

Docteur en Esthétique et Sciences de l'Art, spécialisée dans l'étude du design et de l'architecture, agrégée en « Arts et création industrielle », Sophie Fétro est maître de conférences à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (depuis septembre 2012) après avoir enseigné pendant 9 ans les arts appliqués et le design (BTS design d'espace – Éducation Nationale) et responsable pédagogique de la Licence 3 « Design, Arts, Médias », du Master 1 « Design » et de la préparation à l'agrégation d'Arts Appliqués à l'École des Arts de la Sorbonne (UFR 04) de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Elle s'intéresse tout particulièrement aux techniques de figuration du projet ainsi qu'aux outils numériques d'aide à la conception et à la fabrication. Les recherches qu'elle mène et qui ont donné lieu à sa thèse de doctorat intitulée *Étude critique du merveilleux en design – Tours et détours dans les pratiques d'assistance au projet*, portent aussi bien sur l'étude de textes théoriques, participant ainsi de l'affirmation d'un corpus scientifique spécifique au design, que sur l'analyse approfondie de situations concrètes. Attentive à des démarches en marge, favorisant les initiatives alternatives telles que les Fab Labs (laboratoires de fabrication), elle soutient des designs humainement engagés.

Organisation et membre de programmes de recherche

- 2018/2019-2022 **Membre du programme de recherche « ANG-G. Archive Numérique Géolocalisée - la collection Gaignières » ANR 2018. Responsable scientifique pour la partie design d'interface.** Projet en humanités numériques consacré à la cartographie numérique et à la géolocalisation. ANR portée par François Bougard, directeur de l'IRHT. Noms des autres personnes impliquées dans le projet : François Bougard (CNRS-IRHT), coordinateur scientifique, spécialiste des bibliothèques médiévales ; Anne-Ritz Guilbert (École du Louvre), Professeure-chercheuse, historienne de l'art médiéval et de la collection Gaignières ; Benoît-Michel Tock (Université de Strasbourg), professeur, spécialiste en diplomatique médiévale ; Laurent Hablot (EPHE) directeur d'étude, spécialiste de l'héraldique et de la sigillographie ; Flavia De Rubeis (Ca 'Foscari de Venise), professeur, spécialiste de l'épigraphie médiévale ; Nicolas Verdier, professeur, géohistorien ; Laurent Costa, archéologue géomaticien ; Anne Laurent, assistante-ingénieure, humanités numériques ; Karima Pedemas (CNRS-IRHT), assistant-ingénieur, éditeur.
- 2018-2019 **Organisation du séminaire « Actualité du Bauhaus. Célébration d'un centenaire ! »,** avec Pierre-Damien Huyghe, Andrea Urlberger, Töny Côme, Philippe Simay, les jeudis 14, 21, 28 mars et 4 avril 2019. Université Paris 1. Amphithéâtre, École des Arts de la Sorbonne, UFR 04, 15e arr. Paris.
- 2018-2019 **Membre du comité scientifique « Les 100 ans du Bauhaus », colloque organisé par Andrea Urlberger, LRA/ENSA Toulouse, Comité scientifique :** Caroline Maniaque (ENSA Rouen), Sophie Fétro (Université Paris 1), Martin Mäntele, (HFG Ulm), Dominique Dehais (ENSA Rouen), Françoise Blanc (ENSA Toulouse), Joanne Pouzenc (ENSA Toulouse, Berlin). Colloque prévu les 18-19 octobre 2019.
- 2016-2017 **Membre du comité scientifique du programme de recherche "Nouvelles histoires du faire : Architecture et design à l'ère de la fabrication digitale", LabexCAP.**
Projet porté par le Centre Pompidou, sous la direction de Marie-Ange Brayer, directrice du service « design et prospective industrielle » du Centre Pompidou.
<http://labexcap.fr/micro-projets/nouvelles-histoires-du-faire-architecture-et-design-a-lere-de-la-fabrication-digitale/>
Contribution à la journée d'étude du 18 mars 2017 « Les formes du digital ». Dans le cadre de l'exposition « Mutations-créations. Imprimer le monde », Centre Pompidou du 15/03/2017 au 19/06/2017.
Organisatrice de la journée d'étude du 21 avril 2017, « Impression 3D et fabrication numérique : enjeux et perspectives », Centre Pompidou, Petite salle, dans le cadre du programme de recherche LabexCAP "Nouvelles histoires du faire : Architecture et design à l'ère de la fabrication digitale"
- 2014-2017 **Projet Synergie, heSam université. Co-direction du programme de recherche**

COLLECTA « Actualisation numérique de la collection de François-Roger de Gaignières (1642-1715) », en collaboration avec Anne Ritz-Guilbert (École du Louvre). Conception d'un prototype d'archive numérique. École du Louvre/Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. <https://www.collecta.fr/>

9 septembre 2013 Participation à l'atelier Synergie, « Humanités numériques, science des textes et corpus visuels », organisé par Hésam, EHESS, Paris.

