

2013 *Art Orienté Objet, Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin*, textes de Chloé Pirson et Marion Laval-Jeantet, Musée de la Chasse et de la Nature, éditions Les Presses du réel, Dijon, novembre 2013.

*Poétique d'objets, Lieu d'Art et Action Contemporaine de Dunkerque*, éditions Dilecta, Paris, 2013.

*DreamTime, Art contemporain et Transhistoire, les Abattoirs, Caza d’Oro*, un projet de Pascal Pique, éditions Les Presses du réel, Dijon, 2013.

*TEAII/Super Connection*, National Taiwan Museum of Fine Arts, Taipei, Taiwan, 2013.

*Je hais les couples*, galerie Valérie Bach, Paris, 2013.

*Sous influences, artistes et psychotropes*, sous la direction d’Antoine Perpère, La Maison Rouge, éditions Fage, Paris, décembre 2013.

*Transitio MX International Festival of Media Arts and Video*, Centro Nacional de las Artes, Mexico, Mexique, septembre 2013.

2012 *Meisenthal, le feu sacré*, site du Grand-Hornu (Belgique), éditions du CIAV, Meisenthal, 2012.

*Plutôt que rien*, sous la direction de Raphaële Jeune, Centre d'Art de la Maison Populaire de Montreuil, 2012.

*Spaced : art out of place, A Recurring Event of Socially Engaged Art*, IASKA, International Art Space Kellerberrin Australia, Perth, Western Australia.

2011 *Bêtes-Off*, ouvrage collectif sous la direction de Claude d’Anthenaise, éd. Du Patrimoine, Centre des Monuments Nationaux, Paris, 2011.

*Synth-ethic*, textes de Jens Hauser et Markus Smidt, Naturhistorisches Museum, Wien, Autriche, 2011.

*CyberArts 2011*, International Compendium, Prix Ars Electronica, éd. Hatje Cantz, Linz, Autriche, 2011.

*Veilleurs du Monde 3*, MAGP, éd. Black Jack, Bruxelles.

2010 *10 000 Lives, Biennale internationale d’art contemporain*, Gwangju, Corée.

*Retours d'Afrique*, catalogue de la 7e Biennale de Gonesse, 2010.

*Inventer le présent*, Musée des Abattoirs, Toulouse.

*Le Pire n’est jamais certain, La création à l’épreuve des risques majeurs*, éditions de l’École des Beaux-Arts de Metz, avec le Cérap (Université Paris 1) et le Centre Pompidou de Metz, 2010.

*Adaptation*, projet mené par Symbiotica Biological Arts, The University of Western Australia, Perth, 2010.

2009 *Fiac 2009*, Musée d’art moderne d’Alger, Algérie.

*Genipulation, génie génétique et manipulation dans l’art contemporain*, Verlag für Moderne Kunst, Nüremberg, Allemagne.

*French Connection, 88 artistes contemporains, 88 critiques d’art*, édition Black Jack, Paris, 2009.

*Veilleurs du Monde 2, Art et environnement*, éd. CQFD & Centre Culturel Français Blaise-Cendrars de douala, Paris.

2008 *Du sacré dans l’art actuel ?*, ouvrage collectif sous la direction de Marion Laval-Jeantet et Richard Conte, éditions Klincksieck, Paris, 2008.

*Naturalezza Intervenida*, junta de Andalucia, Sevilla, Espagne.

*AC/DC, Art contemporain/Design contemporain*, Haute école d’art et design, Genève, Suisse.

*Cynismes ?*, catalogue de la Biennale de Québec, Québec, 2008.

*Arts numériques*, éd. M21, Paris.

*Sk-interfaces*, Fact et Liverpool University Press, Grande-Bretagne.

*Neo-futur*, Les Abattoirs, Toulouse.

2007 *Bêtes et Hommes*, ouvrage collectif sous la direction de Vinciane Despret, éditions Gallimard, Paris, 2007.

*BEAP 2007, Stillness*, Biennale des Arts Electroniques de Perth, 2007.

*Selected N°2, A source for videoart lovers*, Videoart publisher, Barcelona.

*Art Biotech, a cura di Jens Hauser*, coll. Mediaversi, éd. CLUEB, Bologna, 2007.

2006 *Leo & Bos*, éditions CQFD, Paris.

*Du baiser au bébé*, Fondation Claude Verdan, Lausanne.

*Qu'est-ce que l'art domestique*, ouvrage collectif sous la direction de Richard Conte, publications de la Sorbonne, Paris, 2006.

2005 *L’art, un cas d’école*, Musée départemental de l’éducation, Saint-Ouen l’Aumône.

*Art, Politique et religion*, Jean Hubert Martin, Pavillon d’Arte Contemporanea, éd. Cinq Continents, Milan, Italie.

2004 *The Uncanny, by Mike Kelley, Artist*, Tate Liverpool & Museum Moderner Kunst StiftungLudwig (MUMOK), Vienne, ed. Der Buchhandlung Walther König, Cologne.

*Art Focus 4, The Israel Festival*, The Israel Museum, Jérusalem.

*La BF15, 2000-2004*, Lyon.

*Saisons culturelles 2002 et 2003,* cat.Domaine départemental de Chamarande, France.

2003 *Art Biotech*, cat. Le lieu unique, sous la direction de Jens Hauser, éd. Filigranes, Nantes.

2002 *Art grandeur nature*, cat. Expo. Parc de La Courneuve, Conseil Général, Seine-Saint- Denis.

*L’art contemporain au risque du clonage*, sous la direction de Richard Conte, Publications de La Sorbonne, Paris.

*Expo mouton*, cat. Expo, éd. Ardente, Auxon.

2001 *Biozones*, cat. expo, Forum culturel du Blanc-Mesnil, Paris.

*Effervescence*, cat. expo, galerie Georges-Philippe et Nathalie Valois, Paris.

2000 *Biennale d’art contemporain*, cat. D’exposition sous la direction de Jean-Hubert Martin et Thierry Raspail, Lyon, France.

1999 *The Melbourne* *Biennial*, cat. expo, The Ian Potter Museum of Art, Melbourne, Australie.

1998 *Aids Worlds*, cat.expo, Centre d’Art Contemporain, Genève.

*Veilleurs du monde*, cat.expo., CQFD, Paris.

1997 *Hybrids*, cat. expo., De Appel, Amsterdam, Holland.

