

Darwin SMITH
né le 26 octobre 1951

Formation

- 2010 Habilitation à diriger des recherches en histoire, sous la direction de Jean-Philippe Genet – Université Paris 1.
- 1987 Doctorat ès-lettres, sous la direction de Jean Dufournet, *Édition critique du Jeu saint Loÿs, manuscrit Paris, B.N., fr. 24331* – Université Paris 3.
- 1978 Diplôme d'études approfondies en littérature comparée – Université Paris 3.
- 1975 Maîtrise d'histoire, sous la direction de Bernard Guenée, *La Politique dans les mystères* – Université Paris 1.
- 1974 Licence d'enseignement d'histoire et de géographie – Université Paris 1.

Expérience professionnelle

- 1995- Chargé de recherches puis Directeur de recherches au CNRS (Lamop UMR 8589).
- 1983-1993 Journaliste : Chef d'édition puis Rédacteur en chef au *Courrier International* 1991-1993.
— Secrétaire général de rédaction (*L'Ordinateur individuel, Le Monde Informatique*) 1988-1991. — Chef d'édition au quotidien *Le Sport* 1987. — Journaliste au quotidien *Le Provençal*, co-signataire de la rubrique *Le Monde comme il va d'Edmonde Charles-Roux* 1983-1987.
- 1973-1983 Professeur de musique (collèges d'enseignement secondaire) 1973-1975. — Service National (Chiffre) 1978-1979. — Professeur de musique, d'histoire et de géographie (collèges d'enseignement secondaire et technique) 1980-1983.

Distinctions

- 1993 Médaille de l'Action internationale (Médaille Roy), décernée par le Ministère de l'Industrie au *Courrier International*.
- 1993 Médaille d'Or de l'OJD (Organisme de contrôle de la diffusion des médias), décernée au *Courrier International* pour la plus forte augmentation annuelle (76%) de la presse nationale d'information.

Enseignement

- 2009- Chargé de cours en *Histoire et esthétique du théâtre médiéval* à l'Institut d'études théâtrales de l'Université Paris 3.
- 1998- Fondateur du *Groupe d'étude sur le théâtre médiéval*, en co-responsabilité depuis 2004 avec Gabriella Parussa, et Jelle Koopmans pour les années 2006-2009.
De 1998 à 2009, le séminaire du *Groupe d'étude* a invité pour conférence ou accueilli de nombreux chercheurs français et étrangers (USA, Canada, Suisse, Tchécoslovaquie, Italie, Japon, Belgique, Pays-Bas), en formation ou boursiers, en détachement ou congé sabbatique, au niveau master, doctorat et post-doctorat.
- 2008-2009 Séminaires de formation continue pour les enseignants de l'enseignement secondaire postobligatoire de la République de Genève.

Animation de la recherche et responsabilités collectives

- 2012-2013 Directeur-adjoint du Lamop.
- 2010-2014 Président du comité directeur du GIS Sourcem.
- 2008-2011 Directeur de l'Institut des Traditions Textuelles (CNRS, FR 33).
- 2006-2009 Porteur du projet ANR Blanc *Édition électronique en ligne du Mystère des Actes des Apôtres*.

2006-2007 Porteur du Projet d'action intégré (PAI) Van Gogh avec l'Université d'Amsterdam.

2004- Responsable de la rubrique « Théâtre médiéval » sur le réseau Ménestrel.

2003-2012 Responsable de l'axe *Pratiques et systèmes de communication* au Lamop.

Responsabilités éditoriales

Co-directeur de la collection *Mystères* du Théâtre français du Moyen Âge, Éditions Garnier.

2007-2010 Comité éditorial de la revue *European Medieval Drama*.

Expertises

2014 Membre du Comité AERES pour l'équipe États, Société, religion (ESR) de l'Université Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines.

2013 Membre du Conseil scientifique de l'Équipex Biblissima.

2012 Expert pour le passage à la catégorie « Hors classe » d'un professeur de l'Université de Californie.

2011- Candidatures, dossiers et projets pour le Labex Hastec et l'Équipex Biblissima.

2008 Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits, pour l'acquisition d'un manuscrit de théâtre.

2007-2008 Membre et président de jury pour le recrutement d'un gestionnaire de bases de données et d'un ingénieur d'études en sources anciennes (Institut de Recherche et d'histoire des textes, École nationale des Chartes).

2006-2009 Membre du Comité consultatif des bases de données de l'Institut de Recherches et d'Histoire des textes.

2006-2009 Projets numériques (Universités Paris 1, Rouen, INSHS).

