

Responsabilités scientifiques

Responsabilités jusqu'en septembre 2020 :

- Responsable de la composante ISOR du Centre d'histoire du XIXe siècle Paris 1-Paris-Sorbonne
- Responsable du master indifférencié « Histoire et audiovisuel »

1. Recherches collectives portées

Depuis mon rattachement à ISOR, en 1983, j'ai porté ou co-porté plusieurs programmes recherche :

— Janvier 2016-décembre 2018 : *Patrice Chéreau à l'œuvre*. Réalisation, avec Marie-Françoise Lévy (co-commissaire), de l'exposition « Patrice Chéreau à l'œuvre », présentée, du 2 octobre 2018 au 3 décembre 2018 sur le site parisien des Archives Nationales, à l'Hôtel de Soubise. Remontée partiellement sur l'espace d'exposition du Centre Panthéon de l'Université Paris 1 (5-21 décembre 2018).

Ce projet a reçu une aide financière de l'Université Paris 1 (« Politique scientifique »), du ministère de la Culture et de la Communication, du labex EHNE, de l'École Nationale Supérieure Louis Lumière, de l'EA Centre d'histoire du XIXe siècle-Isor et de l'UMR SIRICE. J'ai également participé à la réalisation, aux Archives Nationales, de deux après-midis de lectures, par les comédiens Gérard Desarthe (27 octobre) et Dominique Blanc (24 novembre), de textes de Patrice Chéreau. J'ai également préparé, à l'ENS Louis Lumière et avec son directeur Vincent Lowy, une table ronde sur *La Reine Margot* à laquelle ont participé les principaux acteurs et techniciens du film (20 octobre 2018). <http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr/patrice-chereau-a-l-oeuvre>

— Janvier 2015-décembre 2016 : *Patrice Chéreau en son temps*. Programme de « Politique scientifique », avec Pascale Goetchel et Marie-Françoise Lévy. Réalisation d'une table ronde et d'une exposition au Lycée Louis-le-Grand sur les débuts théâtraux de Patrice Chéreau (*Patrice Chéreau. Années de jeunesse*, octobre 2016), d'un livre-catalogue (paru aux PUR en octobre 2016) et d'un colloque de trois jours à l'Université Paris 1 (INHA) et à l'Université Paris-Sorbonne (Maison de la recherche). Les actes du colloque sont parus en octobre 2018 aux Éditions de la Sorbonne. J'ai également participé à la conception d'une rétrospective intégrale de l'œuvre filmique de Patrice Chéreau à la Cinémathèque française (16 octobre-7 novembre 2016) et à la réalisation d'une soirée à l'Odéon-Théâtre de l'Europe (21 novembre 2016) ;

— Janvier 2012-Janvier 2014 : *Les Histoires de René Allio*. Programme de politique scientifique, avec Sylvie Lindeperg et le concours de Marguerite Vappereau. Réalisation d'une exposition au Muséum national d'Histoire Naturelle et d'un livre-catalogue d'accompagnement (*Les Histoires de René Allio*, paru aux PUR en novembre 2013), d'un colloque de trois jours à l'Université Paris 1, auditorium de l'INHA ; aide à l'organisation d'une rétrospective intégrale de l'œuvre filmique à la Cinémathèque française et d'une édition DVD complète (Shellac, deux coffrets déjà édités). Publication des actes du colloque sous le titre *René Allio, le mouvement de la création* (Editions de la Sorbonne, mars 2017) ; <http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr/patrice-chereau-a-l-oeuvre> et <http://www.cinematheque.fr/cycle/les-histoires-de-rene-allio-66.html>

— 2006-2011 : *Le Discours alcoolique à la radio et à la télévision*. Convention de recherche IREB ayant donné lieu à un rapport final et trois rapports intermédiaires parus dans *Les Cahiers de l'IREB* n° 19, 20 et 21 ;

— 2003-2007 : *Les Publicités en faveur des substances psychoactives* (2003-2007). Recherche effectuée pour la MILDT (avec Thierry Lefebvre et Didier Nourrisson), à partir d'un corpus « raisonné » de réclames et de publicités en faveur des substances psychoactives échelonnées entre les « lois Théophile Roussel » de 1873 et l'évaluation de la « Loi Evin » de 2006 (rapport de 211 p. accompagné d'une base de données iconiques sur CD). Ce travail a été réécrit et publié en 2009, chez

Nouveau Monde Éditions, sous le titre *Quand les psychotropes font leur pub* ;

— 2002-2005 : *Images de Paris et de sa banlieue, du Paris romantique à nos jours*. Recherche menée pour le PUCA/Ministère de l'Équipement entre 2002 et 2005. Le rapport final a été remanié et publié dans une version abrégée (« Hors les murs ou « non lieux » ? Le peuple de Paris au grand écran », avec Sébastien Le Pajolec, in *Des cultures et des villes. Mémoires au futur*, Paris, éd de L'Aube, coll. « Essais », 2005, pp. 319-339) ;

— 2000-2002 : *Recherche sur l'impact des publicités pro et anti alcool*. Étude réalisée dans le cadre d'une expertise collective Inserm et publiée sous une forme condensée (« Imageries du boire », chap. IV de *Alcool, consommations, abus et dépendance*, Paris, Inserm, coll. « Expertise collective », fév. 2003) ;

— 1996-1998 : *La Publicité pro-alcoolique, en France, de part et d'autre de la « Loi Évin »*. Étude réalisée pour le Commissariat général du Plan. Le rapport a été remanié et publié dans une version abrégée in *La Loi relative à la lutte contre le tabagisme et de l'alcoolisme*, La Documentation française, fév. 2000 ;

— 1987-1993 : *Le Discours alcoolologique en France de 1829 à 1991*. Convention de recherche IREB ayant donné lieu, entre 1987 et 1993, à trois rapports intermédiaires (publiés dans *Les Cahiers de l'IREB* n° 9, 10 et 11) et un rapport final ;

— 1983-1985 : *Étude des représentations de l'alcool et de l'alcoolisme dans le cinéma français des années trente aux années quatre-vingt* (avec François Steudler, rapport pour le Haut Comité d'Étude et d'Information sur l'Alcoolisme).

2. Organisation de colloques et journées d'étude

- **13 décembre 2021**

Co-organisation, avec Anne Bléger et Vincent Lowy, d'une journée d'étude sur les « petits arrangements biographiques des stars du cinéma muet français »

- **18-20 novembre 2021**

Co-organisation, avec Vincent Lowy et Aurore Renaut, du colloque « Nina Companeéz : une femme et des héroïnes »

- **26 septembre 2019**

Co-organisation, avec Bernard Papin et Géraldine Poels d'une journée d'étude sur "Les grands feuilletons de l'ORTF", auditorium de l'Ina, 103 rue de Grenelle.

- **21 avril 2019**

Co-organisation, avec Jean-Marie Le Gall, Frédéric Sojcher et Dimitri Vezyroglou d'une rencontre avec Vladimir Cosma, amphithéâtre Richelieu, Centre Sorbonne.

- **20 octobre 2018**

Co-organisation, avec Vincent Lowy, directeur de l'ENS Louis Lumière, d'une journée d'étude sur *La Reine Margot*, de Patrice Chéreau, ENS Louis Lumière.

- **6-7 juin 2017**

Co-organisation, avec Sabine Chalvon-Demersay et Bernard Papin d'un colloque international sur « Feuilletons et séries diffusés sur les écrans de la RTF et de l'ORTF (1949-1974) », salle 1, centre Panthéon et Maison de la Recherche de l'Université Paris 3.

- **18 avril 2017**

Co-organisation, avec Maxime Scheinfeigel (RIRHA 21, Montpellier 3), d'une journée d'études sur les « écrits d'écran » du cinéaste René Allio, Université de Montpellier.

- **17, 18, 19 novembre 2016**

Co-organisation, avec Pascale Goetschel et Marie-Françoise Lévy, du colloque international « Patrice Chéreau en son temps », Maison de la Recherche de Paris Sorbonne, auditorium de l'INHA et Centre Panthéon.

- **12 octobre 2015**

Organisation, à l'occasion des « Dix ans du master Histoire et audiovisuel », d'une journée d'étude sur l'enseignement et la recherche en audiovisuel dans une perspective SHS.

- **9-10 octobre 2015**

Organisation, aux Rendez-vous de l'histoire de Blois, d'une carte blanche à Nicolas Philibert, sur l'écriture de l'histoire par l'image, et co-organisation, avec Evelyne Cohen, Pascale Goetschel et Laurent Martin, de deux tables rondes sur la notion de « Représentations », Blois, amphi III de l'Université et salle du Château.

- **22 mai 2015**

Co-organisation, avec Sébastien Le Pajolec, de la journée de l'Ecole doctorale d'histoire, centrée sur « Villes mortes, morts dans les villes », salle 216, centre Panthéon (Publication en cours dans la revue *Hypothèses*)

- **4 décembre 2014**

Co-organisation, avec Frédéric Chauvaud et André Rauch, de la troisième journée d'étude sur « Les Images de la cruauté », Université de Poitiers, hôtel Fumé, en partenariat avec l'Ina. Les actes des quatre journées seront publiés aux PUR, sous le titre *Le Sarcasme du mal*, avril 2016

- **15 octobre 2014**

Co-organisation, avec Béatrice de Pastre, Hélène Guillot et Marguerite Vappereau, d'une journée d'étude sur « Les images interdites de la Grande Guerre », Université Paris 1, centre Panthéon, salle 1. Label Mission du Centenaire.

- **4 avril 2014**

Co-organisation, avec Frédéric Chauvaud et André Rauch, de la troisième journée d'étude sur « Les Images de la cruauté », Université Paris 1, centre Panthéon, salle 1.

- **6 décembre 2013**

Co-organisation, avec Frédéric Chauvaud et André Rauch, de la deuxième journée d'étude sur « Les Images de la cruauté », Université de Poitiers, salle des actes.