*Chicago Art 1997*, cat., Navy Pier, Chicago, USA.

1996 *Artists of the Cité*, cat. expo., Bedford Gallery, Longwood, Virginie, USA.

*La Collection Eric Fabre, Musée de l’Objet*, Blois, France.

*Natura, Naturans*, cat.expo., Museo di Storia Naturale, Trieste, Italy.

1995 *NICAF, Japan International Contemporary* *Art Festival*, cat. expo., Yokohama, Japon.

1994 *Fri-Art 1994*, cat. général du Fri-Art, Kunsthalle, Fribourg, Suisse.

*Soggetto - Soggetto*, cat. expo., Castello di Rivoli, Italie.

*Grrreen* , cat. expo., Torch gallery, Amsterdam, Hollande.

*FIAC 94* , cat. expo., Espace Branly, Paris.

1993 *Unité*, cat en 5 vol., exposition organisée par Yves Aupetitallot, Unité d'habitation Le Corbusier à Firminy, France.

*Sonsbeek 93*, cat. expo. organisée par Valérie Smith, Arnhem, Hollande.

*The Uncanny*, cat. expo. organisée par Mike Kelley, Musée de Arnhem, Hollande.

*Restaurant*, cat. expo. de la galerie Marc Jancou (Genève), Paris.

1992 *Fri-Art 1992*, cat. général de Fri-Art, Kunsthalle, Fribourg, Suisse.

1991 *Le monde, L’école de Nîmes* n°0/mars, catalogue de l'exposition “ Monnaie de singe ”, organisée par Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin, école des Beaux-Arts, Nîmes.

*Images du futur’91*, cat. expo. Cité des Arts et Nouvelles Technologies, Montréal, Canada.

*Le halo’s charmant*, cat. expo. Studio Marcel Duchamp, Châteauroux, France.

**Publications et presse sur le travail de recherche artistique :**

2018 Camille PRUNET, *Penser l’hybridation, art et biotechnologie*, Série Arts Vivants, collection Ouverture Philosophique, édition l’Harmattan, Paris, 2018.

Valentine LOSSEAU, « El Hibrido, entre carne y sueño », *HÍBRIDOS*, *el cuerpo como imaginario*, éd. Instituto Nacional de Bellas Artes & Museo del Palacio de Bellas Artes, Mexico, 2018.

Mathilde LEDROIT, « [Espo] Art et écologie se rencontrent au MUDAM », *Le Quotidien*, 19 juillet 2018, Luxembourg.

“No Man’s Land. Natural spaces, testing grounds”, *We Make Money Not Art*, 12 septembre 2018, sur *Computational Thinking ;* [*http://staging.rampages.us/compthink/2018/09/page/6/*](http://staging.rampages.us/compthink/2018/09/page/6/)*.*

Régine, “On thrombolites and other victims of human folly”, *We Make Money Not Art*, 5 septembre 2018 ; http://we-make-money-not-art.com/on-thrombolites-and-other-victims-of-human-folly/.

Harry BELLET, *Art Orienté Objet à la galerie des Filles du Calvaire*, *Le Monde*, 7 mai 2018.

Annick BUREAUD, “ What’s Art Got to Do with It ? Reflecting on Bioart and Ethics from the Experience of *Trust Me, I’m an Artist* Project”, Revue *Leonardo*, MIT Press, 1er février 2018 ; <https://doi.org/10.1162/LEON_a_01480>

Claude d’ANTHENAISE, *« Les pieds dans le plat»* (autour de l’œuvre d’Art Orienté Objet), revue *Billebaude*, numéro 13, éditions Glénat, Paris, 2018.

Luisa FEIERSINGER, *Scientific Fiction*, éd. De Gruyter, Berlin, 2018.

2017 Jean-Jacques GAY, « Art Orienté Objet, Pourquoi l’Arctique ! », Revue universitaire *Plastik Art et Science, Arctique, n°5*, Université Paris 1, juin 2017. <Http://www.plastik.univ-paris1.fr>

Paula JOSA-JONES, “The limits of desire”, *Our Horses, Ourselves : Discovering the Common Body : Meditations and Strategies for Deeper Understanding and Enhanced Communication*, Trafalgar Square Books, NY, 2017.

Robert ZWIJNENBERG, “Stranger Connections : On Xenotransfusion and Art”, *Institutional Critique to Hospitality: Bio Art Practice Now. A critical anthology,* sous la direction de Assimina Kaniari, Grigori Publications, Athènes (Grèce), 2017 ; pp.129 - 138.

2016 Marlene RIEGLER, « Art Orienté Objet, *Microbiota* », *Springerin, Europe’s Other*, Wien, Herbst 2016.

Dominique PEYSSON, *L'Image - Matière, Matériaux émergeants & Métamorphoses imaginaires,* édition Dis Voir, Paris, avril 2016.

Thomas GOLSENNE, « Ready-mades et fers à cheval », in la revue *Espace*, *Fétiches*, n° 113, été 2016, Montréal, Canada.

Hélène GREGORY, *Un-natural Histories : The Specimen as Site of Knowledge in Contemporary Art*, thesis University of Western Ontario, Canada, 2016.

Hugo BLONDEL, « En tant qu’espèce, nous sommes menacés par nous-mêmes », in *La voix du Jura*, Dole, 18 août, 2016.

Farid BENHAMMOU & Rémy MARION, « Nanoq, icône du réchauffement climatique », revue *Billebaude, L'Ours*, n° 9, Fondation François Sommer, Muséum National D'Histoire Naturelle, éditions Glénat, septembre 2016.

Sonja KIESSLING & Heike Catherina MERTENS, *Evolution in Menschenhand, Synthetische Biologie aus Labor und Atelier*, Herder Verlag, Berlin, 2016.

Alicia KING, *New Alchemists*, édition Salamanca Arts Center, Australie, juillet août 2016.

Eliza BURKE, “ *New Alchemists”*, *Artlink*, revue en ligne, Australie, 20 août 2016, https://www.artlink.com.au/articles/4518/new-alchemists/

2015 Dominique CHAUCHAT, « Une culture réparatrice », *Artaïssime*, n°9, Paris, janvier-avril 2015.

Sophia BOURATSIS, *Esthétique et poïétiques du corps. Le bio art en question(s)*, thèse de doctorat en Esthétique et Sciences de l'Art, université Paris-I, janvier 2015.

