



Parallèlement à une réflexion théorique en études cinématographiques (analyse de film, esthétique, théorie et histoire du cinéma), les étudiants reçoivent une formation pratique en cinéma et vidéo (prise de vue, son, montage numérique, écriture de scénario, production, ...). Cette formation spécialisée en cinéma s'intègre dans une formation plus générale en art (histoire et philosophie de l'art, sciences humaines appliquées à l'art) et permet par ailleurs aux étudiants de se confronter à d'autres pratiques artistiques : arts plastiques, littérature, photo, théâtre

PARCOURS PROPOSÉS

- **Licence mention Cinéma : pratique et esthétique (L1 à L3)**
- **Double licence Cinéma/Gestion (L1 à L3) (sur dossier)**

La double licence permet d'aborder les fondements des deux disciplines. Des enseignements de langues et de méthodologie sont aussi programmés, tout au long des trois années.

⇒ [Découvrir la licence cinéma en vidéo sur la page web « lycéens votre avenir »](#)

ORGANISATION / VOLUME HORAIRE

Le cursus licence se déroule sur 3 ans ; à l'issue de la 2e année validée il est délivré un DEUG.

Volume horaire hebdomadaire :

- **cours magistraux et TD** : 4 à 8 heures selon semestres
- **TD et ateliers** : 11 à 15 heures selon semestres

Généralement, chaque séance de TD nécessite au moins le double d'heures de préparation.

Des **tuteurs pédagogiques** assurent des permanences et apportent leurs conseils pour faciliter l'adaptation et la méthodologie.

Le volume horaire est plus conséquent sur la double licence (généralement entre 1 800 et 1 900 heures), tout en garantissant l'acquisition des connaissances fondamentales dans les deux disciplines.

CONSEILS DU SCUIO

Les études à l'Université nécessitent une grande autonomie et capacité d'organisation personnelle. La double licence gestion-cinéma requiert de plus un bon niveau en mathématiques (Bac S ou ES conseillé)

Ce cursus accorde une grande place à la réflexion. Un bon niveau de culture générale et un intérêt marqué pour le domaine cinématographique (et artistique plus généralement) sont indispensables..

L'importance du réseau étant particulièrement déterminante dans le secteur du cinéma/audiovisuel, les étudiants ont tout intérêt à multiplier les expériences de terrain tout au long de leur cursus afin de favoriser leur future insertion professionnelle.

POURSUITES D'ÉTUDES / PASSERELLES

> **A la fin du premier semestre de L1** : réorientation possible vers une autre licence (Paris 1, autre université); vers une section de BTS, un IUT, une école postbac... *(sur dossier et selon capacités d'accueil)*

> **après L2** :

- L3 cinéma à Paris 1 (accès de droit) ou d'une autre université (dossier)
- L3 de la mention arts plastiques de Paris 1 (sur dossier) : Arts plastiques ; Design, médias, arts ; Esthétique et sciences de l'art ; Métiers des arts et de la culture ;
- L3 d'une autre mention, par ex. philosophie, histoire du cinéma, histoire de l'art, médiation culturelle, information-communication... à Paris 1 ou autre université (sur dossier)
- Licence professionnelle (L3 à recrutement sélectif) selon conditions d'admission, par ex Techniques du son et de l'image, Communication...
- Ecoles publiques de cinéma/audiovisuel (Femis, Louis Lumière (concours très sélectifs) ou écoles privées.
- Autres écoles spécialisées : journalisme, commerce, communication management culturel (sur concours)

> **après L3** :

- Master Cinéma et audiovisuel de P1 ; Masters cinéma/audiovisuel d'autres universités
- Autres masters, selon conditions d'admission, à Paris 1 ou autre université : Histoire du cinéma (P1), médiation culturelle...
- Femis, Louis Lumière, écoles cinéma/audiovisuel privées, écoles de journalisme, de communication, de commerce, IEP (sur concours)

DÉBOUCHÉS DE LA FILIÈRE

• **Métiers de la création, de la production et de la diffusion des œuvres audiovisuelles** : réalisateur, assistant réalisateur, script(e), scénariste, assistant de production, programmateur de salle de cinémas, de festivals, et de manière plus générale, collaborateurs de création dans le domaine de la pré-production, des tournages et de la post-production

• **Journalisme** : journaliste spécialisé, critique de cinéma.

