

Elitza DULGUEROVA

Maîtresse de conférences en histoire et théorie de l'art contemporain

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, École d'arts de la Sorbonne (UFR 04)

47, rue des Bergers – 75015 Paris - France // <http://perso.univ-paris1.fr/edulguero>

Courriel : [elitza.dulguero@univ-paris1.fr](mailto:elitza.dulguero@univ-paris1.fr)

---

## – PARCOURS PROFESSIONNEL –

---

- 2016–20    Conseillère scientifique du domaine « Histoire de l'art du XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle », Institut national d'histoire de l'art, mise en délégation de l'Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne.
- direction scientifique du programme de recherche « [1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris](#) », 2017-2021, en partenariat avec les Archives de la critique d'art (Rennes), la Bibliothèque Kandinsky (MNAM-Centre Georges-Pompidou) et l'Institut national de l'audiovisuel ;
  - coordination scientifique du programme de recherche « [Archives audiovisuelles de l'art contemporain en France](#) » et des partenariats de l'INHA avec : le Musée d'art moderne de Paris ; l'Institut français ; la Terra Foundation for American Art.
  - supervision de doctorants et post-doctorants boursiers
  - conception et organisation d'événements scientifiques (voir *infra*)
  - participation à la vie de l'Institut, représentante élue au Conseil scientifique (2018-2020)
- 2009–    Maîtresse de conférences en histoire et théorie de l'art contemporain, Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne, École des arts de la Sorbonne
- 2007-08    Professeure invitée, Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, Université de Montréal
- 2001-07    Chargée de cours, Department of Art History & Communication Studies, McGill University, Département d'histoire de l'art et études cinématographiques, Université de Montréal, Département d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal
- 2004    Enseignante invitée, DESS « Les arts de l'exposition », Université de Paris X–Nanterre
- 2001-03    Membre fondatrice du Collectif de recherche étudiant « Les usages des NTIC dans les pratiques et les discours intermédiaires », soutenu par la Fondation Daniel Langlois pour l'art, la science et la technologie et le Centre de recherche sur l'intermédialité
- 2001    Adjointe à la coordination scientifique du Centre de recherche sur l'intermédialité de l'Université de Montréal (CRI)

---

## – ÉTUDES –

---

- 2009    Post-doctorat, Stanford University, sous la supervision de Maria Gough : *Displaying the Revolution. A Study of the Exhibition Practices in Post-Revolutionary Russia (1917-1923)*
- 2007    Doctorat en histoire de l'art : *L'exposition d'avant-garde comme utopie de l'espace public*  
Cotutelle entre l'Université de Montréal et l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS, Paris), sous la direction de Johanne Lamoureux et d'Éric Michaud
- 1999    Diplôme d'Études Approfondies (DEA) en histoire de l'art, EHESS, s/dir. d'Éric Michaud

---

## – PUBLICATIONS –

---

### OUVRAGE

*Usages et utopies. L'exposition dans l'avant-garde russe prérévolutionnaire (1900-1916)*, Dijon, les Presses du réel, 2015, 600 p. (<http://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=1228>).

### Recensions :

- Patrick Javault, *Critique d'art* (en ligne), n° 44, printemps/été 2015, <http://critiquedart.revues.org/17553>
- Vincent Giroud, *nonfiction.fr*, le 22 avril 2015, [http://www.nonfiction.fr/article-7557-modernite\\_russe.htm](http://www.nonfiction.fr/article-7557-modernite_russe.htm)
- Olga Medvedkova, *Revue des études slaves*, tome LXXXVII, fasc. 1, 2016, p. 117-118.
- Anastasia Simoniello, *Histoire@Politique*, 19 février 2016, [http://www.histoire-politique.fr/index.php?numero=01et&rub=comptes-rendus&item=558#haut\\_page](http://www.histoire-politique.fr/index.php?numero=01et&rub=comptes-rendus&item=558#haut_page)
- Erika Wicky, *RACAR*, vol. 42, no. 1 (2017), p. 105-106 [https://www.racar-racar.com/uploads/5/7/7/4/57749791/42.1\\_zreviews\\_wicky.pdf](https://www.racar-racar.com/uploads/5/7/7/4/57749791/42.1_zreviews_wicky.pdf)
- Cécile Pichon-Bonin, *Cahiers du monde russe*, 58/4, octobre-décembre 2017, p. 760-762.
- Patrick Vérité, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 142, hiver 2017/2018, p. 105-108.

### DIRECTION SCIENTIFIQUE

(Direction scientifique, en cours) *La Biennale internationale des jeunes artistes*, ouvrage collectif (trente articles et auteurs), Paris, éditions de l'INHA/Dijon, les Presses du réel, à paraître en 2021.

Direction scientifique et rédaction du carnet de recherches « 1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris », <http://bdp.hypotheses.org>, 2017-- ; cat. OpenEdition <https://www.openedition.org/25761>, ISSN 2679-2028.

Conception et direction du numéro spécial « Exposer/Displaying », *Intermédialités. Histoire et théorie des arts, lettres et techniques*, n° 15/printemps 2010 (<http://www.erudit.org/revue/im/2010/v/n15/index.html>).