2013-2015 **Membre du comité d'organisation du projet de recherche scientifique « La fin des cartes ? Territoires rêvés, territoires normalisés »**, en collaboration avec Aline Caillet (MCF et Philosophe), Karen O'Rourke (MCF HDR et artiste) et Anna Guilló (MCF et artiste). Projet qui a bénéficié du soutien de la politique scientifique du conseil académique de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

_ Participation au workshop du 15 au 24 octobre 2013 avec les artistes Esther Polak et Ivar van Bekkum

_ Animation du groupe de travail, jeudi 30 janvier 2014, contribution : "Entre utopies et dystopies projectives"

_ Organisatrice et modératrice des rencontres à l'Espace Khiasma, du 23 au 24 mai 2014 (soirée de projection de films et animation de la table ronde "La ville précaire : habiter les marges urbaines").

Colloques

7-8 avril 2016 **Collecta. Des pratiques antiquaires aux humanités numériques.** 7 et 8 avril 2016, Ecole du Louvre. Colloque international organisé par Hésam Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'Ecole du Louvre.

Présentation de Collecta/Archives numériques de la collection Gaignières (1642-1715) avec Anne Ritz-Guilbert (École du Louvre)

Janvier 2015 **Outils numériques et imaginaire du designer. Approches régulières et non-régulières du numérique en design.**

Colloque « Le design : une nouvelle culture ? #1 design de mode », les 26 et 27 janvier 2015, UMR ESO 6590 (Espace et sociétés), université d'Angers, UFR Tourisme et culture. Campus Saint Serge-Espace culturel d'Angers.

Octobre 2007 **Surréalités numériques. Design et architecture : des arts de l'frjection** Communication donnée le 5 octobre 2007, Sibiu, Roumanie. Cette contribution s'inscrit dans le cadre du cycle de conférences « Areas of conflu(x)ence », Sibiu, Roumanie, du 4 au 6 octobre 2007.

Journées d'étude/Séminaires

À venir : 14, 21, 28 mars et 04 avril 2019 **Séminaire « Actualité du Bauhaus. Célébration d'un centenaire ! »**, avec Pierre-Damien Huyghe, Andrea Urlberger, Tõny Côme, Philippe Simay, les jeudis 14, 21, 28 mars et 4 avril 2019. Université Paris 1. Amphithéâtre, École des Arts de la Sorbonne, UFR 04, 15e arr. Paris. Organisation, intervention et modération : Sophie Fétro.

13 septembre 2018 **De la reproduction à la réplique numérique : variations à l'infini.** Conférence donnée dans le cadre du séminaire « El Arte Mecánico. Dejar de ser original » (« L'art mécanique. Cessez d'être original »), organisé par le musée Picasso de Malaga (Dir. José Lebrero Stals), cycle de conférences les 12 et 13 septembre 2018, Musée Picasso, Malaga en lien avec l'exposition « Warhol. Mechanical Art », 31 May. 2018 16 Sep. 2018.

13 mars 2018 **L'enseignement du design à l'École des Arts de la Sorbonne : L'exemple d'un projet pédagogique mené à partir du programme de recherche COLLECTA.** Conférence donnée dans le cadre des *Rencontres du design*, les 13 et 14 mars 2018, Université de Strasbourg, organisées par Gwenaëlle Bertrand et Maxime Favard, équipe de recherche ACCRA 3402.

