

CURRICULUM VITAE

Eftychia-Effie Amilitou

Docteure en lettres modernes, agrégée de lettres classiques,
doctorante en histoire



COURRIEL : eftychia.amilitou@orange.fr

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Premier semestre de l'année universitaire 2020-2021 : Chargée de cours d'expression-communication et de sociologie de la mode, Moda Domani Institute.

Vacataire, cours de littérature pour la jeunesse, mythes littéraires, Université Gustave Eiffel.

1/9/2017- : Professeure agrégée de lettres classiques, Académie de Versailles.

Année universitaire 2018-2019 : Vacataire, enseignement d'expression-communication, Université Paris-Est Créteil, Licence 1 Sciences de l'Education et IUT de Génie Biologique.

1/2/2017-1/5/2017 : Vacances d'expression-communication, IUT de Vélizy, Université de Versailles.

1/9/2013 -31/8/2017 : Professeure certifiée de lettres classiques, Académie de Paris et de Versailles.

2006-2013 : Enseignante de langue, littérature et civilisation grecque moderne à l'Université Nice-Sophia Antipolis, UFR de Lettres, Arts et Sciences Humaines, Section de Grec Moderne, LEA et FLES.

Lectrice : 1.9.2006-31.8.2010, 1.9.2011-31.8.2013. ATER : 1.9.2010-31.8.2011, niveau Licence-Master 2.

Septembre 2010 - août 2013 : Directrice de la Section de Grec Moderne, Université Nice-Sophia Antipolis. Missions : promotion de la section, recherche et mise en œuvre du financement par des subventions publiques et privées. Responsable pédagogique du Diplôme d'Université « Langue et Civilisation de la Grèce Moderne ». Organisation pédagogique, communication extérieure, coordination de la journée d'études *Presse et littérature. Problématiques et enjeux de recherche*, 17 juin 2011.

Formatrice de grec moderne et de FLE, Alphalearning, Télélanguage, IFG langues, Ixcal langues.

1/1/2010-31/8/2010 : Chargée de cours de littérature grecque moderne, Université de Strasbourg, UFR des Langues Vivantes, Département d'Études Néo-helléniques (36 heures TD, 15 étudiants de Licence-Master).

2005-2006 : Stagiaire au siège de l'UNESCO, Secteur de Diversité Culturelle, 4 mois de stage. Arts et Créativité. Littérature et Traduction, Politique du livre.

Vacataire, Centre Zola (Université Paris 3/CNRS/ITEM) : documentation, transcription de manuscrits, participation à la rédaction du Dictionnaire Génétique de l'œuvre de Zola.

1/1/2006-31/8/2006 : Chargée de cours de grec moderne, Université Charles de Gaulle-Lille 3, UFR Études Romanes, Slaves et Orientales (Licence, Master, Formation continue).

2001-2004 : Professeure de langue grecque moderne, Centre de Civilisation Grecque, Athènes, Grèce. Corrections-révisions de textes littéraires et de traductions (italien et français vers le grec).

1999-2000 : Professeure de langue et civilisation grecque, Institut d'Études Néo-helléniques de Paris.

Tutrice-assistante, Bibliothèque Interuniversitaire des Langues Orientales, Université Paris 3.

1994-1998 : Professeure de grec ancien, histoire et latin dans l'enseignement privé, Athènes, Paris.

QUALIFICATIONS-CONCOURS

- Agrégation, concours externe de lettres classiques, 2017.
- CAPES, concours externe de lettres classiques, 2014.
- Qualification pour le corps des Maîtres de conférences, Conseil National des Universités, Section 15, langue et littérature grecque, 2012.
- Réussite au concours d'entrée à l'Université d'Athènes, Faculté de philosophie, 1990.

FORMATION

2018- : Recherche doctorale sous la direction de Bertrand Tillier, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ED d'histoire : *Les cultures de la mode dans la presse périodique parisienne, 1910-1950, entre images et discours*.

2011 : Doctorat, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Littérature Générale et Comparée, mention : « Très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité ».

Titre : *L'Écrivain et le camelot : enjeux d'une littérature de presse dans les romans athéniens (1913-1945) de Grigorios Xenopoulos*, dir. Philippe Hamon, thèse soutenue le 19.11.2011.

Jury : Philippe Hamon, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Sophie Vassilaki, INALCO, Marie-Ève Thérenty (Rapporteur), Université Montpellier 3, Alain Vaillant (Rapporteur), Université Paris Ouest-Nanterre la Défense, René Bouchet, Université Nice-Sophia Antipolis, Alain Pagès, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3.

2000-2001 : Séjour de recherche, Université Tel-Aviv, Center for Mediterranean Civilizations/École doctorale du Département de Français, The Lester and Sally Entin Faculty of Humanities. Analyse de discours, rhétorique et Nouvelle rhétorique, argumentation, images de l'antisémitisme dans la littérature grecque des XIX^e-XX^e siècles.

1998 : Diplôme d'Études Approfondies (D.E.A.), Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Littérature et Civilisation Françaises, mention : « Bien ».

1996 : Maîtrise, Université d'Athènes, Faculté de Philosophie, Département de Lettres Classiques, mention : « Excellent ».

