

ALINE CAILLET

Adresse Professionnelle

Université Paris 1
École des Arts de la Sorbonne
47 rue des bergers
75015 Paris

aline.caillet@univ-paris1.fr

+ 33 (0)6 87 83 14 27

Née le 28-03-1970

Nationalité Française

Langues étrangères : anglais (courant, *working language*) / italien (bonnes notions)

Adresse Personnelle

35 quai de l'Ourcq
93 500 Pantin

Synthèses des activités et responsabilités

- Qualification CNU MCF en 18^{ème} section
- Habilitation à diriger des recherches : « De la critique artiste à la théorie critique, un parcours en esthétique », Décembre 2018.
- Maître de Conférences en esthétique et philosophie de l'art à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, École des Arts de la Sorbonne – ex UFR arts plastiques et sciences de l'art – (depuis 2011).
- Chercheure rattachée à l'Institut ACTE (EA 7539).
- Co-directrice de l'axe « Esthétique et théories critiques de la culture », Institut ACTE.
- Co-directrice de la collection *Esthétiques Hors cadre*, Presses Universitaires de Vincennes (depuis Juin 2017).
- Brève présentation des thématiques de recherche :

Mon travail de recherche porte sur l'inscription de l'art dans la réalité sociale et politique et vise à redéfinir sa fonction critique dans l'art contemporain. Cette étude, dont le volet empirique s'est centré sur l'études de pratiques artistiques – soit dans le champ de l'art action (performances, art urbain) ou de la représentation (le documentaire) –, s'est toujours adossée au projet d'une théorie culturelle du monde social, telle qu'héritée notamment de l'École de Francfort. À travers un parcours croisé entre théories esthétiques et pratiques artistiques contemporaines, je tente de construire une théorie esthétique du fait critique dans l'art contemporain qui privilégie sa dimension contextuelle et réinscrit l'art dans la société, comme praxis à visée émancipatrice.

I – Diplômes

- **2018. Habilitation à diriger des recherches**, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, « De la critique artiste à la théorie critique, un parcours en esthétique ».
Jury : Daniel Payot (pdt) ; Caroline Ibos (Rennes 2), Nathalie Delbard (Lille 3); Vincent Lavoie (UQÀM) ; Alison James (Université de Chicago) ; Christophe Genin (Paris 1Garant).
- **2005. Doctorat de philosophie**, Université Paris-X Nanterre, sous la direction de Didier Deleule.
Sujet : *La critique artiste à l'âge contemporain : formes modalités et pertinence d'une critique sociale et politique dans les pratiques d'art d'intervention des années 1990-2000.*
Mention Très Honorable avec Félicitations à l'Unanimité
Jury : Didier Deleule, (Paris X) ; Jacqueline Lichtenstein, (Paris IV) ; Maryvonne Saison, (Paris X) ; Daniel Vander Gucht, (Université libre de Bruxelles).
- **1999. D.E.A de philosophie esthétique**, Université Paris-X Nanterre, sous la direction de Catherine Perret et d'Etienne Balibar. Mention Bien. Sujet : *Le territoire dans l'œuvre de Benjamin Vautier, dit Ben, essai sur la destination sociale de l'art.*
- **1994. CAPES de philosophie** (rang 52^e/ 290) – Titularisation à l'Éducation Nationale en1995.
- **1993. Maîtrise de philosophie**, Université Paris-X Nanterre, sous la direction de Maryvonne Saison. Mention Très Bien. Sujet : *Dédoublement et vérité au théâtre : fonction et sens du travestissement dans La fausse suivante de Marivaux et Così Fan Tutte de Mozart–Da Ponte.*
- **1992. Licence de philosophie**, Université Paris-1 Panthéon-Sorbonne, UFR 10 de philosophie.

II – Carrière d'enseignement et responsabilités pédagogiques et administratives

2.1 Fonctions dans l'enseignement supérieur

- **Depuis 2011.** MCF, Université Paris 1, École des Arts de la Sorbonne, (ex UFR 04 « arts plastiques et sciences de l'art »).
- **2008/ 2011.** Enseignante en Culture générale en écoles préparatoires aux écoles supérieures d'arts et à l'EAC-Paris.
- **2006 / 2011.** Chargée de cours ou mise à disposition à l'Université de Paris Est/Marne-La-Vallée, UFR LACT (lettres, art, communication et technologies), au sein des départements *Arts et technologies* et *histoire des arts*. Cours Magistraux d'esthétique de Licence 1, 2 et 3. TD histoire et cinéma, licence 3, CM en cinéma documentaire, interventions en Master 1.
- **2003-2009.** Intervenante extérieure régulière à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy. Cours sur les théories des avant-gardes, de la modernité et de la postmodernité. 1^e à 5^e année.
- **2005.** Chargée de TD à l'Université Paris 1, UFR 04, arts plastiques et sciences de l'art.