Annick BUREAUD, « Art Orienté Objet, rencontres avec l’autre », *Art Press*, Paris, mars 2015, pp. 32-38.

Chloé PIRSON, « Le bio-art et la relique du centaure », *Reliquiae, Envers, revers et travers des restes*, sous la direction de E. Viguier, S. Soulard et J. Moreno, coll. L'Art en œuvre, Presses universitaires du Midi, Toulouse, avril 2015.

Meritxell ROSELL, « Art Orienté Objet », in *Clot Magazine* (Clotmag.com), 29 septembre 2015.

François-Xavier TRANCART, « Fiac 2015 : les 10 musts dans et en dehors de la Fiac à Paris », in *la revue Atlantico.fr*, 24 octobre 2015.

Pierre BONGIOVANNI, « Marion Laval-Jeantet & Benoît Mangin, résilience, résistance, réparation », *Opossum, Crash test*, revue d’art n° 3, novembre 2015.

Emmanuelle LEQUEUX & Thomas SCHLESSER, « Les artistes peuvent-ils sauver la planète ? », *Beaux-Arts magazine*, Paris, décembre 2015.

Pauline VIDAL, « Pulsations chamaniques à la Maréchalerie », Le Journal des Arts, n° 430, Paris, 27 février – 12 mars 2015.

Wolfgang KERBE & Markus SCHMIDT, “Splicing Boundaries : The experiences of Bioart Exhibition Visitors”, *Leonardo*, MIT Press, 24 mars 2015 ; <https://www.mitpressjournals.org/doi/abs/10.1162/LEON_a_00701>

2014 Myriam BOUTOULLE, « L'art hybride d'Art Orienté Objet », *Connaissance des Arts, les plus belles expos 2014*, n° 722, Paris, janvier 2014.

Adrien GOETZ, « Le jardin des supplices », *Le Figaro*, Paris, jeudi 23 janvier 2014.

Oriane CHARPENTIER ? « Des bêtes et des hommes », *Libération*, Paris, 5 février 2014.

Emmanuelle LEQUEUX, « Et le naturel revint au galop », *Beaux-Arts magazine*, Paris, février 2014.

Renate LORENZ, Mathias DANBOLT & Elizabeth FREEMAN, entretien avec Marion LAVAL-JEANTET « Zum Begriffshorizont und künstlerischen Einsatz des ‘Chronischen’ », *Springerin, Chronic Times*, Wien, Winter 2014.

Colin CYVOCT, « L'art orienté... Animal, musée de la Chasse et de la Nature », *L'Oeil*, Paris, février 2014.

Camille PRUNET, *Le vivant dans l'art, un questionnement renouvelé par l'essor des nouvelles technologies*, thèse de doctorat en Esthétique et Sciences de l'Art, université Paris III, avril 2014.

Damien DUBUC, entretien avec Marion Laval-Jeantet, « La femme animal », *Uzbek et Rica, le magazine qui explore le futur*, n° 9, Paris, mai - juillet 2014.

Daphné BÉTARD, « Taxidermie, quand l'art reprend du poil de la bête », *Beaux-Arts magazine,* Paris, décembre 2014.

Sophie DELPEUX, « Art Orienté Objet », *Sous influences, artistes et psychotropes*, La Maison Rouge, éditions Fage, Paris, décembre 2013 ; p. 158 - 161.

Olivier KAEPPELIN, *Inhabiting the World*, catalogue de la biennale de Busan (Corée), 2014.

Sou Hyeun KIM, « The Aesthetics of Hybtidity », *Inhabiting the World*, catalogue de la biennale de Busan (Corée), 2014.

Stéphane DUMAS, *Les peaux créatrices : Esthétique de la sécrétion*, éditions Klincksieck, Paris, 2014.

Arthur I. MILLER, in *Colliding Worlds, How Cutting-Edge Science is redefining Cintemporary Art*, ed. W.W. Norton & Company, Londres, 2014.

Roxana AZIMI, « Voyage au pays de l’outre-monde à l’Espace culturel Louis Vuitton », *Le Quotidien de l’Art*, n° 564, 17 mars 2014.

2013 Catherine VOISON, « Comment conjurer science et conscience dans l'art in vivo ? », la revue *Implications philosophiques,* *L'éthique dans tous ses états*, janvier 2013, Paris.

Bénédicte RAMADE, « Les secrets défonces des artistes », la revue *L’oeil*, N° 655, mars 2013, Paris.

Chloé PIRSON, *Art Orienté Objet, Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin*, , Musée de la Chasse et de la Nature, éditions Les Presses du réel, Dijon, novembre 2013.

Harry BELLET, « L'art militant jusqu'à la folie », *Le Monde*, mardi 24 décembre 2013, Paris.

SEBASTIEN, « Marion Laval-Jeantet & Benoît Mangin, Unrooted Tree », revue *Luxuriant*, n°31, Luxembourg, avril 2013.

Marion DANIEL, texte du catalogue. D*'objets, Lieu d'Art et Action Contemporaine de Dunkerque*, éditions Dilecta, Paris, 2013.

Pascal PIQUE, « L’arbre visionnaire », *Sociomytho-mogies de l’arbre, Voyage entre ciel et terre*, éditions le temps présent, Agnières, 2013.

Dominik LANDWEHR & Verena KUNI, *Home Made Bio Electronic Arts*, Christoph Merian publisher, Idea Books, Amsterdam, 2013.

2012 Laure NOUALHAT, « Somme de bêtes à Hors Pistes, une performance sang pur-sang étonnante », *Libération*, mardi 31 janvier 2012.

Cyril THOMAS, « Art orienté objet en campagne pour un lac », *MCD Poptronics*, n°65, janv-février 2012, Paris.

Patricia BOYER DE LATOUR, « L’âge bêtes », *Le Figaro Madame*, 10 Mars 2012, Paris.

Patricia BOYER DE LATOUR, « Art contemporain : l’écho des chamans », *Le Figaro Madame*, 22 Juin 2012, Paris.

Stéphane DUMAS, « Habiter l'extrême - être habité par l'extrême », *L'art dans tous ses extrêmes*, ouvrage collectif sous la direction de Marc Jimenez, éditions Klincksieck, Paris, juin 2012.

Maxence ALCADE, « Art Orienté objet, Plutôt que tout… », *Art 21*, # 32, hiver 2011-2012, Paris.