### ARTICLES

#### À paraître :

« Les femmes au sein de l'avant-garde russe » (10 000 signes), « Alexandra Exter », « Natalia Gontcharova », « Lioubov Popova », « Olga Rozanova », « Varvara Stepanova » (cinq notices de 3000 signes), dans Christine Macel (dir.), *Elles font l'abstraction*, catalogue d'exposition, Paris, Centre Georges-Pompidou, 2021 (avec une traduction anglaise chez Thames & Hudson, 2021)

#### Parus :

- « Potentialité du jouet dans la pensée de Nikolai Bartram », dans Cécile Pichon-Bonin (dir.), *Théories et pratiques du jouet dans la première moitié du XXe siècle*, numéro spécial de la revue *Strenae*, no. 17/2021 (<https://journals.openedition.org/strenae/>)
- « Reconstruire (ou pas) : l'architecture comme artifice de voyage dans le temps », dans Marion Colas-Blaise et Gian Maria Tore (dir.), *"Re-" Répétition et reproduction dans les arts et les médias*, Paris, Mimésis, coll. « Images, Médiums », 2021, p. 439-460.
- « Испытание границ произведения, пространства и искусства на авангардных выставках (на примере выставки «1915 год») » [Mettre à l'épreuve les limites de l'œuvre, de l'espace et de l'art : l'exposition « L'année 1915 »], dans Ekaterina Bobrinskaïa et Anna Korndorf (dir.), *Границы нормы: трансформация гуманизма в русской и европейской культуре Нового и Новейшего времени* [Limites de la norme : transformation de l'humanisme dans la culture russe et européenne de la période moderne et contemporaine], actes de colloque, Moscou, GII, 2020, p. 290-304. (version anglaise à paraître)
- « Penser une biennale depuis ses archives : la collection d'objets éphémères de la Biennale de Venise au Clark Art Institute », <https://bdp.hypotheses.org/2160>, janvier 2020.
- « Exposer l'avant-garde russe : cadres, écarts, regards », *Cahiers du Musée national d'art moderne*, hors série 2019 : « Paris-Moscou » 40 ans après, p. 66-75.
- « L'espace du suprématisme au-delà du tableau », dans Olivier Camy et Cécile Pichon-Bonin (dir.), *La politique de Malévitch*, Tusson, du Lérot éditeur, coll. « Transferts », 2019, p. 37-58.
- « The Exhibition as Parergon of Artworks: Russian Avant-Garde Experiments », traduit par Susan Emanuel, dans *Theater, Garden, Bestiary: A Materialist History of Exhibition*, Vincent Normand et Tristan Garcia (dir.), New York/Berlin, Sternberg Press, 2019, p. 164-172.

- « Ouverture pour cause d'inventaire. Figures et significations de l'exhaustivité en exposition », *RACAR*, no. spécial « Commissariat engagé/Critical curating », Marie Fraser et Alice Ming Wai Jim (dir.), vol. 43, no. 2, 2018, p. 13-26, <https://www.racar-racar.com/uploads/5/7/7/4/57749791/dulguerova.pdf>
- « Penser avec les grandes manifestations périodiques : l'espace, l'histoire, l'art » / « Thinking with Large-scale Exhibitions about Space, History and Art », *Critique d'art*, no. 49, automne/hiver 2017, p. 46-56, publication bilingue ; versions électroniques <http://critiquedart.revues.org/27140> (en français), <http://critiquedart.revues.org/27143> (en anglais)
- « *an Exhibit* sous le prisme de la sociabilité : participation du spectateur, intervention urbaine et autres fantômes » / « *an Exhibit* through the Lens of Sociability: Spectator Participation, Urban Intervention and Other Ghosts », *Critique d'art*, n°47, automne/hiver 2016, p. 148-155, publication bilingue ; versions électroniques <http://critiquedart.revues.org/23289> (en français), <http://critiquedart.revues.org/23290> (en anglais)
- « “Le monde matériel n'est pas substantiel” : Berdiaev, Picasso et le début de la Première Guerre », dans Marine Brandland (dir.), *1914 : Guerre et avant-gardes*, Paris, Presses de Paris Ouest Nanterre La Défense, Collection 20/21<sup>e</sup> siècles. *Cahiers du Centre Pierre Francastel*, 2016, p. 105-114.
- « Changer les pratiques d'exposition pour transformer la notion d'art ? Le contexte russe postrévolutionnaire (1918-1921) », dans Bernadette Dufrêne, Jérôme Glicenstein (dir.), *Histoire(s) d'exposition(s)*, Paris, Hermann, 2016, p. 55-65.
- « Après-coup : les histoires différées d'une photographie de 1915 dans l'art des années 1980 », dans Catherine Perret et Jean-Philippe Antoine (dir.), n° spécial de la revue *Le Genre humain* : « Les artistes font des histoires », Paris, Seuil, 2015, p. 145-165 (<https://www.cairn.info/revue-le-genre-humain-2015-1-page-145.html#>).
- « Histoires de ré-expositions/Re-exhibition histories », *Critique d'art*, n° 42, printemps 2014, p. 40-51, publication bilingue français/anglais ; versions électroniques : <http://critiquedart.revues.org/13482> (en français), <http://critiquedart.revues.org/13483> (en anglais).
- « L'art et le paysan : fantasmes, débats, pratiques en Russie/URSS », dans Neil McWilliam, Catherine Méneux, Julie Ramos (dir.), *L'art social en France. De la Révolution à la Grande Guerre*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 397-412.
- « Il faut analyser le cinéma sans oublier l'épreuve de la relation à l'autre », entretien avec Marion Froger, *Tête-à-tête*, numéro 5 : *Human inside*, printemps 2013, p. 66-79.
- « Objectless in Vitebsk: Reflexions on Malevich, Architecture and Representation », *Scapegoat: Architecture, Landscape, Political Economy*, n° 3: *Realism*, 2012, p. 24-25 [http://www.scapegoatjournal.org/docs/03/03\\_Dulguerova\\_ObjectlessInVitebsk.pdf](http://www.scapegoatjournal.org/docs/03/03_Dulguerova_ObjectlessInVitebsk.pdf).
- « ‘Un instrument moderne de possibilités’ : sur quelques usages de l'espace d'exposition », dans Véronique Souben (dir.), *Frac Franche-Comté. Catalogue raisonné 1984-2009. Traité, essais et méthodes d'analyses*, Besançon, Frac Franche-Comté, 2010, p. 73-80 (édition numérique, 2017).
- « Jakov Tugendkhol'd's 'In the Iron Dead-end', 1915 », introduction et traduction du russe en anglais, *MODERNISM/modernity*, vol. 17, n° 4, 2010, p. 901-903, 905-915 (<http://muse.jhu.edu/article/416310>, <http://muse.jhu.edu/article/416311> )
- « L'expérience et son double. Notes sur la reconstruction d'expositions et la photographie », *Intermédialités : histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques*, n° 15, printemps 2010, p. 53-71 <http://www.erudit.org/revue/im/2010/v/n15/044674ar.pdf> ;
- Texte réédité dans une version revue dans le volume anthologique d'*Intermédialités*, n° 20 « Traverser/Crossing », automne 2012-printemps 2013, p. 247-265.
  - Relecture par Claire Salles, « Article du mois : Exposer l'exposition, entre présent et passé : une relecture d'Elitza Dulguerova », <http://intermedialites.com/article-du-mois-exposer-lexposition-entre-present-et-passe-une-relecture-delitza-dulguerova/>, décembre 2017
- « Exposer le temps. Dialogue avec Véronique Souben », *Intermédialités : histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques*, n° 15, printemps 2010, p. 119-141.