- 21 octobre 2017 Conférence : « **La machine-outil un nouvel enjeu créatif, contrôle et productivité de l'outil libérateur et privé** » et « **Déranger la technique** », dans le cadre du festival D - *FabriQue #15* « Faire avec. Le numérique et ses nouveaux outils », Studio de création du CDNC, Angers. Quai Centre d'art dramatique National d'Angers en partenariat avec l'Université d'Angers.
- 19 mai 2017 **L'enseignement de l'art : un sujet à controverse. Comment les disputes des arts on-elles construisent la modernité.** Sophie Fétro et Andrea Urlberger. Journées d'étude Transmission des arts auprès de l'architecture, École Nationale Supérieure d'Architecture de Normandie, Rouen/Darnétal, vendredi, 19 et samedi 20 mai 2017.
- 21 avril 2017 Organisatrice et modératrice de la Journée d'étude « **Impression 3D et fabrication numérique : enjeux et perspectives** », Centre Pompidou, Petite salle, dans le cadre du programme de recherche LabexCAP "Nouvelles histoires du faire : Architecture et design à l'ère de la fabrication digitale" porté par Marie-Ange Brayer et Olivier Zeitoun du service « Design et prospective industrielle ».
- 18 mars 2017 **Réplication numérique : entre persistance d'anciens modèles industriels et impulsions créatives**, intervention pour la journée d'étude « Les formes du digital », organisation et contribution, dans le cadre de l'exposition « Imprimer le monde », Centre Pompidou, et du programme de recherche LabexCAP "Nouvelles histoires du faire : Architecture et design à l'ère de la fabrication digitale".
- 24 avril 2015 **La carte comme objet relevant du design. Une augmentation poétique des territoires** Journée d'étude « Vivre l'espace augmenté » organisée par l'ESAD d'Orléans et le FRAC Centre.
- 14 avril 2015 **Les enjeux d'une approche d'une collection historique par le design** Journée d'étude « Fabrique des archives numériques », organisée par l'École du Louvre. Présentation du programme de recherche Collecta. Le 14 avril 2015. Amphithéâtre Dürrer, séminaire doctoral organisé par Dominique Jarrassé, École du Louvre.
- 3 avril 2015 **Géolocalisation historique : un enjeu pour le design** Journée d'étude « Altermapping. Problématiser la cartographie comme objet, méthode et expérience interdisciplinaires », organisée par Karen O'Rourke. Le 3 avril 2015, université Jean Monnet, Saint-Étienne.
- 13 et 14 novembre 2014 **Cartographie sensible et projets urbains** Jeudi 13 novembre, École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville, Paris. Co-organisatrice et modératrice de cette journée d'étude avec Émeline Bailly (Urbaniste - Chercheur, CSTB) et Aline Caillet (Maître de conférences en philosophie, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), en partenariat avec le Labex CAP, le CSTB et *La Fin des cartes* ?
- Juin 2014 **Bricolages numériques : Lorsque les designers se mettent à bricoler leurs propres machines** Journée d'étude « Essais de bricologie, ethnologie de l'art et du design contemporain. Du 3 au 4 juin 2014, EHESS Marseille, centre de la Vieille Charité.
- Avril 2014 **Utiliser autrement les outils numériques** Participation à la ligne de recherche « Objectiver ». Workshop organisé par David-Olivier Lartigaud, ESAD Saint-Etienne. Du 14 au 15 avril 2014.
- Avril 2014 **Éco-design : une tautologie ?** Participation à la journée d'études : « Eco- ». Le 1er avril 2014. Université de Strasbourg. Journée organisée par Gwenaëlle Bertrand, Maxime Favard et Philippe Riehling.
- Octobre 2013 **Table ronde, Le séminaire « Construire l'espace // productions singulières - espaces pluriels » sur les nouveaux modes de conception et de production** Vendredi 4 octobre 2013 – 14h-17h30. Musée des Beaux-arts d'Orléans . En partenariat avec Orléans Val-de-Loire Technopole.
Intervenants : Jacqueline Febvre, Directrice ESAD Orléans - François Brument, Sonia Laugier, designers - Victor Massip / Laurent Lebot, designers, Faltazi - Sophie Fetro, critique - Vincent

Marcé, Fab'lab Orléans - le Frac Centre - Elke Mitmann, directrice de la Maison de l'architecture - la Fing (Fédération Internet Nouvelle génération) - Frédéric Ros, directeur OVL -

- Avril 2013 **Design : entre dépense productive et improductive**
Le banquet scientifique, événement organisé par l'ESAD de Reims, sur le thème : « Pillage et gaspillage ». Le CENTQUATRE, Paris, 12 avril 2013.
- Septembre 2012 **Fabrication assistée par ordinateur : entre fascination et interaction**
Intervention le 12/09/2012, classe de DSAA, Lycée Léonard de Vinci, Villefontaine (38)
- Mars 2012 **Le processus de concrétisation en design**
Intervention le 14 mars 2012, École Supérieure d'Art de Limoges-Aubusson
- Novembre 2011 **Design et architecture : entre raison et déraison – Éloge d'un déraisonnement sensible et critique.** Conférence Psypropo, 21^{èmes} journées d'études, thématique : « Science, Savoir et Vérité », Orléans, le 19 novembre 2011.
- Mars 2011 **Du photoréalisme à l'abstraction numérique : différents degrés possibles d'approchement ou d'éloignement du réel**
Intervention dans le cadre de l'atelier thématique *Visual Studies* « Les nouveaux paradigmes du visuel » coordonné par Sophie Chauvin et Patrizia Laudati. Laboratoire IRHiS-UMR CNRS 8529, Université Charles de Gaulle – Lille 3. Le 25 mars 2011.
- Octobre 2010 **L'architecture et le paysage dans la collection du FRAC Centre.** Intervention dans le cadre de la présentation du programme limitatif des Arts Plastiques portant sur la thématique de L'art des jardins, enseignement de spécialité, série L pour l'année scolaire 2010-2011 : « L'art des jardins, du début du XX^{ème} siècle à nos jours ». Journée pédagogique à destination des enseignants d'arts plastiques du 2nd degré, lycée Alain Fournier, présentation d'une sélection d'œuvres de la collection du FRAC Centre, thématique : « architecture et paysage », Bourges, le 22 octobre 2010.
- 29 Novembre 2006 **Saisir l'insaisissable, le pari d'un design des flux**
Contribution écrite et conférence. Séminaire « Design et flux en Europe. Pour une étude critique du flux dans un environnement domestique ou public » organisé par Marie-Haude Caraes et Philippe Comte, dans le cadre de la biennale internationale de design de Saint-Etienne. Pôle optique, bâtiment des hautes technologies. Saint-Etienne, 29 novembre 2006.