2.2 Enseignement supérieur à l'étranger

- Professeur Invitée, Université de Groningen, Film studies dpt. *Erasmus Program*, Février 17.
- Professeur Invitée, New York, Columbia University (School of the Arts, Film studies), « The documentary tradition », Master degree. Lauréate de l'*Alliance Program*. (6 mois, Jan-juin 2016)

<https://alliance.columbia.edu/directory/aline-caillet>

2.3 Enseignement secondaire

- 1997-2009. Professeur de philosophie en lycée en classes de terminale : du mi-temps au plein temps selon les années – en disponibilité entre 2003 et 2005.

2.4 Formation continue

- Intervention dans le cadre du Plan Académique de Formation, à destination des professeurs de philosophie du second degré – académie de Lille (janvier 2019).

- Responsable opérationnelle de stages en philosophie esthétique, dans le cadre du Plan Académique de Formation à destination des professeurs de philosophie du second degré – académie de Créteil (2008 & 2012)

- Responsable de formation pour ART2DAY, organisme de formation continue en esthétique et art contemporains (2009-2010).

2.5. Jurys d'examen

- Présidente du Jury du DNSEP, Pavillon Bosio, École Supérieure d'Arts Plastiques de Monaco (2013).

2.6 Responsabilités pédagogiques et administratives à l'UFR 04

- Membre du conseil d'UFR (depuis 2018)

- Coordinatrice de l'enseignement de la philosophie de l'art pour les licences 1 et 2 d'arts plastiques et de cinéma (depuis 2011).

- Co-responsable de la galerie Michel Journiac, Galerie d'exposition de l'UFR 04 (2012-2015).

- Participation aux jury d'admission. Cursus : Licence 3 d'esthétique, Master 2 Pro sciences et techniques des exposition.

- Participation régulière au Jury de soutenance en Master 2 études de la culture.

- Invitation de professeurs étrangers dans le cadre du cours « conférence –recherche », Master 2 théories des arts et de la culture. (Patrice Loubier, UQÀM, 2017 ; Elisabeth Povinelli, Columbia University, 2018 ; Jean-Philippe Uzel, UQÀM, 2019, Malin Wahlberg, Université de Stockholm, 2020).

III – Responsabilités scientifiques, organisation et administration de la recherche

3.1. Encadrement de la recherche (doctorat)

3.1.1. Direction de thèses en cours

- Ammar Almamoun, « La production de la souveraineté et de la subjectivité sous les néropolitiques, Damas comme citadelle, scène et camp, 1973-2015 » (depuis septembre 2019).

- Wael Tahhan, « La cartographie alternative dans l'art contemporain : le paradigme du Moyen-Orient » (depuis septembre 2019).

3.1.2. Participation à des jurys de thèse

- Roberta Agnese : « Politiques de la fiction dans les images documentaires. Présentisme et photographie » Frédéric Gros (dir.), Université Paris-Est Créteil, Décembre 2019.
- Luc Forveille, « *Montage et production de sens dans le documentaire contemporain.* », Jean-Luc Lioult (dir.), Université Aix-Marseille, Décembre 2019.
- David Hoare, « *La notion d'information au sein des structures narratives de Mark Lombardi (1994-2000). Une esthétique du détournement cybernétique* », Roberto Barbanti (dir.), Université Paris 8, novembre 2019.

3.2. **Activités éditoriales**

3.2.1 Direction de collection

- Co-direction de la collection *Esthétiques Hors cadre*, Presses Universitaires de Vincennes (depuis 2017).
- Co-direction de la collection *Ouverture Philosophique* aux éditions de L'Harmattan, aux côtés de Dominique Château, Bruno Péquignot et Jean-Marc Lachaud, (2009 - 2015).

3.2.2 Comités de lecture

- Membre du comité de lecture du *MUCRI* (Musée critique de la Sorbonne).
- Membre du Comité de rédaction de la revue *Cités*, PUF (2012-2014).