Vincent DELVAUX, « Bio-art : le vivant, nouveau territoire pour l’art », *Trans Digital Cookbook*, n°3, éditions du Fresnoy, juin 2012.

Sandra SMETS, « *Uncommitted crime* », *Quartair, Contemporary Art Initiatives*, revue en ligne, Netherlands, septembre 2012 <http://www.quartair.nl/2012-2011/uncommited%20crime.htm>

Sandrine MORSILLO, *L’école dans l’art*, éd. L’Harmattan, Paris, 2012.

Daniela SILVESTRIN & Jens HAUSER, « Dialogues on Bioart n°1 », *Digicult*, 2012 ; [www.digicult.it](http://www.digicult.it)

2011 Laurent BOUDIER, *Les objets fous d’artistes*, éd. Hoëbeke, Paris, 2011.

Dominique MOULON, « Le festival Ars Electronica de Linz », *mediaartdesign.net*, octobre 2011.

Dominique MOULON, *Art contemporain, nouveaux médias*, p.110-111, éd. Scala, Paris, 2011.

Dominique MOULON, *The Ars Electronica Festival in Linz*, MediaArtDesign.net, Octobre 2011.

Pierre de JOUVANCOURT, « Art Orienté objet », *Darwin 2.0*, revue *Emergences*, n°2, Paris, mai 2011 et en ligne www.revue-emergences.org

Nicolas RITOUX, « Transfusion de sang de cheval chez une femme : le bio-art repousse les limites », *les Inrockuptibles*, Paris, 12 août 2011.

Alexis JAKUBOWICZ, « Mises en scène et décalage », *Libération*, Paris, 19 septembre 2011.

Emmanuelle LEQUEUX, « La banlieue, friche bénie pour l’art contemporain », *Le Monde*, Paris, 27 septembre 2011.

Emmanuelle LEQUEUX, « La nuit blanche urbi et orbi », *Le Monde*, Paris, 1er octobre 2011.

Ariane SERVAIN, « Nuit australienne à la Maison Populaire », *Tous Montreuil*, n°62, 20 septembre 2011, Montreuil.

Charles-Olivier BOURGEOT, « Corps, prothèses et bio-objets », *La Voix du Nord*, 17 nov 2011.

Soizic QUÉRO, « Dans les veines de l’artiste… », *Centre Presse*, 15 mars 2011.

Hélène SINGER, « L’animalité et le hors-limite », in *Expressions du corps interne*, éditions l’Harmattan, Paris, 2011.

André ROUILLE, « Art Orienté Objet », *Centre Presse*, 1er juillet 2011.

Madeleine ARMINJON, *Art Orienté Objet, Anthologie, Musées Manifesto, 1996-2000*, Master d’Histoire de l’Art sous la direction de Philippe Dagen, Université Paris 1, 2011.

Sara REARDON, “Visions of Synthetic Biology : Artists embrace synthetic biology as a tool and inspiration, but not necessarily as a promising way for the future”, in *Science*, vol. 333, 2 sept. 2011 ; www.sciencemag.org

2010 Catherine VOISON, « Naturalia et mirabilia contemporaines », in *revue d’Histoire de l’art*, n°67, octobre 2010, Paris.

Emmanuelle LEQUEUX, « L’homme prédateur de la planète et cible d’AOo », in *Le Monde*, 30 juillet 2010, Paris.

Emmanuelle LEQUEUX, « Animal, on est mal », *Beaux-Arts Magazine*, éditions de l’été, Paris, juillet 2010.

Laure NOUALHAT, « L’école des Bio-arts », in *Libération*, 5 août 2010, Paris.

Maurice ULRICH, « Nouveaux regards sur la vie des Autres », in *L’Humanité*, 1er juin 2010, Saint-Denis.

Pascal PIQUE, « Art Orienté objet : vers une nouvelle alchimie de l’art et du vivant », in *ETC*, *« Faire avec »*, n°88, janvier-février 2010, Montréal.

Pascal PIQUE, « Néo-futur, vers de nouveaux imaginaires », *Inventer le présent, réseau art contemporain Midi-Pyrénées*, éditions du Musée des Abattoirs, Toulouse, 2010.

Guillaume MOREL, « Art Orienté objet, du Cameroun à Chaumont », *Connaissance des Arts*, *Arts & Nature 2010,* H.S. n°453, Paris.

Cecilia CMIELEWSKI, *Adaptation*, Symbiotica Biological Arts, The University of Western Australia, Perth, 2010.

Jan VAN HOVE, “Verbeke Foundation, pakt uit met Bio Art”, *De Standaard*, Anvers, 08/08/2010.

Laeticia GIRY, « Exposition l’Alalie au Magasin, Effroyable enchantement », *Le Petit Bulletin*, n° 756, Grenoble, 02/06/2010.

Philippe GONNET, « Mais dans quel monde vivons-nous donc ? Art contemporain, le Magasin, centre national d’art contemporain de Grenoble propose l’Alalie », *le Dauphiné Libéré*, Grenoble, 01/06/2010.

Jean-Marie WYNANTS, « Le mariage de l’art et de la nature », *lesoir.be*, 04/05/2010.

2009 Cyril Thomas, « Art orienté objet », in *Patch*, *La revue du Centre des Ecritures Contemporaines et Numériques*, Liévin, Belgique, février 2009 ; pp.42-45.

Julien SALAUD et Marion LAVAL-JEANTET, « Kit écosystème-animalité », in *Antennae, The Journal of nature in Visual Culture*, n°10, printemps 2009, p.79-86, London. http://www.antennae.org.uk/ANTENNAE%20ISSUE%2010.doc.pdf

« Le corps, cet obscur objet du délire », dossier *Libération*, samedi 28 novembre 2009.

Harry BELLET, « Des expériences plus que limites », in *Le Monde*, mercredi 18 mars 2009, Paris.

Sofia BOURATSIS, “Hybridités trans-spécifiques”, in *Tageblatt*, Luxembourg, 17 décembre 2009.

Hugues MARCHAL, « *Intus et in cute*: la présence dérobée des dessins sur la peau », *Le dessin hors papier*, Publications de la Sorbonne, Paris, 2009.

Patient EBWELE, « L’arbre sans tronc ni racines », journal *Le jour*, n° 363, Douala, Cameroun, mercredi 28/01/2009.

Alice HENKES, « Differenziert und ansprugsvoll », *Der Bund*, Bern , Suisse, 15/09/2009.