LANGUES

Français, grec moderne, anglais, italien, espagnol, allemand, hébreu moderne.

OUTILS INFORMATIQUES

Word, Excel, Power point, Photoshop, logiciels de textométrie.

BOURSES D'ÉTUDES

1997-2001 : Bourse d'études au mérite après concours pour recherche doctorale, Université d'Athènes.

2000-2001 : Bourse d'études du *Center for Mediterranean Civilizations* de l'Université de Tel-Aviv.

INTÉRÊTS DE RECHERCHE

Littérature européenne, XIX^e-XX^e siècles

Histoire littéraire

Histoire de la mode

Histoire culturelle

Histoire des médias

Culture visuelle

Analyse du discours

Sociologie de la littérature

Presse et littérature

Presse de mode

GROUPES DE RECHERCHE

Membre

- CRHXIX - CENTRE D'HISTOIRE DU XIXE SIÈCLE, Université Paris 1 -Panthéon Sorbonne.
- CRIST, Centre de Recherche Interuniversitaire en Sociocritique des Textes, siège : Montréal, Canada.
- E.I.R.I.S., Équipe Interdisciplinaire de Recherche sur l'Image Satirique, Université de Bretagne Occidentale.
- LPCM, Association internationale des chercheurs en Littératures Populaires et Cultures Médiatiques.
- CRP19 Centre de Recherche sur les poétiques du XIX^e siècle, Université Sorbonne nouvelle-Paris 3.

Membre associé

- Laboratoire de recherche RIRRA21 (Représenter/inventer la réalité du romantisme à l'aube du XXI^e siècle), Université Paul Valéry-Montpellier 3.

LISTE DE PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS

COMMUNICATIONS

Communications, colloques internationaux

1. « Fragments de discours critique et autocritique dans les romans de Grigorios Xenopoulos », Colloque : *Gr. Xenopoulos*, Athènes, 28-29.11.2001 (en grec).
2. « Stéréotypie d'identités et recyclage de discours journalistique dans les romans de Grigorios Xenopoulos. Pour une poétique de la communication littéraire », 4^e Congrès Européen de la Société Européenne d'Études Néo-helléniques, *Identités dans le monde hellénique, de 1204 à nos jours*, Grenade, 9-12 septembre 2010 (en grec).
3. « Hellénisme : rhétorique d'une notion dans l'espace médiatique contemporain, entre fiction et histoire », XXII^e Congrès des Néo-hellénistes des Universités Francophones, *Hellénisme : ruptures et continuité*, Université Paul Valéry-Montpellier III, 26-28 mai 2011.
4. « Presse et littérature dans la Grèce de l'entre-deux-guerres, le canon revisité », Journée d'Études Internationale *Presse et littérature : problématiques et enjeux de recherche*, Université Nice-Sophia Antipolis, 17 juin 2011.
5. « De la littérature du trottoir à la grande librairie. Versions de sérialité et quête de légitimité dans l'espace médiatique grec », Colloque international : *Pratiques sérielles dans les littératures médiatiques*, Université Paris Ouest-Nanterre la Défense, 10-11 mai 2012.
6. « Le gourmet et le Patriotique : versions de l'hellénicité dans le discours culinaire médiatique en Grèce », Colloque international : *Le Manger et le dire. Pour une approche du discours culinaire et gastronomique*, Université Libre de Bruxelles, 19-22 septembre 2012.
7. « Lectures pédagogiques, patriotiques, utiles. Littérature de jeunesse et culture médiatique en Grèce sous la dictature d'Ioannis Metaxas (1936-1941) », Colloque international : *Littérature pour la jeunesse et dictature au XX^e siècle : entre Histoire et Fiction*, Université catholique de Louvain, Département d'Études Italiennes, Louvain-la-Neuve, 17-19 octobre 2012.
8. « La crise de la dette grecque mise en récit médiatique, ou la fonction consolatrice du mythe fondateur national », Journée d'études *Storytelling et tension narrative*, Laboratoires de recherche LIRCES EA-3159 et I3M, Recherche en Sciences de l'Information et de la Communication, Université Nice-Sophia Antipolis, 23 novembre 2012.
9. « Vassilis Alexakis : La position de l'entre-deux, ou la mise en scène de la paratopie littéraire », Journée d'études internationales *S'exprimer dans la langue des autres : postures d'auteurs*, Laboratoire de recherche Alithila, Université Lille 3, 7-8 mars 2013.
10. « Du *Metakenotis* à l'*Opinion maker*. Trajectoires des élites journalistiques dans l'espace médiatique grec, XIX^e-XXI^e siècles », XXIII^e Congrès international des néo-hellénistes des universités francophones, *Les Élités grecques modernes, XVIII^e-XX^e siècles. Identités, modes d'action, représentations*, 27-29 juin 2013, INALCO, Paris.