3.3. **Organisation et administration de la recherche**

3.3.1 Bourses et Programmes de recherche

- *Unground the cultural roots of (late) liberalism: subjectivities* avec Marco Dell'Omodarme (Paris 1) et Elizabeth Povinelli (Columbia University) (2018-2019). Bourse de l'*Alliance Program* (15 000 \$).
- *Un art documentaire/documentary Art: challenges to politics and aesthetics* avec Jane Gaines (Columbia University), (2018-2019). Bourse de l'*Alliance Program* (15 000 \$).
- *La Fin des Cartes ? Territoires rêvés, territoires normalisés.* Direction scientifique : Aline Caillet, Anna Guillò, Sophie Fétro, Karen O'Rourke (2011-2015). Programme financé au titre de la Politique scientifique de Paris 1 (30 000 euros).

3.3.2 Organisation de colloques et de journées d'études

- *Documentaire élargi. Extensions, déplacements et reconfigurations*, Colloque International, Aline Caillet & Jane Gaines (dir.), Paris, 28-29 mai 2019, Columbia Global Center, (dans le cadre du programme de recherche financé par l'*Alliance Program*).
- *Geontopower. Cartographie de la scène européenne de la critique du libéralisme tardif*, Colloque International, Aline caillet & Marco Dell'Omodarme (dir.), Paris, 10-12 avril 2019, Columbia Global Center (dans le cadre du programme de recherche financé par l'*Alliance Program*).

- *Les formes de l'agir collectif : Quelles pratiques culturelles d'émancipation aujourd'hui ?* Aline Caillet & Cécile Mahiou (dir.), Journée d'étude, Paris, INHA, 27 avril 2017.

- *Un art documentaire : enjeux esthétiques, politiques et éthiques* (littérature, arts visuels, photographie, cinéma, théâtre), Colloque International, Aline Caillet & Frédéric Pouillaude (dir.), Paris, 2-5 Juin 2015.

➤ *Présentation et détail des activités* <https://colloqueunartdocumentaire.wordpress.com/>

- *La Fin Des Cartes ?* Colloque International, Aline Caillet, Anna Guillò, Sophie Fétro et Karen O'Rourke (dir.), Paris, 18-19 Novembre 2014.

- *Cartographie sensible et projets urbains*, Journée d'étude, Emeline Bailly, Aline caillet & Sophie Fétro (dir.), Paris, 13-14 Novembre 2013. (journées organisées dans le cadre du programme de recherche *La Fin des Cartes ?*)

- *Minimum Deux* : Cycle de conférences-recherche. Programmation et organisation : Sylvie Blocher, Aline Caillet, Christophe Domino (puis Éric Corne), Jacinto Lageira. production École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy (de 2005 à 2013).

- Direction et encadrement d'un séminaire de recherche interdisciplinaire, produit par ART2DAY, *Les mises en récit du réel.* (de 2009-2012).

3.4. Expertise

- Rapporteur pour le Labex CAP, contrats de post-doctorats.

- Évaluations régulières pour les Presses Universitaires de la Sorbonne, les revues *Ambiances* ; REEM ; *Intermédialités* (Montréal).

3.5. Participation à des instances scientifiques

- Membre élue du Comité Consultatif Scientifique (CCS) de Paris 1, 18^e section.

- Membre du comité scientifique de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Dijon.

- Comités de sélection : Participation régulière à des CdS, en qualité de membre interne (Postes MCF en cinéma en 2012 , 2013 et 2018) ou externe (arts numériques, Aix-en-Provence, 2013 ; philosophie, Strasbourg, 2017).

3.6. Rayonnement national et international

3.6.1. Bourses de recherche – Séjours à l'étranger

- Visiting Professor (6 mois, 2016), New York Columbia University, School of The Arts. Grants de l'Alliance Program. Participation à différents colloques et séminaires. Organisation de rencontres et conférences (Maison Française)

- Séjour de recherche à Montréal, Bourse d'étude du Centre Culturel Québécois, (6 mois, 2004). Invitations et séjours réguliers depuis (conférences, publications...)

3.6.2 Recensions des ouvrages

- *Dispositifs critiques* (2014) :

- Revue Proteus (Benjamin Riado), <http://www.revue-proteus.com/recensions.html#4>

- Cahier du Musée d'Art Moderne #135, Printemps 2016, (Judith Souriau).
- *Quelle critique artiste ?* (2008) :
 - Isabelle de Visscher-Lemaître, Revue *Parade*, n° 8.
 - Archives de la critique d'art, n°32.
 - Paris-Art.com.
 - La critique.org.

