

**BERTINET Arnaud**

[arnaud.bertinet@univ-paris1.fr](mailto:arnaud.bertinet@univ-paris1.fr)

Maître de Conférences en Histoire du Patrimoine et Archives visuelles, Université Paris 1  
Panthéon-Sorbonne

**Responsabilités scientifiques et administratives**

Membre du Conseil de l'École d'Histoire de l'Art et Archéologie de la Sorbonne (UFR03)

Responsable de l'axe Mémoires et Patrimoines de l'UR 4100 – Histoire Culturelle et  
Sociale de l'Art

Membre-suppléant du CS22 de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Responsable-adjoint du Master Patrimoine et Musées Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Directeur du M2 Recherche Histoire des Musées et du Patrimoine

Co-directeur du M2 Histoire de l'Art parcours Marché de l'Art Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Membre du jury Histoire de l'art de l'Agrégation d'Arts plastiques 2014-2018

**Diplômes**

Doctorat Histoire de l'Art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

DEA Histoire de l'Art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Maîtrise Histoire de l'Art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Licence Histoire de l'Art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Licence Histoire, Université Paul Verlaine, Metz

**Parcours professionnel**

2014 à ce jour : Maître de Conférences, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

2013-2014 : ATER, Aix-Marseille Université

2012-2013 : Post-Doctorant Labex CAP, INP-INHA

2009-2012 : Ingénieur de recherche, projet ANR-DFG *ArtTransForm* et chargé de cours,  
Université Catholique de l'Ouest et Université François Rabelais, Tours

2008-2009 : ATER Paris IV Sorbonne

2006-2008 : Chargé de cours, Université François Rabelais, Tours

2004 : Bourse d'études de la Fondation Napoléon

## **Livres, directions d'ouvrages et participations à des ouvrages collectifs**

Bertinet, Arnaud, Diedrich, Jean-Christophe, Trapp, Julien (dir.), *Des musées de Metz au musée de la Cour d'or, histoire des collections, reflets d'un territoire*, Paris, Snoeck Éditions, 2018.

Bertinet, Arnaud, Foucher-Zarmanian, Charlotte (dir.), *Musées au prisme du genre*, numéro thématique de la revue *Culture & Musées*, n° 30, Arles, Actes Sud, 2018.

Bertinet, Arnaud, *Les musées de Napoléon III, Une institution pour les arts (1849-1872)*, Paris, Mare & Martin, 2015.

McWilliam, Neil, Méneux, Catherine, Ramos, Julie (dir.), *L'art social de la Révolution à la Grande Guerre. Anthologie de sources primaires*, Collections électroniques de l'INHA, [inha.revues.org], 2014. Participation à la partie *Transformations de l'art social sous le Second Empire : nouveaux marchés et politique d'État*.

Nerlich, France, Bonnet, Alain (dir.), avec Bertinet, Arnaud, *Apprendre à peindre ! Les ateliers privés à Paris de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle à 1863*, Tours, PUFR, 2013.

Nerlich, France, Savoye, Bénédicte (dir.), *Pariser Lehrjahre. Ein Lexikon zur Ausbildung deutscher Maler in der Französischen Hauptstadt (1793-1843)*, Berlin, De Gruyter, 2012.

Lentz, Thierry, Chanteranne, David (dir.), *Correspondance générale de Napoléon I<sup>er</sup>*, t. II et III, Paris, Fayard, 2005-2006 ; t. IV, Paris, Fayard, 2006.

## **Catalogues d'exposition, revues et publications scientifiques**

« Pour une histoire des politiques d'évacuations et de protection face aux pillages, spoliations et translocations patrimoniales (Zur Geschichte der Evakuierungs- und Schutzmaßnahmen angesichts von Plünderung, Kunstraub und Kulturgutverschiebung) », Heyer, Esther, Peyronnet-Driden, Florence, *Kulturgutschutz in Europa und im Rheinland: Franziskus Graf Wolff Metternich und der Kunstschutz während des Zweiten Weltkriegs*, LVR-Kulturzentrum, De Gruyter, à paraître.

