**Agnès DEVICTOR**

**Maître de conférences – HDR**

**Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (22e section)**

Université Paris I Panthéon Sorbonne – Galerie Colbert - 2 rue Vivienne, 75002 Paris

agnes.devictor@univ-paris1.fr

**Diplômes**

- 2015 : Habilitation à diriger de recherches en Histoire et Civilisations - EHESS - Sujet : *Formes de croyances, formes combattantes, formes cinématographiques* Jury composé de : S.Audoin-Rouzeau, Directeur d’études (EHESS) et Garant; M-A. Amir-Moezzi, Directeur d’études (EPHE) ; H. Bozarslan, Directeur d’études (EHESS) ; M-J. Mondzain, Directrice d’études, (CNRS, émérite), S. Naef, Professeure (Université de Genève), L. Veray, Professeur (Université Paris III). Soutenue le 19 mars 2015 à Paris

- **2000 :** **Doctorat de Science Politique**. Sujet: ***La politique culturelle de la République islamique d’Iran, exemple du cinéma (1979-1997)***, sous la direction de Bernard Botiveau, Directeur de recherches (IREMAM). Thèse soutenue le 13 juin 2000 à l’Institut d’Etudes Politiques d’Aix-en-Provence, mention très honorable avec les félicitations du jury à l’unanimité. Jury composé de B.Badie, Professeur (Sciences Po Paris), B.Botiveau, Directeur de recherches (IREMAM), M. Camau Professeur (IEP d’Aix-en-Provence), M. Nicolas, Directeur général adjoint du CNC, Y. Richard, Professeur (Université de Paris III).

- 1994 : DEA de Sciences politiques comparatives, option Monde arabe et musulman.

- 1993 : Diplômée de l’IEP Aix-en-Provence (section relations internationales),.

- 1992 : D.U. Persan.

- 1989 : Bac A1.

**Parcours Universitaire en tant que maitre de conférences**

- **Depuis 2011**: **Maître de conférences, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, UFR 03 Histoire de l’art et archéologie** (Responsable pédagogique de la L3 Histoire du cinéma, 2011-2018).

**- 2008-2018** : Chargée de cours, INALCO (Institut national des Langues et Civilisations orientales), Département Eurasie, CM Histoire du cinéma iranien.

**- 2004-2011**: Maître de conférences, Université d’Avignon et des Pays de Vaucluse Département des Sciences de l’Information et de la Communication (SIC). (2004-2007 : Responsable pédagogique de Master Métiers des Arts et de la culture- 2007-2011, responsable de la mobilité internationale du Département SIC)

**Intégration à des équipes de recherche**

- **2018-2019 : Délégation CNRS à l’UMR 7528 Mondes iranien et indien**

- **Depuis 2015 : Membre de l’Ecole Doctorale Histoire de l’art 441**

- **Depuis 2011 : Membre de l’HiCSA** (Histoire culturelle et sociale de l’art) EA 4100 et du **Cerhec** (Centre de recherche en histoire et esthétique du cinéma).Co-responsable à l’HiCSA de l’Axe *Art et territoire* (2012-2017).

- **2011-2016** : Membre du LabEx Cap (Création, Arts, Patrimoine) Axe : **Constitution, migration, usages des fonds d’archives audiovisuelles dans les situations de post-conflits.** Membre du séminaire du LabEx *A qui appartienne les archives ?*

- Depuis 2009 : Chercheure associée à l’UMR 7528 *Monde iranien et indien*

- 2014-2017 : Membre fondatrice et animatrice du réseau : *Mise en scène, mise en visibilité des martyrs en mondes musulmans*

- 2006- 2009 : Chercheure associée à l’Institut Français de Recherches en Iran (IFRI) – USR 3139. Responsable du programme « Cinéma - Image »

- 2004-2009 : Membre du Laboratoire Culture et Communication - Centre Norbert Elias. UMR 8562.

- 2000-2004 : Membre du programme de recherche *La Création artistique contemporaine en pays d’Islam,* dirigé par Jocelyne Dakhlia, Institut d’Etudes de l’Islam et des Sociétés du Monde Musulman (IISMM/EHESS).