<http://www.erudit.org/revue/im/2010/v/n15/044678ar.pdf>

- « Kazimir Malevitch, *Croix [noire]*, 1915 », dans Laurent Le Bon (dir.), *Chefs-d'œuvre ?* (catalogue d'exposition), Metz, Éditions du Centre Pompidou-Metz, 2010, p. 197.
- « *Magasin* : La négociation de la valeur d'exposition dans l'avant-garde russe », dans L. Bertrand-Dorléac (dir.), *Arts & Sociétés. Lettre du séminaire* 25 : « Le pouvoir des artistes », Paris, Centre d'Histoire de Sciences Po, 2009 (publication bilingue, version française : <http://www.sciencespo.fr/artsetsocietes/fr/archives/2049>, version anglaise : <http://www.sciencespo.fr/artsetsocietes/en/archives/2072> )
- « De l'hétéronomie de l'art moderne », dans M. Froger et J. E. Müller (dir.), *Intermédialité et socialité*, Münster, Nodus Publikationen, 2007, p. 39-50.
- « La révolution à l'écran. Cinéma muet en musique », *La Revue de la Cinémathèque*, no. 89, septembre-décembre 2007, p. 8.
- « L'exposition : un espace public contingent chez les avant-gardes historiques (1910-20) », dans É. Caillet et C. Perret (dir.), *L'art contemporain et son exposition* (2), Paris, L'Harmattan, 2007, p. 71-85.
- « L'art autonome *in situ*. Pensée de l'exposition chez Mikhaïl Larionov (Moscou, 1913) », dans T. Weddigen (dir.), *Kritische Berichte*, vol. 33, n° 3, 2005 : numéro spécial *In situ – in context*, Marburg, Jonas Verlag, p. 28-39, <http://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/kb/article/view/11604/5459>.
- « L'exposition : cadre, contexte ou condition de l'œuvre d'art chez les avant-gardes artistiques ? », dans A. L. Araujo, H. Levesque et M.-C. Vallée (dir.), *Actes du 3<sup>e</sup> Colloque étudiant du Département d'histoire*, Québec, CELAT/Artefact, 2004, p. 59-72.
- « Figures du temps, formes de l'histoire », *Post-scriptum.ORG*, n° 2, printemps 2003 (15 pages, <http://www.post-scriptum.org/02-02-figures-du-temps-formes-de-lhistoire/> )