« Napoléon III et l'archéologie en musée : du musée de Compiègne au musée de Saint-Germain-en-Laye », Lehoerff, Anne, Louboutin, Christine (dir.), *150 ans du Musée des Antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*, Rennes, PUR, à paraître.

« La place de l'histoire dans les musées de Napoléon III », Joschke, Christian, Tesnière, Valérie (dir.), *Genèse du musée documentaire (1840-1900)*, BDIC, à paraître.

« L'annexion, un héritage complexe pour les musées de Metz », Grandhomme, Jean-Noël, Jalabert, Laurent, Kleinhetz, Laurent (dir.), *Le retour de la Lorraine annexée à la France (1919-1924)*, Metz, Paraiges Terre d'entre-deux, 2020, p. 365-379.

« La princesse Mathilde et Alfred-Émilien de Nieuwerkerke : par les arts, pour les arts », Blumenfeld, Carole, Costamagna, Philippe, Goetz, Adrien, Perrin, Paul (dir.), *Un soir chez la princesse Mathilde, Une Bonaparte et les arts*, cat. exp. musée Fesch Ajaccio, Milan, Silvana Editoriale, Ajaccio, Palais Fesch – musée des Beaux-Arts d'Ajaccio, 2019, p. 136-139.

« De l'achat de la collection Campana à Courbet, quelques opposants au Second Empire dans le monde artistique », Georgin, Eric (dir.), *Les Oppositions au Second Empire du comte de Chambord à François Mitterrand, lectures critiques du Second Empire*, Paris, SPM, 2019, p. 161-172.

« Alfred-Émilien de Nieuwerkerke, sculpteur et directeur des musées impériaux », Le Normand-Romain, Antoinette (dir.), *La Sculpture triomphante 1850-1880*, Paris, Fine Arts, 2018, p. 12-23.

« Museums facing the Dangers and Catastrophes that Threaten the Preservation of Collections : the Louvre in Toulouse », Poulot, Dominique, Stankovic, Isidora (dir.), *Actes de l'université d'été Histoire croisée des muséologies et des traitements du patrimoine du Sud-Est européen et de la France, 1950-2015*, Paris, HiCSA, 2017, p. 119-129, consultable en ligne : [https://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/PublicationsLigne/universite%20ete\\_Belgrade\\_Poulot/08\\_Bertinet.pdf](https://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/PublicationsLigne/universite%20ete_Belgrade_Poulot/08_Bertinet.pdf)

« Une chapelle au musée sous le Second Empire », Costa, Sandra, Poulot, Dominique, Volait, Mercedes (dir.), *The Period Rooms, Allestitimenti storici tra arte, collezionismo e museologia*, Bologne, Bononia Universitu Press, 2016, p. 125-132.

« Paul Jamot. Ein Wächter der Sammlungen des Louvre in Toulouse », Kott, Christina, Savoy, Bénédicte, Winter, Petra (dir.), *Mars und Museum. Europäische Museen im Ersten Weltkrieg*, Berlin, Böhlau Verlag, 2016, p. 163-175.

« Évacuer le musée, entre sauvegarde du patrimoine et histoire du goût, 1870-1940 », *Cahiers du Labex CAP*, n° 2, Paris, Presses universitaires de la Sorbonne, 2015, p. 9-40.

« La question du Salon au Louvre, 1850-1853 », Kearns, James, Mill, Alistair (dir.), *Painting for the Salon 1791-1881*, Berne et Oxford, Peter Lang, 2015, p. 241-256.

« From Model Museum to the fear of the Uhlan, Museums' Relations between France and Germany during the Second French Empire », Savoy, Bénédicte, Meyer, Andrea (dir.), *The*

*Museum is open. Towards a Transnational History of Museums 1750-1940*, Berlin, De Gruyter, 2013, p. 117-129.

