

## Sophie CRAS

Maître de conférences en Histoire de l'art contemporain

Docteure en Histoire de l'art

Qualifiée en section 18 et en section 22

Sophie.cras@univ-paris1.fr

## Curriculum Vitae

### AXES ET PROJETS DE RECHERCHE

---

- Arts des années 1950-1980
- Thèmes économiques dans l'art contemporain ; approches économiques et financières de l'art ; notion de valeur dans l'art
- Echanges transatlantiques et approches cartographiques en histoire de l'art
- Croisements disciplinaires et méthodologiques

### EXPERIENCE DE RECHERCHE

---

**Université Paris I Panthéon-Sorbonne** 2015-à ce jour

- Maître de conférences en Histoire de l'art contemporain

**Centre allemand d'histoire de l'art, Paris** 2014-2015

- Assistante scientifique à la direction : recherches post-doctorales (60%) ; coordination des activités scientifiques du Centre (40%)

**Université Paris I Panthéon-Sorbonne** 2009-2014

- **2009-2014** : thèse de doctorat en Histoire de l'art sous la direction de Philippe Dagen (laboratoire : HiCSA) sur le sujet : « L'économie à l'épreuve de l'art, 1955-1975. Expérimenter la valeur, le marché et la monnaie dans la pratique artistique ». Soutenue le 11 juin 2014. Jury : L. Bertrand Dorléac (Sciences Po), L. Boltanski (EHESS), P. Dagen (Université Paris 1), E. Toussaint (Université Aix-Marseille), J.-M. Schaeffer (EHESS et CNRS).  
Mention très honorable avec félicitations du jury
- **2012-2013 et 2013-14** : Attachée temporaire d'enseignement et de recherche (ATER)
- **2009-2012** : Doctorante contractuelle avec mission d'enseignement

### FORMATION

---

**Université Paris I Panthéon-Sorbonne** 2009-2014

- **2009-2014** : Doctorat en Histoire de l'art
- **2007-2009** : Master 1 et 2 d'Histoire de l'art, mention Très Bien

**Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm** 2007-2010

- Diplômée de l'ENS dans le département d'Histoire et Théorie des Arts

**Université d'Harvard, Etats-Unis** 2005-2006

- Echange universitaire d'un an dans les départements d'Histoire de l'art et de Sciences Sociales

**Institut d'Etudes Politiques de Paris (Sciences Po)** 2003-2008

- Entrée sur concours en 2003, premier cycle en histoire et sciences sociales, félicitations du jury
- Diplômée du Master Finance (mineures : économie et sociologie), avec mention *Summa Cum Laude*

## BOURSES ET DISTINCTIONS

---

- Prix de publications des Services culturels de l’Ambassade de France aux Etats-Unis** 2018
- Lauréate du « Acquisition of Rights Grant » et du « French Voice Award », en partenariat avec le PEN American Center, pour la publication du livre *The Artist as Econmoist. Art and Capitalism in the 1960s*.
- Prix de traduction de la Terra Foundation** 2017
- Lauréate du Terra Foundation Translation Grant pour la traduction vers l’anglais de *L’économie à l’épreuve de l’art. Art et capitalisme dans les années 1960*.
- Bourse sur projet de la Fondation Alliance** 2016
- Lauréate de l’Alliance Foundation Joint Project Grant, pour le programme « Art and Economic Encounters » (en partenariat avec le Prof. Alexander Alberro, Columbia University)
- Prix de thèse de la Chancellerie des Universités de Paris** 2015
- Lauréate du Prix Schneider / Aguirre-Basualdo (pour une thèse en Lettres et Sciences Humaines)
- Centre allemand d’histoire de l’art, Paris** Paris 2013-2014
- Sélectionnée pour une bourse annuelle sur le thème « Répétition ». Intégrée à l’équipe en tant que chercheuse associée
- Bourse de l’Ecole française de Rome** Rome Mai 2013
- Bourse pour une résidence de recherche à l’Ecole française de Rome
- Terra Foundation International Essay Prize** 2012
- Lauréate du prix international pour le meilleur article sur l’art américain : « Art as an Investment and Artistic Shareholding Experiments », dans : *American Art*, Vol.27, N°1, mars 2013
- Bourse Eole** Amsterdam Oct. 2012
- Lauréate de la bourse de voyage Eole de l’Alliance franco-néerlandaise pour un séjour de recherche à Amsterdam
- Résidence d’été de la Terra Foundation** Giverny Juin-août 2012
- Boursière en résidence (avec 9 autres jeunes chercheurs et artistes internationaux)
- Terra Foundation Travel Grant** Los Angeles et New York Fev-mars 2012
- Lauréate de la bourse de voyage européenne de la Terra Foundation pour un séjour de recherche de huit semaines aux Etats-Unis
- Smithsonian American Art Museum** Washington, D.C. Juin-oct. 2011
- Lauréate de la « Pre-doctoral Fellowship » pour un semestre en résidence au Musée d’Art Américain du Smithsonian, avec un accès privilégié aux Smithsonian Archives of American Art
- Remarque Institute, New York University** New York Sept.-oct. 2010
- Chercheuse invitée pendant un mois au Remarque Institute (accord ENS/ Remarque Institute)

