

Créé en 2016, l'Atelier Montage d'Archives est né d'une volonté d'expérimenter de nouvelles passerelles entre recherche académique et création cinématographique.

Dans le cadre de leur Master 2 Histoire du cinéma, au sein du département d'Histoire de l'Art et d'archéologie, les étudiantes et étudiants rendent compte de leur recherche sous la forme d'un film de montage, réalisé essentiellement à partir de différents fonds d'archives, accompagné d'un court mémoire écrit. Ils pensent ainsi l'écriture de l'Histoire à partir de leur expérience de recherche, d'écriture et de montage, explorant les voies de la création qui animent chercheurs et artistes. Cet atelier se nourrit des séminaires délivrés par l'équipe cinéma au sein du Master 2, consacrés aux images d'archives, au cinéma documentaire et aux relations entre Cinéma et Histoire.

L'ECPAD, fidèle partenaire de l'Atelier Montage d'Archives, met à leur disposition les sources cinématographiques et photographiques sélectionnées. Véronique Pontillon et son équipe les accompagne dans leur recherche et leur permet également de bénéficier d'une prestation de montage son dans des conditions professionnelles grâce au soutien du pôle production audiovisuel de l'établissement. Les trois courts-métrages réalisés à partir des fonds de l'ECPAD – celui de Juliette Klein, d'Alicia Pifre et d'Éléonore Déès de Sterio - seront projetés le 7 octobre au festival War On Screen.

Pour cette 6^{ème} édition de l'atelier montage d'archives, un nouveau partenariat a été inauguré avec les archives de la Comédie française pour nourrir le film d'Éléonore Déès de Sterio sur le Théâtre aux Armées. Le groupe de recherche ProMéTe, consacré au procès des attentats du 13 novembre 2015 a accompagné le travail de Romane Gorce sur le filmage du procès, initié et dirigé par Sylvie Lindeperg. Enfin les archives numérisées mises généreusement à disposition par l'Université de Liège, croisées avec les archives de Paris 1 et le témoignage de Pascal Butterlin, ont permis à Jeanne Veber d'interroger les traces filmiques du site archéologique de Mari et de valoriser ces archives exceptionnelles.

Bonne projection !

Ania Szczepanska

ATELIER MONTAGE D'ARCHIVES



©ECPAD Fonds ?

JEUDI 15 SEPTEMBRE 18H00

PROJECTION ET DÉBATS
AUDITORIUM JACQUELINE LICHTENSTEIN
INHA, 2 RUE VIVIENNE PARIS
ENTRÉE LIBRE





JOURNAL DE GUERRE

Réalisation / Alicia PIFRE
Musique / Augustin LEFEBVRE
Son / Florian DUBOIS
France / 2022 / 13' / Archives ECPAD

« Je ne suis pas du tout rassuré. Je ne pense qu'à la guerre. Je voudrais être soldat et me battre. » Été 1914. Yves Congar, 10 ans, commence un "Journal de la guerre" sous les recommandations de sa grand-mère. Son témoignage est empreint d'un fort sentiment d'injustice, mais il évoque aussi le recueillement, la poésie, une envie d'évasion...



OFFENSIVE

Réalisation / Juliette KLEIN
Interprétation / Zoé NEBOIT
Son / Florian DUBOIS
France / 2022 / 10' / Français-
Allemand / Archives ECPAD

Prague, 1939-1944 : la capitale tchécoslovaque est rattachée au Reich allemand. Des images de la ville nous sont parvenues, médiatisées par l'objectif des opérateurs des actualités filmées allemandes. Maintenant images d'archives, elles dialoguent ici avec d'autres sources de l'Histoire. Les propos guident une lecture qui épuise les artifices de la propagande. Tandis qu'une voix lointaine livre les regards intimes de trois témoins directs sur la ville occupée.



STRATES. REGARDS SUPERPOSÉS SUR MARI: 1938-2022

Réalisation / Jeanne VÉBER
Voix / Jeanne et Olivier VÉBER
Musique originale / Antoine SORANO
France / 2022 / 15' / Archives
Université de Liège et de Paris 1

Syrie, 1938. Une équipe d'archéologues français s'attelle depuis quatre ans à la fouille du site de Mari, occupé du III^e millénaire au I^{er} siècle avant notre ère. Cette année-là, l'un des membres de la mission a emporté une caméra. Traversez avec lui le désert et l'Euphrate à la découverte de cette «Aventure Archéologique».



HORS-CHAMP

Réalisation et Image / Romane GORCE
Son / Aurore JUVENELLE
France / 2022 / 9'

Paris. Palais de Justice de l'Île de la Cité. Du 8 septembre 2021 au 29 juin 2022, 19 hommes sont jugés pour leur participation présumée aux attentats qui ont frappé la capitale le 13 Novembre 2015. L'image est au cœur du récit : images-preuves mises au service de la vérité judiciaire, images de propagandes diffusées pendant le procès, images à caractère mémoriel. Mais surtout, ce procès est filmé pour les Archives. Ce court-métrage invite à une réflexion autour des images produites dans un décorum symbolique, au rituel imposant filmé pour les Archives Nationales et suivi par le groupe de recherche ProMéTe.



POUR QUE CETTE CHARRUE CONTINUE SON SILLON

Réalisation / Eléonore DÉES DE STERIO
Musique / Bastien DAVID
Son / Frédéric GIMENEZ
France / 2022 / 9' / Archives ECPAD et
Comédie française

Les voix de Béatrix Dussane et Élisabeth Nizan, sociétaires de la Comédie-Française, s'élèvent de leurs journaux intimes et se mélangent aux archives audiovisuelles du Théâtre aux Armées de la Première Guerre mondiale découvertes à l'ECPAD. Pour la première fois, les images de ces représentations et les témoignages écrits des actrices, engagées volontaires au front, sont réunis.