- **14-16 nov. 2013**

Co-organisation, avec Sylvie Lindeperg, d'un colloque international sur « Les Histoires de René Allio », Université Paris 1, auditorium de l'INHA Partenariats CNC, Cinémathèque française, HAR, Ina, INHA. (Actes en cours de publication aux Publications de la Sorbonne)

- **12 avril 2013**

Co-organisation, avec Frédéric Chauvaud et André Rauch, d'une journée d'étude sur « Les images de la cruauté », Université Paris 1, salle 1. Partenariat Ina.

- **22 mars 2013**

Membre du comité scientifique, aide à l'organisation, préparation et animation d'une table ronde, journée d'étude sur « La Fiction policière historique et la série télévisée : Nicolas Le Floch, un expert aux temps des Lumières », Université Paris 3, salle Las Casas (actes publiés en collection Ina/L'Harmattan).

- **29 septembre 2012**

Organisation, présentation et modération de la table ronde de l'ADHC (Association pour le développement de l'histoire culturelle) sur L'histoire par les images et les sons, Université Paris 3, maison de la recherche (échanges avec Pascale Goetschel, Bertrand Tillier et Serge Viallet (Table ronde publiée dans le Bulletin annuel de l'ADHC, septembre 2013).

- **5-7 septembre 2012**

Co-organisation, avec Stéphane Haffemeyer, Pascal Dupuy, Geneviève Sellier et Dimitri Vezyroglou de « Révoltes à l'écran. Révoltes et révolutions dans l'Europe moderne (XVe siècle-1788) au cinéma et à la télévision », Université de Caen et IMEC. Actes sous presse aux PUR.

- **12-14 septembre 2012**

Membre du comité scientifique et aide à l'organisation du colloque international « Qu'est-ce qu'une télévision de qualité ? », Université Paris 3/Ina (Actes parus, sous la dir. De François Jost, coll. Ina).

- **11 mai 2012**

Co-organisation, avec Amélie Chabrier, de la journée d'études « Métamorphoses et adaptations de la chronique judiciaire », Université Paris 1 (les actes partiellement parus dans Sociétés & Représentations).

- **24-26 janvier 2012**

Membre du comité scientifique et aide à l'organisation du colloque international « Jean d'Arcy La communication au service des droits de l'homme 1913-1983 », Universités Paris 1 et Paris 4, en partenariat avec l'Ina (communication et synthèse du colloque avec Évelyne Cohen, actes parus aux Publications du CNRS).

- **1er avril et 6 mai 2011**

Co-organisation, avec Pascale Goetschel et François Jost, de deux journées d'étude autour du Feuilleton : « Les ateliers d'écriture » et le « Le dénouement » (communication, présidence de séance et synthèse finale), Université Paris 1, salle 1. Université Paris 1, Paris 3, Ina (actes à paraître dans le n° 39 de la revue Sociétés & Représentations).

- **25 et 26 juin 2010**

Co-organisation, avec André Rauch, de deux journées d'étude sur « Justice et représentations du crime », communication et synthèse Université Paris 1, salle 216, centre Panthéon (actes publiés dans L'Historien, le juge et l'assassin, Publications de la Sorbonne, 2012).

- **9 avril 2010**

Co-organisation, avec Évelyne Cohen, d'une journée d'études sur les « Influences étrangères de l'ORTF en 1967 », salle 216, centre Panthéon. Universités Paris 1, Paris 7, Ina (actes des trois journées parus aux PUR, en 2014, sous le titre 1967 au petit écran. Une semaine ordinaire).

- **22 janvier 2010**

Co-organisation, avec Évelyne Cohen, d'une journée d'études sur « La télévision citoyenne », salle 216, centre Panthéon. Universités Paris 1, Paris 7, Ina.

- **20 novembre 2009**

Comité d'organisation et présidence de séance du colloque « Le Médecin prescripteur d'images », Université Paris 7 (Actes parus dans *Sociétés & Représentations* n° 28 et dans *Le Médecin addict, Alcoologie et Addictologie*, n° 4/vol. 32, décembre 2011).

- **22 mai 2009**

Co-organisation, avec Évelyne Cohen, d'une journée d'études sur « La télévision en 1967. Réception, interactions, méprises », salle 216, centre Panthéon. Universités Paris 1, Paris 7, Ina.

- **29 avril 2009**

Comité d'organisation et présidence de séance de la journée d'étude « Femmes d'images, images de femmes », Université Paris 1, salle 1.

- **22-23 janvier 2009**

Comité d'organisation, présidence de séance, communication et synthèse du colloque « Naissance et essor d'une culture audiovisuelle en France ? Autour des programmes de la radio-télévision des années soixante à 1981 », Ina, (Actes publiés dans *La Culture audiovisuelle des années 1960-70*, Paris, Ina/L'Harmattan, 2009).

- **9-10 octobre 2008**

Comité scientifique, communication et présidence de séance du colloque « Femmes déviantes. Femmes victimes. L'ambivalence des femmes en justice », MSHS de Poitiers (Actes publiés dans *Impossibles victimes, impossibles coupables*, Rennes, PUR, 2009)

- **7-8 mars 2008**

Co-organisation avec Loïc Cadiet, Claude Gauvard, Pauline Schmitt, du colloque international « Figures de Femmes criminelles », Université Paris 1, Salle Louis Liard, Sorbonne, et Auditorium, INHA (Actes publiés dans *Figures de femmes criminelles*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2010).

- **Janvier 2007**

Co-organisation (avec Pascale Goetschel et François Jost, d'un colloque sur « La Réception des objets médiatiques (discours, producteurs, destinataires) », Université Paris 1/Paris III/EHESS/Ina (Actes publiés dans *Lire, voir, entendre. La réception des objets médiatiques*, Publications de la Sorbonne, 2010).

- **1er avril 2006**

Présidence de l'après-midi et synthèse de la journée d'études « Images de l'obésité. Représentations du gros et du gras », Université Paris 1 (actes publiés dans *Trop gros ? L'obésité et ses représentations*, Autrement, 2009).

- **6 décembre 2005**
Co-organisation, avec Didier Nourrisson, d'une journée d'étude sur « Les Représentations du cannabis », EHESS, Paris (Actes publiés dans *Le Cannabis dans tous ses états, Alcoologie et Addictologie*, n° 2/tome 28, juin 2006).
- **13-15 octobre 2005**
Conseil scientifique, communication et présidence de séance au colloque « Imaginaires de la ville : regards croisés », MSH/Université de Poitiers (Actes publiés dans *Les Imaginaires de la ville*, Rennes, PUR, 2007).
- **11 mai 2005**
Co-direction, avec Dominique Margairaz, de la journée de l'École doctorale d'histoire de l'Université Paris 1 consacrée à « La Signature », Université Paris 1, salle 1 (Actes publiés dans *Ce que signer veut dire, Sociétés & Représentations*, n° 25, 2008).
- **29 janvier 2005**
Présidence de séance et synthèse de la journée d'étude « Les objecteurs de conscience, entre associations et pouvoirs publics. Au service de qui ? », Maison des Syndicats de Créteil.
- **27 janvier 2005**
Co-organisation, avec Marie-Françoise Lévy, Jean-Claude Masclet, Pierre Sirinelli et Ana Vinuela, d'un colloque Paris I/Ina pour inaugurer l'Institut Français de la Communication, Université Paris 1, centre Sorbonne, amphithéâtre Richelieu.
- **17 décembre 2004**
Co-organisation, avec Jean-Jacques Yvrel (ministère de la Justice/ISOR) d'une journée d'étude sur les images des bagnes d'enfant et maisons de redressement (XIXe-XXe siècles), Université Paris 1, centre Panthéon (Actes publiés dans *Le Temps de l'histoire*, n° 7, 2005).
- **27-28 octobre 2004**
Chargée, avec Valérie Devillard, de l'organisation et de l'animation de la table ronde Communication ainsi que des notes de synthèse du colloque de l'ACI « Sécurité routière et société », MENRT.
- **21 juin 2002**
Co-organisation, avec le concours de Dominique Kalifa et Jean-Louis Robert, d'une journée d'études sur « Paris dans les médias. Imaginaires parisiens », Université Paris 1, Amphi Dupuis (Actes publiés dans *Imaginaires parisiens, Sociétés & Représentations*, n° 17, 2004).
- **12 et 13 décembre 2000**
Co-organisation avec Jean-Louis Robert (CHS du XXe siècle) de deux journées d'études sur « Les Images des Halles et alentour », Université Paris 1, salle Louis Liard et Forum des Images (Actes publiés dans *Les Halles, images d'un quartier*, Publications de la Sorbonne, 2002).
- **9 décembre 1999**

Co-organisation avec le ministère de la Justice d'un colloque sur « Les Images de l'enfance et de la jeunesse irrégulière », Université Paris 1, Salle Louis Liard (Actes publiés dans *Le Temps de l'histoire*, n° 4, 2002).

- **13-16 mai 1998**

Co-organisation avec le Centre de Sociologie Européenne du Collège de France, le Centre de Sociologie de l'Éducation et de la Culture de l'EHESS et le Laboratoire d'ethnologie méditerranéenne et comparative d'un colloque sur « Football et Cultures », CNRS, Paris (Actes publiés dans *Sociétés & Représentations*, n° 7, 1999).

- **27 avril 1998**

Co-organisation avec le CHS de l'Université Paris 1 et l'Association d'histoire de l'éducation surveillée du ministère de la Justice, d'un colloque sur Cent ans de répression des violences à enfant, Université Paris 1, Centre Panthéon (Actes publiés dans *Le Temps de l'histoire*, n° 2, 1999).

- **6-7 juin 1983**

Co-organisation, avec François Steudler, du colloque Représentations de l'alcool et de l'alcoolisme au cinéma. Communication intitulée « Représentations de l'alcool et de l'alcoolisation dans le cinéma français » (Université Paris 1. Centre Malher) (Actes publiés dans *Les Cahiers de l'Ireb*, n° 7, 1984).