## PUBLICATIONS

---

### Livres

- *L’économie à l’épreuve de l’art. Art et capitalisme dans les années 1960*, Dijon, Presses du Réel, en co-édition avec le Centre allemand d’histoire de l’art, 2018
- Traduction vers l’anglais à paraître en 2019 : *The Artist as Economist. Art and Capitalism in the 1960s*, New Haven, Yale University Press.

## Articles

- « Dennis Oppenheim und das Ende des ticker tapes », *Archiv für Mediengeschichte*, N°17, 2017, p. 125-139
- « Larry Rivers, de la Banque Française », *Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, N°133, automne 2015, p. 52-63
- « Le Nouveau Réalisme : du réalisme socialiste au réalisme capitaliste », *OwnReality*, N°6, 2014 (français et anglais), en ligne [www.perspectivia.net/content/publikationen/ownreality/6/cras-fr](http://www.perspectivia.net/content/publikationen/ownreality/6/cras-fr)
- « Art as an Investment and Artistic Shareholding Experiments », *American Art*, Vol.27, N°1, mars 2013 (cet article a reçu le Terra Foundation International Essay Prize en 2012)  
Partiellement re-publié dans : Natasha Degen (ed.), *The Market*, Whitechapel : Documents of Contemporary Art, Cambridge, MIT Press, 2013
- « Les « isotypes » de Keith Haring : du graffiti au graphisme communicationnel », *Histoire de l'art*, N°70, avril 2013
- « De la valeur de l'œuvre au prix du marché, Yves Klein à l'épreuve de la pensée économique », *Marges*, N°11, novembre 2010
- « Le juste prix de l'œuvre d'art chez Klein », *Lettre en ligne du Séminaire Arts et Société*, novembre 2010, en ligne (français et anglais), en ligne [www.artsetsocietes.org/f/f-cras.html](http://www.artsetsocietes.org/f/f-cras.html)

## Articles critiques et de synthèse

- « L'art et ses valeurs », *Critique d'art*, N°49, automne 2017 (français et anglais)
- « Prix et récompenses dans la création contemporaine : évaluation et valorisation en régime concurrentiel », *Critique d'art*, N°45, automne 2015 (français et anglais)
- « How to sell the bearskin. An early case of art speculation », *Texte zur Kunst*, Vol.24, N°93, mars 2014 (anglais et allemand)