Amine IDJER, « Premier Festival International d’Art Contemporain d’Alger », *La Liberté*, Alger, Algérie, 22/11/2009.

2008 Emmanuelle LEQUEUX, « Du spirituel dans l’art », in Be Contemporary, n°04, automne 2008, Paris.

Catherine MILLET, « Exporama », in *ArtPress,* n°345, mai 2008, Paris.

Dominique MOULON, « Peau, médias et interfaces », in *Images magazine*, n°29, juin-juillet 2008, Paris.

Dominique MOULON, « Art Orienté Objet », dans *Arts Numériques, Tendances/Artistes/Lieux & Festivals*, sous la direction de Anne-Cécile WORMS, éditions Musiques et Cultures Digitales et M21, Paris, 2008.

Denis BARON, in *La chair mutante, fabrique d’un posthumain*, p.47, éd. Dis Voir, 2008, Paris.

Anaïd DEMIR, « Art Orienté objet », in *French Connection*, éd. Black Jack, Paris.

Cécile BOURNE-FARRELL, “This is Now”, L’appartement 22 pour la *Joburg Art Fair*, Afrique du sud, 13 – 16 mars 2008.

Vincent LABAUME, « L’animal et l’altérité, Art Orienté Objet », *Tout prévoir*, n°390, Paris, avril 2008.

Annick BUREAUD, “Sk-interfaces”, in *Art Press*, n°344, mars 2008, Paris ; pp 77-78.

Jane REES, « Exhibit reviewed –Sk-Interfaces », in *Nature*, n°451, 891, 21 février 2008, London.

Jens HAUSER, « Who’s afraid of the In-Between ? », in *Sk-interfaces*, éd. Fact & Liverpool University Press, Liverpool, 2008.

Stéphane DUMAS, “The Return of Marsyas : Creative Skin”, in *Sk-interfaces*, éd. Fact & Liverpool University Press, Liverpool, 2008.

Stéphanie BEZES, « Art Orienté objet », in *Végétariens Magazine*, n° 15, janvier 2008, Paris.

2007 John LIPPENS, « Art Orienté objet », in *La mort derrière la paille, ou les carnets secrets de M. Hyacinthe Wims*, éditions CQFD, Paris, 2007.

Régine DEBATTY, « Art orienté Objet », *http://we-make-money-not-art.com*

2006 Emmanuelle LEQUEUX, “Immersions”, in *Pointligneplan*, La fémis.

Entretien avec Martina RUSSO, « On the other side of the barricade », in *Inside*, hiver 2006, pp. 34-38, Milan.

Christine PALMIERI, “Paran’home : chantiers en abyme”, in *ETC.*, n° 73, mars-avril-mai 2006, pp. 8-12, Montréal.

Christian MAYEUR (entretien avec), « Synthèse avec AOo, pratiquer l’écologie appliquée » in *Le manager à l’écoute de l’artiste*, éd. d’Organisation, Paris.

2005 Laure NOUALHAT, « Marion Laval-Jeantet, animal artistique », in *Libération*, 12/08/2005, Paris.

Jens HAUSER, « Derrière l’Animal l’Homme ? Altérité et parenté dans l’art biotech », in *Figures de l’art*, n° 8, Bernard Lafargue, Paris, 2005.

Louise POISSANT et Ernestine DAUBNER, *Art et biotechnologies, une anthologie*, collection Esthétique, DVD rom, Presses de l’université du Québec et Publications de l’université de Saint-Étienne, 2005.

2004 Nathalie DELBARD et Art Orienté Objet, « Une gémellité du sensible», in *Plastik*, automne 2004, Paris.

Dominique BABIN, « Post-body », in *PH1, Manuel d'usage et d'entretien du post- humain*, éd. Flammarion, Paris.

1. LEVIN, « Art Orienté objet », in *The Village Voice*, March 9, New York.

André-Louis PARE, « L’art et la faim », in *Esse*, hiver 2004, Montréal.

« Les arcanes d’un art mutant », in *Europa, Recherche, RDT*, Numéro spécial, mars 2004 (http://europa.eu.int/comm/research/rdtinfo/special\_as/article\_814\_fr.html)

« La fabrique de couleurs » in « L’art à Paris », *Nova*, février.

2003 Anne BONNIN, « Art Orienté objet : *Voyage en Iboga* », in *Artpress*, sept., Paris.

Claire TOURNEUR, « Gènes éthiquement modifiés », In *TGV* *Magazine*, août, Paris.

Jens HAUSER, « Art Orienté objet », in *lelieuunique.com*, avril-mai 2003.

Christine FUMON, « Art Orienté objet : *Voyage en Iboga* », in *Lyon International*, n° 31, été 2003.

Pierre TILLET, « L’art aux frontières de la perception », in *Lyon Capitale*, n°434, 9-15 juillet. « Art Orienté objet : *Voyage en Iboga* », in *Mouvement*, mai-juin.

Françoise JANNIN, « Le retable du rituel Bwiti », in *24H*, 24 septembre, Genève.

« Iboga, l’art sous influence », in *Profil*, septembre, Genève.

Thierry DUPON, « Art Orienté objet, un duo animal », in *transfert.net*, 17/04/2003.

« Art Orienté objet » in *OVNI*, n° 521, 1er mai 2003, Paris.

Dorothée BENOIT BROWAEYS, « L’art biotech ou quand l’art se fait chair », in *L’Observatoire de la génétique*, 13/05/03, www.ircm.qc.ca/bioethique/obsgenetique

Daniel MORVAN, « Le lapin vert franchit la ligne rouge », in *Ouest-France*, Nantes, mardi 18 Mars 2003.

2002 Natacha WOLINSKI, « L’art au château », in *Marie-Claire*, juillet.

Pascale Orellana, « Art Grandeur Nature 2002 », in *Artmag*, été.

Damien VERVIALLE, « Bêtes de scène », in *Zurban*, août, Paris.

Damien SAUSSET, « La nature en fêtes », in *L’oeil*, juillet-août, Paris.

Philippe COUBETERGUES, « Domaines en oeuvre », *Paris-art.com*, été.

Anne KERNER, « L’art contemporain à Chamarande », in *Jardins passion*, été, Paris.

François JONQUET, « Drôles d’oiseaux », in *Nova magazine*, juillet-août, Paris.