3. Activités éditoriales

- Depuis novembre 2017 : membre du comité scientifique des *Cahiers Louis Lumière*, édités par l'ENS Louis Lumière et dirigés par Vincent Lowy
- Depuis juin 2015 : membres du comité scientifique de la revue ACL en ligne *Mise au point* (Cahiers de l'association française des enseignants chercheurs en cinéma et en audiovisuel)
- Depuis septembre 2011 : directrice de la collection « Addictions » aux éditions Le Manuscrit (comité scientifique : Alain Corbin, Julia Csergo, Sébastien Le Pajolec, Didier Nourrisson, Pascal Ory)
- Depuis 2014 : responsable, avec Évelyne Cohen, de la fabrication du *Bulletin annuel* de l'ADHC
- Depuis 2009 : Membre du comité de rédaction et du comité de lecture de la revue *ACL Télévision*, éditée par le CNRS, dirigée par Françoise Jost
- Depuis 2004 : Membre du comité de rédaction puis rédactrice en chef adjointe (depuis 2009) de la revue trimestrielle ACL internationale *Alcoolologie et Addictologie*
- 1995-2020 : Co-fondatrice (avec Remi Lenoir) et co-directrice (avec Remi Lenoir puis avec Bertrand Tillier, de la revue semestrielle *Sociétés & Représentations* (5à numéros parus + 2 Hors-série)
- 2002-2008 : Collaboratrice régulière de la revue *ACL CinémAction*
- 2002-2005 : Responsable de la rubrique "Livres" de la revue *Panoramiques*
- 2002-2004 : Directrice de publication du *Bulletin annuel du CREDHESS*
- 2001-2003 : Membre du comité de rédaction du *Journal de Paris 1 Panthéon-Sorbonne*

- 1997-2002 : Membre du comité scientifique de la revue *Alcoologie Plurielle*
- Expertises régulières d'ouvrages pour : les Presses de la Sorbonne Nouvelle, les Éditions du CNRS, les Presses Universitaires de Rennes, les Presses Universitaires de Perpignan, Les Éditions de la Sorbonne.
- Évaluations régulières d'articles pour les revues : *Les Cahiers du CIRCAV, Histoire urbaine, Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine, Le Temps des médias, Cinémas, Communication, Le Temps de l'histoire, Les Cahiers du numérique, Réseaux, Sociétés & Représentations, Le Mouvement social, Alcoologie et Addictologie, Télévision, Food and History.*

4. Actions de valorisation de la recherche

Au plan de la valorisation de la recherche, Myriam Tsikounas a participé, depuis les années 1990, à une trentaine d'émissions de radio (*La Fabrique de l'histoire, La Revue des revues, La Marche de l'histoire, Projection privée, Hondelatte raconte, Le Cours de l'histoire...*) et à une dizaine d'émissions de télévision (émissions de La 2, FR3, la Cinq et Planète Justice). Elle a répondu à une vingtaine d'interview dans la presse française et étrangère ;

Entre 2003 et 2012, elle a rédigé régulièrement, pour le site internet « L'histoire par l'image » de la Réunion des Musées Nationaux, des commentaires en ligne (21 au total) centrés sur les révolutions françaises du XIX^e siècle, les images de prévention de l'alcoolisme et du tabagisme, les représentations des femmes au travail (3), le travail des enfants aux XIX^e et XX^e siècles, les caricatures des « gens de justice », la représentation des femmes criminelles (2) ;

Myriam Tsikounas a été co-commissaire de trois expositions accompagnées de leurs livres-catalogues ([📖](#) *Éternelles Coupables*, Paris, Autrement, 2008 ; [📖](#) *Les Histoires de René Allio* — avec Marguerite Vappereau et Sylvie Lindeperg — Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013 ; [📖](#) *Patrice Chéreau à l'œuvre*, avec Marie-Françoise Lévy, Rennes, Presses Universitaires des Rennes, novembre 2016) et, avec Sophie Lhermitte, d'une exposition virtuelle ([📖](#) *Figures de femmes criminelles*).

Elle a assuré avec Marie-Françoise Lévy, du 22 octobre 2018 au 4 décembre 2018 à l'Hôtel de Soubise, sur le site parisien des Archives Nationales, le commissariat de l'exposition "Patrice Chéreau à l'œuvre", laquelle a parcouru la totalité de l'œuvre théâtrale, opératique et filmique de Patrice Chéreau, mis au jour les migrations d'un univers artistique à l'autre. Elle a pris en charge le remontage partiel de cette exposition dans l'espace d'exposition de l'Université Paris 1, centre Panthéon (en décembre 2018-janvier 2019) et en prépare maintenant, avec Victoria Afanasyeva et Marie-Françoise Lévy, une exposition virtuelle pérenne.

5. Expertises

Myriam Tsikounas a réalisé de nombreuses expertises locales (pour le conseil scientifique de Paris 1) et nationales (pour l'Inserm, le MENR, le ministère de la Justice, le Commissariat Général du Plan, la Région Île-de-France). De 2003 à 2005, dans le cadre de l'ACI « Sécurité Routière et Société », elle a été, avec Valérie Devillard, conseiller scientifique auprès du Ministère Délégué à la Recherche et aux Nouvelles Technologies.

Elle a évalué régulièrement, depuis 2008, des formations, des unités de recherche et des grands établissements pour l'AERES/HCERES, le FNRS (Fonds National de la Recherche Scientifique belge) et la Recherche scientifique grecque.

Elle a participé chaque année à des commissions de spécialistes et des comités de sélection (membre de deux ou trois comités par an).

Elle a été membre titulaire élue du CNU de 71^e section de 2009 à 2015.

6. Projets de recherche

Le star-system dans le cinéma français des années 1920

Biographie de l'acteur Ivan Mosjoukine.

Publications et références disponibles en archives ouvertes

1. OUVRAGES ET DIRECTIONS D'OUVRAGES

Les Mondes de Mathilde, Genève, Georg, 248 p. sous presse.

Patrice Chéreau en son temps (dir. avec Pascale Goetschel et Marie-Françoise Lévy), Paris, Éditions de la Sorbonne, Coll. « Homme et société », octobre 2018, 412 p.

Fictions sérielles au temps de la RTF et de l'ORTF 1949-1974 (dir. avec Bernard Papin et le concours de Sabine Chalvon-Demersay), Paris, INA/L'Harmattan, coll. "Les Médias en actes", novembre 2018, 262 p.

René Allio. Écrits d'écran, dir. avec Maxime Scheinfegel, Paris, Ina/L'Harmattan, 1^{er} semestre 2018.

La Caméra explore le crime. Les Causes célèbres du XIX^e siècle à la télévision, Rennes, PUR, juin 2017, 286 p. et cahier d'illustrations.

René Allio et le mouvement de l'art (dir. avec Sylvie Lindeperg et Marguerite Vappereau), Paris, Publications de la Sorbonne, mars 2017, 297 p.

Villes mortes, morts dans les villes (dir. avec Sébastien Le Pajolec), Dossier de la revue *Hypothèses*, n° 19, novembre 2016.

Patrice Chéreau à l'œuvre (dir. avec Marie-Françoise Lévy, introduction, entretiens, mise en forme des propos recueillis et retranscription des propos de Patrice Chéreau), Rennes, PUR, octobre 2016, 427 p.

Le Sarcasme du mal. Histoire de la cruauté (XVIII^e-XXI^e siècles) (dir. avec Frédéric Chauvaud et André Rauch), Rennes, PUR, avril 2016, 368 p.

Stars de télévision (dir. avec Dominique Pasquier), *Télévision*, n° 6, avril 2015

Écritures du feuilleton (dir. avec François Jost et Pascale Goetschel), *Sociétés & Représentations*, n° 39, mai 2015, 245 p.

1967 au petit écran. Une semaine ordinaire (dir. avec Évelyne Cohen), Rennes, PUR, janv. 2014, 368 p.

Les Histoires de René Allio, (dir. avec Sylvie Lindeperg et Marguerite Vappereau), Rennes, PUR, oct. 2013, 319 p.

L'Historien, le juge et l'assassin (dir. avec André Rauch), Paris, Publications de la Sorbonne, 2012.

Les Représentations du médecin addict (dir.), dossier d'*Alcoologie et Addictologie*, t. 33, n° 4, déc. 2011, 76 p.

Imaginaires urbains. Du Paris romantique à nos jours, Paris, Le Manuscrit, 2011, 363 p.

Lire, voir, entendre. La Réception des objets médiatiques (dir. avec Pascale Goetschel et François Jost), Paris, Publications de la Sorbonne, juin 2010, 400 p.

Figures de femmes criminelles (dir. avec Loïc Cadiet, Frédéric Chauvaud, Claude Gauvard, Pauline Schmitt), Paris, Publications de la Sorbonne, fév. 2010, 273 p.

Quand les psychotropes font leur pub. 130 ans de promotion des alcools, tabacs, médicaments (avec Thierry Lefebvre et Didier Nourrisson), Paris, Nouveau Monde, janv. 2010, 306 p.

Éternelles coupables. Femmes criminelles de l'Antiquité à nos jours (dir.), Paris, Autrement, mars 2008, 205 p.

Ce que signer veut dire (dir. Avec Dominique Margairaz), *Sociétés & Représentations*, n° 25, mars 2008, 245 p.

Imaginaires parisiens XIX^e-XX^e siècles (dir. avec Jean-Louis Robert), *Sociétés & Représentations*, n° 17, mars 2004, 427 p.

Des murs et des hommes (dir. avec Guy Hennebelle), *Panoramiques*, n° 67, mars 2004, 192 p.

Les Halles : images d'un quartier (dir. avec Jean-Louis Robert, préface d'Alain Corbin), Paris, Publications de la Sorbonne, fév. 2004, 248 p.