IV – Activités artistiques et responsabilités institutionnelles

4.1. Collaboration à des projets artistiques

- *Un espace de l'art ?* Real. Robert Milin, 2011, 104 mn., Édition DVD Après Éditions.
- Collaboration avec le collectif Campement Urbain (Sylvie Blocher, Aline Caillet, François Daune, Josette Faidit) en 2003 et 2004 pour le projet [Je et Nous]. Projet lauréat du Prix international *Art Community Collaboration* 2002, organisé par la Fondation Evens, Anvers et sélectionné pour La Biennale de Venise 2003.

4.2. Programmation – Commissariat d'exposition

- Commissariat d'exposition pour la galerie Michel Journiac (3 par an), Galerie de l'UFR Arts plastiques et sciences de l'art.
- Commissariat d'exposition dans le cadre du programme *La Fin des Cartes ?* (2015).
- Programmation de films (œuvres du FRAC Centre et de la collection du CG 93), *La Fin des Cartes ?* (2014).

4.3. Implication dans le monde de l'art

- Présidente du conseil d'administration de l'association Khiasma, structure de production et de diffusion artistique et culturelle, Les Lilas, Seine-Saint-Denis (2012-2018).
- Présidente et fondatrice de l'association ART2DAY.
- Membre de l'AICA, Association Internationale des critiques d'Art (depuis 2008).

V – Publications, conférences et colloques

5.1 Liste des publications

5.1.1 Ouvrages en nom propre

- *L'art de l'enquête. Savoirs pratiques et sciences sociales*, Paris, Éditions Mimésis, coll. Art, esthétique, philosophie, 2019, 200 p.
- *Dispositifs critiques. Le documentaire, du cinéma aux arts visuels*. Presses Universitaires de Rennes, collection *Arts contemporains*, 2014, 146 p.

- *Quelle critique artiste ? Pour une fonction critique de l'art à l'âge contemporain*, Paris, L'Harmattan, « L'art en bref », 2008, 141 p.

5.1.2 Chapitres issus de colloques parus dans des ouvrages collectifs

- « Le paradigme indiciaire étendu à la recherche documentaire à l'ère numérique », *Theorem*, Université Sorbonne-nouvelle, 2020.
- « L'enquête, formes de vie, formes du récit. De quelques explorations périphériques » in *Les formes de l'enquête*, Danièle Méaux (dir.), Presses Universitaires du Septentrion, n°334, 2/ 2019, p. 89-97
- « Le dispositif dans les pratiques filmiques » in *Procédures et contraintes*, Figures de l'art, n°30, 2015, p. 251-264.
- « Dispositifs, narrations, émancipations, *Expériences critiques et installations cinématographiques* » in *Expanded Cinema*, D. Marchiori, L. Vancherri, Paris, Classique Garnier, Écrans 2015-1, n°3, p. 179-190.
- « Risquer l'ordinaire contre l'exceptionnalité : Appropriations, usages et émancipations dans quelques pratiques filmiques en arts visuels. » in *Regards croisés sur la banlieue*, J. Carpenter, C. Horvath (dir.), Bruxelles, Peter Lang, 2015, p. 247-260.
- « Collision du réel et de la fiction : pour un cinéma de la disjonction » in *Aborder les bordures : L'art contemporain et la question des frontières*, Éric Van Esche (dir.) Bruxelles, La Lettre volée, 2014, p. 99-108.
- « Rencontre et interaction : ce que l'art et l'ethnologie ont en partage » in *Partage d'espaces*, Evelyne Toussaint (dir.), Presses Universitaires de Pau, 2014, p. 49-58.
- « Émanciper le corps ; sur quelques applications du concept de soma-esthétique en art » in *Penser à travers le corps*, Barbara Formis (dir.), Paris, L'Harmattan, « L'art en bref », 2009, p. 99-112.
- « Figures de retrait dans l'expérience documentaire » in *De l'art contextuel au documentaire, les nouvelles formes d'art engagé*, Bruxelles, 2007, La Lettre volée / ISELP, p.153-164.
- « Infiltrations, détournements, perturbations : éléments pour une nouvelle pratique situationniste » in *Lieux et non-lieux de l'art*, Montréal, ESSE Éditions, 2005, p. 128-136 et 138-147, (trad. anglais)