Jean-Louis PREDEL, « Animal Factory », in *Beaux-Arts magazine*, août, Paris.

Alain PUSEL, « Les animaux », in *Arearevues*, juin, Paris.

Aude de BOURBON, « Cochons roses flamboyants… », in L’Humanité, 5 août, Paris.

Caroline SALLE, « Quand l’art s’expose à ciel ouvert », in *Le Figaro*, 28 juin, Paris.

Sarah MELHENAS, « De l’animal dans l’art », in *Acteurs*, n° 53, juillet-août, Bobigny.

Georges MAKOWSKI, « Animaleries », in *Seine-saint-Denis*, n° 60, mai, Paris.

« Bestiaire moderne », in *L’Humanité*, 11 juin.

« Art Orienté objet », in *Paris Capitale*, mai-juin, Paris.

2001 Anaïd DEMIR, « Une montagne de Freaks », in *Technikart*, février, Paris.

Emmanuelle LEQUEUX, « Art Orienté objet », in *Aden-Le Monde*, 17-24-31 janvier, 7-14 février, Paris.

Y. YOUSSI, « Grande peur et misère du XXIe siècle », in *La Tribune*, mardi 13 février, Paris.

Corinne NEVES, « Biozones », in *Le Parisien*, vendredi 23 février, Paris.

Philippe DAGEN, « Les plasticiens prennent les biotechnologies à contre-pied », in *Le Monde*, jeudi 22 mars, Paris.

M.B., « Biozones », in *Connaissance des Arts*, mars, Paris.

Gwenaëlle JANIK, « Biozones » in *Pour Voir*, mars, Paris.

G. MAKOWSKI, « Le futur, l’humanité… », in *93*, mars.

Pernille GRANE, « Le printemps de Blanc-Mesnil », in *Post*, mars, Paris.

Chantal GUIONNET, « Vous venez d’entrer en zone Biozones », in *Art Actuel*, mars-avril, Paris

Natacha WOLINSKI, « Peintures sur soi », in *Beaux-Arts magazine*, n°203, avril, Paris.

Frank LAMY, « Biozones », in *Beaux Arts magazine*, n°203, avril, Paris.

Philippe DAGEN, « Djinns, femmes et clones… », in *Le Monde*, 8-9 avril, Paris

Anaïd DEMIR, « Les freaks sont chics », in *Jalouse*, n° 40, mai.

2000 Olivier MICHELON, « Sous des tropiques heureux », in *Le journal des arts*, n°107, juin, Paris.

Nicolas DEMORAND et Itzhac GOLDBERG, « L’exotisme n’a pas de couleur », in *Beaux-Arts Magazine*, n° 194, juillet, Paris.

Catherine MILLET, « La biennale de lyon », *Art Press*, n° 259, juill.-août, Paris (couverture).

Annick COLONNA-CESARI, « Partage d’exotismes », in *Le supplément de L’Express*, 25 juin, Paris.

Emmanuelle LEQUEUX, « Partage d’exotismes », in *Le Monde-Aden*, 5-11 juill., Paris.

Philippe PIGUET & Damien SAUSSET, « L’exotisme, c’est l’autre », in *L’oeil*, n° 518, juil.-août, Paris.

« Partage d’exotismes », in *491*, n° 50/51, juin-juillet.

« Partage d’exotismes », in *Flux News*, n° 22, mai.

« Partage d’exotismes », in *Kunstzeitung*, n° 46, juin.

« Festivals d’été », in *Vogue*, n° 808, juin-juil., Paris.

1999 Anaïd DEMIR, “ Art Orienté objet ”, *Technikart*, n° 31, avril, Paris.

Sabine de JACQUELOT, « L’illusoire fascination du clonage – exposition à Cochin », *Le quotidien du médecin*, 7 avril, Paris.

Emmanuelle LEQUEUX, “ Clonie ”, *Aden, Le Monde*, 24 mars, Paris

Valérie BREUVART, “ Veilleurs du Monde ”, *Artforum*, XXXVII, n° 7, mars, New York.

Vincent LABAUME, “ Veilleurs du monde ”, *Art Press*, n° 243, février, Paris.

1998 “French Art ”, in *Contemporary Visual Arts*, n° 18, London.

F. GENNARI, “ Veilleurs du monde ”, *Flash Art*, janvier, Milan.

Bruno ASSERAY, « Veilleurs du monde, les clés du royaume ? », *Océanique*, jan.-fév., Cotonou.

Anaïd DEMIR, “Parallel Worlds in the French Art of the Nineties ”, in *Arco*, n° 11, mai, Madrid.

René VIAU, “ Fétiches en tous genres ”, in *Connaissance des Arts*, n° 552, juil.-août, Paris.

J-P.B., « Fétiches et colifichets », in *Marie-Claire maison*, juillet - août, Paris.

Emmanuelle LEQUEUX, “ Veilleurs du monde, une rencontre ‘ écolo’ entre artistes européens et africains ”, in *Le Monde*, 11 et 25 nov. 1998, Paris.

“ Veilleurs du monde ”, in *Amina*, novembre.

D.R., “ Veilleurs du monde ”, in *Marie-Claire Maison*, déc.98/janv.99.

« Veilleurs du monde », in *Paris Musée Loisirs*, novembre 1998.

« Veilleurs du monde au MAAO », *Lettre d'information du Ministère de la culture*, 18 novembre 1998, Paris.

L.Q.J., « Les mondes du Sida : entre résignation et espoir », in *Le Temps*, 28 juin, Genève.

P. BRAMBILLA, « Entre espoir et dérision », in *Construire*, n°25, 16 juin, Genève.

1997 Laurie ATTIAS, “ Art Orienté objet ”, in *Frieze*, mai, Londres.

Anaïd DEMIR, “ Rat lovely, Live in Boston ”, *Technikart*, n° 9, février, Paris.

Joseph NECHVATAL, “ Bio-technology in the Gallerie ”, *Rhizome.com*, and in *Intelligent Agent*, n° 11, mars, New York

“ Art Orienté objet ”, *Nova Magazine*, février, Paris.

Giorgio VERZOTTI, “ Art Orienté objet ”, *Art Press*, n° 222, mars, Paris.

Jérôme RAPPANELLO, « Live in Boston”, in *Le journal des expositions,* n° 42, février 1997, Paris

« Lionel Jospin, le panda et le cerf », *Les nouvelles calédoniennes*, 4 octobre 1997.