**THESE SOUTENUE (en Co-Direction)**

- Anaïs Farine, *Imaginaire Cinématographique du « Dialogue Euro-Méditerranéen » (1995 - 2017) : formes festivalières, formes institutionnelles, formes alternatives*. En Co-direction avec G. Soulez, Professeur, Université de Paris 3 Sorbonne Nouvelle - Ecole Doctorale - 267 Arts & Medias Ircav, Jury composé de P. Caillé, maîtresse de conférences, Université de Strasbourg, A. Devictor, J. Dakhlia, directrice d’études, Ehess, M. Lavin, maître de conférences, Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, T. Roche, Professeur, Aix-Marseille Université, G. Soulez. Thèse Soutenue le 31 janvier 2019.

- Shahriar Khonsari, *Critical  discourse  Analysis of Non-Professional  Photography, Iran- Iraq War*.  En co-direction avec Naser Barati, Professeur,  Imam Khomeini International University. Jury composé de : A. Mansoori, Professeur Tehran University, M. Sarsangi, Professeur Tehran University, S. Aivazian, Professeur,  Tehran University, Thèse Soutenue le 5 juillet 2020 à Téhéran.

**Co-diretion (en cours) :**

- Danesh Parand, (4e année) *Iran-Irak : une guerre illustrée*. En co-direction avec Stéphane Audoin-Rouzeau, Directeur d’Etudes EHESS.

**Participation à des jurys de thèse**

* **Alice Bombardier**: *La peinture iranienne au 20ème siècle (1911-2009) : historique, courants esthétiques et voix d’artistes. Contribution à l’étude des enjeux de l’art en Iran à l’époque contemporaine*. Thèse dirigée par F. KHOSROKHAVAR, Directeur d'études, EHESS et par S. NAEF, 24 février 2012 EHESS, Paris.
* **Shahnaz Salami :** *Enjeux et perspectives de la politique du droit d'auteur en Iran à l'heure de la globalisation et à la lumière du droit français et international* Thèse dirigée par J-L. Marie, Professeur IEP Lyon, le 24 novembre 2017, IEP, Lyon
* **Marie Pierre-Bouthier**: *« Pour un nouveau regard » Gestes documentaires de résistance au Maroc, des années 1960 à nos jours,* Thèse dirigée par S. Lindeperg, Professeure des Universités, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, 27 juin 2018

**Autres Expériences professionnelles**

* 2019-2020 : Conseillère scientifique de l’exposition *Kharmohra. L’Afghanistan au risque de l’art,* Mucem (21 novembre 2019 -1er mars 2020)
* 2019 : Curatrice avec Mina Saedi du programme *Regard Comparé : Iran*, 38e Festival international du film Jean Rouch, 25-28 novembre 2019.
* 2018 : Curatrice de la programmation *Une modernité cinématographique à l’iranienne 1962-1992* (avril-juin 2018), Centre Pompidou, Paris.

- 2016 : Co-réalisatrice avec Jean-Michel Frodon de l’installation de films « Religious Films are always Poltical », Procedure E : Secular at least ! Exposition : Reset Modernity ! (Currateur : Bruno Latour), ZKM Center for Art and Media Karlsruhe, 16.04.-21.08. 2016

- 2012 : Curatrice de la programmation « Modernité et sensualité cinématographiques à l’iranienne (narrations plastiques du corps) », Festival Montpellier Danse 21.06 - 8 .07. 2012.

- 2007-2010 : Membre de la Commission Artistique du Festival International du Film de Fribourg (Suisse).

- 2008 : Curatrice du programme « *Ateliers Varan à Kaboul*»,

- 2006 Curatrice du programme « *Le cinéma iranien s’en va-t-en guerre* », Festival International du Film de Fribourg.

- 2003-2004 : Directrice du Bureau Nord de l’Afrique / Iran à Reporters sans Frontière (RSF).

- 2002 : Chargée de mission au Ministère de l’Education nationale dans le cadre du *Plan pour les Arts et la Culture à l’école*.