« Le décor sculpté des musées français, les figures d'artistes », Bonnet, Alain, Jagot, Hélène (dir.), *L'Artiste en représentation*, cat. exp. Musée de la Roche sur Yon, La Roche sur Yon, Fage, 2012, p. 172-177.

« Les fondations de musées sous le Second Empire : l'exemplaire M. Jubinal », *Histo.Art. Travaux de l'Ecole doctorale d'Histoire de l'art*, n°4, Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne, 2012, p. 195-210.

« La fondation du musée impérial des Antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye », *Napoléon III et Saint-Germain-en-Laye*, actes du colloque organisé par Les Amis du vieux Saint-Germain au musée des Antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye, 2011, p. 31-44.

« De Carpeaux à Chéret, esquisse d'une iconographie des spectacles sous le Second Empire », Yon, Jean-Claude (dir.), *Les spectacles sous le Second Empire*, Paris, Armand Colin, 2010, p. 395-408.

« Les musées de Nantes et Montpellier : deux collections représentatives en région », *Revue Histoire de l'Art*, n° 62, Paris, juin 2008, p. 89-97.

« La Maison-Musée de Longeville-lès-Metz », *Auguste Migette ou la Chronique du pays messin*, cat. exp. Musées de la Cour d'Or, Metz, Éditions Serpenoise, 2002, p. 95-104.

## Compte rendus de lecture

Compte-rendu de lecture des ouvrages *Les musées de la nation, Créations, transpositions, renouvelaux, Europe, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Paris, L'Harmattan, 2008, coll. « Patrimoines et Sociétés », 248 p. et *De nouveaux modèles de musées ? Formes et enjeux des créations et rénovations de musées en Europe, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Paris, L'Harmattan, 2008, coll. « Patrimoines et Sociétés », 339 p. parus sous la direction de Anne-Solène Rolland et Hanna Murauskaya, pour la rubrique « Bibliographie critique » de la *Revue de l'art*, 2011, n° 171.

Compte-rendu de lecture de l'ouvrage de Joana Barreto, Jérémie Cerman, Gilles Soubigou, Valentine Toutain-Quittelier (dir.), *Visible et lisible, Confrontations et articulations du texte et de l'image*, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2007, collection CIES-Sorbonne, pour le site Histara, <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=854>

Compte-rendu de lecture de l'ouvrage de Alain Bonnet, *L'enseignement des Arts au XIX<sup>e</sup> siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007, pour la rubrique « Bibliographie critique » de la *Revue de l'art*, 2008, n° 159.

Compte-rendu de lecture de l'ouvrage de Catherine Granger, *L'Empereur et les Arts, la liste civile de Napoléon III*, Paris, École nationale des Chartes, 2005, pour la rubrique « Bibliographie critique » de la *Revue de l'art*, 2006, n° 153.

### **Comités de suivi de thèse**

Membre du comité de suivi de thèse de Solène Amice, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, sous la direction de Bertrand Tillier.

Membre du comité de suivi de thèse de Lucie Chopard, Aix-Marseille Université, sous la direction de Rossella Froissart.

Membre du comité de suivi de thèse de Pauline Guyot, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, sous la direction de Bertrand Tillier.

Membre du comité de suivi de thèse de Béatrice Hermitte, « Science, art et progrès ! », Histoire du cabinet du docteur Spitzner (1856-1960) – Itinéraire d'un musée forain, Aix-Marseille Université, sous la direction de Anne Carol et Pierre Pinchon.

### **Colloques, conférences, séminaires, comités de pilotage**

#### Organisation

Membre du comité de pilotage sur le projet *L'histoire de France à Versailles*, Centre de recherche du château de Versailles

Membre du comité d'organisation du colloque international *Le musée face à l'art de son temps*, Bicentenaire du musée du Luxembourg, Paris, 10-12 octobre 2018, Archives nationales, MNAM, musée d'Orsay, Labex CAP

Membre du comité scientifique du colloque international *Guerres et Paix, Trésors des musées des Hauts-de-France*, Péronne et Valenciennes, 21-22 novembre 2018, Association des conservateurs des musées des Hauts-de-France.