5.1.3. Chapitres dans des ouvrages collectifs (hors colloques)

- « L'hypothèse d'un art documentaire » Aline Caillet & Frédéric Pouillaude, in *Un art documentaire. Enjeux esthétiques, politiques et éthiques*, Presses universitaires de Rennes, 2017, p. 7-25.
- « Création et production » Contribution pour *WikiCréation*, , <http://www.wikicreation.fr>. 2014
- « Le documentaire à l'épreuve des arts visuels : formes, renouveaux et devenir » in *Pratiques transversales et questions politiques*, Sylvie Coëllier, Louis Dieuzaide (dir.), Aix en Provence, Presses Universitaires de Provence, 2011, p. 145-161.

5.1.4 Direction d'ouvrages

- *Les formes de l'agir créatif : Quelles pratiques culturelles d'émancipation ?*, Aline Caillet & Cécile Mahiou (dir.), L'Harmattan, coll. « L'art en bref », à paraître 2019/20.
- *La Fin des Cartes*, Territoires rêvés, Territoires normalisés, Aline Caillet, Anna Guillò, Sophie Fétro, Karen O'Rourke, (dir.), à paraître 2019.
- *Un art documentaire. Enjeux esthétiques, politiques et éthiques*, Aline Caillet & Frédéric Pouillaude (dir.), Presses Universitaires de Rennes, 2017, collection Æsthetica. 303 p.

- *Genre, sexe et égalité : Étude critique de nos rôles sociaux*, Aline Caillet et Christophe Génin (dir.) L'Harmattan, 2014, 140 p.

5.1.5 Articles dans des revues à comité de lecture :

- « De quoi les expérimentations artistiques du passé sont-elles l'avenir ? Portrait de l'artiste en historien à l'âge de la fin de l'histoire » in *(Re)remontage du temps en art*, Proteus # 12, Printemps 2017. <http://www.revue-proteus.com/>

- « Réparer ou rejouer l'histoire : enjeux autour des pratiques de reenactment en art » in revue *Marges* n°17 : Remake / Reprise / Répétition, Université Paris 8, 2013, p. 66-73.

- « L'artiste, la critique et l'espace public » in *Revue Proteus* n°3, avril 2012, p.4-10, www.revue-proteus.com

- « Pour une responsabilité esthétique » in *Marges* n°9, Paris, Université Paris 8, 2009, p. 26-36.

- « De l'art d'(ne pas) intervenir dans l'espace public » in *Espace Sculpture* ; n°89, Montréal, automne 2009, p. 25-29, trad. anglais.

- « Le concept de situation dans le prisme d'un art pragmatique » in *SIC* n°3, 2009, p. 45-57.

- « Les errances de la conscience de classe », in *Cités*, n°35, Paris, PUF, 2008, p. 33-43.

- « Ces images d'art qu'on ne saurait voir : logique de la censure à l'ère du biopouvoir » in *La Voix du regard*, 2007, n°20, p.109-112.

- « Guardia, resgardeme » in *Parade*, 2007, ERSEP Tourcoing, n°7, p.33-45.

- « L'utopie, une féerie pour le présent ? » in *Revue ESSE, Arts + Opinions*, Montréal, n°53, Janvier 2005, p. 04-08.

- « Figures de l'engagement, esthétique de la résistance », in *Revue ESSE, Arts + Opinions*, Montréal, n°51, avril 2004, p. 10-15.

- « Le troc, un achat gagnant ? », in *Revue ESSE, Arts + Opinions*, Montréal, n° 49, septembre 2003, p. 22-27.

5.1.6 Catalogues d'exposition

- « La performance, un geste critique ? » in *monographie sur Les Fermières Obsédées*, Montréal, Le Sabord, 2010, p. 117-130. Traduction anglais (p. 131-143)

- « Pour une fonction critique de l'art » in *Fonction critique, quelques apparitions diversement manifestées*, Manuel Fadat (dir.), Montpellier, Aperto, 2009, p 57-63.