Interventions dans le cadre de cours universitaires

1. « Bibliothèques imaginaires. Intertextualité et autolégitimation », séminaire doctoral du Département de Français, Université de Tel-Aviv, 18 février 2001.
2. « Aliénisme, spiritisme, freudisme et autres -ismes de l'“anormal” dans la culture médiatique grecque de l'entre-deux-guerres », Conférences de l'Institut Néo-hellénique, Sorbonne, 16 mars 2012.
3. « Les mystères urbains dans la littérature grecque du XIX^e et du XX^e siècle », Laboratoire de recherche RIRRA-21, Programme international Mystères urbains, 2012-2015, Université Montpellier 3, 11 octobre 2012.

PUBLICATIONS

Ouvrages personnels

1. Introduction (p. 11-93), établissement de texte et direction de la réédition du roman de Grigorios Xenopoulos *Nikolas Sigalos*, Athènes, éd. ELIA, 2002, 445 p. (en grec).
2. *L'Écrivain et le camelot. Littérature médiatique en Grèce, 1880-1945*, 552 p., éd. Honoré Champion, collection « Bibliothèque de Littérature Générale et Comparée », dir. Jean Bessière, Paris, 2014.

Chapitres de publications à comité de lecture

1. « Consoler au quotidien. Aspects d'une littérature de presse dans la Grèce des années 1910-1940 », p. 231-240 dans : Emmanuelle Poulain-Gautret (dir.), *Littérature narrative et consolation. Approches historiques et théoriques* (« Études littéraires/Manières de critiquer »), Arras, Artois Presses Université, 2012.

Articles dans des revues à comité de lecture

1. « Le Magasin des connaissances utiles et agréables, 1847-1849, ou la presse au service d'une nouvelle Grèce à instruire », *Le Magasin du XIX^e siècle*, « Les Choses », n° 2, 2012, p. 237-239.
2. « Apocryphes urbains, ou la construction d'un mystérieux genre romanesque en Grèce », *Médias 19* [En ligne], Marie-Ève Thérénty (dir.), *Les mystères urbains au prisme de l'identité nationale*, mis à jour le : 07/12/2013, URL : <http://www.medias19.org/index.php?id=14891>.
3. « De la littérature du trottoir à la grande librairie. Versions de sérialité et quête de légitimité dans l'espace médiatique de la Grèce, XX^e siècle », revue *Belphegor*, littérature populaire et culture médiatique, dossier *Sérialités*, octobre 2016. <https://belphegor.revues.org/647>

Actes de colloques internationaux

1. « Fragments de discours critique et autocritique dans les romans de Grigorios Xenopoulos », p. 217-246, dans : *Grigorios Xenopoulos, Cinquante ans après la mort d'un immortel*, actes de colloque (28-29.11.2001), Athènes, ELIA, 2003 (en grec).

2. « Stéréotypie d'identités et recyclage de discours journalistique dans les romans de Gr. Xenopoulos. Pour une poétique de la communication littéraire », p. 651-668 dans : Konstantinos Dimadis (dir.), *Identités dans le monde hellénique, de 1204 à nos jours*, Actes du 4^e Congrès Européen de la Société Européenne d'Études Néohelléniques, Grenade, 9-12/9/2010, Athènes, 2011 (en grec).
3. « Lectures pédagogiques, patriotiques, utiles. Littérature de jeunesse et culture médiatique en Grèce sous la dictature d'Ioannis Metaxas (1936-1941) », p. 35-52 dans : Stéphanie Delcroix et Costantino Maeder (dir.) : *Littérature pour la jeunesse et dictature au XX^e siècle : entre Histoire et Fiction* (« Studi d'Italianistica nel Mondo »), Louvain-la-Neuve, Presses Universitaires de Louvain, 2015.

Contributions dans des ouvrages collectifs

1. *Introduction à la narratologie, théorie et application de la typologie narratologique de Gérard Genette*, dir. Anna Tzouma, Athènes, 1994, p. 44-63 (en grec).
2. Dossier du roman *Travail*, dans : Philippe Hamon (dir.), *Dictionnaire des dossiers préparatoires d'Émile Zola*, Équipe Zola, ITEM 2006, [en ligne] <http://www.cahiers-naturalistes.com/wiki/doku.php>.
3. *Dictionnaire français-grec moderne/Γαλλοελληνικό λεξικό*, Giorgos Galanis (dir.), Athènes, éd. Patakis et Larousse, 2012, rédactrice d'entrées.
4. « Le naturalisme en Grèce », dans : Colette Becker et Pierre Dufief (dir.), *Dictionnaire des Naturalismes*, Paris, Honoré Champion, 2017, p. 467-469.

Articles de vulgarisation

1. « Les idées religieuses dans l'œuvre d'Euripide », *Simainon*, n° 7, décembre 1994, p. 21-30 (en grec).
2. « Ma force c'est l'amour du public, la réponse de Xenopoulos aux accusations des critiques », revue *Sept Jours/Kathimerini*, 4.7.1999, p. 30-31 (en grec).
3. « Amour et Mort dans le ghetto ; l'autre Zante de Grigorios Xenopoulos », *Nea Estia*, n° 1738, octobre 2001, p. 403-445 (en grec).

Projets en cours

Recherche doctorale sous la direction de Bertrand Tillier, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Département d'histoire. Titre : *Les cultures de la mode dans la presse périodique parisienne, 1910-1950, entre images et discours*.