• **Métiers du patrimoine et de la documentation** : archiviste, documentaliste (musées, médiathèques, INA, Cinémathèque française...)

• **Concours des différentes fonctions publiques** : en particulier ceux de la filière culturelle : médiateur culturel, chef de projets culturels...

• **Enseignement et recherche** : il n'existe pas de CAPES ou d'agrégation en cinéma mais les étudiants de la filière peuvent envisager une carrière d'enseignement-chercheur à l'université après un doctorat (bac+8). Le nombre de postes est très limité.

PROGRAMMES DES FORMATIONS

- A chaque semestre (tous parcours) bonus : Activités sportives ou culturelles ou 2^{ème} langue (vivante ou ancienne) ou Engagement citoyen aux semestres 2, 4 et 6
- 6 semaines minimum d'expériences professionnelles à effectuer en L1, L2 ou L3 pour l'obtention de la Licence (tous parcours)

Les bonus sont donnés à titre indicatif et sont susceptibles d'être modifiés

(+TD) : Cours magistral + Travaux dirigés/ateliers (TD) : TD/ateliers sans cours magistral

Cours magistral sans TD si non précisé

UE : unité d'enseignement

S : semestre

Licence Mention CINEMA - Parcours Cinéma : pratique et esthétique

Licence 1

- S1 UE 1 Histoire de l'art (+TD) : peinture, sculpture du XIII^e au XVIII^e s. + Philosophie de l'art (+TD) : le beau
UE 2 Le cinéma des origines + Analyse de l'image cinématographique (TD) + Techniques du cinéma (TD) + Techniques du son (TD)
UE 3 Humanités numériques (TD) - LV1(TD) (au choix : allemand, anglais, arabe, chinois, espagnol, FLE, italien, japonais, néerlandais, portugais ou russe)
+ Module de méthodologie documentaire (TD) + Module de préprofessionnalisation (aide à la recherche de stage) (TD)
- S2 UE 1 Histoire de l'art : XIX^e s. (+TD) + Philosophie de l'art (TD) : imitation et imagination en art de l'Antiquité à nos jours
UE 2 Le cinéma muet + Etude de films muets (TD) + Pratique de la réalisation (TD) + Pratique de la photo (TD)
UE 3 Technologie de médias (TD) : théorie et pratique (création de vidéos) + LV1 (TD)

Licence 2

- S3 UE 1 Histoire de l'art (+TD) : art et technique au temps des avant-gardes + Philosophie de l'art (+TD) : le sublime et la critique
UE 2 Le cinéma parlant + Etudes de films parlants (TD) + Atelier de création audiovisuelle (TD) + Pratique du montage (TD)
UE 3 Pratiques artistiques autres (TD) (écriture ou photo ou théâtre) + LV1 (TD) + Module de préprofessionnalisation
- S4 UE 1 Histoire de l'art : depuis 1945 (+TD) + Philosophie de l'art : la notion de modernité
+ Sciences humaines appliquées à l'art (TD) : psychanalyse et anthropologie
UE 2 Le cinéma moderne + Théories du cinéma (TD) + Atelier de mise en scène (TD) + Postproduction numérique (TD)
UE 3 Pratiques artistiques autres (TD) : (écriture ou photo ou théâtre) + LV1 (TD)