#### COMPTE RENDUS DE LIVRES ET D'EXPOSITIONS, TEXTES D'INTRODUCTION

- (avec Adeline Blanchard), Introduction (anglais/français) à l'article de Camille Azaïs, « La campagne, le futur : art et ruralité en temps de crises », *Critique d'art*, no. 55, aut./hiver 2020, p. 119.
- « Art's Biggest Stage. Collecting the Venice Biennale, 2007-2019 », *Critique d'art*, no. 53, automne/hiver 2019, p. 205-206 ; en ligne <https://journals.openedition.org/critiquedart/53888>
- Introduction (anglais/français) à l'article de Florian Gaité « Plasticien du bled. De Sadek Rahim au hirak, l'art contemporain algérien en quête d'autonomie », *Critique d'art*, no. 53, aut./hiver 2019, p. 116-117.
- « Exhibiting the Exhibition. From the Cabinet of Curiosities to the Curatorial Situation », *Critique d'art*, no. 52, printemps/été 2019, p. 167-168 ; en ligne : <http://journals.openedition.org/critiquedart/46499>
- « Chagall, Lissitzky, Malevitch : l'avant-garde russe à Vitebsk, 1918-1922. Centre Georges-Pompidou, Paris », *Universalis 2019. Encyclopædia universalis. 50 ans de savoir*, 2019, p. 309-310 ; version électronique (2018) <https://www.universalis.fr/encyclopedie/chagall-lissitzky-malevitch-l-avant-garde-russe-a-vitebsk-1918-1922-exposition/> *Encyclopædia Universalis* [en ligne]
- (avec Vincent Gonzalvez), Introduction (anglais/français) à l'article de Lilian Froger « L'Illusion d'un été sans fin : design californien, soleil et mirages », *Critique d'art*, no. 51, automne/hiver 2018, p. 107-108.
- (avec Vincent Gonzalvez), Introduction (anglais/français) à l'article de Clélia Zernik « L'Art japonais après Fukushima : au prisme des festivals », *Critique d'art*, no. 49, automne/hiver 2017, p. 83.
- « Beti Žerovc, When Attitudes Become the Norm: The Contemporary Curator and Institutional Art », *Critique d'art*, n°47, automne/hiver 2016, p. 186 ; version électronique disponible sur <http://critiquedart.revues.org/23303>
- « Patrick Bernier et Olive Martin, *Je suis du bord* », *Critique d'art*, n° 47, automne/hiver 2016, <https://critiquedart.revues.org/23471>

- « Frederick Kiesler, *Function Follows Vision, Vision Follows Reality* », *Critique d'art*, n° 47, automne/hiver 2016, <https://critiquedart.revues.org/23470>
- Introduction au texte de Daniele Balit « Pour une musique écologique – Max Neuhaus / For an Ecological Music – Max Neuhaus », *Critique d'art*, n° 44, printemps/été 2015, p. 122.
- « Elena Filipovic (dir.), *The Artist as Curator* », *Critique d'art*, n° 44, printemps/été 2015, p. 175-176 ; version électronique disponible sur <https://critiquedart.revues.org/17170>.
- « Martin Beck, *The Particular Way in Which a Thing Exists* », *Critique d'art*, n° 44, printemps/été 2015 <https://critiquedart.revues.org/17516>
- « *Trafic : l'art conceptuel au Canada, 1965-1980* », *Critique d'art*, n° 42, hiver 2013/printemps 2014, p. 183, version électronique disponible sur <http://critiquedart.revues.org/13650>.
- « Cécile Pichon-Bonin, *Peinture et politique en URSS : l'itinéraire des membres de la Société des artistes de chevalet (1917-1941)* », *Critique d'art (en ligne)*, n° 42, printemps 2014, <http://critiquedart.revues.org/13279>.
- « Natacha Pugnet (dir.), *Jeux d'exposition : pratique et théorie de l'exposition* », *Critique d'art*, n° 38, automne 2011, p. 61, version électronique disponible sur <http://critiquedart.revues.org/1515>.
- « *Arp en ses ateliers d'art et d'écriture* », *Critique d'art*, n° 38, automne 2011, p. 63.
- « Kasimir Malevitch, *Le Suprématisme : le monde sans-objet ou le repos éternel* », *Critique d'art*, n° 38, automne 2011, p. 51.
- « Eric de Chassey, *Pour l'histoire de l'art. Essai* », *Critique d'art*, n° 38, automne 2011, p. 41.
- « *Signals in the Dark. Art in the Shadow of War*, Galerie Leonard et Bina Ellen, Montréal », *Ciel Variable*, n° 81, hiver 2009, p. 61-62.
- « Franz Marc, *Ecrits et correspondances* », *Critique d'art*, n° 30, automne 2007, p. 38, version électronique disponible sur <http://critiquedart.revues.org/1030>.
- « Jacinto Lageira, *Daniel Walravens : de la peinture en général et de la couleur en particulier* », *Critique d'art*, n° 30, automne 2007, p. 59.
- « Olivier Asselin, *Le flâneur et l'allégorie. Essai sur la photographie de Charles Gagnon* », *Ciel Variable*, n° 77, automne 2007, p. 56.
- « Maria Gough, *The Artist as Producer. Russian Constructivism in Revolution* et Christina Kiaer, *Imagine No Possessions. The Socialist Objects of Russian Constructivism* », *Parachute*, n° 124, 10. 11. 12. 2006, p. 150-151.
- « *The Atlas Group*, Galerie Leonard & Bina Ellen, Montréal », *Para-para*, n° 22, 04/05/06, 2006, p. 4
- « Margarita Tupitsyn (ed.), *Malevich and Film* », *Parachute*, Montréal, n° 111, 2003, p. 163-4.
- « Bruno Latour and Peter Weibel (eds.), *Iconoclasm: Beyond the Image Wars in Science, Religion, and Art* », *Parachute*, Montréal, n° 110, 2003, p. 133-134.
- « *La croisée des médias*, sous la direction d'A. Gaudreault et F. Jost », *RS/SI*, Montréal, vol. 21, n°s 1-2, printemps 2002, p. 346-355.
- « La galerie, un lieu communautaire ? », *Inter*, Québec, automne 2001, p. 52-53.
- « *Pourquoi la fiction ?* de J.-M. Schaeffer », *CiNéMAS*, vol. 12, n° 1, automne 2001, p. 169-178.