Organisation de la journée d'études *Femmes et Musées*, Paris, INHA, 17 octobre 2017, Paris 1 Panthéon-Sorbonne - CNRS-LEGS, organisée avec Charlotte Foucher-Zarmanian (CNRS-LEGS)

Organisation de la journée d'études *L'Histoire à la maison et au musée : anachronismes et historicités*, Paris, INHA, 23 juin 2015, organisée avec Dominique Poulot ((Paris 1 HiCSA) et Mercedes Volait (CNRS-In visu)

### Participation

« Les musées français face aux pillages, spoliations et translocations patrimoniales », Communication dans le cadre de la formation continu de l'Institut National du Patrimoine *Réputées détruites – sur la piste des œuvres disparues pendant la guerre*, Douai, 28 octobre 2019

« Pour une histoire des politiques d'évacuations et de protection face aux pillages, spoliations et translocations patrimoniales (Zur Geschichte der Evakuierungs- und Schutzmaßnahmen angesichts von Plünderung, Kunstraub und Kulturgutverschiebung) », Communication dans le cadre du colloque international *Kulturgutschutz in Europa und im Rheinland: Franziskus Graf Wolff Metternich und der Kunstschutz während des Zweiten Weltkriegs*, Abteil Brauweiler, LVR- Kulturzentrum, Cologne, 19-21 septembre 2019

« Résister aux translocations : les évacuations des musées français de 1870 à 1940 », Communication dans le cadre de l'atelier *Translocations*, organisé par Bénédicte Savoy, Collège de France, 15 mars 2019 <https://www.college-de-france.fr/site/benedicte-savoy/seminar-2019-03-15-13h00.htm>

« Des dons sous le Second Empire, ou la systématisation d'un cercle vertueux », Communication dans le cadre de la journée d'études *Dons, legs et politiques muséales en France du Second Empire à nos jours*, INHA, organisée par Nicholas Zmelty, Université de Picardie Jules Verne – INHA, 21 novembre 2018, consultable en ligne : <https://youtu.be/Gllcc3pgvkg>

« Synthèse conclusive », Communication dans le cadre de la journée d'études *S'approprier le Louvre*, Louvre, organisée par Françoise Mardrus et Cecilia Griener Hurley, Centre Dominique Vivant Denon – École du Louvre, 22 juin 2018

« Musées au prisme du genre », Présentation avec Charlotte Foucher-Zarmanian du numéro thématique de la revue *Culture & Musées* n° 30, Centre Dominique Vivant Denon, 13 juin 2018

« L'annexion, un héritage complexe pour les musées de Metz », Communication dans le cadre du colloque *Le retour de la Lorraine annexée (Moselle) à la France (1919-1924)*, musée

de Gravelotte, Université de Lorraine, organisé par Jean-Noël Grandhomme, Laurent Jalabert, Laurent Kleinhentz, 31 mai-1<sup>er</sup> juin 2018

« Napoléon III et l'archéologie en musée : du musée de Compiègne au musée de Saint-Germain-en-Laye », Communication dans le cadre du colloque international *150 ans du Musée des Antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*, MAN, organisé par Anne Lehoerff et Christine Louboutin, décembre 2017.