Licence 3

- S5 UE 1 Histoire de l'art + Economie et droit du cinéma + Le récit au cinéma + L'analyse de séquences (TD)
UE 2 Ateliers d'écriture (TD) (scénario ou découpage ou critique de films) + Cinémas non narratifs (TD) + Cinémas du monde
UE 3 Conception d'un projet audiovisuel (TD) (fiction ou documentaire ou web-série ou web-documentaire) + Direction de la photo (TD) + LV 1 (TD)
+ Module de préprofessionnalisation
- S6 UE 1 Esthétique et poétique du film + Sociologie de l'audiovisuel + Le son au cinéma
UE 2 Ateliers pratiques (TD) (direction d'acteur ou animation ou création sonore) + Approches contemporaines (enjeux esthétiques liés à la révolution numérique)
+ Analyse d'un corpus filmique (TD) (étude d'un genre ou d'un cinéaste)
UE 3 LV 1 (TD) + Réalisation d'un projet audiovisuel (TD) (fiction ou documentaire ou web-série ou web-documentaire)
+ Initiation à la production audiovisuelle (TD)
+ Expérience des métiers de l'audiovisuel et suivi de stage

A tous les semestres de Licence Cinéma : ciné-débats (rencontre avec des professionnels)

Double Licence CINEMA/GESTION (admission sur dossier)

Licence 1

- S1 UE 1 Comptabilité financière (+TD) + Macroéconomie + Statistiques appliquées (+TD) + Introduction à la gestion
UE 2 Le cinéma des origines + Analyse de l'image cinématographique (TD) + Techniques du cinéma (TD) + Techniques du son (TD)
UE 3 Humanités numériques, C2i (TD) + Anglais des affaires) (TD)
- S2 UE 1 Mathématiques (+TD) + Initiation au droit privé (+TD) + Organisation et management
UE 2 Le cinéma muet + Etude de films muets (TD) + Pratique de la réalisation (TD) + Pratique de la photo (TD) + Technologie de médias (TD)
UE 3 Langue vivante (anglais du cinéma) (TD) + CV et lettre motivation (TD) + Projet professionnel (DPEIP)

Licence 2

- S3 UE 1 Instruments monétaires (+TD) + Mathématiques (+TD) + Informatique et C2i (gestion) (+TD)
UE 2 Le cinéma parlant + Etudes de films parlants (TD) + Atelier de création audiovisuelle (TD) + Pratique du montage (TD)
UE 3 Anglais des affaires (TD) + Gestion de l'audiovisuel + Initiation au marketing ou Instruments de financement
- S4 UE 1 Droit des affaires (+TD) + Statistiques appliquées à la gestion (+TD) + Comptabilité analytique (+TD)
UE 2 Le cinéma moderne + Théories du cinéma + Atelier de mise en scène (TD) + Postproduction numérique (TD)
UE 3 Langue vivante (anglais du cinéma) + Conférences de professionnels (en cinéma et en gestion)

Licence 3

- S5 UE 1 Economie et droit du cinéma + Cinémas du monde + Le récit au cinéma + Conception d'un projet audiovisuel (TD) + Direction de la photo (TD)
+ Analyse de séquences (TD) + Stage (évaluation en bonus)
UE 2 Statistiques (+TD) + Comptabilité approfondie (+TD) + Droit des contrats (+TD) + Anglais (TD)
- S6 UE 1 Esthétique et poétique du film + Approches contemporaines + Le son au cinéma
+ Ateliers pratiques (TD) (direction d'acteur / animation / création sonore)
+ Réalisation d'un projet audiovisuel (TD) (fiction / documentaire / création vidéo) + Initiation à la production TD)
UE 2 Gestion financière (+TD) + Marketing (+TD) + Contrôle de gestion (+TD) + Anglais (TD) + Projet professionnel (DPEIP)
+ stage (3 semaines en L1 ou L2 ou L3, valide au S6)

SITES D'ENSEIGNEMENT

Centre Saint-Charles
 47, rue des Bergers - PARIS 15e

Pour la double licence cinéma/gestion :
 Cours et TD de cinéma : Centre Saint Charles ;
 Cours et TD de gestion :
 Centre PMF - 90 rue de Tolbiac - PARIS 13e
 et 17 rue de Tolbiac - PARIS 13e