Publications Articles

- À paraître 2019 **L'adaptation numérique : entre fidélité et libertés interprétatives**, pour la revue internationale *Humanistica* dédiée aux humanités numériques, revue en ligne à comité de lecture, 2^e numéro intitulé « Regards sur des projets en humanités numériques ». Publication prévue pour l'année 2019. <http://www.humanisti.ca/tag/revue/>
- À paraître 2019 **L'enseignement des arts du Bauhaus au Black Mountain College : divergences constructives**, Sophie Fétro et Andrea Urlberger, ENSA Rouen. Publication prévue en 2019.
- À paraître 2019 **Quand la céramique fait impression. Contextualisation des approches céramiques morphogénétiques dans le contexte de la création paramétrique et de la fabrication additive.** Contribution au catalogue d'exposition *FORMES VIVANTES*, exposition organisée par le Musée National Adrien Dubouché, commissariat Jean-Charles Hameau, Limoges. Exposition du 8 octobre 2019 au 15 février 2020. Publication du catalogue prévue automne 2019.
- À paraître 2019 **L'ambiguïté du merveilleux en design.** Contribution au catalogue d'exposition *Design et Merveilleux. De la nature de l'ornement*. Musée d'art moderne et contemporain (MAMC), Saint-Etienne, exposition du 1er décembre 2018 au 21 avril 2019. Commissariat : Martine Dancer-Mourès (MAMC-Saint-Etienne) et Marie-Ange Brayer (Centre Pompidou). Publication en cours.
- Juillet 2017 **Affairements numériques**, dans *Objectiver*, ouvrage collectif sous la direction de David-

- Olivier Lartigaux, Saint-Etienne : Cité du design, juillet 2017, p.133-150.
- Mars 2017 **Réplication numérique : entre persistance d'anciens modèles industriels et impulsions créatives**, dans le catalogue d'exposition *Imprimer le monde*, Centre Pompidou, Orléans : HYX, 2017, p. 127-153.
- Février 2017 **Œuvrer avec les machines numériques**, revue *Back Office*, n°1, Paris : B42, février 2017, p. 86-97.
- Novembre 2016 **Collecta : Des pratiques antiquaires aux humanités numériques**
Actes du colloque Collecta. Introduction de l'ouvrage et article « Collecta : archive numérique de la collection Gaignières », Sophie Fétro et Anne-Ritz Guilbert, Paris : École du Louvre, 2016, pp. 303.
- Février 2016 **Bricolages en design. Inventer des rapports non réguliers à la technique**. Dans *Essais de bricolage. Ethnologie de l'art et du design contemporains*, Techniques & culture, n°64, Février 2016, p. 152-167.
- Mars 2015 **Éco-design : une tautologie ?**
Dans *Poïétiques du design. Éco-conception ?* Sous la direction de Gwenaëlle Bertrant et Maxime Favard, Paris : L'Harmattan, 2015.
- Juin 2014 **Digital Factories in the 21st Century : a Replicative Area**
DRS Conference 2014, 16-19 June 2014, Umeå, Suède. Contribution écrite
- Décembre 2013 **Fabriques alternatives**
Dans *Système DIY: «Faire soi-même à l'ère du 2.0»*, ouvrage collectif coordonné par Étienne Delprat, Paris : Alternatives, 2013.
- Octobre 2013 **Imprévu et indétermination numériques en design**, *Réel-Virtuel*, n°4, « Du dispositif à l'imprévu », 2013.
Source : <http://reelvirtuel.univ-paris1.fr/index.php?/revue-en-ligne/4-fetro/>
- Septembre 2013 Contribution écrite au catalogue :
Architectures expérimentales 1950-2012, collection du FRAC Centre, Orléans : HYX, 2013.
Notice : Matsys (p. 404).
- Septembre 2013 Contribution écrite au catalogue :
Art & architecture, collection du FRAC Centre, Orléans : HYX, 2013.
Notice : Damien Sorrentino (p. 278).
- Septembre 2013 Contribution écrite au catalogue :
Naturaliser l'architecture, naturalizing, Marie-Ange brayer et Frédéric Migayrou, Orléans : HYX, 2013.
Rédaction des notices suivantes : Michael Hansmeyer (p. 74) ; Gage Clémenceau (p. 134) ; Matsys (p. 218) ; marcosandmarjane (p. 264) ; Supermanoeuvre (p. 274).
- Décembre 2012 **Marc Fornes : Double Agent White, prototype d'architecture**
Entretien, propos recueillis à Saché (France), le 9 juillet 2012, publié le 20 décembre 2012, Strabic. Source : <http://strabic.fr/Double-Agent-White-prototype-d>
- Mars 2012 **François Brument : L'enseignement des pratiques numériques**
Entretien, propos recueillis le vendredi 3 février 2012 à la galerie Ars Longa, publication STRABIC, le 27 mars 2012. Source : <http://strabic.fr/Francois-Brument-227>
- Mars 2012 **François Brument : Le designer n'est pas un développeur**
Entretien, propos recueillis le vendredi 3 février 2012 à la galerie Ars Longa, publication STRABIC, le 29 mars 2012. Source : <http://strabic.fr/Francois-Brument>
- 2012 **« Design et architecture : entre raison et déraison – Éloge d'un déraisonnement sensible et critique »**, in *Science, Savoir et Vérité*, Actes des journées d'automne de Blois et Orléans 2011, Orléans : Psypropos, 2012.
- Septembre 2011 **Outils numériques artisanalement modifiés**