« Introduction », Communication avec Charlotte Foucher-Zarmanian dans le cadre de la journée d'études *Femmes et Musées*, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, LEGS CNRS, organisée par Arnaud Bertinet et Charlotte Foucher-Zarmanian, 17 octobre 2017

« Les musées des souverains : légitimation, édification, vulgarisation », Communication dans le cadre du colloque « *Sans blague aucune, c'était splendide* », *Regards sur le Second Empire*, musée d'Orsay, organisé par Guy Cogeval, Yves Badetz, Paul Perrin, Marie-Paule Vial, Jean-Claude Yon, 24-25 novembre 2016, consultable en ligne : <https://youtu.be/OUfNVZRj5g>

« La place de l'histoire dans les musées de Napoléon III », Communication dans le cadre de la journée d'étude *Genèse du musée documentaire (1840-1900)*, Université Paris Nanterre – BDIC, organisé par Valérie Tesnière et Christian Joschke, 30 septembre 2016.

« Museums facing the Dangers and Catastrophes that Threaten the Preservation of Collections : the Louvre in Toulouse », Communication dans le cadre de l'École d'été *Histoire croisée des muséologies et des traitements du patrimoine du Sud-Est européen et de la France, 1950-2015*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – Université de Belgrade, 3-9 juillet 2016.

« Une chapelle au musée sous le Second Empire », Communication dans le cadre du colloque international *Period Rooms*, Alma Mater Studiorum Université de Bologne, organisé par Sandra Costa, Dominique Poulot et Mercedes Volait, Bologne, 18-19 avril 2016.

« Le musée Napoléon d'Amiens, the first built Museum of France », Communication dans le cadre du colloque international *Museum Envisioned, Architectural Competitions 1851-1914*, Technische Universität, organisé par Nikoluas Bernau, Hans-Dieter Nägelke, Bénédicte Savoy, Berlin, 2-4 juillet 2015.

« Une chapelle au musée sous le Second Empire : le projet de l'abbé Corblet », Communication dans le cadre de la journée d'études *L'Histoire à la maison et au musée : anachronismes et historicités*, HICSA – In Visu, organisée par Dominique Poulot, Mercedes Volait et Arnaud Bertinet, Paris, 23 juin 2015.

« Le musée Napoléon, première annexe du Louvre ? », Communication dans le cadre de l'Assemblée générale de la Société des Antiquaires de Picardie, mars 2015.

« Paul Jamot, gardien toulousain des collections du Louvre », Communication dans le cadre du colloque international *Mars and museums, European museums during world war one*, Technische Universität, organisé par Bénédicte Savoy, Petra Winter et Christina Kott, Berlin, 18-20 septembre 2014.

« Évacuer le musée, échanges et regards européens », Communication dans le cadre des *Ateliers sur l'Histoire transnationale du Patrimoine* ENS-CNRS, organisé par Michela Passini, 4 octobre 2013.

« La question du Salon au Louvre, 1850-1853 », Communication dans le cadre du colloque international *The Paris Fine Art Salon 1791-1881*, Projet AHRC, université d'Exeter, organisé par James Kearns, université d'Exeter, 4-6 septembre 2013.

« Évacuer le musée, entre sauvegarde du patrimoine et histoire du goût, 1840-1870 », Communication dans le cadre des 2<sup>e</sup> *Ateliers du Labex CAP*, organisés par le Pres HESAM, Centre Michelet, 27-28 juin 2013.

« Introduction générale », Communication dans le cadre des journées d'études *Où se cache l'oubli dans la fabrication du patrimoine*, organisées par l'HiPaM, HICSA Université Paris I Panthéon-Sorbonne, 13-14 juin 2013.

« Évacuer le musée, entre sauvegarde du patrimoine et histoire du goût, 1840-1870, approche méthodologique », Communication dans le cadre du séminaire de Master de M. le Professeur Dominique Poulot, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, 4 avril 2013.

« Développer l'archéologie nationale : la création du Musée des Antiquités impériales de Saint-Germain-en-Laye », Communication dans le cadre du séminaire de Master de M. le Professeur Jean-Yves Andrieux, Université Paris IV Sorbonne, 2 avril 2013.

« Évacuer les musées », Communication dans le cadre de la table ronde de l'École du Louvre *Le patrimoine dans la guerre* organisée par l'Association Mémoires du Patrimoine, 26 mars 2013.