Jurys de thèse : Matthieu Bonicel (Paris 1, 2014). — Rose-Marie Ferré (Paris 4, 2008). — Katell Lavéant (Université d'Amsterdam, 2008). — Marie Solliès (Conservatoire régional de Saint-Maur, 2008). — Matthieu Bonicel (École nationale des Chartes, 2005 ; Enssib, 2006). — Naomi Kanaoka (Paris 4, 2005). — Françoise Levillain-Angoulvant (Université du Maine, 2005). — Christine Bellanger (Paris 1, 2005). — Ildiko Seres (Paris 4, 2004). — Marie Bouhaïk-Gironès (Paris 7, 2004). — Xavier Leroux (Paris 4, 2003).

Organisation de colloques et journées d'études

2015 « Ponctuation, segmentation, matérialité des textes » (Université de Salamanque - Université Paris 1), co-organisateur.

2011 « Les enjeux intellectuels des pratiques d'édition » (Institut des Traditions Textuelles), co-organisateur.

2008-2011 Responsable des journées scientifiques de l'Institut des Traditions Textuelles (une journée annuelle).

2007 12^e Colloque de la Société internationale pour l'étude du théâtre médiéval, Lille (2-7 juillet, 100 participants, création d'un site avec pré-publication en ligne de 60 communications <http://sitm2007.vjf.cnrs.fr/>), co-organisateur.

2006 Colloque « Didascalies » (Université Paris 1), co-organisateur.

2005- Co-responsable, avec Fabrice Jejcic et Gabriella Parussa, du séminaire *Langage, Langue, théorisation*, Lamop/École Doctorale de Paris 3 (deux journées annuelles).

2003-2008 Co-fondateur et responsable des Journées scientifiques du Lamop à Villejuif (deux journées annuelles).

Sociétés savantes

2007-2010 Président de la Société internationale pour l'étude du théâtre médiéval (SITM).

Conférencier invité (2009-2014)

23.04.2015 Université de Florence : *La musica alla Santissima Annunziata di Firenze e la politica interna di Lorenzo de' Medici* — Colloque « Firenze e la nuova storia del teatro ».

27.11.2014 Université de Genève : *Les gestes des joueurs de personnages – pratiques et condensations textuelles (XIII^e-XVI^e siècles, domaine français)* — 4^{èmes} Rencontres Paul Zumthor « Les gestes de l'art ».

29-31.01.2014 Université de Tübingen : *Medieval French ‘Theater’ Manuscripts : Orality, Performance and Writing*.

18.9.2013 Université de Tübingen - Université de Reims : *Transformations du savoir religieux dans le théâtre français du Moyen Âge* — Colloque « Le Dieu maniable - Gott Handhaben ».

5.12.2012 Université de Paris 1 : avec Kouky Fianu (Université d'Ottawa), *Qu'est-ce que le chapitre de Notre-Dame de Paris au XV^e siècle* — Colloque « 850^{ème} anniversaire de Notre-Dame de Paris 1163-2013 ».

30.10.2012 Université Waseda (Tokyo) - Université de Strasbourg : *La place de l'écrit dans la tradition dramatique en France (XIII^e-XVI^e siècles)* — Colloque « Théâtre et théâtralité ».

10.10.2012 Université Paris 1 - Ministère de l'Économie et des Finances - École nationale des Chartes : *La Gestion entrepreneuriale de maître Antonio Alabanti, prieur de la Santissima Annunziata de Florence* — Colloque « Classer, dire, compter. Discipline du chiffre et fabrique d'une norme comptable au Moyen Âge ».

29.10.2011 Université Waseda (Tokyo) : *La transmission orale et écrite à la fin du Moyen Âge : le cas des manuscrits dramatiques*.

27.10.2011 Université du Tohoku (Sendai) : *Les manuscrits de théâtre français du Moyen Âge*.

25.10.2011 Université du Tohoku (Sendai) : *La vie d'Arnoul Gréban, chanteur et pédagogue du XV^e siècle*.

3.04.2011 Université de Namur : *Le Memoriale d'Antonio Alabanti, prieur de la Santissima Annunziata de Florence*.

25.05.2009 Carleton University (Ottawa), Société canadienne des médiévistes : *Le rôle de la versification médiévale : performance, transmission et enseignement*.

Chercheur invité pour séjour

Avril-mai 2015 Eberhard Karls Universität Tübingen, Romanisches Seminar.

Avril-mai 2001 University of Illinois at Urbana-Champaign, Music Department.

Avril-mai 2000 University of Illinois at Urbana-Champaign, Department of Modern Languages.

Expositions - spectacles

2014 *Voir autrement le théâtre médiéval et Renaissant* - Conférences et mise en espace, Paris, Bibliothèque nationale de France - François Mitterrand (14 novembre).

2007 *Théâtre médiéval : Pratiques et documents*, Lille, Palais Rihour (2-13 juillet).

2003 *Théâtre du Moyen Âge*, Éguzon, Écomusée de la Vallée de la Creuse (juin-juillet 2003).