Les Ambiguïtés de l'humanitaire (dir. avec le concours de Pierre Bouretz) rééd. remise à jour de *Panoramiques*, 1996, Paris, Ministère de l'Intérieur, avril 2002.

Histoire et Alcool (avec Thierry Fillaut et Véronique Nahoum-Grappe), Paris, L'Harmattan, coll. « Logiques sociales », 1999, 220 p.

Le Social en questions (dir. avec Remi Lenoir), *Sociétés & Représentations*, n° 5, déc. 1997, 498 p.

La Nuit (dir. avec Véronique Nahoum-Grappe), *Sociétés & Représentations*, n° 4, avril 1997, 413 p.

Michel Foucault. Surveiller et punir. La prison vingt ans après (dir. avec Remi Lenoir et Jean-Jacques Yvorel), *Sociétés & Représentations*, n° 3, nov. 1996, 448 p.

Le Corps à l'épreuve (dir. avec Remi Lenoir), *Sociétés & Représentations*, n° 2, avril 1996, 288 p.

Les Ambiguïtés de l'humanitaire, dir. et entretiens (avec le concours de Pierre Bouretz), *Panoramiques*, Le Seuil, 1^e trim. 1996, 192 p.

Art sous dépendance. Toxicomanies et création, (dir., avec Jean-Jacques Yvorel), *Sociétés & Représentations*, n° 1, nov. 1995, 268 p.

Le Pouvoir médical (dir., avec Remi Lenoir), *Panoramiques*, Le Seuil, 4^e trim. 1994, 208 p.

Les Origines du cinéma soviétique : un regard neuf, Paris, Le Cerf, coll. « 7^e Art », 1992, 243 p.

La Nouvelle Babylone, Avant-Scène du Cinéma, Paris, déc. 1978, 58 p.

2. ARTICLES DANS DES REVUES A COMITE DE LECTURE, NATIONALES ET INTERNATIONALES

« Pierre Desgraupes et l'audiovisuel avant 1969 », *Sociétés & Représentations*, n° 50, octobre 2020, 219-235.

« La loi du 6 décembre 1954 et ses conséquences au petit écran », *Les Cahiers de la Justice*, 2019/1, 1, p. 85-98.

« Euphémie Lacoste. Veuve noire ou veuve joyeuse ? », *Sociétés & Représentations*, n° 46, octobre 18, p. 29-46.

« Introduction » (avec Sébastien Le Pajolec), au dossier « Villes mortes, morts dans les villes », *Hypothèses*, n° 19, novembre 2016, pp. 353-354.

« *Cécilia médecin de campagne* : le feuilleton comme véhicule publicitaire », *Sociétés & Représentations*, n° 41, avril 2016, pp. 189-200.

« Introduction », avec Bertrand Tillier, au dossier « Vingt ans », *Sociétés & Représentations*, n° 40, octobre 2015, pp. 249-254.

« Introduction » à *Stars de télévision* (avec Dominique Pasquier), *Télévision*, n° 6, avril 2015, pp. 11-20.

« Introduction » à *Écritures du feuilleton* (avec François Jost et Pascale Goetschel), *Sociétés & Représentations*, n° 39, mai 2015, pp. 7-12.

« Mater dolorosa. Sur un photogramme du *Cuirassé Potemkine* », *Sociétés & Représentations*, n° 39, avril 2015, pp. 197-208.

« Le discours sur les drogues licites et illicites dans les émissions médicales et magazines consacrés à la santé publique à la télévision (1956-aujourd'hui) », *Psychotropes. Revue internationale*, vol. 20, n° 3, janv. 2015, pp. 37-49.

« Comment travailler sur les archives de la télévision en France ? », *Sociétés & Représentations*, n° 35, mai 2013, pp. 131-155.

« Introduction à l'entretien avec Marcel Bluwal », *l'Appel du divertissement, Revue Télévision*, n° 4, mars 2013, pp. 170-171.

« Introduction » à *Les Représentations du médecin addict, Alcoologie et Addictologie*, numéro 4, déc. 2011, pp. 287-288.

« Joseph Gusfield, la culture des problèmes publics », *Sociétés & Représentations*, n° 31, mai 2011, pp. 209-214.

« La justice et les représentations du crime » (avec André Rauch), *Le Temps des médias. Revue d'histoire*, n° 15, nov. 2010, pp. 243-245.

« La publicité, une histoire, des pratiques », *Sociétés & Représentations*, n° 30, déc. 2010, pp. 197-209.

« Treizième juré », *Télévision et Justice, Revue du CIRCAV*, n° 21, Lille 3, sept. 2010, pp. 15-29.

« Introduction à l'entretien avec Alexandre Tarta », *Télévision et réalité, Télévision*, n° 1, CNRS éd., mars 2010, pp. 170-171.

- « L'alcool dans les émissions médicales et les fictions à la télévision : convergences et influences (1949-2009) », (avec Sébastien Le Pajolec), *Les Cahiers de l'IREB*, n°19, 2009, pp. 107-114.

« De la gloire à l'émotion, Louis XIV en costume de sacre par Hyacinthe Rigaud », *Gloire et Pouvoir, Sociétés & Représentations*, n° 26, oct. 2008, pp. 55-70.

« Introduction » à *Ce que signer veut dire* (avec Dominique Margairaz), *Sociétés & Représentations*, n° 25, mars 2008, pp. 3-7.

« L'alcool dans la fiction télévisée et dans les émissions médicales » (avec Sébastien Le Pajolec et Camille Picard), *Cahiers de l'IREB*, n° 18, 2007, pp. 136-165.

« Promotion et dénonciation de l'alcool depuis 1881 : des images vraiment différentes ? », *Alcoologie et Addictologie*, t. 28, n° 4, déc. 2006, pp. 347-356.

« Éditorial » de *Le Cannabis en tous ses états, Alcoologie et Addictologie*, t. 28, n° 2, juin. 2006, pp. 95-97.

Présentation, avec Dominique Margairaz, du dossier *La Signature, Hypothèses 2005*, Paris, École doctorale d'histoire/Publications de la Sorbonne, mars 2006.

« Le XX^e siècle au miroir du cinéma », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, n° 51-4, oct.-déc. 2004, pp. 152-161.

- « Quand l'alcool fait sa pub. Les publicités en faveur de l'alcool dans la presse française (1873- 1998) », *Le Temps des médias*, n° 2, avril 2004, pp. 99-114.
- « Violences rurales chez Guy de Maupassant », *Sociétés & Représentations*, n° 17, mars 2004, pp. 397-414.
- « Renaud : alcool d'enfer », *Alcoologie et addictologie*, t. 24, mars 2003, pp. 72-76.
- « D'où viennent au juste les images ? », *Cinélekta, Cinémas*, n° 16, Montréal, fév. 2003, pp. 43-62.
- « La jeunesse irrégulière sur le grand écran (1955-2000) », in *Images de l'enfance et de la jeunesse irrégulières, Le Temps de l'histoire*, n° 4, juin 2002, pp. 87-110.
- « De Bruit et de fureur » (avec Sébastien Le Pajolec), *Cinquante films qui ont fait scandale, CinémAction*, n° 103, mars 2002, pp. 165-169.
- « Le Cuirassé Potemkine », *Cinquante films qui ont fait scandale, CinémAction*, n° 103, mars 2002, pp. 21-25.
- « L'historien en amateur d'art : Georges Duby et les images », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, n° 48-4, déc. 2001, pp. 69-74.
- « Eisenstein et Gance: un imaginaire/ deux espaces-temps », (avec C.-M. Bosséno), *1895*, n° 31, oct. 2000, pp. 239-250.
- « Les images publicitaires en faveur des boissons alcoolisées (1985-1998) », *Les Cahiers de l'Ireb*, n° 14, 1999, pp. 129-151.
- « Les discours sur la consommation d'alcool dans les textes autobiographiques (1830-1960) » (avec Jean-Jacques Yvoret), *Les Cahiers de l'Ireb*, n° 14, 1999, pp. 18-20.
- « Le discours alcoologique en France (1954-1991) », *Les Cahiers de l'IREB*, n° 13, mai 1997, pp. 63- 77.
- « Filmer le passé. La transposition filmique de *Moi, Pierre Rivière, ...* », *Sociétés & Représentations*, n° 3, nov. 1996, pp. 367-377.
- « Michel Simon et Josiane Balasko à l'écran. Une même expression de l'impur ? », *La Licorne*, n° 37, 1996, pp. 105-114.
- « Sous la bannière de l'humanitaire : paradoxes et espoirs » (avec Pierre Bouretz), *Les Ambiguïtés de l'humanitaire, Panoramiques, Le Seuil*, n° 24, 1 trim. 1996, pp. 9-11.
- « Michel Simon à l'écran », in *Beauté-laideur, Communications*, n° 60, mars 1995, pp. 109-130.
- « La quadrature du cercle » (avec Christian-Marc Bosséno), *Vertigo* n° 11/12, oct. 1994, pp. 85-91.
- « Russes et Soviétiques : des conceptions différentes du montage », *Les Conceptions du montage, CinémAction* n° 72, 2° trim. 1994, pp. 26-31.
- « Les revues de cinéma en CEI/ex-URSS » (avec Mikhail Iampolski), *L'État de la critique cinématographique dans le monde, CinémAction*, n° 69, oct. 1993, pp. 131-137.
- « Drôle de jeu dans le cinéma muet soviétique », *Cinéma et histoire. Autour de Marc Ferro, CinémAction*, sept. 1992, pp. 184-195.
- « Les façades Potemkine du cinéma soviétique des origines », *Le Trou noir du communisme après le naufrage, Panoramiques*, n° 4, avril 1992, pp. 196-198.
- « Dziga Vertov et Mikhaïl Kalatazov : deux cinéastes au confluent de la fiction et du documentaire », *La Licorne*, n° 24, nov. 1992, pp. 118-130.
- « Le discours alcoologique en France (1873-1918) », *Les Cahiers de l'IREB*, n° 10, 1991, pp. 43-58.
- « Il était excentrique », *Positif*, n° 363, mai 1991, pp. 64-69.