- 2002-2003 : Chargée de mission au Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR)

- 2002 : Attachée de presse du Festival International du Documentaire de Marseille (FID).

- 2001-2002 : Collaboratrice au *Monde des Livres* et pigiste occasionnelle pour la rubrique Cinéma au *Monde*

- 1999-2000 : Curatrice du programme *Cinéma iranien,* Festival d'Automne à Paris.

- 1995 : Assistante de programmation au Festival du Film de Locarno (Sélection de la compétition, organisation des rétrospectives *Kiarostami* et *Femmes cinéastes iraniennes*).

**Publications**

**LIVRES D’AUTEUR**

* avec Frodon, Jean-Michel, *Abbas Kiarostami, l’œuvre ouverte*, Paris, Gallimard, 2020, 304 p.
* *Revâyat-e jang dar del-e jang. Jâigâh majmu’eh mostanad hâ-ye shahid seyyed Mortezâ Âvini* (Le Récit de la guerre au cœur de la guerre. Regard sur l’œuvre documentaire de Mortezâ Âvini), Téhéran, Vâhe eds, Bonyâd-e sinemâ-ye Fârâbi, Institut français de recherches en Iran (IFRI), 2020, 282p.
* *L’Iran mis en scène*, coll Ciné-voyage, Espace&Signe, Paris, 2017, 94 p. (ouvrage de vulgarisation)
* *Images, combattants et martyrs. La guerre Iran-Irak vue par le cinéma iranien*, Paris, Karthala, IISMM, IFRI, 2015, 487 p.
* *Politique du cinéma iranien, de l’âyatollâh Khomeyni au président Khâtami*. Paris : Éd. du CNRS, 2004, 310 p.

**DIRECTIONS DE PUBLICATIONS**

* avec Boex, Cécile, *Syrie : Une nouvelle ère des images.* CNRS Edition (à paraître, 2021)
* avec Chahverdi, Guilda, *Kharmohra, l’Afghanistan au risque de l’art / Afghanistan under fire* (édition bilingue), Catalogue d’exposition, Mucem/ Actes Sud, 2019, 157p.
* «Cinémas des pays arabes : projection du 21e siècle*, Revue d’Etudes des Mondes musulmans et de la Méditerranée*, Presses universitaires de Provence, n°134, 2013. https://remmm.revues.org/815
* avec Feigelson, Kristian, Croyances et sacré au cinéma, *CinémAction*. N°134, Paris : Edition Corlet, 2010, 241p.
* avec Dakhlia, Jocelyne, Depaule, Jean-Charles, Ladkany, Gilles, Leprun, Sylviane, Naef, Silvia (dir.), *Créations artistiques contemporaines en pays d’Islam, Des arts en tensions,* Paris, Éditions Kimé, 2006, 669p.

**ARTICLES DANS DES REVUES AVEC COMITE DE LECTURE**

* « Les puissances du rire : effets critiques de deux films de Kamâl Tabrizi en République islamique d’Iran *»*, in : Mervin, S. et Parsapajouh, S. (éds), Faits religieux en Iran, *Archives de Sciences sociales de religions*, n°189, janvier-mars 2020, Editions de l’EHESS, Paris, p. 109-135.
* « [De la « Défense sacrée » (1980-1988) à la « Défense des Lieux saints » (2012-2017)](https://journals.openedition.org/remmm/12830), Imaginaires de guerre et pensée de l’image en Iran », dossier Chiisme politique, *Revue d’Etudes des Mondes musulmans et de la Méditerranée* , Presses universitaires de Provence, 2019, n°145, p. 115-144.