- « Le kunisme : un devenir possible dans le monde contemporain ? » in *Cynismes ?* (cat.), Québec. 2008, p. 182-187 (trad. anglais)

- « Les living Pictures, une scène politique », in Sylvie Blocher *Living Pictures and Other human Voices* (cat.) Paris, Luxembourg, Actes Sud / Casino du Luxembourg, 2002, p. 114-119, (trad. anglais)

5.1.7 Autres articles

- Recension de « Vers une Europe latine. Acteurs et enjeux des échanges culturels entre la France et l'Italie fasciste », *Nouvelle revue d'esthétique*, PUF, 2015/1. p. 165-172.

- « Le tournant spatial de l'art : quand l'artiste se fait cartographe » in *Revue 303*, n°133 dirigée par Emmanuelle Chereil, 2014.

- Recension de *L'art une histoire d'exposition* de Jérôme Glicenstein pour *La Vie des Idées*, 2008.

- « Alain Declerq » *Beaux-Arts magazine*, « 100 artistes : Qu'est-ce que l'art contemporain en France », Mai 2006, p. 68.
- « Sylvie Blocher : La tentation de l'Autre », Entretien, in *Parpaings* # 33, mai 2002, p. 16-19.
- « Premiers mouvements, fragiles correspondances : Une histoire d'association(s) », Article et entretien avec Eric Corne et Sylvie Jouval, commissaires de l'exposition, in *Parpaings* # 33, mai 2002, p. 6-7.
- « Matthieu Laurette : un artiste en embuscade », Article et entretien, *Parpaings* # 26, octobre 2001, p. 3-6.
- « La convivialité, une esthétique relationnelle ? », in *Parpaings* # 23, mai 2001, p. 22-24.

5.2 Participation à des conférences et colloques

5.2.1 Communications dans des colloques ou journée d'études ayant donné lieu à des publications dans des ouvrages collectifs

- « Le paradigme indiciaire étendu à la recherche documentaire à l'ère numérique », *Documentaire élargi*, Colloque International, Columbia Global Center, 27-29 mai 2019.
- *Les Formes de l'enquête en art*, Colloque International, Université de Saint-Etienne, 6-9 Avril 2017.
- *Procédures et contraintes*, Colloque International, Université de St Etienne, 9-11 octobre 2014.
- *La banlieue loin des clichés*, Colloque International, Oxford Brookes University, Oxford, 4-5 avril 2014.
- *Expanded cinema : nouvelles politiques du sensible*, Colloque International, Lyon 2 / ANR, Lyon, Février 2013.
- *Remake / Reprise / Répétition*, Université Paris 8, INHA, Octobre 2012.
- *Partages d'espaces*, Colloque International, Université de Pau et des pays de l'Adour, Fédération de recherche Espaces, Frontières, Métissages, 10-12 mai 2012.
- *Aborder les bordures : L'art contemporain et la question des frontières*, colloque international, Éric Van Essche (dir.), Bruxelles, ISELP, 22-24 avril 2010.
- *Thinking Through the Body : One-day workshop on somaesthetics, body experience, art and philosophy*, Jan van Eyck Academie, Maastricht, 4 Novembre 2006.
- *Les nouvelles formes d'art engagé : De l'art contextuel au documentaire*, Colloque International, Bruxelles, organisé par l'ISELP, 21/22 avril 2006.
- *Art, cynisme et démocratie*, Colloque International organisé dans le cadre de la Manif' d'Art 03 *Cynismes ?*, Québec, Commissaire Patrice Loubier, 21/22 Mai 2005.
- *Lieux et non lieux de l'art actuel*, Journée d'étude, Montréal, Avril 2004.

5.2.2 Communications dans des colloques ou journées d'études n'ayant pas donné lieu à publication

- *Quand l'interface nous échappe : lapsus machinae, autonomisation et défaillances*, colloque International, Labex *Arts-H2H*, Pris-MSH, 25-27 novembre 2019.
- Rencontre avec Florence Lazar autour de 125 hectares, *Documenter le monde paysan contemporain : enjeux politiques et écologiques*, Journée d'étude dans le cadre du projet DOPONUM (Université Rennes 2), Université de Bretagne Occidentale, Brest, 3-4 octobre 2019.
- « Corps subtils, corps en quête, corps fantôme », *Pratiquer le réel en danse : document, témoignage, lieux*, Colloque International, Laurent Pichaud, Frédéric Pouillaude (dir.), Cerisy-La-Salle, 4-8 juillet 2018.