« Ot predistorii k istorij » (« De la préhistoire à l'histoire »), *Kinovedtcheskié Zapiski (Notes cinématographiques)*, Moskva, n° 7, 1991, pp. 66-70.

« Le sujet filmique entre l'Ancien et le Nouveau » in *Les Contraintes de la cohérence dans les films de fiction, La Licorne*, n° 17, 1990, pp. 171-180.

« Le discours alcoolologique en France au XIX^e siècle (1837-1873) », *Les Cahiers de l'IREB*, n° 9, 1989, pp. 57-74.

« L'histoire télévisée », in *La Science à l'écran*, CinémAction/ Le Cerf, avril 1986, pp. 146-154.

« Images de l'alcool au cinéma » (avec François Steudler), *Cahiers de l'IREB*, n° 7, sept. 1984, pp. 81-93.

3. CHAPITRES D'OUVRAGES, PUBLICATIONS D'ACTES DE COLLOQUE

« Introduction » à *Fictions sérielles au temps de la RTF et de l'ORTF 1949-1974* (dir. avec Bernard Papin et le concours de Sabine Chalvon-Demersay), Paris, INA/L'Harmattan, coll. "Les Médias en actes", novembre 2018, 262 p.

« Introduction » à *Patrice Chéreau en son temps* (dir. avec Pascale Goetschel et Marie-Françoise Lévy), Paris, Éditions de la Sorbonne, Coll. "Homme et société", Oct. 2018, 412 p.

« Télévision en Europe », in *Histoire comparée*, Christophe Charle et Daniel Roche dir., Arles, Actes Sud, décembre 2017.

« Introduction » à l'ouvrage *Patrice Chéreau à l'œuvre*, (dir. avec Marie-Françoise Lévy), Rennes, PUR, octobre 2016, pp. 9-14.

« Introduction à la troisième partie », de *Le Sarcasme du mal. Histoire de la cruauté (XVIII^e-XXI^e siècles)*, Rennes, PUR, avril 2016, pp. 235-239.

« Dramatique télévisuelle et téléfilm : deux manières d'exprimer la cruauté », in *Le Sarcasme du mal. Histoire de la cruauté (XVIII^e-XXI^e siècles)* dir. avec Frédéric Chauvaud et André Rauch), Rennes, PUR, avril 2016, pp. 335-348.

« Exquises cruautés ». Introduction à la troisième partie de *Les Sarcasmes du mal. Histoire de la cruauté (XVIII^e-XXI^e siècles)* (dir. avec Frédéric Chauvaud et André Rauch), Rennes, PUR, avril 2016.

« Les représentations de l'alcoolique, des clichés du XIX^e siècle aux médias actuels », in *Les Représentations de l'alcoolique*, Toulouse, Erès, déc. 2014, p. 17-44.

« Pourquoi une semaine ordinaire ? » (avec Évelyne Cohen), in *1967 au petit écran. Une semaine ordinaire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, janv. 2014, pp. 9-21.

« Hommes, techniques et paysages dans une télévision de service public » (avec Évelyne Cohen), in *1967 au petit écran. Une semaine ordinaire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, janv. 2014, pp. 23-43.

« La publicité télévisée », in *1967 au petit écran. Une semaine ordinaire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, janv. 2014, pp. 113-118.

« Vive la vie. La lente transformation de la famille », in *1967 au petit écran. Une semaine ordinaire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, janv. 2014, pp. 139-145.

« *Qui êtes-vous Monsieur Sorge ? Les dossiers de l'espionnage* », in *1967 au petit écran. Une semaine ordinaire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, janv. 2014, pp. 162-171.

« *Poly et le secret des 7 étoiles : les spécificités du feuilleton pour la jeunesse* », in *1967 au petit écran. Une semaine ordinaire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, janv. 2014, pp. 246-252.

« *Le Tour de la France par deux enfants : enjeux et contraintes du premier “télé-feuilleton” franco-canadien* », in *Jean d’Arcy. Penser la communication au XX^e siècle*, dir. Marie-Françoise Lévy, Paris, Publications de la Sorbonne, 2013, pp. 171-186.

« Introduction » (avec Sylvie Lindeperg et Marguerite Vappereau) à *Les Histoires de René Allio*, Rennes, PUR, octobre 2013, pp. 9-10.

« Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère... », in *Les Histoires de René Allio*, Rennes, PUR, octobre 2013, pp. 128-132.

« L’Affaire Mathilde Frigard », in *Le Spectaculaire à l’écran*, Rennes, PUR, 2012, pp. 167-179.

« Le téléspectateur : 13^e juré dans *En votre âme et conscience ?* », in *L’Historien, le juge et l’assassin*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2012, pp. 208-224.

« Introduction » (avec André Rauch), in *L’Historien, le juge et l’assassin*, Paris, Publications de la Sorbonne, mars 2012, pp. 213-228.

« Le Gamin et la Liberté à la conquête des beaux quartiers », *Imaginaires urbains. Du Paris romantique à nos jours*, Paris, Le Manuscrit, janv. 2011, pp. 247-250.

« Introduction » à *Imaginaires urbains. Du Paris romantique à nos jours*, Paris, Le Manuscrit, janv. 2011, pp. 15-31.

« La spirale production-réception » (avec Pascal Goetschel), in *Lire, voir, entendre. La Réception des objets médiatiques*, Paris, Publications de la Sorbonne, mars 2010, pp. 333-336.

« Programmation des premiers feuilletons 1950-1960 », in *La Culture audiovisuelle des années 1960-1970*, Patrick Éveno, Denis Maréchal dir., Paris, Ina/L’Harmattan, 2009, pp. 107-126.

« En votre âme et conscience », in *Impossibles victimes, impossibles coupables*, Frédéric Chauvaud dir., Rennes, PUR, septembre 2009, pp. 277-294.

« Apport des sciences humaines à l’addictologie », in *Addictologie*, Michel Le Joyeux dir., Paris, Masson, coll. « Abrégés », 2008, pp. 18-21 (réédition actualisée en 2011).

« Simone Weber : une construction médiatique », in *Éternelles coupables*, Paris, Autrement, mars 2008, pp. 136-137.

« Rosalie Prudent, un conte de l’infanticide ordinaire », in *Éternelles coupables*, Paris, Autrement, mars 2008, pp. 80-83.

« Ève la tentatrice », in *Éternelles coupables*, Paris, Autrement, mars 2008, pp. 17-22.

« La criminelle au prisme de l’histoire, au risque de l’image », introduction à *Éternelles coupables* (avec Annie Duprat, Claude Gauvard et Pauline Schmitt), 2008, pp. 3-11.

« Les circulations Province/Paris et Paris/province dans les feuilletons télévisés », in *La Télévision des Trente Glorieuses. Culture et politique*, (Évelyne Cohen, Marie-Françoise Lévy dir.), Paris, éditions du CNRS, août. 2007, pp. 162-184.

« Le Paris des décorateurs russes », in *Les Imaginaires de la ville* (Gilles et Hélène Mennégald dir.), Rennes, PUR, 2007, pp. 305-313 et ill.

« Un exemple de création et de circulation d’images », in *Media Encounters and Media Theories* (Jürgen E. Müller dir.), Münster, Nodus Publikation, 2007, pp. 293-307.

« Les contes de la violence ordinaire », in *Les Violences rurales au quotidien* (Frédéric Chauvaud, Jean-Luc Mayaud dir.), Paris, La Boutique de l’Histoire, 2005, pp. 181-202.

« Hors les murs ou non-lieux ? Le peuple de Paris au grand écran », in *Des cultures et des villes. Mémoires au futur* (avec Sébastien Le Pajolec), André Bruston dir., Paris, éd de L’Aube, coll. « Essais », 2005, pp. 319-339.

« “À nous deux Paris !”. Devenir Parisien dans les feuilletons télévisés français (1961-1967) », in *Être Parisien* (Claude Gauvard, Jean-Louis Robert dir.), Paris, Publications de la Sorbonne, déc. 2004, pp. 597-613.

« Imageries du boire », chapitre IV de *Alcool, consommations, abus et dépendance*, Paris, Inserm, coll. « Expertises collectives », fév. 2003, pp. 89-112.

« Images exportées de la révolution bolchévique », in *Des Communistes en France* (Jacques Girault dir.), Publications de la Sorbonne, 2002, pp. 23-36. et *ill.*

« À l'écran, les exclus du système scolaire (1958-1998) », in *Cinéma-École : aller retour*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2001, pp. 247-258.

« Les images publicitaires pro-alcool depuis la loi Évin et leurs effets sur le destinataire, principalement sur les jeunes adultes » (avec Thierry Lefebvre, Jacqueline Freyssinet-Dominjon et Anne-Catherine Wagner), in *La Loi relative à la lutte contre le tabagisme et l'alcoolisme*, Paris, Commissariat général du Plan/ La Documentation française, fév. 2000, pp. 297-319.

« La longue croyance en un alcool *pharmakon* », in *La Loi relative à la lutte contre le tabagisme et l'alcoolisme*, Paris, Commissariat général du Plan/ La Documentation française, fév. 2000, pp. 407-411.

« À l'écran les bidonvilles ... », in *Les Ouvriers en banlieue*, Paris, éd. de l'Atelier/ Créaphis, avril 1998, pp. 262-277.

« La rencontre sur grand écran », in *Rêves de rencontre* (Véronique Nahoum-Grappe dir.), Paris, Textuel, avril 1996, pp. 79-97.

« La représentation de "l'ailleurs" dans les films russes (1914-1917) », in *Cinéma sans frontières*, Lausanne, Payot, 1995, pp. 314-328.

« L'alcool en Finlande : de la prohibition au monopole (1866-1931) », in *Pour une Alcoologie Plurielle*, Paris, L'Harmattan, déc. 1994, pp. 233-235.