<https://journals.openedition.org/remmm/12830>

* **«**La guerre Iran-Irak (1980-1988) à la télévision française. De la présentation d’une guerre lointaine à la construction d’un islam menaçant la France », *Revue d’Etudes des Mondes musulmans et de la Méditerranée* Presses universitaires de Provence, 2019 n°145, p.211-228,

<https://journals.openedition.org/remmm/10219>

* « Du gros plan au hors champs : évolution de la présence des martyrs sur les murs de Téhéran » in : Kloeckner, L. et Florentin, D., Sur les murs de la ville, *Urbanités*, n°9, septembre 2017. <http://www.revue-urbanites.fr/9-du-gros-plan-au-hors-champ-evolution-iconographique-et-ideologique-de-la-presence-des-martyrs-sur-les-murs-de-teheran/>
* « Du gros plan au hors champs : évolution de la présence des martyrs sur les murs de Téhéran » in : Kloeckner, L. et Florentin, D., Sur les murs de la ville, *Urbanités*, n°9, septembre 2017 <http://www.revue-urbanites.fr/9-du-gros-plan-au-hors-champ-evolution-iconographique-et-ideologique-de-la-presence-des-martyrs-sur-les-murs-de-teheran/>
* « Introduction - Projections du cinéma au XXI e siècle », Cinémas des pays arabes : projection du XXIe siècle*,* [*Revue d’Etudes des Mondes musulmans et de la Méditerranée*](https://remmm.revues.org/8181https://remmm.revues.org/8181), Presses universitaires de Provence, n°134, 2013-2, p. 13-19 <https://remmm.revues.org/8181>
* et Perréand, C., "Tactics of war, techniques of the body. For a reading of the warlike fact in Afghanistan from recorded images " « Tactique de guerre, techniques du corps. Pour une lecture du fait guerrier en Afghanistan à partir d’images filmées », [*Anthropology of Middle East*, Vol.7, issue 1, Summer 2012, p. 51-68](http://www.berghahnjournals.com/abstract/journals/ame/7/1/ame070105.xml?rskey=ZBlh0L&result=1)
* « La guerre dans un fauteuil (de cinéma), *Europe*, n°997, mai 2012, p.82-95.
* [« Saints et stars du petit écran. Quand la télévision de la République islamique s’empare de personnages sacrés »](http://www.histoiredesmedias.com/Saints-et-stars-du-petit-ecran.html), in : Maréchal, D., Médael, C., Veyrat-Masson (éds), Communiquer le Sacré, *Le Temps des Médias*, *Revue d’histoire*, n°17, automne 2011, p. 88-99. http://www.histoiredesmedias.com/Saints-et-stars-du-petit-ecran.html
* [Du cadavre au martyr ou la représentation de la mort dans la presse iranienne lors de la guerre Iran-Irak»](file://localhost/-%09http/::questionsdecommunication.revues.org:1978), in : Rabatel, A., et Florea, M-L., (éds), Re-présentations non-fictionnelles de la mort dans les médias, *Questions de communication* ; n°20, automne 2011, p. 19-48. http://questionsdecommunication.revues.org/1978
* [« Corps codés, corps filmés : le contrôle du corps des femmes dans le cinéma de la République islamique d’Iran »](http://www.persee.fr/doc/pumus_1766-2923_2006_num_7_1_1388). *Culture & musées,* 7, 2006, p. 117-131. http://www.persee.fr/doc/pumus\_1766-2923\_2006\_num\_7\_1\_1388
* [« Une politique publique du cinéma, le cas de la République Islamique d’Iran »](http://www.persee.fr/doc/polix_0295-2319_2003_num_16_61_1260), in : *Politix*, Volume 16-n°61, 2003 p. 151-178.

http://www.persee.fr/doc/polix\_0295-2319\_2003\_num\_16\_61\_1260

* avec Botiveau Bernard, “*Close up* d’Abbas Kiarostami: de l’imaginaire cinématographique à la réalité du droit et de la justice”, *Droit et Cultures*, Paris, L'Harmattan, 36, 1998/2, p.197- 210.
* “*Towlid-e sinemâi dar irân pas az enqelâb*”(La production cinématographique après la révolution), *Iran-nâmeh,* Bethesda Maryland, 14, 3, 1996, p. 493-502.