Revue en ligne STRABIC, <http://strabic.fr/>

- Juin 2009 **L'échappée belle du minimum**
Contribution écrite au catalogue Superminimum. Exposition collective « Superminimum », au LAWOMATIC, 20 RUE JEAN MOINON, 75010 PARIS, du 04.06.09 au 21.06.09.
- 2009 **Surréalités numériques. Design et architecture : des arts de fl[r]iction.** Article. Texte traduit en anglais et en roumain, éditions Paideia, Bucarest, 2009. Cette contribution s'inscrit dans le cadre du cycle de conférences « Areas of conflu(x)ence », Sibiu, Roumanie, du 4 au 6 octobre 2007.
- Octobre 2008 **Le design est-il affaire de tromperie ?**
Contribution écrite, site Internet (Blog) : <http://doctorants.et.free.fr/>
Article en ligne, réalisé dans le cadre du séminaire de recherche « Les formes de l'urbanité » (3) sous la direction de Pierre-Damien Huyghe. La rédaction de ce texte fait suite à la séance de travail du mardi 11 décembre 2007. LETA, CREDE, 12 octobre 2008.
- Janvier 2008 **De la nécessité de la critique en design. En faveur de quoi plaide le design ?**
Article en ligne, réalisé dans le cadre du séminaire de recherche « Les formes de l'urbanité » (3) sous la direction de Pierre-Damien Huyghe. La rédaction de ce texte fait suite à la séance de travail du mardi 11 décembre 2007. Janvier 2008.
- Automne 2003 **Les enjeux esthétiques et conceptuels de la notion d'interférence dans les arts du projet.**
Contribution écrite à la revue Plastik, dossier « Le temps des appareils » dirigé par Pierre-Damien Huyghe, CERAP, Paris, automne 2003.

Enseignement et formations

- Depuis 2012 **Maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (depuis septembre 2012). Temps complet, 196h.** Responsable pédagogique de la Licence 3 parcours « Design, Arts, Médias », M1 « Design » et de la Préparation à l'agrégation d'arts appliqués.
- 2018-2019 **L3 « Design, Arts, Médias » :** « Observatoire des professions », TD, 24h, semestre 1 / « Pratique du projet », TD, 24h, semestre 2.
M1 « Design » : « Poétique des technologies », CM, 24h, semestre 1 / « Documentation et communication de projet », CM, 24h, semestre 1 / « Méthodes de conception et problématiques de création », CM, 24h, sem. 2 /
M2 « Design, Arts, Médias » : « Méthodologie de la recherche », CM, 24h, sem. 2.
Préparation à l'agrégation (Arts Option B) : Responsable pédagogique et coordinatrice de la préparation à l'agrégation d'Arts Appliqués session 2019. Cours : Préparation à l'épreuve de Leçon, CM, 12h, 32 étudiants.
- 13/20 février 2018 et 6 et 20 mars 2018 **Cours d'histoire et théorie du design les mardis 13 et 20 février et 6 et 20 mars 2018.**
« **Que font les designers aux machines ?** ». Cours 1 : « Machines exposées » ; cours 2 : « La machine comme modèle organique et esthétique » ; cours 3 : « Machines à contre-courant » ; cours 4 : « Fabriquer ses propres machines-outils ». Conférences, 1h30, Auditorium de l'ESAD d'Orléans.
- Avril-mai 2016 **Formatrice : préparation à l'Agrégation d'arts appliqués, épreuve de Leçon, UFR 04 (P1)**
- Février-mars 2016 **Cours d'histoire et théorie du design les lundis 1er, 15, 22 février et 7 mars 2016.**
Conférences, 1h30, Auditorium de l'ESAD d'Orléans.
- Avril-mai 2015 **Formatrice : préparation à l'Agrégation d'arts appliqués, épreuve de Leçon, UFR 04 (P1)**
Les 1er avril, 15 avril, 27 mai 2015 (séances de 4h).
- Mars 2015 **Cours d'histoire et théorie du design les 9,16,23,30 mars 2015.** ESAD d'Orléans. 2h par

séance.

