

Tango - flamenco : regards croisés sur deux patrimonialisations au titre du PCI



Elsa Broclain, 2018, milonga Plaza Dorrego

Paris, le 2 juillet 2019

9h30 - 17h30

Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

Site Broca - 21 rue Broca

Bâtiment A - Salle 707

Programme

9H30 Accueil, ouverture

10h - 12h30

La patrimonialisation du flamenco

Présentation par l'équipe flamenco Patrimonial

Cécilia Raziano, Bernard Debarbieux

Los retos de la "invocación escalar" a la luz de la inscripción del flamenco en la Unesco

Réactions et présentations

Dr Matthew Machin-Autenrieth

Senior Research Associate

Faculty of Music, University of Cambridge, Bye-Fellow Selwyn College

Fernando Carlos Ruiz Morales

anthropologue, professeur à l'Université Pablo Olavide de Séville

Juan Manuel Suarez-Japon

géographe, professeur honoraire à l'Université de Cádiz et à l'Université Pablo Olavide de Séville et ancien recteur de la UNIA (Universidad Internacional de Andalucía)

12h30-14h repas libre (communicants invités)

14h-16h30

La patrimonialisation du tango

Présentation par l'équipe tango Patrimondi

Linda Boukhris, Elsa Broclain, Francesca Cominelli, Sébastien Jacquot, Elodie Salin

Le tango, une patrimonialisation à l'épreuve des circulations transnationales ?

Réactions et présentations

Mercedes Gonzalez Bracco, sociologue, CONICET, membre de l'équipe d'inventaire des milongas

Francisco Leiva, artiste et danseur, directeur de l'Ecole de Tango de Paris, projet d'inventaire patrimonial du tango en France

16h30 conclusions

Accès libre, dans la limite des places disponibles
Pour toute question : sebastien.jacquot@univ-paris1.fr