SECRÉTARIATS

> Licence cinéma Double licence Cinéma/Gestion

Pour la partie cinéma :
 Bureau 458 - Centre Saint-Charles PARIS 15e
 Tél : 01 44 07 84 83 / cinema123@univ-paris1.fr

Pour la partie Gestion : bureau E618 - Galerie J.B. Dumas
 - Centre Sorbonne 1, rue Victor Cousin Paris 5^e
 Tél : 01 40 46 23 65 /
 double-licences-ems@univ-paris1.fr

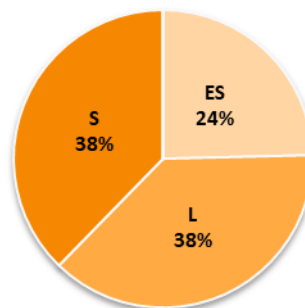


INFORMATION / ORIENTATION

SCUIO
 Centre PMF
 90, rue de Tolbiac - 75013 PARIS
 Bureau C9 01 (9ème étage)
 Ouvert du Mardi au Vendredi de 9h30 à 17h00

Tél. 01 44 07 88 56 (14h-17h du lundi au vendredi)
 scuio@univ-paris1.fr

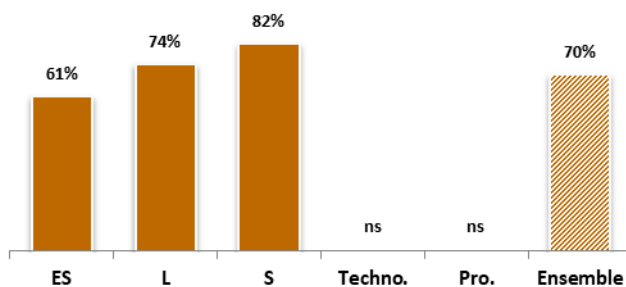
Répartition des bacheliers 2019 selon la série du baccalauréat



Source : Apogée (ORIVE)
 extraction du 15/10/19

Taux de réussite en première année de licence des néo-bacheliers
 selon la série du baccalauréat

(taux moyens pour les néo-bacheliers 2015 à 2017)



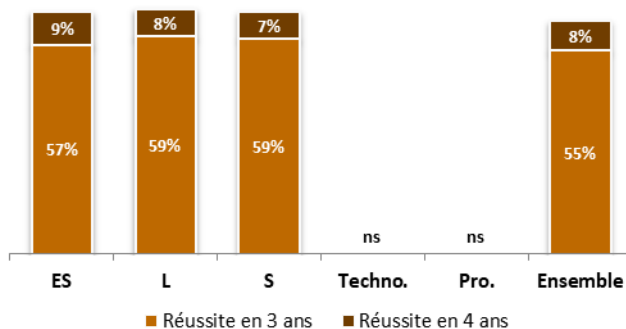
Champ : néo-bacheliers ayant obtenu au moins une note supérieure à zéro en L1.
Note : lorsque les effectifs sont inférieurs à 30, les résultats sont non significatifs ("ns") et les taux ne sont pas calculés.

Lecture : 61% des néo-bacheliers 2015 à 2017 de la série ES qui ont obtenu au moins une note supérieure à zéro ont validé leur L1 en un an.

Source : Apogée (ORIVE)

Taux de réussite en licence en 3 ou 4 ans des néo-bacheliers
 selon la série du baccalauréat

(taux moyens pour les néo-bacheliers 2012 à 2014)



Champ : néo-bacheliers ayant obtenu au moins une note supérieure à zéro en L1.
Note : lorsque les effectifs sont inférieurs à 30, les résultats sont non significatifs ("ns") et les taux ne sont pas calculés.

Lecture : 57% des néo-bacheliers 2012 à 2014 de la série ES qui ont obtenu au moins une note supérieure à zéro en L1 ont validé leur licence en trois ans et 9% l'ont validé la quatrième année.

Source : Apogée (ORIVE)