#### ENTRETIEN PATRIMONIAL

- Réalisation d'un entretien patrimonial avec Jean-Marc Poinot, 5h 45 minutes, 2016-2017, conception de l'interface expérimentale de consultation : <https://archives-audiovisuelles.inha.fr/>



## SITE WEB

- *Figures de collaboration* ([www.cecri.ca](http://www.cecri.ca)) : conception, édition et production d'une archive de Internet (en collaboration avec Alexandre Guay, Christophe Gauthier, Marion Froger, Suzanne Leblanc et Vincent Chouzenoux), 2001-2003, site mis en ligne en 2003.

## TRADUCTIONS

- Traductions du russe vers le français de plusieurs textes de critiques et d'artistes dans Elitza Dulguerova, *Usages et utopies. L'exposition dans l'avant-garde russe prérévolutionnaire (1900-1916)*, Dijon, Les Presses du réel, 2015, p. 481-526.
- Traduction du russe vers l'anglais et édition scientifique de l'article d'Iakov Tougendkhold « V železnom tupike » (1915) pour la revue MODERNISM/modernity, vol. 17, n° 4, 2011, p. 905-915.
- Traduction du russe vers le français de Tatiana Goriatcheva, « L'Ounovis, le parti de Malevitch », dans Maria Stavrinaki et Maddalena Carli (dir.), *Artistes et partis*, Dijon, Les Presses du réel, 2012, p. 99-119.

## COLLABORATION SCIENTIFIQUE

- Participation à l'édition scientifique de *L'Art social de la Révolution à la Grande Guerre. Anthologie de textes sources*, s/dir. de Neil McWilliam, Catherine Méneux et Julie Ramos, PUR/INHA/OpenEdition Books, 2014 <http://inha.revues.org/4825> ; entrée « Léon Tolstoï, *Qu'est-ce que l'art ?*, 1898 » <http://inha.revues.org/5908>

## – COMMUNICATIONS (SÉLECTION) –

---

« D'un 'instrument moderne de possibilités', ou quelques exemples de l'intérêt pour l'exposition en Russie au tournant du 20<sup>e</sup> siècle », intervention sur invitation, séminaire de Thierry Leviez et Yann Rocher, « Scénographie de l'exposition », ENSBA-Ecole d'architecture Paris Malaquais, le 11 mars 2020.

« 1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris », Atelier de l'INHA, le 6 mars 2020.

Table ronde – lancement de l'ouvrage collectif *Theater, Garden, Bestiary: A Materialist History of Exhibition*, Centre Pompidou, Bibliothèque Kandinsky, le 24 février 2020.

« Dés-archiver le lieu de la Biennale de Paris ? », intervention dans la rencontre « (Des)archiver un événement. Des traces à l'œuvre », organisée par le collectif Marcovaldo – Lieu de l'art, INHALab, le 11 décembre 2019.

“Assembling the incomplete history of a completed Biennial. A case study of the INHA research project on the Biennale internationale des jeunes artistes (Paris, 1959-1985)”, colloque international sous la direction de Gabriela Świtek, *Exhibition Histories: New Perspectives*, Zachęta— musée national d'art, Varsovie, le 29 novembre 2019.

Participation à la table ronde « Ecouter les murs (1982) » avec Christina Kubisch et Franz Kaiser, dans le cadre de l'atelier de recherche « Ecouter par les yeux » organisé par Anne Zeitz et Mathilde Arnoux, Centre allemand d'histoire de l'art, le 15 octobre 2019.

« L'étude de la Biennale internationale des jeunes artistes, dite “Biennale de Paris” : défis et difficultés », séminaire M2 de Nathalie Boulouch, Université de Rennes 2, le 30 septembre 2019.

« “Рабочий клуб” Родченко в межнациональном контексте: варианты трактовки » (Le Club ouvrier de Rodtchenko en contexte transnational : variantes d'interprétation), *Khardzhiev Conference : Russian Avant-garde from a Transnational Perspective*, Moscou, RGALI, le 22 juin 2019.

« *The Avant-garde in Russia: new perspectives* au LACMA en 1980: un contre-modèle de *Paris-Moscou 1900-1930 ?* Recoupements, écarts et variantes d'interprétation de l'art russe d'avant-garde », journée d'étude internationale *Paris-Moscou, Moscou-Paris*, Centre Georges-Pompidou, le 12 juin 2019 (captation vidéo <https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cKG5np6/rgEb8Re> ).