« La grand-messe annuelle du marché de l'art s'ouvre au public », *La République du Centre*, 2 octobre 1997.

1996 G.G., “ La route est longue ”, *La Nouvelle République*, jan. 26, France.

Door Jorinde SEIJDEL, “ Een 21 ste-eeuws rariteitenkabinet ”, *Het Financieele Dagblad*, July 1.

Door Aart BROUWER, “ Ondieren ”, *De Groene Amsterdammer*, June 5.

Ida JAGER, “Hoe gewoon zijn vleesverschuivende operaties ?”, *HN*, 6 juillet, Amsterdam.

S. LUTTICKEN, “ Kwaadaardig woekerende bloemen ”, *Het Parool*, June 4, Amsterdam.

Robbert ROOS, “ Marter krijgt een haviksneus ”, *Trouw*, June 19, Amsterdam.

“Hybrids”, in *De Witte Raaf*, n°62, juillet-août, Amsterdam.

1995 S.PERCIVAL, “ Temporary Exhibitions of Public Art, Europe ”, *Art on File International’95*, Seattle (WA,USA).

R. STEENBERGEN, “ Hebben. Vis tick tanden ? ”, BLVD, “ Pseudo-Natuur ”, février, Amsterdam.

Giorgio VERZOTTI, “ Art Orienté objet ”, *Artforum*, mai, New York.

Tiziana CASAPIETRA, “ Art Orienté objet ”, *Flashart*, n°192, juin-juil., Milan.

1994 C. QUELOZ, “ Repérages ”, *Faces*, n°30, hiver 93/94, Genève.

Béatrice THIERY, “ Pro-création ? ”, *Voir* n°107, juin-août., Montreux, Suisse.

Jean Damien FLEURY, “ Pro-création ? ”, *La Liberté*, samedi 4 juin., Suisse.

Katja NAU, “ Kunst von heute : Was will sie, was kann sie ? ”, *Freiburger Nachrichten*, 9 juin, Suisse.

Jost-Martin IMBACH, “ Pro-création ? ”, *LNN/ZN*, mardi 28 juin, Zürich, Suisse.

Jost-Martin IMBACH, “ Künstlerisches Schaffen hinterfragt ”, *Der Bund*, mardi 28 juin, Zürich, Suisse.

Françoise JAUMIN, “ Les mécanismes de la pro-création artistique ”, *24H*, 7 Juillet, Suisse.

Carolyn Grey ANDERSON, “ Pro-création ? ”, *Flash Art International*, n°177, été, Milan, Italie.

Elisabeth GERBER, “Pro-création ? ”, *Kunst-Bulletin*, n°7/8, Juil./août., Zürich, Suisse.

Carolyn Grey ANDERSON & Giulio CIAVOLIELO, “ Soggetto-Soggetto ”, *Flash Art*, n°187, octobre, Milan.

1993 B. Van HELDEN, “Art Orienté objet, Koehandel in rosse buurt ”, *Arnhemse Courant*, 22 mai.

“ Kunstkoe achter de ruiten van het Spijkerkwartier, van Art Orienté objet ”, *Der Gelderlander*, 22 mai, Amsterdam, Hollande.

Elisabeth LEBOVICI, “ Au débotté chez Le Corbusier ”, *Libération*, mercredi 23 juin., Paris.

D. MACHABERT, “ Firminy/Unité ”, *D’Architectures*, n°38, sept., Paris.

Maribel KÖNIGER, “ Die alte Moderne : Neue Heimat für die Kunst ? ”, *Neue bildende Kunst*, n°4, sept., Berlin.

Stefan GERMER, “ Küche, Diele, Bad ”, *Texte zur Kunst*, n°11, sept., Köln.

Valerie SMITH, “ ART ORIENTÉ objet ”, *Sonsbeek magazine*, été, Hollande.

Isabelle GRAW, “ La culture ”, *Artis*, sept., Köln.

Joshua DECTER, Olivier ZAHM, “ Back to Babel ”, *Artforum*, vol. XXXII, n°3, nov., New York.

Armelle LETURCQ, “ Projet Unité ”, *Blocnotes*, n°4, automne, Paris.

Joseph NECHVATAL, “Pro-création ? ”, *Meaning* n°14, nov., New York.

Philippe DAGEN, “ Nature en progrès ”, *Le Monde*, jeudi 9 déc., Paris.

Sergio RISALITI, « Art Orienté objet », in *Flashart International*, Juil., Milan.

1992 Brigitte CORNAND, “ The News ”, *Galeries Magazine*, n°49, juin-juil., Paris.

Bernadette BOST, “ Les sens et la voie ”, *Le Monde*, vendredi 12 juin, Paris

Pascaline Cuvelier, “Animals ”, *Libération*, 27-28 juin, Paris.

Mark KREMER, “ Entre chien et loup ”, *Metropolis*, n°4, août, Hollande.

Ami BARAK, “ Entre chien et loup ”, *Art Press*, n°172, sept. Paris.

Lieven Van Den ABEELE, “ Entre chien et loup ”, *Arte factum*, n°45, sept-oct-nov., Belgique.

Nathalie ERGINO, “ People ”, *Documents, n°1*, oct., Paris.

1991 Hervé GAUVILLE, “ L’art singe la science ”, *Libération*, 19 mars, Paris.

Lise OTT, “ Monnaie de singe ”, *Arte factum*, n°39, juin-août., Bruxelles, Belgique.

**Films :**

2011 Yann Tonnar, *Art Orienté objet*, film documentaire pour le Casino Luxembourg, dans le cadre de l’exposition *Second Lives*.

2007 Thierry BERROD, *Humanimal : Tête de cochon !*, 52 min, production France 2 – Arte – Monna Lisa.

2002 Vincent RAVALEC, *Art Orienté objet*, film court dans la série des *Arts magiques*, 10 min, Production Canal Plus.

**Radios et télévisions :**

Différentes émissions et vidéos d’Art Orienté Objet ont été mises en ligne de 2011 à 2016 sur la web télévision d’ARTE, ARTE creative TV.

2018 - Marion Laval-Jeantet & Stéphane Bonnefoi, « Artistes à l’œuvre (1/4), six créateurs au travail », *LSD, la série documentaire*, France Culture (radio), 12/03/2018, 17H, 55’.