## Contributions à des ouvrages collectifs

- « Pinot Gallizio's Cavern: Re-Excavating Postwar Paris », in Catherine Dossin, ed., *France and the Visual Arts since 1945: Remapping European Postwar and Contemporary Art*, New York, Bloomsbury, 2018, p. 75-89.
- « Robert Filliou face à l'économie du multiple dans les années 1960. Standardisation, démocratisation et marchandisation », in Andreas Beyer, Étienne Jollet and Markus Rath (Eds.), *Wiederholung. Répétition. Wiederkehr, Variation und Übersetzung in der Kunst*, Paris et Berlin, Deutsches Forum für Kunstgeschichte et Deutscher Kunstverlag GmbH, 2017, p. 183-198
- « Öyvind Fahlström's Impure Pop in a World of Impure Cold War Politics », in Annika Öhrner (Ed.), *Art in Transfer in the Era of Pop. Curatorial Practices and Transnational Strategies*, Stockholm, Södertörn University, 2016, p. 193-214
- « Global Conceptualism ? Cartographies of Conceptual Art in Pursuit of Decentring », in Thomas DaCosta Kaufmann, et al. (Eds.), *Circulations. Writing the Global History of a Globalized Art*, Burlington, Ashgate, 2015

## Publications pour des musées et expositions

- « In-Focus : Larry Rivers, *Parts of the Face: French Vocabulary Lesson*, 1961 », Tate Modern research department, Open-access scientific publication, 2015.

En ligne : <https://www.tate.org.uk/research/publications/in-focus/parts-of-the-face-french-vocabulary-lesson-larry-rivers>

- « Céramiques, éditions et *Brushstrokes* chez Leo Castelli », focus chronologique, in Camille Morineau (Ed.), *Roy Lichtenstein*, cat. d'exp., Paris, Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne, 2013

## Traductions – de l'anglais (américain) au français

- James Clifford, « Le(s) temps du conservateur » et Okwui Enwezor, « Intense Proximité : De la disparition des distances », in Okwui Enwezor (Ed.), *Intense Proximité / Intense Proximity*, Paris,

Réunion des Musées Nationaux / Artlys, 2012

- René Girard, « L'humanisme tragique d'André Malraux », *La Conversion de l'art*, Paris, Carnets Nord, 2008

## **PARTICIPATION A DES COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES**

---

- Workshops « Art and the Actuarial Imagination »** McGill University, Montreal 2016-2018
- Participation à deux workshops (2016 et 2018), présentation de deux versions préliminaires d'une recherche autour de la question de l'art et de l'assurance, en vue d'un colloque international prévu au Huntington en 2020, et d'une publication dans un numéro de la revue *Greyroom*.
- Table-ronde: « Le marché des images »** Rendez-vous de l'histoire, Blois Oct. 2018
- Participation à la table-ronde animée par Charlotte Guichard.
- Colloque international: « Mining Value: Art and the Extraction of Resources »** University of Sydney Août 2018
- Participation à l'organisation, introduction de l'événement: "Economic Thought and the Work of Art" (avec Maggie Cao et Alex J. Taylor)
- Workshop : « Value »** Clark Art Institute, Williamstown Nov. 2017
- Organisation du workshop (en collaboration avec Ross Barrett). «Présentation: Circuits of Commerce in the art of Ray Johnson ».
- Conférence : « La crise à l'oeuvre »** Bibliothèque Nationale de France Avr. 2017
- Conférence publique : «Le tableau en crise: désordres monétaires et représentations picturales, XIXe-XXe siècles » dans le cadre d'un cycle organisé par Patrice Baubeau, Martial Poirson
- Conférence « Art in Transfer »** Södertörn & Moderna Museet, Stockholm Nov. 2014
- Présentation : « Öyvind Fahlström's impure pop in a world of impure Cold War politics ». (Org. Charlotte Bydler, Annika Öhrner)
- Conférence « Gold in/and Art »** Université Toulouse Jean-Jaurès Sept. 2014
- Présentation : « The value of art and the price of gold in an era of monetary anxiety : Broodthaers's Contract for the sale of gold ingots ». (Org. Catherine Delyfer)
- Journée d'études « L'axe Paris-Milan-Düsseldorf »** Labex EHNE – INHA Mai 2014
- Présentation : « Giuseppe Gallizio et Yves Klein : un duel européen entre l'Italie, l'Allemagne et la France ». (Org. Marjolaine Beuzard, Maria Sensi, Manuela Triani Gomez de Knecht)
- Conférence** Ecole des Beaux-Arts de Nancy Mars 2014
- Présentation : « Le spectacle de la spéculation dans les années 1960 », en parallèle à l'exposition *Transferts de fonds*, par Arnaud Dejeammes
- Symposium « Then and now : (ré)écrire l'art conceptuel américain »** Université de Rennes 2 Mars 2014
- Présentation : « L'art conceptuel, entre valeur-travail, valeur intrinsèque et valeur faciale » (symposium accompagnant l'exposition *Michael Asher « Unavailable »*, par le Master Métiers et Arts de l'Exposition de l'Université de Rennes 2, dir. Elvan Zabunyan et Antje Kramer-Mallordy)
- Séminaire de la Mission Historique** Banque de France, Paris Fev. 2014