« La question du musée d'art industriel sous le Second Empire : le musée Napoléon III, du Palais de l'Industrie au Louvre », Communication dans le cadre du séminaire de Master de Jérémie Cerman, Université Paris IV Sorbonne, 11 février 2013.

« La direction des musées impériaux », Communication dans le cadre du colloque international *Le Second Empire et la culture, réflexions sur la genèse des politiques culturelles*, Université de Versailles Saint-Quentin en Yvelines, organisé par Jean-Claude Yon et Jean-Charles Geslot, 27-28 septembre 2012.

« Voyage, transfert ou espionnage ? Modalités et conséquences des échanges internationaux au musée », Communication avec Noémie Étienne dans le cadre du 2<sup>e</sup> *Festival d'Histoire de l'Art*, Fontainebleau, 3 juin 2012.



« Voyages artistiques, voyages initiatiques. Les jeunes peintres à Paris au XIX<sup>e</sup> siècle », Communication avec Gitta Ho et France Nerlich dans le cadre du 2<sup>e</sup> *Festival d'Histoire de l'Art*, Fontainebleau, 2 juin 2012

Participation comme répondant à la X<sup>e</sup> École de Printemps 2012, INHA, Paris, 14-18 mai 2012.

« Du musée-modèle à la peur du Uhlan, relations muséales entre la France et l'Allemagne sous le Second Empire », Communication dans le cadre du colloque international *Transnationale Museumsgeschichte 1750-1940*, Technische Universität, organisé par Bénédicte Savoy et Andrea Meyer, Berlin, 17-18 février 2012.

« Préserver l'institution : la protection des collections publiques françaises durant la guerre de 1870 », Communication dans le cadre du colloque *Great Historical Narratives in Europe's National Museums*, Projet Eunamus, organisé par Dominique Poulot et Felicity Bodenstein, C2RMF et INHA, 25-26 novembre 2011.

« Présentation du projet ANR-DFG ArtTransForm », Communication dans le cadre du colloque international *Apprendre à peindre ! Les ateliers privés à Paris de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle à 1863*, Université François-Rabelais, organisé par France Nerlich et Alain Bonnet, Tours, 16-17 juin 2011.

« Présentation du projet ANR-DFG ArtTransForm », Communication avec France Nerlich et Frauke Josenhans, dans le cadre du *Festival d'Histoire de l'Art*, Fontainebleau, 24-25 mai 2011.

« Les fondations de musées locaux sous le Second Empire : l'exemplaire M. Jubinal ». Communication dans le cadre de la journée d'études « Goûts privés et enjeux publics dans la patrimonialisation, XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle » du laboratoire API de l'HICSA de l'Université Paris I Panthéon Sorbonne, dirigée par Dominique Poulot, INHA, 24 juin 2010.

« La fondation du musée impérial des Antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye ». Communication dans le cadre du colloque *Napoléon III et Saint-Germain-en-Laye* organisé par Les Amis du vieux Saint-Germain au musée des Antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye, 6 février 2010.

« De Carpeaux à Chéret, esquisse d'une iconographie des spectacles sous le Second Empire ». Communication dans le cadre du colloque *Les spectacles sous le Second Empire* organisé par Le Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines (CHCSC) de l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (UVSQ) du 27 au 29 mai 2009.

« Les musées sous le Second Empire : l'expérience du musée Napoléon III au Palais de l'Industrie, un modèle historique et civilisateur ? », dans le cadre de la session d'études doctorales *Inventions patrimoniales et constructions mémorielles Mondes anciens et modernes*, IFAO, Le Caire 30 avril – 4 mai 2009.

« La mort du héros napoléonien : 7 décembre 1815, neuf heures du matin. *L'Exécution du maréchal Ney* de Jean-Léon Gérôme ». Communication dans le cadre de la 1<sup>ère</sup> édition des *Ateliers de la Fondation Napoléon* à la bibliothèque Marmottan, le 25 novembre 2008.