- « Exposer la Biennale de Paris ? Le contre-exemple de la rétrospective de 1977 », séminaire *1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris*, INHA, le 11 juin 2019 (captation vidéo <https://youtu.be/rJuXDfpn2M4> ).
- « “Fête unique de l’âme, décoration de la vie, ornement du foyer“ : fantasmes et enjeux de l’art populaire en Russie impériale et soviétique », 9<sup>e</sup> Festival de l’histoire de l’art, Fontainebleau, le 8 juin 2019.
- « Le paysan producteur d’art : débats, fantasmes, pratiques. Questions posées à partir de la participation soviétique à l’Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, Paris, 1925 », séminaire *Cultures visuelles : histoire croisée du regard soviétique*, EHESS, Paris, le 16 avril 2019.
- « Quel “savoir économique“ révèle l’Exposition des réalisations de l’économie nationale (VDNKh) à Moscou ? », journée d’étude internationale *Exposer les savoirs économiques. Visibilité et matérialité (19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> s.)*, Université de Lausanne, le 11 avril 2019.
- « L’expérience, sa mise en forme et sa transmission. Autour du "Club ouvrier" d’Alexandre Rodtchenko », séminaire *Histoire critique de l’architecture* s/dir. de Jérôme Bazin et Pascal Dubourg-Glatigny, EHESS, le 6 mars 2019.
- « Comment étudier les avant-gardes artistiques ? Réflexions à partir de la collection Costakis », journée d’étude *La collection Costakis et l’avant-garde russe* organisée par le Centre culturel hellénique et le Centre spirituel et culturel orthodoxe russe, Paris, le 18 janvier 2019.
- « L’espace du suprématisme au-delà du tableau », colloque international *Politiques de Malevitch*, s/dir. Cécile Pichon-Bonin et Olivier Camy, MSH, Dijon, le 6 décembre 2018.
- « Répliquer (par) des expositions ? », colloque *Auteur, artiste, interprète*, s/dir. Patrick Javault, Fondation Ricard, le 30 novembre 2018 ; captation : <https://www.franceculture.fr/conferences/fondation-dentreprise-ricard/artiste-auteur-interprete-seminaire>
- « L’expérience et son double. Exposition, photographie, histoire », intervention dans le séminaire de M2 de Laurent Baridon, « Exposer l’exposition », Université de Lyon 2, le 20 novembre 2018.
- « Испытание границ произведения и пространства в авангардных выставках (на примере выставки “1915 год”) » (La mise à l’épreuve des limites de l’œuvre et de l’espace dans les expositions d’avant-garde, à l’exemple de l’exposition *L’Année 1915*), 3<sup>e</sup> congrès international d’histoire de l’art D. V. Sarabianov, *Boundaries of the norm: the transformation of humanism in Russian and European culture of modern and recent times*, Moscou, Institut national d’histoire de l’art, le 25 octobre 2018.
- « L’Affirmation de nouveaux espaces de l’art : expériences et limites (Ounovis, Lissitzky, Malevitch) », conférence sur invitation dans le cycle « Chroniques russes », Paris, Centre Georges-Pompidou, le 20 juin 2018 (<https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cgEd9Ej/roE8M44>).
- « Avant-gardes et espace public. Réflexions à partir du contexte russe prérévolutionnaire », séminaire doctoral « Regards croisés sur les avant-gardes artistiques soviétiques et contemporaines », INALCO, le 28 mai 2018.
- « Que nous raconte « Le Monde de l’Enfant » dans la section soviétique de l’Exposition internationale des arts industriels et décoratifs modernes, Paris 1925 ? », colloque international *La culture enfantine en URSS, 1917-1941 : objets, lieux et pratiques*, Dijon, le 6 avril 2018 (captation <https://is.gd/aEUqxu> ).
- « Étudier les expositions des artistes d’avant-garde pour (mieux) comprendre leurs œuvres ? », Intervention dans le séminaire de M1 de Galina Kabakova, Université Paris Sorbonne, le 7 février 2018.
- « Détisser les certitudes : autour du travail d’Olive Martin et Patrick Bernier », colloque *Les valeurs esthétiques du don* organisé par Jacinto Lageira et Agnès Lontrade, Paris, le 6 décembre 2017.
- « La Biennale des jeunes artistes, dite « Biennale de Paris » : défis et difficultés », séminaire Artlas de Béatrice Joyeux-Prunel, ENS, le 9 novembre 2017.
- « Reconstructions, répliques, reprises : le musée face à l’histoire », Journées du Patrimoine, INHA, Paris, le 16 septembre 2017, <https://www.youtube.com/watch?v=3RAyQNefo5U>
- « Architecture as an artifice for time travel », colloque international *Authentic Artifice* dans le cadre du 3<sup>e</sup> congrès de l’International Society for Intermedial Studies, Montréal, le 19 mai 2017.