« Alcool et médias », in *Pour une Alcoologie Plurielle*, Paris, L'Harmattan, déc. 1994, pp. 131-140.

« Eisenstein and the Theory of Model's or how to distract the Spectator's Attention », in *Eisenstein rediscovered*, London, Routledge, 1993, pp. 189-199.

« La Mejrabpom-Rouss et l'ailleurs » in *Cinéma et cultures nationales en URSS*, Slovo, vol. 9, 1988, pp. 47-57.

« Dovjenko ou la naissance de l'écran ukrainien » (avec Charles Urjewicz) in *Ukraine 1917-1932 : renaissance nationale*, Paris, PUF, 1986, pp. 403-415.

« Temps historique, temps filmique : la Commune de Paris vue par Kozintsev et Trauberg », in *Film et Histoire* (Marc Ferro dir.), Paris, EHESS, déc. 1984, pp. 65-73.

4. PUBLICATIONS ELECTRONIQUES A COMITE DE LECTURE

« L'image, une interprétation subjective du passé », La revue des Médias, juin 2018, <https://larevuedesmedias.ina.fr/limage-une-interpretation-subjective-du-passe>

« *La Nouvelle Babylone* : un essai d'écriture filmique de l'Histoire », *Théâtres politiques*, n° 1, mars 2013, <http://theatrespolitiques.fr/2013/03/la-nouvelle-babylone-un-essai-decriture-filmique-de-lhistoire/5/>

« Les avocats à la cour d'assises », *L'Histoire par l'image*, RMN, oct. 2011, http://www.histoire-image.org/site/etude_comp/etude_comp_detail.php?i=1184

« Hélène Jegado : la Brinvilliers bretonne », *L'Histoire par l'image*, RMN, sept. 2011, <http://www.histoire-image.org/site/oeuvre/analyse.php?i=118>

« Jean-Baptiste Troppman », *L'Histoire par l'image*, RMN, sept. 2011, http://www.histoire-image.org/site/etude_comp/etude_comp_detail.php?i=1182

. « L'affaire Steinheil », *L'Histoire par l'image*, RMN, sept. 2011, <http://www.histoire-image.org/site/oeuvre/analyse.php?i=1183>

« L'enfance maltraitée », *L'Histoire par l'image*, RMN, sept. 2007, <http://www.histoire-image.org/site/oeuvre/analyse.php?i=811&d=1&m=tsikounas>

« Le travail en atelier et en manufacture des enfants », *L'Histoire par l'image*, août 2007, http://www.histoire-image.org/site/etude_comp/etude_comp_detail.php?i=810&d=21&m=tsikounas

« Les métiers de rue des enfants pauvres », *L'Histoire par l'image*, RMN, août 2007, http://www.histoireimage.org/site/etude_comp/etude_comp_detail.php?i=809&d=21&m=tsikounas

« Femmes à l'usine », *L'Histoire par l'image*, RMN, août 2007, http://www.histoire-image.org/site/etude_comp/etude_comp_detail.php?i=808&d=11&m=tsikounas

« Femmes au travail », *L'Histoire par l'image*, RMN, mars 2007, http://www.histoire-image.org/site/etude_comp/etude_comp_detail.php?i=807&d=11&m=tsikounas

« Bonne et mauvaise ivresse », *L'Histoire par l'image*, RMN, oct. 2005, http://www.histoire-image.org/site/etude_comp/etude_comp_detail.php?i=676&d=11&m=tsikounas

« L'école, premier lieu de lutte contre l'alcoolisme », *L'Histoire par l'image*, RMN, oct. 2005, <http://www.histoire-image.org/site/oeuvre/analyse.php?i=678&d=1&m=tsikounas>

« Les Stéréotypes du buveur », *L'Histoire par l'image*, RMN, oct. 2005, <http://www.histoire-image.org/site/oeuvre/analyse.php?i=675&d=1&m=tsikounas>

« Les codes publicitaires de l'alcool et du tabac dans les années trente », *L'Histoire par l'image*, RMN, oct. 2005, http://www.histoire-image.org/site/etude_comp/etude_comp_detail.php?i=680&d=11&m=tsikounas

« La fée verte », *L'Histoire par l'image*, RMN, oct. 2005, http://www.histoire-image.org/site/etude_comp/etude_comp_detail.php?i=677&d=11&m=tsikounas

« Adolphe Willette : promotion et dénonciation de l'alcool », *L'Histoire par l'image*, RMN, oct. 2005, http://www.histoire-image.org/site/etude_comp/etude_comp_detail.php?i=679&d=21&m=tsikounas.

«La grève des années 1880 », *L'Histoire par l'image*, RMN, janv. 2002, <http://www.histoire-image.org/site/oeuvre/analyse.php?i=541&d=1&m=tsikounas>

« Le tisserand à domicile », *L'Histoire par l'image*, RMN, nov. 2001, <http://www.histoire-image.org/site/oeuvre/analyse.php?i=594&d=1&m=tsikounas>

« Février et juin 1848 », *L'Histoire par l'image*, RMN, oct. 2001, http://www.histoire-image.org/site/etude_comp/etude_comp_detail.php?i=674&d=11&m=tsikounas

« Les espoirs déçus de la monarchie de Juillet », *L'Histoire par l'image*, RMN, déc. 2000, http://www.histoireimage.org/site/etude_comp/etude_comp_detail.php?i=297&d=11&m=tsikounas

« L'attaque de l'Hôtel de Ville », *L'Histoire par l'image*, RMN, juill. 2000, <http://www.histoire-image.org/site/oeuvre/analyse.php?i=614&d=1&m=tsikounas>

« L'avènement de Louis-Philippe : l'histoire officielle », *L'Histoire par l'image*, RMN, avril 2000, http://www.histoire-image.org/site/etude_comp/etude_comp_detail.php?i=119&d=1&m=tsikounas

« Le Pont d'Arcole, 28 juillet 1830 », *L'Histoire par l'image*, RMN, avril. 2000, http://www.histoire-image.org/site/etude_comp/etude_comp_detail.php?i=104&d=1&m=tsikounas

« Anticommunard », *L'Histoire par l'image*, RMN, juill. 2000, http://www.histoire-image.org/site/etude_comp/etude_comp_detail.php?i=107&d=11&m=tsikounas

5. ARTICLES DANS DES REVUES ET PUBLICATIONS SANS COMITE DE LECTURE

« Film et histoire/Histoire et cinéma. Les premières générations d'historiens face au film et à l'institution cinématographique (1898-1977), *Bulletin de l'ADHC*, sept. 2019, p. 32-42.

« Patrice Chéreau à l'œuvre », *Mémoire d'Avenir. Le Journal des Archives nationales*, n° 32, oct. 2018, p. 7.

Introduction à la table ronde « L'histoire par l'image et les sons », *Bulletin de l'ADHC*, 2013, pp. 21-22.

« Moi, Pierre Rivière. Filmer le passé » (reprise, réactualisée, de l'article paru dans le n° 3 de *Sociétés & Représentations*), in *Les Histoires de René Allio*. Coffret DVD et livret, vol. 1, Marseille, Shellac Sud, novembre 2013, pp. 28-38.

« René Allio », *Livret de La Cinémathèque française*, septembre 2013.

« Les paysans au cinéma », in *Dossier Michel Foucault, L'Actualité Poitou-Charentes*, n° 99, janv-mars 2013, pp. 36-39.

« Parole d'experts : une historienne face aux images », *Le Fil de Paris 1*, février 2011, p. 15.

« Étudier les images dans une perspective sociohistorique », in *Le Pouvoir en images. Représenter la puissance politique en Afrique*, Cdrom, CEMAF Paris 1, déc. 2006, 12 p.

« L'Alcool noyé dans la pub », *Bien être, forme et santé*, 9 sept. 2005, pp. 12-17.

« L'étranger à l'écran », *Les Rendez-vous de l'histoire*, n° 10, mai 2002, p. 8.

« Drogue et création artistique », *Le Ligueur* (Bruxelles), n° 44, nov. 2000, pp. 14-15.

« Ivresse et mysticisme dans l'œuvre de Joris-Karl Huysmans », *Alcool ou Santé*, n° 232, mars 2000, pp. 3-18.

« Toxicomanies et création » (avec Jean-Jacques Yvoret et Véronique Nahoum-Grappe), *Alcoologie plurielle*, 3^e trim. 1996, pp. 4-7.

« L'Antialcoolisme en France aux XIX^e-XX^e siècles », *Revue des œnologues*, n° 76, 1995, pp. 43-47.

« Histoire d'un siècle de lutte », *La Santé de l'homme*, n° 320, nov.-déc. 1995, pp. 23-29.

« Histoire de la lutte contre l'alcoolisme en France », *La Journée vinicole*, juin 1994, pp. 4-6.

« L'antialcoolisme en France aux XIX^e et XX^e siècles », *La Lettre d'information de l'IREB*, n° 2, juin 1994, pp. 1-2.

« Budapest. Notes de voyage », *Alcoologie plurielle*, n° 26-27, avril-mai 1994, pp. 26-31.

« Prévention et traitement de l'addiction en Hongrie », *Bulletin du CREDHESS*, n° 2, juin 1993, p. 7-8.

« Alphonse Daudet et l'ivresse », *Alcool ou Santé*, n° 2, 1992, pp. 22-27.

« Images de l'alcoolisation finlandaise », *Alcool ou Santé*, n° 176, 1986, pp. 14-23.

6. NOTES DE LECTURE DANS DES REVUES ACL (HORS BREVES)

1. *Le Crime à l'écran* (note de lecture sur l'ouvrage de Claire Sécaïl), *La Revue historique*, n° 664, décembre 2012, pp. 1021-1024.

2. *Cigarette. Histoire d'une allumeuse* (note de lecture sur l'ouvrage de Didier Nourrisson, Paris, Payot, 2010, 328 p), *Alcoologie et Addictologie*, t. 32, n° 2, juin. 2011, pp. 107-110.