« De la Société des Antiquaires de Picardie au Musée Napoléon : les origines du musée des beaux-arts d'Amiens sous le Second Empire. » Communication dans le cadre de la journée d'études *Les Associations de sauvegarde du patrimoine, entre partage des savoirs et construction des identités, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles* du laboratoire Art-Politique-Institution, HICSA, dirigée par Dominique Poulot, Université Paris I - INHA, 7 juin 2006.

« Les Musées de province à la mi XIX<sup>e</sup> siècle, les cas de Nantes et de Montpellier. » Communication dans le cadre de la journée d'étude *Histoire et sociologie des musées français XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles* du laboratoire Art-Politique-Institution, HICSA, dirigée par Dominique Poulot, Université Paris I - INHA, Paris, 25 mars 2006.

## **Vulgarisation de la recherche**

« Le musée, exposer le territoire » dans le cadre de la semaine Culture et territoire, l'œuf ou la poule ?, *Le Cours de l'Histoire* par Xavier Mauduit, France Culture, Paris, 11 février 2020  
<https://www.franceculture.fr/emissions/le-cours-de-l-histoire/culture-et-territoire-loeuf-ou-la-poule-24-le-musee-exposer-le-territoire>

Table ronde « Avoir en France tout ce qu'il y a de plus beau (Colbert) : les transferts d'Antiquités d'Italie en France, de la Gaule romaine au Second Empire » avec Delphine Carrangeot, Sylvain Destephen, Delphine Morana-Burlot et Emmanuelle Rosso, *Les Rendez-vous de l'Histoire*, Blois, 13 octobre 2019

Dialogue avec Arno Bertina, Deuxième Nuit des idées, INHA, Paris, 31 janvier 2019

<https://youtu.be/tbNizylhNoY>

« La naissance des musées », Communication dans le cadre du cycle *Demain le monde* organisé Par Philosophie Magazine et le théâtre de Cornouailles, Quimper, Théâtre de Cornouailles, 16 avril 2018

« Nieuwerkerke, directeur des musées impériaux », *Napoléon III, le magazine du Second Empire*, n°25, Paris, décembre 2013-février 2014, p. 43-49.

« Un âge d'or des musées de province », *Napoléon III, le magazine du Second Empire*, n°22, Paris, mars-mai 2013, p. 57-61.

« L'achat de la collection Campana », *Napoléon III, le magazine du Second Empire*, n°15, Paris, juillet-août 2011, p. 25-29.

« J'avais tant de fois désiré voir l'Orient, E. Delacroix », *Plume, Le magazine du patrimoine écrit*, n° 44, mars 2008.

« Écrits de peintre : lettre de Vincent Van Gogh à Arnold Koning », *Plume, Le magazine du patrimoine écrit*, n° 41, juin 2007.

« Écrits de peintres : lettres d'Édouard Manet à Charles Baudelaire et de Claude Monet à Camille Pissarro », *Plume, Le magazine du patrimoine écrit*, n° 40, avril 2007, p. 30-35.

### **Mémoires de recherche**

*La politique artistique du Second Empire : l'institution muséale sous Napoléon III (1851-1870)*, doctorat sous la direction de M. le Professeur Dominique Poulot, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, 2011, vol. 1 texte, 645 p., vol. 2 annexes et illustrations, 479 p.

*L'idée de réforme dans les arts industriels en France sous le Second Empire*, mémoire de DEA, sous la direction de M. le Professeur Dominique Poulot, Paris I Panthéon-Sorbonne, 2002, 188 p.

*L'Histoire mouvementée d'un musée de province : les musées de Metz de 1918 à 1957*, mémoire de maîtrise, sous la direction de M. le Professeur Gérard Monnier, Paris I Panthéon-Sorbonne, 1999, 239 p.