- « Répliques : réexposition et pensée de l'histoire », communication dans la table ronde « Réexposer », dans le cadre du projet de recherche *Langages et médias : la réénonciation d'événements culturels* de l'Institut d'Études Romanes, Médias et Arts de l'Université de Luxembourg // Casino de Luxembourg, le 22 novembre 2016.
- « Une institution précaire pour les artistes d'avant-garde ? L'exposition de groupe en Russie au début du 20<sup>e</sup> siècle », conférence dans le séminaire de Denis Laoureux « Faire corps. Sociétés, groupes & avant-gardes artistiques », Bruxelles, Université libre de Belgique, le 5 novembre 2014.
- “Berdyayev, Picasso, and 1914”, communication sur invitation lors de la table ronde « Intimations of Apocalypse : European Modernism Before and After 1914 » avec Neil McGregor et Margaret McMillan, colloque international *The Meaning of 1914* s/direction de Simon Head (The New York Review of Books) et Margaret MacMillan (St. Antony's College, Oxford), Oxford, le 27 septembre 2014.
- Modération de la discussion « De l'influence de Moholy-Nagy sur les études urbaines et le design » entre Pierre-Damien Huyghe et Philippe Simay, Paris, Bibliothèque de la Cité de l'architecture, cycle « Conversations autour... », le 22 mai 2014, <http://webtv.citechaillot.fr/video/linfluence-moholy-nagy-etudes-urbaines-design>
- « Changer les pratiques d'exposition pour transformer la notion d'art. Russie, 1918-1923 », colloque international *Histoires d'expositions*, s/direction de Jérôme Glicenstein, Bernadette Dufrêne et Didier Schulmann, Centre Georges-Pompidou, le 6 février 2014.
- « L'Œuvre de l'art face à la crise de l'art », colloque international *1914 : guerre et avant-gardes*, s/direction d'Annette Becker, Andreas Beyer, Itzhak Goldberg, Godehard Janzing et Rémi Labrusse, Université de Paris Ouest Nanterre – La Défense, le 5 décembre 2013.
- « “L'art n'est pas seulement monarque, mais aussi journaliste et décorateur” : autour des pratiques d'exposition de Mikhaïl Larionov et Vladimir Tatline », EHESS, séminaire d'Éric Michaud « L'art comme adaptation », le 20 novembre 2013.
- Table ronde « Déshabituer le corps académique » autour d'une performance/conférence d'Amelia Jones, organisée par Barbara Formis, avec Géraldine Gourbe, Jacinto Lageira, Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne, le 5 octobre 2013.
- « Que nous apporte l'histoire des expositions ? », conférence dans le cadre du cycle d'événements *Quelque chose à dire, quelque chose à faire. La politique de la fonction auteur et l'histoire des expositions*, Vox – centre de l'image contemporaine, Montréal, 12-15 décembre 2012.
- « Tout voir : le renoncement au choix comme procédure d'exposition », communication dans le cadre des journées d'étude *Voir, ne pas voir : les expositions en question*, s/direction de Maureen Murphy et Marie Gispert, Paris, INHA, 4-5 juin 2012.
- « “Un souvenir n'est jamais fidèle” : quelles histoires narrent les expositions reconstituées ? », conférence à l'École supérieure d'art de Cambrai, le 3 avril 2012.
- Table ronde « Les friches réhabilitées en centres d'art » avec Claire Le Restif, Olivier Beaubillard, Mathieu Mercier, Crédac, Ivry-sur-Seine, le 14 mars 2012.
- « L'art et le paysan : fantasmes, débats, pratiques en Russie/URSS », colloque international *L'art social en France de 1789 à 1914*, s/direction de Neil McWilliam, Catherine Méneux, Julie Ramos, Paris, INHA, le 17 juin 2011.
- « L'expérience et son double : répliques, reprises, ripostes », colloque international *Muséalité et intermédialité : nouveaux paradigmes des musées*, Montréal, le 30 octobre 2009.
- “Malevich: The Growth and Display of the Living Form,” colloque international *The Lives of Form: Abstract art and Nature*, s/direction d'Isabel Wünsche, School of Humanities and Social Sciences, Jacobs University, Bremen, le 14 août 2009.



- « De la chapelle au magasin. La négociation de la valeur d'exposition à l'époque des avant-gardes russes », séminaire public *Arts et sociétés* dirigé par Laurence Bertrand-Dorléac à l'Institut de sciences politiques de Paris, le 14 mai 2009.
- “Tatlin, Curator of *The Store*”, Department of Art and Art History, Stanford University, le 24 avril 2009.
- “Between Chapel and Store: the Symbolic Economy of Art Exhibitions in Pre-Revolutionary Russia”, Center for Russian and East European Studies (CREEES), Stanford University, le 17 février 2009.
- “The Lasting Futurist Show 0,10 or, How to Think about ‘Landmark’ Exhibitions?”, Congrès de l’UAAC/AAUC, Toronto, York University, le 8 novembre 2008.
- “The Artist as Newsman: The Play with Media in the Exhibitions Curated by Mikhaïl Larionov (1911-1914)”, 4<sup>th</sup> Fitzwilliam Colloquium in Russian Studies *Media in Flux: Information Technologies in Russian Culture*, Cambridge University, le 28 août 2008.
- « L’“impasse de fer” de *L’année 1915* : débats sur l’art et l’identité russes à l’occasion d’une exposition futuriste », séminaire d’Éric Michaud *Du nationalisme et du racisme en histoire de l’art*, EHESS, Paris, le 14 mai 2008.
- « Documenter, inventorier, informer : la matérialisation de la mémoire dans l’art conceptuel », séminaire de Catherine Perret, *Pratiques des arts, pratiques de la mémoire*, U. Paris-10, le 13 mai 2008.
- « Citer, répliquer, replacer : histoires de mémoire dans quelques expositions réexposées », séminaire de Catherine Perret, *Pratiques des arts, pratiques de la mémoire*, U. Paris-10, le 6 mai 2008.

#### VULGARISATION SCIENTIFIQUE

- Présentation des activités du Département des études et de la recherche de l’Institut national d’histoire de l’art, Rencontre des bibliothèques d’histoire de l’art et d’archéologie, INHA, 27 mai 2019.
- Entretien filmé sur l’art des avant-gardes russes pour le documentaire *Rouge ! L’art au pays des soviets*, coproduction RMN/INA/ARTE, réal. Pierre-Henri Gibert, Adrien Minard, DVD, 2019, 52 min.
- Entretien sur l’art des avant-gardes russes pour le documentaire *L’école d’art de Vitebsk : histoire en récits*, réal. Lesya Matsko © Cinegramophone Artconcept7, 2018, 20 min.
- « Formes et utopies de l’art après la révolution de 1917 en Russie/URSS », cycle « La révolution russe a 100 ans » des Bibliothèques de la Ville de Paris, Médiathèque Hélène Berr, le 5 octobre 2017.
- « L’art d’avant-garde en URSS de 1917 à 1932 et sa réception en Europe », 14<sup>èmes</sup> journées de l’Histoire de l’Europe, Centre Maleseherbes – Sorbonne, le 10 février 2017.