- Mars-avril-mai 2014 **Formatrice : préparation à l'Agrégation d'arts appliqués, épreuve de Leçon, UFR 04 (P1)**
Les 5 mars, 26 mars, 9 avril, 7 mai 2014 (séances de 4h).
- Février-mars 2014 **4 Cours ESAD Orléans : Des ateliers du Bauhaus au fablabs : quelles relations entre design, artisanat, industrie et numérique ?** Pratiques en atelier, industrialisation de la production et autoproduction en question.
- Mars 2013 **Organisation de la formation « À la découverte du patrimoine architectural du XX^{ème} et XXI^{ème} siècle en région Centre »** en collaboration avec Elke Mittmann directrice de la Maison de l'architecture. Mission pédagogique confiée par la DAAC et le rectorat de l'académie d'Orléans-Tours. Conférence, ateliers pédagogiques, promenade architecturale au Campus de la Source. Du 18 au 20 mars 2013.
- Février 2013 **3 Cours ESAD Orléans : Des ateliers du Bauhaus au fablabs : quelles relations entre design, artisanat, industrie et numérique ?** Pratiques en atelier, industrialisation de la production et autoproduction en question.
- 2010-2012 **Chargée de mission au service des publics du Frac Centre par le rectorat de l'académie d'Orléans-Tours**
- Rédaction et mise au point de dossiers pédagogiques à destination des enseignants et des élèves du 1^{er} et 2nd degré. <http://www.frac-centre.fr/parcours-thematiques-29.html>
 - > **Architecture & Véhicule.** Documents pédagogiques réalisés à l'occasion de l'exposition Véhicules rêvés (16/05/2012 - 15/07/2012)
 - > **Ombres et lumières.** Document pédagogique réalisé à l'occasion de l'exposition *Bertrand Lamarche* (02/03/2012 - 29/04/2012)
 - > **Vol et architecture.** Dossier et pistes pédagogiques, FRAC Centre, décembre 2011.
 - > **Miroslaw Balka.** Dossier pédagogique, FRAC Centre, septembre 2011.
 - > **L'installation.** Document pédagogique réalisé à l'occasion de l'exposition *Miroslaw Balka. Marges* (27/09/2011 - 06/11/2011).
 - > **Architecture et Nature.** Pistes pédagogiques « Premier degré », « Collège », « Lycée général et technologique », « Lycée professionnel », « Lycée agricole », FRAC Centre, octobre 2010. <http://architectureetnature.blogspot.com/>
 - > **Architectures & Jardins dans la collection du FRAC Centre.** Article, FRAC Centre, octobre 2010. <http://architectureetnature.blogspot.com/>
 - > **Paysages.** Dossier pédagogique, FRAC Centre, octobre 2010. <http://architectureetnature.blogspot.com/>
 - > **Monolithes ou l'architecture en suspens 1950-2010.** Pistes pédagogiques, FRAC centre, septembre 2010.
 - Mise au point d'outils et de supports pédagogiques (panneaux d'affichage, documentation, jeux, mallettes pédagogiques)
 - Rédaction de notices d'œuvres pour le nouveau site Internet du FRAC Centre et du catalogue.
- 2009-2010 **Formatrice auprès d'enseignants en tant que formatrice :**
- Formation Archicad : initiation à la modélisation 3D
 - Formation Adobe : initiation aux logiciels Illustrator, In Design, Photoshop
- Mai 2006 **« Mon corps mobile dans l'espace »**
Contribution écrite et participation au comité de rédaction du livret de l'évènement. Projet pédagogique « Aux arts, lycéens ! », mené avec mes étudiants en BTS Design d'Espace, Lycée Charles Péguy, en partenariat avec le Centre Chorégraphique d'Orléans (CCNO) et le Fond Régional d'Art Contemporain Centre (FRAC Centre). Mai 2006.

2003-2012

Enseignante au Lycée Charles Péguy, BTS Design d'espace, Orléans.

- Coordinatrice de la section BTS Design d'espace d'Orléans, 2009-2010.
- Responsable pédagogique de la section 2006-2012 :
 - mise en place de partenariats locaux culturels et professionnels dans le secteur de l'architecture, de l'évènementiel, de l'aménagement urbain et paysager (FRAC Centre, Maison de l'architecture de la région Centre, CCNO, CADO, musée des Beaux Arts, etc.),
 - constitution d'un carnet d'adresses professionnel (stages en entreprise) et rencontre avec différents professionnels
 - accompagnement des étudiants dans la définition de leur orientation professionnelle ou vers une poursuite d'étude,
 - organisation des études,
 - montage de projets pédagogiques (ateliers, workshop, sorties, voyages, interventions d'artistes et de professionnels extérieurs),
 - relai administratif,
 - participation à des réunions de fonctionnement d'équipe, de jurys d'examens, etc.
 - rédaction de dossiers pour l'ouverture d'une classe de MANAA, DSAA et d'une Licence professionnelle : définition du contenu des programmes, des enjeux pédagogiques, des partenariats, des modes d'évaluation, etc.
 - rédaction de bilans pédagogiques annuels,
 - mise au point des calendriers annuels et programmation des dates d'examens (CCF, BTS blancs, sessions d'examen du BTS à l'échelle académique).
- Membre du G.O.M.I (Groupe Opérationnel Micro-Informatique) depuis 2008. Gestion du parc informatique de la section – 18 postes reliés au réseau informatique de l'établissement.
- Membre du conseil pédagogique