2016 - Marion Laval-Jeantet, *Biotech Art and Transpecies*, entretien avec Brainard Carey, Radio de l’Université de Yale, 20 juillet 2016. <http://museumofnonvisibleart.com/interviews/marion-laval-jeantet/> & <http://wp.me/p47FRq-18g>

- Géraldine Mosna Savoye & Marc Jimenez, « Art et technosciences », *Les chemins de la philosophie*, France Culture (radio), 27/05/2016, 10H, 55’.

2014 - Marion Laval-Jeantet, Nancy Ypsilantis et Sarah Dirren, « Aux frontières de l’art et de la science : le bio-art 1/2 et 2/2 », dans *Babylone*, Radio-Télévision Suisse, Genève, 03/02/2014 et 14/06/2016.

- Laurent Goumarre, Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin, *Entrée Libre*, France 5 (télévision), 22/01/2014.

- Aurélie Charon, Benoît Mangin, « Histoire naturelle », *L’atelier intérieur*, numéro 11, France Culture (radio), 10/11/2014, 23H, 60’.

2013 - Marion Laval-Jeantet et Antoine Perpère, « La chronique de Daniel Fievet », *Ouvert la nuit*, France Inter (radio), 27/03/2013, 22H.

- Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin, « Grand Public », France 2 (télévision), 28/03/2013.

- Marion Laval-Jeantet et Daniel Fievet, « Une artiste à la rencontre des chamans », *Le temps d’un bivouac*, France Inter (radio), 07/08/2013.

2012 - Marion Laval-Jeantet et Aude Lavigne, *La vignette*, France Culture (radio), Paris, 28/03/2012, 20h55.

- Marion Laval-Jeantet et Stéphane Bonnefoi, « Des oiseaux et des hommes : les artistes contemporains et le monde animal », *Sur les docks*, France Culture (radio), 22/11/2012.

2011 - Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin, *L'Art sur un plateau TV*, trois émissions pour TVM Est parisien :

1) le samedi 1er octobre : « Pourquoi rien, plutôt que tout ? », avec la participation d'Agnès SINAÏ, journaliste et auteurE, enseignante à l'Institut d'études politiques de Paris, Bertrand MÉHEUST, sociologue, Purification LOPEZ-GARCIA, micro­biologiste, directrice de recherche au CNRS, Lucian BOIA, historien, et Laure NOUALHAT, journaliste.

2) Le samedi 22 octobre : « Act Glocally ! », avec la participation d'Alain BONNEVILLE, géophysicien, de MILEECE, artiste environnementale, de Christophe LAURENS, paysagiste, de Frédéric NEYRAT, philosophe environnementaliste, et de Laure NOUALHAT, journaliste.

3) Le 22 novembre : « Jumelage des villes de Montreuil (France) et de Mandurah (Australie) », en présence des maires Dominique VOYNET et Paddy CREEVEY.

- Cristel CHABERT, « Le corps, objet de laboratoire, s’expose au Garage à Béthune », sur TV France 3 régions, 18/11/2011.

- Laurent GOUMARRE, Claude d’ANTHENAISE et ART ORIENTÉ OBJET, « Bêtes off », *Entrée Libre*, France 5 (télévision), 28/11/2011.

2009 -Marion LAVAL-JEANTET et Mireille MUMBA, *Kultura*, Spectrum TV, Douala (Cameroun), 15/01/2009.

* M.L.-J., « Iboga, invisible et guérison », *Disons tout*, Équinoxe TV, Douala (Cameroun), 07/01/2009, 18h.
* M.L.-J. et Stéphane Tchakam, « Iboga, invisible et guérison »,Cameroun Tribune(radio), Douala (Cameroun), 08/01/2009, 19h.

2008 « Le monde de l’art biotech dérange et interroge », Euro-News (télévision), 11/03, 19h.

2007 Brigitte PALCHINE, dans « Nocturne », France Inter (radio), dimanche 18/11 à 3h.

MLJ & Frédéric TADDEI, dans « Ce soir ou jamais », France 3 (télévision), 12/10 à 22h.

MLJ &Thierry BERROD, dans « Humanimal : le cochon », Arte (télévision), 07/09 à 19h ; 15/09 à 6h45

MLJ & Pierre-Edouard DELDIQUE, « Signes Particuliers », RFI (radio), jeudi 26 avril.

MLJ, Christiane FALGAYRETTES-LEVEAU, Julien BONHOMME, Marie-Hélène FRAÏSSÉ, « Bwiti », *Tout un monde*, France Culture (radio), 06/01/2007, 19h30, 30’.

2006 Marion LAVAL-JEANTET et Marie-Hélène FRAÏSSÉ in *Tout un monde : Bwiti, voyages initiatiques au Gabon*, France Culture (radio), 21/10/2006.

Marion LAVAL-JEANTET, Guillaume PARIS et Laurent GOUMARRE, *Minuit Dix, le lundi soir art contemporain*, France Culture (radio), 28/11/2006.

2005 Marion LAVAL-JEANTET in *Touche pas à ma planète : la décroissance*, sur Direct 8 (télévision), 12/11/2005.

Benoît MANGIN & Bénédicte RAMADE, *Ultra-contemporain*, France Culture (radio), 08/10/2005.

Marion LAVAL-JEANTET & Jean-Claude CARTON, « Invisible et guérison : Afrique et chamanisme », radio ici et maintenant 95.2, 15/07/2005.

Marion LAVAL-JEANTET & Jean-Claude CARTON, « Plus près des étoiles », radio ici et maintenant 95.2, 17/05/2005.

2003 Jean-Marc RIERA, émission *Tracks*, arte TV () (27/06/03)

Pierre TILLET, Pluriel fm (émission hypo 10-12 h) (24/05/03)

« Art Biotech », Arte TV (info), (14/03/03)

2002 « L’art du paysage », France Culture, (émission « Vivre sa ville », durée 1h) (01/06/02)

Muriel MAALOUF, RFI (14h et 18h20, 27/08/02)

1999 Gérard ZENONI, France Inter (14/04/99)

1998 Fabienne LÉONCE, radio Africa n°1 (émission « lundi des Arts ») (23/11/98)

1997 Natasha CARRON, radio FG 98.2 (émission « Global Techno ») (21/01/97)

1996 Marion LAVAL-JEANTET, Benoît MANGIN, Nathalie VIOT & Pierre DESCARGUES, France Culture (émission « Les arts et les gens ») (9/12/1996)