- « Art documentaire/documentary Art: challenges to politics and aesthetics », Congrès de *Visible Evidence*, Direction et animation du Panel, Bloomington, Août 2018 (dans le cadre du programme de recherche financé par l'Alliance Programme).
- Rencontre avec Marie Voignier, artiste, autour de *Tourisme International*, « Usage géopolitiques des images » Séminaire organisé par le BAL, Jacinto Lageira (dir.), 19 Octobre 2015.
- “The inquiry in art and social sciences: a figure of the creativity”, European Pragmatism Conference, #2, Paris, Panel « Creativity in the pragmatist tradition: at the crossroads of art and social sciences », 9 Septembre 2015.
- *Pragmatisme et création*, Colloque International, Université Paris 1, 4-5 décembre 2014.
- *Du studio au Plateau*, Journée d'étude, Université Paris 1, INHA, 28-29 juin 2013.
- *Passages*, DocLisboa / Université Paris 1, Lisbonne, Octobre 2012.
- *Les années 68 et la question de l'art engagé*, journée d'études organisée par le centre d'arts LAAC, Dunkerque, Février 2012.
- *Le rapport au réel dans la création contemporaine*, Colloque International, Annie Dulong (dir.), Université de Montréal, congrès de l'ACFAS, 14/15 Mai 2010.
- *Esthétique, situations et pratiques artistiques, en lien avec le paradigme d'un art comme expérience*, Colloque International congrès de l'ACFAS, Québec, Canada, 5-9 Mai 2008.

5.2.3. Autres communications (sélection)

- « L'art de l'enquête », *Arts et sciences sociales*, Séminaire de l'EHESS sous la direction de Anne Lafont, Paris, 13 janvier 2020.
- *Quand le sensible entre en politique ou les enjeux politiques de l'espace sensible*, Séminaire du CRESSON, Grenoble, 13-14 mai 2019.
- “Aesthetic and political Sites of Documentary: the documentary turn in visual arts”, Séminaire *Sites of Cinema*, Jane Gaines & Robert King (dir.), Columbia University, Mars 2016.
- *Représenter les migrations contemporaines : nouveaux protocoles de récit*, table ronde à l'invitation de Malik Nemji, Marseille, IMERA, (Juillet 2015).
- *Quelle esthétique pour le documentaire ?*, Espace Khiasma, Les Lilas, Janvier 2015.
- Autour de *Dispositifs critiques*, École Nationale Supérieure d'Arts de Dijon, Invitation de Robert Milin, Novembre 2015.
- Autour de *Dispositifs critiques*, École Nationale Supérieure d'Arts de Bourges, Invitation de Catherine Fraixe, Octobre 2014.
- *De la critique en art*, École Nationale Supérieure d'Arts de Dijon, Novembre 2011.
- *Fonction critique*, conférence dans le cadre de l'exposition *Fonction critique, quelques apparitions diversement manifestées*, Galerie Aperto, Montpellier, Octobre 2009.
- *L'art dans l'espace public*, conférence dans le cadre du Festival Narkolepsy, Grenoble, Juin 2009.
- *Pour une nouvelle fonction critique de l'art*, École Nationale Supérieure d'Arts de Bourges, Octobre 2008.
- *Valeurs croisées*, Symposium, Laurent Jeanpierre (dir.), Les Ateliers, Biennale de Rennes, Juin 2008.
- *La responsabilité de l'artiste*, École Supérieure de Design de Reims, Avril 2008.
- *Perturbations, bruits, interférences, spams*, Conférence à l'ERG, école de recherche graphique, École Supérieure des Arts de Bruxelles, Janvier 2008.

- *L'anthropologie partagée chez Jean Rouch*, conférence dans le cadre du séminaire du laboratoire LISAA (Marne la vallée) « Des savoirs à l'œuvre », Mars 2007.
- *Vidéo-surveillance et art dans l'espace public*, Conférence à l'École des Beaux-Arts de Tourcoing, Février 2007.
- Conférence au grand Palais dans le cadre de *La Force de L'art*, invitée par Campement Urbain « nouvelles urbanités/ Cultures et périphéries, Mai 2006.
- *Autour des travailleurs : la question de la représentation du monde du travail dans l'art contemporain*, conférence au Palais de Tokyo, dans le cadre du cycle *L'art au travail* (Janvier-avril 2005) organisé en résonance à l'exposition de Liam Gillick, Mars 2005.
- *Art comme expérience comme projet*, Séminaire Mobile, (École supérieure d'art de Grenoble, Mars 2005.