- Présentation : « Un peintre face à l'histoire monétaire et coloniale de la Ve République » (Org. Vincent Duchaussoy)
- Séminaire : « Modes d'appréciation et conflits de valeurs »** EHESS, Paris Jan. 2014
- Présentation : « La "peinture industrielle" au tournant de 1960 » (Org. Luc Boltanski)
- « Réalité(s), Fiction, Utopie dans l'art des années 1960 – 1989 »** Centre allemand d'histoire de l'art, Paris Avr. 2013
- Présentation : « Le Nouveau Réalisme : du réalisme socialiste au réalisme capitaliste », lors des Rencontres internationales de l'ERC Starting Grant-Ownreality (Org. M. Arnoux et C. Pacquet)
- « Conversation »** Espace culturel Louis Vuitton, Paris Mars 2013
- Dans le cadre de l'exposition *Correspondances*, conversation autour de l'œuvre de Ray Johnson avec Julie Borgeaud et le commissaire de l'exposition Erik Verhagen
- Conférence : « Spaces of Art »** Purdue University, Ind., Etats-Unis Sept. 2012
- Présentation : « Global Conceptualism : Cartographies of Conceptual Art in Pursuit of Decentring »
- Conférence: European Network for Avant-Garde and Modernism Studies** University of Kent, Canterbury, UK Sept. 2012
- Présentation : « Materialist Fantasies : Questioning the Value of Art and Currency in the Era of the "New Franc" »
- Séminaire « Approches pluridisciplinaires de l'économie »** Ecole Normale Supérieure, Paris Mai 2012
- Présentation : « Art et valeur travail »
- Séminaire « Mondialisation »** Paris 1/ Centre Pompidou Dec. 2011
- Présentation : « Un conceptualisme global? Cartographie de l'art conceptuel en quête de décentrement » (Org. Philippe Dagen et Catherine Grenier)
- Ecole de Printemps, colloque international** Goethe-Universität, Francfort Mai 2011
- Présentation : « Portraits contrastés de l'artiste en travailleur dans les années 1960 »
- Journées d'étude : « Transatlantic Dialogues in the History of Art » (II)** Terra Foundation / ENS / INHA Mai 2011
- Présentation : « Méthodes cartographiques et relations transatlantiques »
- Journée d'étude : « History of Economics as Culture »** Université de Cergy-Pontoise Avr. 2011
- Présentation : « Art as an Investment and Artistic Shareholding Experiments in the 1960 » (Org. Y. Giraud et L. Charles)
- Séminaire « Arts et Société »** Centre d'Histoire de Sciences Po Mai 2010
- Présentation : « Le juste prix de l'œuvre d'art chez Yves Klein » (Org. Laurence Bertrand Dorléac)
- Journées d'étude : « Transatlantic Dialogues in the History of Art » (I)** INHA/ Terra Foundation Mai 2010
- Présentation : « L'artiste-économiste, une perspective transatlantique »
- Ecole de Printemps, colloque international** Giverny, Musée d'Art Américain Juin 2008
- Présentation : « Les Monochromes de Klein : prix du multiple et valeur de l'unique »

## ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

---

**Université Paris I Panthéon-Sorbonne** UFR d'Histoire de l'art 2010-à ce jour  
▪ Cours magistraux et TDs en Licence, séminaires de recherche et suivi de mémoire en Master.