3. *La Lutte antialcoolique en France depuis le XIX^e siècle* (note de lecture sur l'ouvrage de Bertrand Dargelos), *Le Mouvement Social*, n° 231, avril-juin 2010, pp. 151-153.

4. *La Culture des problèmes publics. L'alcool au volant : la production d'un ordre symbolique*, (note de lecture sur l'ouvrage de Joseph Gusfield), *Alcoologie et Addictologie*, t. 30, n° 4, déc. 2009, pp. 109-111.
5. *Les Usages sociaux des drogues* (note de lecture sur l'ouvrage de Patrick Peretti-Watel, François Beck, Stéphane Legleye), *Alcoologie et Addictologie*, t. 30, n° 1. janv. 2008, pp. 109-111.
6. *Les Images de l'alcool en France 1915-1942* (note de lecture sur l'ouvrage de Sarah Howard), *Revue vingtième-siècle, revue-d'histoire*, n° 4 de 2007, pp. 263-265.
7. *L'Écran bleu* (note de lecture sur l'ouvrage de Michel Cadé), *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, n°47-4, oct. –déc. 2000, pp. 861-866.
8. *Scènes de télévision en banlieue* (note de lecture sur l'ouvrage de Henri Boyer et Guy Lochard), *Le Peuple en tous ses états* (Jean-Louis Robert, Danielle Tartakowsky dir.), *Sociétés & Représentations*, n° 8, déc. 1999, pp. 342-345.
9. *L'Encre et le sang. Récits de crime à la Belle-Époque* (note sur l'ouvrage de Dominique Kalifa), *Réseaux*, n° 77, mai/ juin 1996, pp. 196-198.
10. *Le Regard esthétique ou la visibilité selon Kubrick* (note sur l'ouvrage de Sandro Bernardi), *Réseaux*, n° 72/73, juill./ oct. 1995, pp. 243-245.
11. *Jean Gabin. Anatomie d'un mythe* (note sur l'ouvrage de Ginette Vincendeau), *Réseaux*, n° 66, 1994, pp. 183-185.
12. *L'Histoire de France au cinéma* (note sur l'ouvrage de Marcel Oms et Pierre Guibert), *Réseaux*, n° 64, 1994, pp. 183-185.
13. *Esthétiques de l'audiovisuel* (note sur l'ouvrage de Pierre Sorlin), *Réseaux*, n° 60, 1993, pp. 155-157.
14. *Le Cinéma en perspective : une histoire* (note sur l'ouvrage de Jean-Louis Leutrat), *Réseaux*, n° 57, 1993, pp. 147-149.

7. ENTREES DE DICTIONNAIRES

1. « L'histoire par le cinéma », in *Dictionnaire de l'historien*, Claude Gauvard et Jean-François Sirinelli dir., Paris, Puf, coll. « Quadrige », 2015, pp. 95-98.
2. « Le feuilleton », in *Dictionnaire d'Histoire culturelle de la France contemporaine*, Paris, Puf, 2009, pp. 329-333.
3. « Le temps des copains », in *Dictionnaire de la télévision française*, Agnès Chauveau et Yannick Dehée dir., Nouveau monde éditions, 2007, p. 474.
4. « Yves Rénier » (avec Ariane Beauvillard), in *Dictionnaire de la télévision française*, Agnès Chauveau et Yannick Dehée dir., Nouveau monde éditions, 2007, p. 414.
5. « Dim, Dam, Dom », in *Dictionnaire de la télévision française*, Agnès Chauveau et Yannick Dehée dir., Nouveau monde éditions, 2007, p. 181.
6. « La Demoiselle d'Avignon », in *Dictionnaire de la télévision française*, Agnès Chauveau et Yannick Dehée dir., Nouveau monde éditions, 2007, p. 170.

8. RAPPORTS DE RECHERCHE

1. *Les Émissions radiophoniques et télévisuelles hertziennes consacrées à l'alcool de 1949 à 2008. Évolutions d'un discours*, rapport pour L'IREB (avec Sébastien Le Pajolec, Elizabeth Main et Camille Picard), direction scientifique, rédaction de la partie méthodologique, déc. 2009, 63 p.

2. *Images de Paris et de sa banlieue*, rapport pour le ministère de l'Équipement, du Transport et du Logement. Plan Urbanisme Construction Architecture (avec Évelyne Cohen, Julia Csargo, Quentin Deluermoz, Pascale Goetschel, Sébastien Le Pajolec, Darryl Lee, Élisabeth Main, Jean-Louis Robert, Danielle Tartakowsky, Jean-Jacques Yvorel), direction scientifique, introduction et méthodologie, déc. 2005, 235 p.
3. *Les Images publicitaires en faveur des substances psychoactives (1873-1987). Étude sémio-historique*, rapport pour la MILDT (avec Thierry Lefebvre et Didier Nourrisson), janv. 2004, 194 p. et CD rom.
4. *La Force des clichés en matière d'alcool et l'impact des images publicitaires pro et antialcool*, Paris, rapport pour l'expertise collective Inserm Alcool, comment changer les comportements, janv. 2002, 68 p.
5. *Les Images publicitaires pro-alcool (1985-1998). Leurs effets sur le destinataire, principalement sur les jeunes adultes* (avec Jacqueline Freyssinet-Dominjon, Thierry Lefebvre et Anne-Catherine Wagner), Paris, Commissariat général du Plan, Instance d'évaluation de la Loi Évin, août 1998, 117 p.
6. *La Publicité pour les boissons alcooliques : construction et renforcements de stéréotypes*, Commissariat général du Plan, Instance d'évaluation de la loi Évin, sept. 1997, 18 p.
7. *Représentations de l'alcool et de l'alcoolisme dans le cinéma français* (avec François Steudler), Paris, Haut Comité d'Étude et d'Information sur l'Alcoolisme, janv. 1985, 23 p.
8. *Le Phénomène alcool en Finlande*, Paris, CEDRESS, déc. 1984, 37 p.

9. RONEOTES

1. *L'historien face aux images*, TEMPUS, 1998, 17 p.
2. *Sciences sociales et cinéma*, CREDHESS/ TEMPUS, 1993, 18 p.
3. *Le Rôle du vin dans la communauté provençale à travers l'œuvre filmique de Marcel Pagnol*, service de la recherche, IREB, 1984, 14 p.

10. ENTRETIENS DANS DES REVUES ACL

1. « *L'Allée du roi. Un texte et son interprétation* », entretien avec Dominique Blanc, *Sociétés & Représentations*, n° 47, 2019, p. 225-234.
2. « *Entrevista com a historiadora Myriam Tsikounas* », *Revista ARS Historica* (Rio), n° 14, Janvier-Juin 2017, pp. 267-273.
3. « *Patrice Chéreau et la "machine du monde"* », entretien avec Jean-Pierre Vincent, in *Patrice Chéreau à l'œuvre* (Marie-Françoise Lévy, Myriam Tsikounas dir.), Rennes, PUR, 2016, p. 23-32.
4. « *Et Patrice est devenu Chéreau* », entretien avec Hélène Vincent *Patrice Chéreau à l'œuvre* (Marie-Françoise Lévy, Myriam Tsikounas dir.), Rennes, PUR, 2016, p. 44-49.
5. « *Le cinéma a été notre alma mater* », entretien avec Bernard Sobel, in *Patrice Chéreau à l'œuvre* (Marie-Françoise Lévy, Myriam Tsikounas dir.), Rennes, PUR, 2016, p. 50-51.
6. « *Un théâtre militant* », entretien avec François Dunoyer, in *Patrice Chéreau à l'œuvre* (Marie-Françoise Lévy, Myriam Tsikounas dir.), Rennes, PUR, 2016, p. 53-55.
7. « *Un compagnonnage* », entretien avec Yves Bernard, in *Patrice Chéreau à l'œuvre* (Marie-Françoise Lévy, Myriam Tsikounas dir.), Rennes, PUR, 2016, p. 98-100.
8. « *L'engagement. Jouer pour de vrai* », entretien avec Alain Libolt, in *Patrice Chéreau à l'œuvre* (Marie-Françoise Lévy, Myriam Tsikounas dir.), Rennes, PUR, 2016, p. 119-120.
9. « *Et il attendait de nous un dépassement* », entretien avec Roland Bertin, in *Patrice Chéreau à*

