

Alexandra GAUTHIER DURIEU

21, rue Pierre Leroux 75007 Paris

+(33) 6 22 18 55 32

gauthierdurieu@me.com

ETUDES

2019 - Université Paris I Panthéon – Sorbonne, ED 441 Histoire de l'art

- Doctorat : 2^{ème} année

Sujet de thèse : *Pour une reconnaissance des arts décoratifs en France, en Suisse et aux États-Unis à travers la patrimonialisation de la collection et de la bibliothèque d'Edmond Foulc (1828-1916)* - Direction : Pr. Dominique Poulot

Conférences :

« Patriotique, nationale, transnationale. La collection d'objets d'arts décoratifs d'Edmond Foulc (1828-1916) », *Rodin, Matruchot, Fenaille, portrait d'une Renaissance*, Parcours temporaire d'exposition au Château de Montal, Centre des Musées Nationaux/Association des Amis du Pays de Saint Céré, Auditorium de Saint Céré, 11 mai 2019

Publications :

« Émile Duval, conservateur du musée Fol de Genève (1882-1893) », *Patrimoine genevois. Regards croisés sur les arts à Genève*, actes du colloque sous la direction de Frédéric Elsig, Frédéric Hueber et Sylvain Wenger, Chêne-Bourg, Georg., avril 2019

« L'espace reconstitué d'une collection d'arts décoratifs : l'hôtel particulier d'Edmond Foulc (1828-1916) », *L'esperienza dello spazio. Collezioni, mostre, musei*, actes du colloque sous la direction de Sandra Costa, Université de Bologne, à paraître

Elections :

Représentante des doctorants de l'ED 441 Histoire de l'Art

Associations

HiPaM – Groupe de travail en histoire du patrimoine et des musées

2018 - Université Paris I Panthéon – Sorbonne, ED 441 Histoire de l'art

- Doctorat : 1^{ère} année

Colloques internationaux :

« Émile Duval, conservateur du musée Fol (1882-1893) », *Patrimoine genevois. Regards croisés sur les arts à Genève*, Société des arts/Université de Genève, 2-3 février 2018

« L'espace reconstitué d'une collection d'arts décoratifs entre perception des objets et transmission des savoirs : l'hôtel particulier d'Edmond Foulc (1828-1916) », *L'esperienza dello spazio. Collezioni, mostre, musei*, Université de Bologne, 14-16 mai 2018

Bourses :

Aide à la mobilité du Collège des ED de l'université Paris I Panthéon-Sorbonne

Elections :

Juin 2018 – Élection au poste de représentante des doctorants de l'ED 441 Histoire de l'Art, mandat de deux ans

Associations

HiPaM – Groupe de travail en histoire du patrimoine et des musées

2017 - Université Paris I Panthéon – Sorbonne, ED 441 Histoire de l'art

- Doctorat : inscription en novembre 2017

Activités et associations :

HiPaM – Groupe de travail en histoire du patrimoine et des musées

Co-organisation aux côtés de Julie Botte de la table-ronde *Femmes et Patrimoine* avec Séverine Sofio (Sociologue, CNRS), Julie Verlaine (Maîtresse de conférences en Histoire, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et Charlotte Foucher Zarmanian (Historienne de l'art, CNRS), Institut National d'Histoire de l'Art, 13 juin 2017

2016 - Université Paris I Panthéon - Sorbonne

- Master 2 recherche Histoire et politique du patrimoine et des musées, Mention bien

Mémoire : *Edmond Foulc (1828 – 1916). Un amateur d'art, vecteur de ses collections en patrimoine* - Direction : Arnaud Bertinet

Activités et associations :

HiPaM – Groupe de travail en histoire du patrimoine et des musées

Organisation de la conférence *Le récolement : contrainte ou opportunité ?* avec Juliette Tanré (Directrice chargée des collections – Paris-Musées, Caroline Vals (Informatisation et numérisation des collections – Paris Musées) et Rose-Marie Mousseaux (Directrice Musée Cognacq-Jay), Institut National d'Histoire de l'Art, 14 avril 2016

2008 - Université Paris I Panthéon - Sorbonne

- Deug Droit option droit privé

2006/2005 - Activités et associations

- Académie de Nîmes

Prix d'honneur pour le travail de recherche *Edmond Foulc (1828 – 1916). Un amateur d'art éclairé aux catalogues et aux collections didactiques* (directrice de recherche : Hélène Deronne)

- Musée des Beaux-arts de Nîmes

- Exposition *Edmond Foulc ou les délices d'un esthète*, du 23 juin 2005 au 2 octobre 2005. Rédaction des textes pour les panneaux de l'exposition

- Conférence *La collection Foulc - Nîmes, Paris, Philadelphie*, 9 septembre 2005

- AAMAC – Association des amis du musée d'art contemporain, Nîmes

Promenade – conférence *La cité des Foulc* aux côtés d'Antoine Bruguerolle, architecte DPLG et du Patrimoine, Nîmes, 25 juin 2005

- SHMCG – Société d'histoire moderne et contemporaine de Nîmes et du Gard, Archives départementales du Gard

Conférence *Edmond Foulc (1828 – 1916). Un amateur d'art éclairé aux catalogues et aux collections didactiques*, Centre Pablo Neruda, 19 mars 2005

2004 - Université Paris I Panthéon - Sorbonne

- Licence Histoire de l'art option Histoire de l'architecture

2004 - Université d'Avignon et des pays du Vaucluse

- Maîtrise d'Histoire option Histoire de l'art, Mention Très bien

Mémoire : *Edmond Foulc (1828 – 1916). Un amateur d'art éclairé aux catalogues et aux collections didactiques* (Direction : Hélène Deronne)

1999 - Institut Emmanuel d'Alzon, Nîmes

- Classe préparatoire Lettre sup option économie

1998 - Institut Emmanuel d'Alzon, Nîmes

- Baccalauréat Scientifique option Mathématique

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Depuis sept. 2015, **développement de projets de sauvegarde du patrimoine auprès d'une clientèle privée et de la Fondation du Patrimoine**, Gauthier Architecture, Paris

Depuis mai 2014, **Gestionnaire** de l'agence Gauthier Architecture, Paris

Juriste et chargée de la documentation

07/2005 – 04/2014

Étude de généalogie successorale, Coutot-Roehrig SA, Paris

Chargée de mission

07/2004 – 06/2005

Musée des Beaux-arts, Nîmes

Stagiaire

07/2004 – 08/2004

Étude Champion – Kusel, Hôtel des ventes, Nîmes

LANGUES

- Français : langue maternelle
- Anglais, Espagnol : lu, écrit, parlé