**Parsons School of Design, Paris** 2014  
▪ Séminaire hebdomadaire pour des étudiants américains : « Art, Economics, the Market »

**Université Paris-Est Marne la Vallée** I.U.T 2009-2014  
▪ Interventions dans le cadre de la Licence professionnelle « Commerce de l'art et des antiquités » :  
- Cours magistral : « Initiation à l'art contemporain : 1960-2000 »  
- Cours magistral : « Histoire et géographie du marché de l'art »

## ACTIVITES SCIENTIFIQUES COLLECTIVES

---

**Séminaire annuel « Les années 1980 »** Parsons Paris, The New School 2016-2017  
▪ Pendant deux ans, organisation et animation en collaboration avec Benoît Buquet et Emmanuel Guy d'un séminaire de recherche bi-mensuel consacré à l'art et la culture des années 1980.

**Coordination scientifique** Centre allemand d'histoire de l'art, Paris 2014-2015  
▪ En tant qu'assistante scientifique : appui aux activités de recherche du Centre allemand d'histoire de l'art. En particulier, coordination du programme du thème annuel, qui réunit une équipe de 9 boursiers doctorants et post-doctorants sur le thème « Les arts à Paris après la Libération », sous la co-direction de Thomas Kirchner (Centre allemand) et de Laurence Bertrand-Dorléac (Sciences Po).

**European Postwar and Contemporary Forum** 2010-à ce jour  
▪ Membre du réseau de chercheurs international consacré à l'étude des arts visuels en Europe après 1945. Tables-ronde organisées au Festival d'Histoire de l'art de Fontainebleau (2015) et à la conférence de la College Art Association (2017).

**Séminaire annuel « Les années 1960 »** ENS Ulm 2010-2012  
▪ Pendant deux ans, organisation et animation en collaboration avec Emmanuel Guy d'un séminaire bi-mensuel : « 1955-1975 : sources et méthodes ».

**Artlas** ENS Ulm 2009-à ce jour  
▪ Membre de l'équipe de recherche coordonnée par B. Joyeux-Prunel (Labex TransferS) consacrée au développement des méthodes cartographiques en histoire de l'art. Organisation d'une table-ronde Artlas au Festival d'Histoire de l'art de Fontainebleau (2011).

## RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES ET ADMINISTRATIVES

---

**Directrice adjointe de l'UFR d'Histoire de l'art et archéologie** Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne 2017-à ce jour

**Etat des lieux des revues scientifiques en Histoire de l'art en France** INHA, Paris 2014-2017  
▪ En tant que collaboratrice scientifique, avec Constance Moreteau : mandatée pour effectuer un

rapport sur les revues scientifiques d'Histoire de l'art en France et faire un état des lieux des évolutions selon deux axes : diffusion (multilinguisme, *open access*) et pratiques éditoriales. Projet sous l'égide de l'équipe de Frédérique Desbuisson (INHA).

**Responsabilités pédagogiques et administratives au sein du Master 2 Pro**

Université Paris I Panthéon-Sorbonne

2012-2014

**« Marché de l'art »**

- Création et accompagnement d'un partenariat avec Christie's Paris, création d'un atelier de rencontre avec des professionnels, mise au point du site internet et de l'annuaire des anciens, organisation des deux premières cérémonies de remise des diplômes du Master, sous le parrainage de François de Ricqlès (Président de Christie's France) en 2012, et de Jennifer Flay (Directrice de la FIAC) en 2013.

**LANGUES ET APTITUDES**

---

- **Langues** : anglais (bilingue - traductrice), russe (correct, écrit et parlé) ; allemand (apprentissage intensif en cours au Goethe Institut, niveau A.2) ; notions d'italien.
- **Compétences informatiques** : Word, Excel, PowerPoint, Access, Photoshop ; maîtrise de certains logiciels de cartographie (Philcarto, Adobe Illustrator) ; réalisation de sites internet avec Typo3 et newsletter en HTML avec Tripicchio