Curriculum Vitæ

Arthur Côme
come.arthur@gmail.com

FORMATION

2020- **Doctorant contractuel en histoire du cinéma**, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ED441, HiCSA
Intitulé de la thèse : *La musicalité des images dans le cinéma français (1918-1928) : naissance d'un art*
Sous la direction de Dimitri Vezyroglou
1er lauréat ex æquo du concours d'attribution des contrats **contrats doctoraux** 2020

2019-2020 **Master 2 recherche :** « Histoire du cinéma », sous la direction de Dimitri Vezyroglou, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
Intitulé du mémoire : *La musicalité des images dans le cinéma français de la Première Vague : Germaine Dulac et Abel Gance en résonance.*
Jury : Dimitri Vezyroglou et Laurent Guido
Mention : Très bien avec félicitations du jury **(18/20)**

2018-2019 **Master 1 :** « Histoire de l'art, dominante Histoire du cinéma », sous la direction de Dimitri Vezyroglou, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
Intitulé du mémoire : *La musique des images dans le cinéma de la Première Vague : modalités d'existence à travers* l'Inhumaine *de Marcel L'Herbier.*
Jury : Dimitri Vezyroglou et Laurent Guido
Mention : Très Bien **(17/20)**

2015-2018 **Licence Histoire de l'art**, parcours Histoire du cinéma, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. (Mention : Bien)

PARTICIPATION À DES TRAVAUX DE RECHERCHE COLLECTIVE

Chercheur associé à la Cinémathèque Française, (sans financements), 2020-2021.

Chercheur invité à la Cinémathèque Française, (avec financements : bourse Jean-Baptiste Siegel pour la recherche en histoire du cinéma), 2019-2020.

VALORISATIONS DE LA RECHERCHE

Concours INHA « Mon master en histoire de l'art en 180 secondes ». Pré-sélection, puis participation à l'oral en salle Labrouste, 20 septembre 2020.

Conférence : « Abel Gance et Beethoven », en guise d'introduction à la projection du film *Un grand Amour de Beethoven* (Abel Gance, 1937), à l'occasion de la soirée d'ouverture du *Fest'invention 2020* (festival de musique classique), « Beethoven, "génie à plusieurs têtes, plusieurs âmes" », Provins, 7 juillet 2020.

Co-organisation d'un ciné-concert dans l'auditorium de l'INHA, en avant-première de la séance programmée au **Festival de l'histoire de l'art 2020**, dans le cadre du séminaire de master 2 de Dimitri Vezyroglou : « Enjeux historiques du patrimoine cinématographique 2 : programmation, édition, valorisation », Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
Film : *Purity*, réalisé par Rae Berger en 1916, et restauré par le **CNC.** Mai 2020 (reporté pour cause de crise sanitaire).

Conférence au cinéma Le Méliès (Montreuil) : « Cinéastes de notre temps. *La Première Vague 1 : Delluc et cie.* » dans le cadre du festival *Les Rencontres du cinéma documentaire : étonnants portraits*, organisé par l'association Périphérie, 28 novembre 2019.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

février 2019-septembre 2020 **Libraire**, Librairie du cinéma du Panthéon, Paris 5ème.
Organisation de rencontres, signatures et dédicaces d'ouvrages avec des auteurs et cinéastes. Encadrement de stagiaires.

avril-juillet 2019. **Stage archivistique** à la Bibliothèque nationale de France, département des Arts du Spectacle. Inventaire d'une partie du fonds Marcel L'Herbier. Création de 515 nouvelles cotes.

juillet-août 2019 **Bibliothèque de l'INHA**
Moniteur-étudiant au service des services aux publics.

décembre 2018-janvier 2019 **Stage librairie** du cinéma du Panthéon (inventaire du fonds en vue de la création d'un site internet, programmation et organisation de soirées-rencontres avec des auteurs et cinéastes).

septembre 2017-juin 2018. **Stage association doctorale** Les Trois Lumières (rédaction de compte-rendus des conférences mensuelles, programmation, communication).

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

janvier-avril 2020 **Tutorat**, Université Paris 1, UFR 03.
- « Histoire du cinéma 1 (des origines aux années 1950) », licence 1, **Ania Szczepanska**
- « Histoire du cinéma 2 (de la nouvelle vague à aujourd'hui) », licence 2, **Marie-Charlotte Téchené**
- « Histoire de la photographie », licence 2, **Éléonore Challine**
- « Expression française », licence 1, **Emmanuelle Guitard**

septembre-décembre 2019 **Tutorat**, Université Paris 1, UFR 03.
- « Analyse de film », licence 2, **Stéphane Goudet**
- « Histoire de la photographie », licence 1, **Éléonore Challine**

INVESTISSEMENT ASSOCIATIF

avril 2021-	**Kinétraces** (secrétaire)
septembre 2020	**Kinétraces** (membre élu du conseil d'administration), association internationale et interdisciplinaire de recherches sur le patrimoine cinématographique
septembre 2020-	**Les Trois Lumières** (président)
2018-2020	**Les Trois Lumières** (trésorier), association doctorale d'histoire du cinéma, Université Paris 1 (programmation, organisation et modération des séances du cycle de conférences « Les Rendez-Vous des Trois Lumières »).
2015-2017	**Inventio** (musique classique) : organisation/logistique/communication pour un cycle de concerts à Paris. Présentations des concerts au public.

LANGUES

Anglais : courant
Italien : intermédiaire
Espagnol : notions