**PUBLICATION DE CONFERENCES ET COLLOQUES SOUS FORME DE LIVRE :**

* "Iranian Film Policy in a Global Context", in : Peter Decherney and Blake Atwood (editors) *Iranian Cinema in a Global Context Policy, Politics and Form*. Routledge. New York and London, 2015, p. 13-32.
* « L’enfant combattant dans les films iraniens pendant la guerre Iran-Irak (1980-1988) », in : Manon Pignot, *L’enfant soldat au XIXe-XXe siècle*, Armand Colin, 2012, p. 160-181.
* « Percée comique sur le front de la guerre Iran-Irak. *Leili est avec moi* [Kamâl Tabrizi, 1996] », in : L. Veray. et D. Lescot, (dir.) *Les mises en scène de la guerre au XXe siècle- Théâtre et cinéma*, Paris : Nouveau Monde éditions, 2011, p. 491-507.
* « Cas n°1, Cas n°2, le réel au carré », in : Ph. Ragel (dir.), *Abbas Kiarostami* *Le cinéma à l’épreuve du réel,* Editions Université de Toulouse II Le Mirai [LARA] – Yellow Now, 2008, p. 167-176
* « For an aesthetical approach of war films in the Iran-Iraq War »,. In Culture and Communication / sous la direction de H. Gottesdiener, J.C. Vilatte, Proceedings of the 19th Congress of the International Association of Empirical Aesthetics, 2007, p. 791-792
* « L’image morale dans le cinéma iranien », in : B. Heberger et S. Naef (dir.)*, Image : fonctions et langages, l’incursion du visuel dans l’orient islamique et sa périphérie*, Ed. Orient-Institut des Deutschen Morgenländischen Gesellschaft, Berlin, 2004, p. 285-299
* "Classic Tools, Original Goals. Cinema and the Public Policy in the Islamic Republic of Iran (1979-1997*)*", in Z. Mir-Hosseini and R. Tapper (dir.), *The New Iranian Cinema : Politics, Representation and Identity,* I.B. Tauris, London, 2002, p. 66-77.

**CHAPITRES DANS DES OUVRAGES COLLECTIFS :**

* avec Guilda Chahverdi, «  De la miniature persane à l’art contemporain en Afghanistan : mondialisation et singularité / From Persian Miniatures to Contemporary Art in Afghanistan. Globalization and Singularty » in Guilda Chahverdi et Agnès Devictor, *Kharmohra, Kharmohra l’Afghanistan au risque de l’art / Afghanistan under fire* (édition bilingue), Mucem/ Actes Sud, 2019, pp. 38-51.
* « Et le cinéma continue… », In : Jérôme Baron (dir.), *D’autres continents. Mouvance du cinéma présent*, Warm, pp. 165-175, 2018
* "Persepolis et ses fragments d'histoire(s)", in : Barbara Laborde (dir), *Persepolis Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud. Dessin de vie*, Coll Cinéfocales. Le Bord de l'eau, Lormont, 2016, p. 21-44.
* « Représenter « ses » morts de guerre, en plein conflit- Etude du cinéma de fiction iranien de la guerre Iran-Irak (1980-1988) », in : Raphaëlle Branche, Nadine Picaudou et Pierre Vermeren, *Autour des morts de guerre. Maghreb - Moyen Orient*, Publications de la Sorbonne, Paris, 2013, p. 195-213.
* « How can faith be filmed on the battlefront and experience by TV spectators ? », in Pedream Khosronejad (dir.), *Iranian Sacred Defence Cinema. Martyrdom and National Identity*, Sean Kingston Publishing, United Kingdom, 2012, p. 161-173.
* « Mariage of the Blessed. An overload of mening and images in crisis» pp. 273-284 et en version espagnole : p. 93-110, 2008, in F. Gonzalez Garcia (dir.), *Mohsen Makhmalbaf : from Discourses to Dialogue* – *Mohsen Makhmalbaf : del discorso al dialogo*/ Granada, Ed. Junta de Andalucia- Editorial Universidad de Granada.
* « Le cinéma iranien : Un cinéma islamique plus politique que religieux », in : J. Dakhlia, J-Ch Depaule A.Devictor, G. Ladkany, S.Leprun, S. Naef (dir.), *Créations contemporaines en pays d’Islam, Des arts en tension*, Paris : Éditions Kimé, 2006, p. 341-363.
* « La censure des mœurs dans le cinéma de la République islamique d’Iran», in : M. Kerrou (dir.), *Public et Privé en Islam. Espaces, autorités et libertés,* Paris : Editions Maisonneuve & Larose, 2002, pp. 293-312.