Jurys, jurys de thèse et commissions de sélection

Février 2019	Membre du CNU, section 18, procédures de qualification MCF, session 2019. Du 4 au 7 février 2019. Université Aix-Marseille, site Schumann, Aix-en-Provence. 34 dossiers.
Février 2018	Membre du CNU, section 18, procédures de qualification MCF, session 2018. Du 5 au 9 février 2017. Université Paul Valéry, Montpellier 3. 22 dossiers.
17 avril 2018	Membre du jury de diplôme DNSEP, Ecole d'art et de design de Saint-Etienne, Ministère de la Culture. Deux épreuves : soutenance de mémoire et soutenance de projet. 7 candidats.
11 avril et 16 mai 2018	Membre du comité de sélection du poste 18MC0581 profil « Arts plastiques / arts appliqués » (section 18). Laboratoire de recherche : CIEREC -EA 3068, Université Jean Monnet Saint-Etienne. Lecture des rapports (11 avril 2018) et auditions (16 mai 2018).
15-16 mars 2018	Membre du jury de DSAA (Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués (Education Nationale), mémoire de recherche professionnelle et soutenance orale de projet, « Design » mention « Espace évènementiel et médiations. Soutenances orales. 11 Candidats.
9 février 2018 et 20-21 juin 2018	Membre du jury de DSAA Design mention « Espace », jury mi-parcours UE Macro Projet, habilitation des thèmes (oral) (9 février 2018) et soutenance du macro projet (20 et 21 juin 2018). Lycée général et technologique La Martinière Diderot, Lyon.
23 janvier 2018	Membre de la commission de signature BAT NR, Maison des examens, Arcueil. Mardi 23 janvier 2018. Relecture, validation et signature des sujets d'examens pour le Baccalauréat technologique session juin 2018, Epreuve : ANALYSE METHODIQUE EN DAA , Série SCIENCES ET TECHNOLOGIES DU DESIGN ET DES ARTS APPLIQUES (Obligatoire

- 14 Octobre 2016
18 novembre 2016
5 octobre 2017
19-22 juin 2017
Juin 2016
Juin 2016
Du 7 juin au 10 juin 2016
Avril / mai 2016
Mars/mai 2016
Mars-avril 2016
Février 2016
28 novembre 2015
Juin 2015
Mai 2015
18 au 20 mars 2015
Juillet 2014
Juin 2014
- Ecrite)
- Participation au groupe de travail ministériel pour la rénovation de la filière design et métiers d'art du MENESR**
- Membre invité à la soutenance de la thèse de Ianis Lallemand, intitulée *Matière en acte : les rapports entre conception et matérialité dans la production matérielle numérique***, Université de recherche Paris Sciences et Lettres, préparée à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, programme doctoral Sciences Arts Création Recherche (SACRe - ED 540 – EA 7410) sous la direction d'Antoine Picon (Directeur de recherche, École des Ponts ParisTech) et de Samuel Bianchini (Maître de Conférences habilité à diriger des recherches à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs – Université de recherche Paris Sciences et Lettres). **Mardi 5 octobre 2017, Gaité lyrique, Paris**, en présence de Samuel Bianchini (Co-Directeur de thèse), Sophie Fétro (Experte invitée), Sara Franceschelli (École normale supérieure de Lyon, Examinatrice), Antoine Picon (Co-Directeur de thèse), Warren Sack (Professeur, Université de Californie à Santa Cruz, Examineur et Président du jury), Wolfgang Schäffner (Professeur, Université Humboldt, Berlin, Rapporteur), Andrea Urlberger (Maître-Assistant des Écoles nationales supérieures d'architecture, Rapporteuse)
- Membre du jury de l'agrégation d'arts plastiques (Option A : Arts plastiques), épreuve « entretien sans préparation arts appliqués »**. Rennes, du 19 au 22 juin 2017.
- Co-présidente du jury de DSAA**
Soutenance du macro-projet 13-17 juin 2016 et délibération 24 juin 2016. ENSAAMA Olivier de Serres, Paris 15e.
- Membre du jury de l'agrégation d'arts plastiques, épreuve « entretien sans préparation arts appliqués »**. Rennes, du 21 au 23 juin 2016
- Présidente du jury, DSAA, lycée général et technologique Alain Colas, Nevers.**
Du 7 juin au 8 juin : soutenance de mémoire, Design de produits.
Jeudi 9 juin : : soutenance de mémoire, Design mention Graphisme
Vendredi 10 juin : : soutenance de mémoire, Design mention espace
- Membre externe du comité de sélection pour le recrutement d'un maître de conférence au département Design, ENS Cachan – Université Paris-Saclay.**
1ère réunion le 5 avril 2016 (Examen des dossiers), 2ème réunion 3 mai 2016 (Auditions et classement des candidats) Bâtiment D'Alembert, ENS Cachan.
- Présidente du jury, DNSEP, Ecole Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy.**
29 mars 2016 : Soutenance de mémoire DNSEP Design.
30 mai 2016 : Soutenance des projets plastiques.
- Campagne ATER**, participation au comité de sélection des ATER, avis, UFR 04
- Membre du CNU, section 18, procédures de qualification MCF, session 2016.**
Du 8 au 12 février 2016. 31 dossiers.
- Membre du jury. Thèse Caroline Bougourd. Rédaction du rapport de jury.**
Une cité d'expériences entre patrimoine et récit : étude critique de la patrimonialisation, le cas des maisons préfabriquées de Noisy-le-Sec.
Thèse dirigée par Pierre-Damien Huyghe, soutenue le 28 novembre 2015.
- Membre du jury de l'agrégation d'arts plastiques, épreuve « entretien sans préparation arts appliqués »**. Rennes, du 23 au 25 juin 2015
- Présidente de la commission de sélection** pour le poste de MCF Design numérique, design interactif, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, les 12 et 26 mai 2015.
- Présidente de jury, soutenances des mémoires de diplôme, DNSEP, EESAB Rennes**
- Membre de jury DSAA « Design de produit et design interactif » de Villefontaine**
Membre du jury des macroprojets. Du 1er au 4 juillet 2014
- Membre du jury de l'agrégation d'arts plastiques, épreuve « entretien sans préparation arts appliqués »**. Rennes, du 23 au 25 juin 2014