- l'œuvre* (Marie-Françoise Lévy, Myriam Tsikounas dir.), Rennes, PUR, 2016, p. 125-131.
10. « Faire tourner la lumière », entretien avec André Diot », in *Patrice Chéreau à l'œuvre* (Marie-Françoise Lévy, Myriam Tsikounas dir.), Rennes, PUR, 2016, p. 133-135.
 11. « La lente maturation de l'interprétation », entretien avec Hermine Karagheuz, in *Patrice Chéreau à l'œuvre* (Marie-Françoise Lévy, Myriam Tsikounas dir.), Rennes, PUR, 2016, p. 136-138.
 12. « Une subtile alchimie de tous les sentiments », entretien avec Dominique Blanc, in *Patrice Chéreau à l'œuvre* (Marie-Françoise Lévy, Myriam Tsikounas dir.), Rennes, PUR, 2016, p. 310-318.
 13. « J'ai appris de Patrice que rien n'est détail », entretien avec Clément Hervieu-Léger, in *Patrice Chéreau à l'œuvre* (Marie-Françoise Lévy, Myriam Tsikounas dir.), Rennes, PUR, 2016, p. 337-342.
 14. « Choisissons bien nos rêves », entretien avec Valérie Nègre, in *Patrice Chéreau à l'œuvre* (Marie-Françoise Lévy, Myriam Tsikounas dir.), Rennes, PUR, 2016, p. 344-349.
 15. « Le fantôme d'Agamemnon. À propos d'*Elektra* », entretien avec Vincent Huguet, in *Patrice Chéreau à l'œuvre* (Marie-Françoise Lévy, Myriam Tsikounas dir.), Rennes, PUR, 2016, p. 368-375.
 16. « Faire de plusieurs mondes un seul monde », entretien avec Richard Peduzzi, in *Patrice Chéreau à l'œuvre* (Marie-Françoise Lévy, Myriam Tsikounas dir.), Rennes, PUR, 2016, p. 376-383.
 17. « Entretien avec Hervé Brusini » (avec François Jost), *Télévision*, n° 6, 2015, pp. 158-182.
 18. « Les fantômes du passé », entretien avec Gérard Desarthe, *Sociétés & Représentations* n° 37, mai 2014, pp. 202-214.
 19. « *Les Camisards*. Entretien avec Gérard Desarthe », in *Les Histoires de René Allio*, Rennes, PUR, 2013, pp. 114-123.
 20. « À travers l'histoire de la télévision. Entretien avec Marcel Bluwal » (avec François Jost), *Télévision*, n° 3, 2012, pp. 245-257.
 21. « Entretien avec Marcel Bluwal (avec Dimitri Vezyroglou), *Sociétés & Représentations*, n° 30, déc. 2010, pp. 245-257.
 22. « Une expérience visuelle », entretien avec François Lissarrague (avec Évelyne Cohen), *Gloire et Pouvoir, Sociétés & Représentations*, n° 26, oct. 2008, pp. 263-270.
 23. « Entre Dieu et Satan, ambiguïtés du rêve médiéval », entretien avec Jean-Claude Schmitt (avec Pierre Sorlin), *Rêves, Sociétés & Représentations*, n° 23, 2007, pp. 67-82.
 24. « De l'autre côté du périph », discussion avec Bertrand Tavernier (avec Remi Lenoir et Jean-Louis Robert », *Imaginaires Parisiens, Sociétés & Représentations*, n° 17, mars. 2004.
 25. « Du massacre à la quête de l'inaperçu », entretien avec Alain Corbin (avec Frédéric Chauvaud), *Sociétés & Représentations*, n° 6, avril 1998.
 26. « Le soir on ne restait pas chez soi », entretien avec Pedro Meca, (avec Véronique Nahoum-Grappe), *Sociétés & Représentations*, n° 4, avril 1997, pp. 319-324.
 27. « Nous, Pierre Rivière. Propos sur la proximité et l'écart, l'inhumain et l'humain », entretien avec Jean-Pierre Peter (avec Remi Lenoir), *Sociétés & Représentations*, n° 3, nov. 1996, pp. 347-360.
 28. « Le corps des exclus », entretien avec Xavier Emmanuelli (avec Pierre Bouretz), *Sociétés & Représentations*, n° 2, avril 1996, pp. 209-215.
 29. « La médecine humanitaire : un nouveau fief ? », entretien avec Gilles Brucker (avec Franck Nouchi), *Les Ambiguïtés de l'humanitaire*, Panoramiques, Le Seuil, n° 24, 1er trim. 1996, pp. 160-165.
 30. « De Médecins sans frontières à la Fondation de France : quelles priorités ? », entretien avec Francis Charhon, *Les Ambiguïtés de l'humanitaire*, Panoramiques, Le Seuil, n° 24, 1^{er} trim. 1996, pp. 52-56.
 31. « France Libertés. Fondation Danielle Mitterrand : travailler sur le long terme », entretien avec

Claude Vercoutère, *Les Ambiguïtés de l'humanitaire*, Panoramiques, Le Seuil, n° 24, 1^{er} trim. 1996, pp. 57-59.

32. « *La Rue : une entreprise d'insertion* », entretien avec Stéphane Mercurio et Christian Duplan, *Les Ambiguïtés de l'humanitaire*, Panoramiques, Le Seuil, n° 24, 1^{er} trim. 1996, pp. 64-67.

33. « *De la galère à l'espoir* », entretiens avec Marcel et Remi, *Les Ambiguïtés de l'humanitaire*, Panoramiques, Le Seuil, n° 24, 1^{er} trim. 1996, pp. 68-71.

34. « *Les Compagnons de la nuit* », entretien avec Pedro Meca, *Les Ambiguïtés de l'humanitaire*, Panoramiques, Le Seuil, n° 24, 1^{er} trim. 1996, pp. 72-75.

35. « *Pourquoi le Samu social ?* », entretien avec Xavier Emmanuelli (avec Pierre Bouretz), *Les Ambiguïtés de l'humanitaire*, Panoramiques, Le Seuil, n° 4, 1^{er} trim. 1996, pp. 76-78.

36. « *Aux Restaurants du cœur : réactions d'une militante* » entretien avec Claudine Charfe, *Les Ambiguïtés de l'humanitaire*, Panoramiques, Le Seuil, n° 24, 1^{er} trim. 1996, pp. 88-90.

37. « *Bénévole au numéro vert d'Enfance et Partage* », entretien avec Cécile Français, *Les Ambiguïtés de l'humanitaire*, Panoramiques, Le Seuil, n° 24, 1^{er} trim. 1996, pp. 91-94.

38. « *Pour de bonnes et de mauvaises raisons. Aider sans compter* », entretien avec Danielle Saverot, *Les Ambiguïtés de l'humanitaire*, Panoramiques, Le Seuil, n° 24, 1^{er} trim. 1996, pp. 98-101.

39. « *À l'AICF : profil du volontaire* », entretien avec Yannika Kerbirio, *Les Ambiguïtés de l'humanitaire*, Panoramiques, Le Seuil, n° 24, 1^{er} trim. 1996, pp. 102-104.

40. « *Missions humanitaires d'ici et de là-bas* », entretien avec Sophie Bedon, *Les Ambiguïtés de l'humanitaire*, Panoramiques, Le Seuil, n° 24, 1^{er} trim. 1996, pp. 105-109.

41. « *Logisticiens : on ne joue pas à la roulette russe* », entretien avec Jean-Pierre Veyrenche, *Les Ambiguïtés de l'humanitaire*, Panoramiques, Le Seuil, n° 24, 1^{er} trim. 1996, pp. 110-112.

42. « *Admical ou le mécénat d'entreprise* », entretien avec Virginie Seghers, *Les Ambiguïtés de l'humanitaire*, Panoramiques, Le Seuil, n° 24, 1^{er} trim. 1996, pp. 129-133.

43. « *Humanitaire et politique : la place de chacun* », entretien avec Nathalie Duhamel (avec Pierre Bouretz), *Les Ambiguïtés de l'humanitaire*, Panoramiques, Le Seuil, n° 24, 1^{er} trim. 1996, pp. 147-151.

44. « *La Cinémathèque Universitaire* », entretien avec Jean Gili (avec Christian-Marc Bosséno), *Le Bulletin du CREDHESS*, n° 5, janv. 1995, pp. 7-8.

45. *Les archives du film de Bois d'Arcy* », entretien avec Éric Le Roy (avec Christian-Marc Bosséno), *Le Bulletin du CREDHESS*, n° 5, janv. 1995, pp. 4-6.

11. FILMS DE MONTAGE ET TRAVAUX MULTIMEDIAS

1. Exposition virtuelle *Patrice Chéreau à l'œuvre*, avec Victoria Afanasyeva et Marie-Françoise Lévy, septembre 2020.
2. *Patrice Chéreau acteur*, Ina, 8 minutes, novembre 2016.
3. *Patrice Chéreau directeur d'acteurs*, Ina, 11 minutes, novembre 2016.
4. *Images de la Commune*, Vidéothèque de Paris/Forum des Images, 7 minutes, 1996.
5. *Familles*, Vidéothèque de Paris/Forum des Images, 26 minutes, 1994.
5. *Les Français sous le Front Populaire*, CEDRESS, 11 minutes, 1986.
7. *Marcel Pagnol*, CEDRESS, 11 minutes, 1984.
3. *Images d'alcool*, CEDRESS, 11 minutes, 1984
3. Fabrication, avec Sophie Lhermitte, d'une exposition virtuelle partielle de « Femmes

criminelles », consultable sur http://www.univ-paris1.fr/fileadmin/CRHXIX/Femmes_criminelles/1femmes-crimi.html

10. *Images de Paris (XIX^e-XX^e siècle)*, conception d'un DVDrom (réalisé par Martine Andréoli) pour le programme interministériel de recherches « Cultures, villes et dynamiques sociales », décembre 2008.
11. *Les Publicités pour les substances psychoactives (alcool, psychotropes, tabac) 1873-2002*, conception d'un DVDrom (réalisé par Martine Andréoli), MILDT/Inserm, déc. 2002.

12. AUTRES TRAVAUX

1. Édition, avec Annette Guillaumin des *Carnets. 3* de René Allio, préface de François Amy de la Bretèque, Montpellier, Deuxième Époque, février 2021.
2. Édition, avec Annette Guillaumin des *Carnets. 2* de René Allio, préface de Nicolas Philibert, Montpellier, Deuxième Époque, 2019, 472 p.
3. Collaboration à l'édition du premier tome des *Carnets* de René Allio (tome 1. 1958-1975, Gérard-Denis Farcy et Annette Guillaumin dir.), Montpellier, Entretiens, coll. « Horizons de cinéma », février 2016, 368 p.
4. Modération et réécriture de la table ronde « Problématiques de l'adaptation », in *Nicolas Le Floch, un « expert » au temps des Lumières*, Bernard Papin dir, Paris, Ina/L'Harmattan, novembre 2014, pp. 279-287.
5. Rewriting, relecture et adaptation de la *Biographie de David Lean* par Kewin Brownlow, traduite de l'anglais au français par Catherine Gaston-Mathé, juin 2003, CERF/ Cinémathèque française, 892 p.

Traduction de l'allemand (avec Anne-Élisabeth Andréassian), du texte de Aloïs Hahn, « Fin sans fin. Représentations de l'enfer dans une perspective sociologique » paru in *La Nuit, Sociétés & Représentations*, n° 4, m