ARTICLE DE SYNTHESE ET ENTREES DE DICTIONNAIRES :

* « Vers un renouveau du cinéma iranien ? », *Questions internationales*, La Documentation française, n°77, janvier-février 2016, p. 111-116
* "[Iran, Cinema of](http://www.oxfordislamicstudies.com/article/opr/t343%20/e0208)." In Oxford Islamic Studies Online. Oxford Islamic Studies Online. Apr 6, 2016, 7 pages. http://www.oxfordislamicstudies.com/article/opr/t343 /e0208.
* « Bani E’temad, Rakhshan », in : Calle-Gruber, M., Didier,B., Fouque, A., (dir.) Dictionnaire des *créatrices*, Editions Des Femmes, 2013, p. 379
* « Cinéma iranien », in : Calle-Gruber, M., Didier,B., Fouque, A., (dir.) *Dictionnaire des créatrices*, Editions Des Femmes, 2013, p. 936-937,
* « Farrokhzad, Forugh », in : Calle-Gruber, M., Didier,B., Fouque, A., (dir.) *Dictionnaire des créatrices*, Editions Des Femmes, 2013, p. 1254
* «  Makhmalbaf, Samira », in : Calle-Gruber, M., Didier,B., Fouque, A., (dir.) *Dictionnaire des créatrices*, Editions Des Femmes, 2013, p. 2718

**ARTICLES DANS DES REVUES AVEC COMITE DE LECTURE NON INDEXE**

* « Massoud, le Commandant à la caméra », in : Dork Zabunyan (dir.) *Que peut une image ?,* *Les Carnets du Bal*, n°04, Le Bal Editions Textuel/Centre national des Arts plastiques, Paris, 2013, p. 29-47.
* « Islam, cinéma et croyance en débats dans l’Iran islamique », in : *Croyance et sacré au cinéma*, sous la direction de Agnès Devictor et Kristian Feigelson (dir.), Edition Corlet, Col. Cinémaction, 2010, p.136-142.
* « Shahid Morteza Avini, cinéaste et martyr », in Christian Bromberger (dir.) : L’Iran derrière le miroir*, La Pensée de midi* / Actes Sud, n°27, 2009, p. 54-60.
* “*Sinemâ va kelisâ-ye kâtolik*”(Le cinéma et l’Église catholique), *Naqd-e sinemâ*, Tehran, Entesharat-e doneshgâh-e tehrân (Presses de l’Université de Téhéran), tâbestân1376 (été 1997).

**ARTICLES TRADUITS**

* « *Shahid Morteza Avini, Sinemagar va Shahid: ya Honar-e Asdhti Dadan-e Nezâm-e Eslâmi ba Moderniteh-i Siâsi va Zibayi-shenâkhti*», *Râh,* mars-avril 2014, pp.51-56, traduction en persan par Mahdi Shakeri de « Shahid Morteza Avini, cinéaste et martyr », in Christian Bromberger (dir.) : L’Iran derrière le miroir*, La Pensée de midi* / Actes Sud, n°27, 2009, p. 54-60
* « Uma política pública do cinema. O caso da República Islâmica do Irã » Traduzido do francês por Tatiana Monassa, de «  Une politique publique du cinéma. Le cas de la République islamique d'Iran », *in : Politix*, Vol. 16, no 61, 2003. Catalogue de la rétrospective « Ceci n’est pas une rétrospective », Centre culturel "Caixa Cultural" à Rio de Janeiro et à Brasilia, mars 2013.