#### – CONCEPTION ET ORGANISATION D’ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES –

- Colloque international « Pierre Gaudibert : militant, critique et sociologue de l’art, expérimentateur de musée », INHA/Musée d’art moderne de Paris/Musée de Grenoble/LAHRHA, Université Grenoble-Alpes, 24-26 février 2021 (en ligne).
- (avec Catherine Gonnard, Rachel Stella et Antonie Bergmeier) Journée d’étude *Des histoires de l’art en relation et en contexte : l’entretien audiovisuel*, INHA, le 5 mars 2020.
- (avec Sophie Derrot, Stéphanie Rivoire et Florence Rouzières) Journée d’étude internationale *Topographie des archives : espaces de pensée, d’écriture, de création*, INHA, le 8 novembre 2019, captation en ligne <https://is.gd/JFSIRr> ; modération de la table ronde « Questions de méthode ».
- (avec Enrico Camporesi) Rencontre *Annette Michelson et « l’aspiration radicale » de la critique*, INHA, intervenants Elisabeth Lebovici, Michele Pierson, Enrico Camporesi, 17 janvier 2019.
- Rencontre *Voyager pour écrire ! Parole aux lauréats des bourses de mobilité des chercheurs et critiques d’art pilotées par l’INHA et l’Institut français*, INHA, le 28 novembre 2018.
- Table ronde « Histoire de pédagogie ou histoire d’écoles : expérience immédiate, écriture, réécriture », intervenants Amel Nafti et Stéphane Sauzedde, dans le cadre des journées d’étude *Pédagogie de la*

- création artistique. Sources, valorisations, histoire ?*, École nationale des chartes, 22 octobre 2018, captation en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=OclD4rkdVek>
- Rencontre *Chagall, Lissitzky, Malévitch – l'avant-garde russe à Vitebsk 1918-1922*, cycle « Dialogues de la Salle Labrouste », invités Angela Lampe et Jean-Claude Marcadé, bibliothèque de l'INHA, le 29 mars 2018.
- Rencontre *César au travail*, cycle « Trésors du Richelieu », intervenants Déborah Laks et Renaud Bouchet, INHA, le 9 janvier 2018.
- Séminaire de recherche *1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris*, INHA/Bibliothèque Kandinsky/Archives de la critique d'art/Institut national de l'audiovisuel : conception, organisation et modération d'un cycle de 17 conférences avec des chercheurs invités (octobre 2017-juin 2018, octobre 2018-juin 2019), captations en ligne : <http://bit.ly/2CqhXmc>
- Rencontre *Formes et espaces d'écoute dans l'art contemporain*, intervenants Anne Zeitz et Daniele Balit, INHA, le 2 mai 2017.
- Rencontre *Les artistes sud-africaines au défi de l'Histoire et des normes*, intervenantes Julie Crenn et Katja Gentric, INHA, le 14 mars 2017.
- Conception, organisation et traduction d'un cycle de films soviétiques muets, *La révolution à l'écran*, Montréal, Cinémathèque Québécoise, septembre-décembre 2007.

---

#### – RELECTURE ET ÉVALUATION CRITIQUE –

---

Lectrice et évaluatrice anonyme pour les revues *Critique d'art*, *Intermédialités*, *Perspective*, *Images-revues*, *ExPosition*, *Filosofski alternativni*, *Detskie čtenija*.

---

#### – AFFILIATION ACADÉMIQUE ET AUTRE –

---

- Membre d'*Æsthetica*, Institut ACTE (EA 7539), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2009–
- Membre associée du Centre de recherches intermédiales sur les arts, les lettres et les techniques (CRIalt, Université de Montréal), 2009–
- Membre de l'Association internationale des critiques d'art (AICA), 2010–
- Membre du groupe de recherche « Exposer les savoirs économiques », sous la direction de Sophie Cras et Claire-Lise Deblüe, 2018–
- Membre du groupe de recherche « L'Art social de la Révolution à la Grande Guerre », sous la direction de Neil McWilliam, Catherine Méneux, Julie Ramos, 2009-2011
- Membre associée du programme de recherche « Les collections muséales face à l'impératif évènementiel » (CIÉCO, s/dir. Johanne Lamoureux, Marie Fraser, Mélanie Boucher), 2015-2018
- Membre du Comité de réflexion sur le thème « Le Peuple », 9<sup>e</sup> Festival de l'histoire de l'art, 2018-2019
- Membre du Comité scientifique de la revue *ExPosition*, 2019–
- Membre du Comité de rédaction de la revue *Perspective*, 2016-2020
- Membre du Comité de lecture de la revue *Critique d'art*, 2012–
- Membre du Comité scientifique du colloque *Regards croisés sur les avant-gardes, 1917-2017* (déc. 2018)
- Membre du Comité scientifique de la journée d'études *L'affiche engagée aux États-Unis (années 1960-1970) : des imaginaires visuels pour repenser l'art et la société* (21 janvier 2020)
- Membre du Comité consultatif scientifique de l'École des Arts de la Sorbonne, Université Paris 1, 2013–
- Représentante élue du personnel scientifique (collège A) au Conseil scientifique de l'INHA, 2018-2020

---

#### – LANGUES –

---

*Lues, écrites et parlées* : français, anglais, russe, bulgare // *Lues* : allemand, latin, grec ancien