- Avril 2014 **Membre de jury DSAA « Design de produit et design interactif » de Villefontaine**
Présidente et vice présidente du jury des mémoires de diplôme. Du 16 au 18 avril 2014
- Juin 2013 **Membre de jury : DNSEP ESAD Reims**
Oraux de diplôme : 27 au 28 juin 2013. Option Art-Communication-Design
- Mars 2013 **Membre de jury : DNSEP ESAD Reims**
21 mars : soutenance orale des mémoires de DNSEP
Correction des mémoires de DNSEP.
- 2008-2012 **CAPET externe Arts appliqués**
ÉPREUVE PRATIQUE D'ADMISSION : INVESTIGATION ET DÉMARCHE DE PROJET (2008-2010)
 - Écriture et mise au point des sujets d'examen
 - Évaluation orale
 - Correction des écrits
 - Participation à la rédaction du rapport de jurysÉPREUVE ORALE D'ADMISSION : LEÇON (2011-2012)
 - Écriture et mise au point des sujets d'examen
 - Évaluation orale
 - Participation à la rédaction du rapport de jurys
- 2006-2012 **BTS design d'espace**
 - Écriture et mise au point des sujets d'examens (épreuves de « Démarche créative » et de « Arts visuels »)
 - Correction des écrits : épreuve de « Démarche créative »
 - Évaluations orales : épreuve de « Projet professionnel » et de « Dossier de travaux ».
 - Participation à la rédaction des rapports de jurys
- 2003-2006 **BACCALAUREAT Arts appliqués**
 - Écriture et mise au point des sujets d'examen
 - Évaluation orale
 - Correction des écrits
 - Participation à la rédaction du rapport de jurys

Expositions

- Septembre-octobre 2015 **Design ex machina !**
Commissaire d'exposition, du 29 septembre au 30 octobre 2015, Galerie Michel Journiac. Vernissage 28 septembre 2015.
Organisation de la rencontre et modératrice avec Pierre-Damien Huygue, Jules Levasseur, Camille Bosqué. Galerie Michel Journiac, Mercredi 14 octobre 2015.
- Septembre 2009 **Entre bricolage et art de l'ajustement**
Contribution écrite. Exposition « Surplus », designer Jérôme Gaucher, BOL, au 108 rue de Bourgogne, Maison de Bourgogne, Orléans, 19 septembre au 4 octobre 2009.
- Juin 2009 **L'échappée belle du minimum.** Contribution écrite au catalogue *Superminimum*. Exposition collective « Superminimum », au LAWOMATIC, 20 RUE JEAN MOINON, 75010 PARIS, du 04.06.09 au 21.06.09.
- 31 janvier au 25 février 2006 **Collisions textuelles et occurrences spatiales.** Mise en page numérique, 12 Plexiglass, 21 x 29,7 cm. Participation à l'exposition collective « Le temps des appareils », Centre de création numérique *Le Cube*, Issy-Les-Moulineaux, du 31 janvier au 25 février 2006.

Actions pédagogiques « Design, Arts, Médias », UFR 04 (P1)

Depuis septembre 2015 Création du blog : <http://designparis1.com/>

Formations / Diplômes

Mai 2011	Doctorat, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, « Esthétique et Sciences de l'Art », intitulé : <i>Étude critique du merveilleux en design – Tours et détours dans les pratiques d'assistance au projet.</i> sous la direction de Pierre-Damien Huyghe. Membres du jury : Catherine Geel / Frédéric Guerrin / Pierre Litzler	<u>DOCTORAT</u> « Esthétique et Sciences de l'Art », Paris 1 La Sorbonne. MENTION : <i>Très honorable avec félicitations du jury</i> (à l'unanimité)
2002-2003	Stage IUFM / École Estienne, Paris	
2001-2002	DEA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, « Esthétique et Sciences de l'Art », intitulé : <i>Modalités contemporaines de l'expérience architecturale – Perceptions réelles et imaginaires de l'espace</i>	<u>DEA</u> « Esthétique et Sciences de l'Art » MENTION : <i>Très bien</i>
1998-2001	École Normale Supérieure, section C Art et Création Industrielle, Cachan	<u>AGRÉGATION</u> « Arts Appliqués – Design » RANG : 6 ^{ème}
1999-2000	Maîtrise, Arts Appliqués, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, intitulé : <i>Les arts impliqués dans l'utile : pour une esthétique de la simultanéité</i>	<u>MAÎTRISE</u> « Arts Appliqués » MENTION : <i>Très bien</i>
1998-1999	Licence, Arts Appliqués, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne,	<u>LICENCE</u> « Arts appliqués »
1996-1998	Classe préparatoire à l'ENS de Cachan, La Martinière-Terreaux, Lyon	
1993-1996	Lycée Honoré D'Urfé, Saint-Etienne	<u>BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE</u> « F12 - Arts Appliqués » MENTION : <i>Bien</i>

Langues

Français (langue maternelle)
Anglais : lu, écrit, parlé (niveau intermédiaire)
Espagnol : lu, écrit, parlé (niveau intermédiaire)