**PRODUITS ET OUTILS INFORMATIQUES**

Constitution d’un fonds de films iraniens sur la guerre Iran-Irak (1988-1989), à la demande de la Bibliothèque nationale de France (collecte en Iran, indexation). Fonds numérisé. Consultable en ligne pour les chercheurs.

**DIFFUSION DE LA RECHERCHE**

Livre pédagogique

*Le Vent nous emportera (film de Abbas Kiarostami)*, Lycéens au cinéma, Editions BIFI- CNC, Ministère de l’Education Nationale, 2002.

Edition

*Numérique et cinéma*, Acte du Colloque d’Epinay - Industrie du rêve, Editions du Technicien du Film, bilingue français/anglais, 2002.

TV/DVD

- Bonus du coffret *Abbas Kiarostami*, MK2- Potemkine, 2020

- Intervenante dans le film : *Il était une fois Une Séparation*, Aubéri Elder (réal.), Folamour ARTE France, 2013, diffusé sur ARTE le 5 février 2014. Edition DVD

Article dans des catalogues (sélection)

- Festival du film documentaire de Yamagata (Japon) en versions japonaise et en anglais : *Bashu, the Little Stranger Filming the Space between Bodies* (pp25-27), *From a Textbook Case to the Essence of the 1979 Revolution* (pp21-23) *Tenancy, a film to change the law* (pp. 17-19)

- « Modernité et Sensualité cinématographique à l’iranienne», Catalogue Montpellier Danse, 2012, p. 22-23.

- « Cinéastes iraniennes »*, Catalogue officiel du 48ème Festival de Films de Locarno,* août 1995.

- « Notes sur l’histoire surprenante du cinéma iranien en France », *Catalogue Portraits de Téhéran, à la découverte d’une ville intense*, Forum des images, Paris, p. 24-27, 2003

- « Le Cinéma iranien, le second souffle de la modernité », *Les Cahiers du Cinéma*, Supplément « catalogue » du Festival d’Automne 2000.

Presse (sélection)

* avec J-M Frodon « Quelques mots à propos des poèmes de Abbas Kiarostami » *Spirale*, n°272, août 2020, p. 31-35
* avec Guilda Chahverdi, « Du premier théâtre aux performances urbaines en Afghanistan : regard sur des arts en tension », *Moyen-Orient*, numéro spécial Afghanistan, avril-juin 2019, n°42, pp. 55-60
* « Filmer l’Iran : regards étrangers, regards iraniens » Iwan, n°4, 2019, pp. 17-27 et en persan pp.8-16.
* « Fiction sous influence  durant le conflit Iran-Irak», *Cahiers du cinéma*, octobre 2008, p. 79

Débats science et société (sélection)

* «  La production cinématographique et audiovisuelle : un atout du soft power de la République islamique d'Iran, *Les Géopolitiques de Brest* , Brest (26/01.2017
* « Voice of imagination, Voice of Urgency », FIAC (Foire internationale d’art contemporain), Paris, (24/10./2015)
* «  Cinéma sous contrainte : zoom sur le cas iranien », Grandes conférences IISMM/ Collège de France, Paris (14/02/2014)
* «  Le cinéma iranien face à la guerre », *Les Rendez-vous de l’Histoire*, Blois (12/10/2013).
* « Le cinéma iranien, la guerre et le martyre », Musée du Jeu de Paume, Paris (6/06/ 2013).
* «  Les archives de films sont-elles importantes ? » Table ronde *Les archives de films en Afghanistan*, Afghan Film- Institut français, Kaboul (6/05/2013).
* « Le cinéma iranien, entre guerre et islamisation », Les Grandes conférences du Département des Arts. *Penser l’art pour penser le monde*. Ecole Normale Supérieure de Lyon, (8. 02.2011).
* « Le cinéma iranien comme situation », *Cité-Philo*, Lille, (23/11/2008).
* « Quand la cinéphilie occidentale rencontre le cinéma iranien », Conférence au Musée d’art contemporain, Téhéran, (26/4/2005)
* « La production cinématographique en République islamique et la réponse des auteurs », Cinémathèque d’Alger, Alger, (3/10 2005).