Fiches Licences

PANTHÉON SORBONNE
UNIVERSITÉ PARIS 1

Rentrée 2027

Licence mention Cinéma

Domaine arts, lettres, langues

Parallèlement à une réflexion théorique en études cinématographiques (analyse de film, esthétique, théorie et histoire du cinéma), les étudiants reçoivent une formation pratique en cinéma et vidéo (prise de vue, son, montage numérique, écriture de scénario, production, …). Cette formation spécialisée en cinéma s'intègre dans une formation plus générale en art (histoire et philosophie de l'art, sciences humaines appliquées à l'art) et permet par ailleurs aux étudiants de se confronter à d'autres pratiques artistiques : arts plastiques, littérature, photo, théâtre.

PARCOURS PROPOSÉS

- **Licence mention Cinéma : pratique et esthétique (L1 à L3)**
- **Double licence Cinéma-Gestion (L1 à L3)** *(accès sélectif)*

ORGANISATION / VOLUME HORAIRE

Le cursus licence se déroule sur 3 ans. A l'issue de la 2e année validée il peut être délivré un diplôme de DEUG.

Volume horaire hebdomadaire :
- cours magistraux et TD : 4 à 8 heures selon semestres
- TD et ateliers : 11 à 15 heures selon semestres

Généralement, chaque séance de TD nécessite au moins le double d'heures de préparation.

Des tuteurs pédagogiques et des enseignants référents accompagnent les étudiants et les conseillent en cas de difficultés d'adaptation ou de méthodologie.

CONSEILS DU SCUIO

Les études à l'Université nécessitent une grande autonomie et capacité d'organisation personnelle.
Ce cursus accorde une grande place à la réflexion. Un bon niveau de culture générale et un intérêt marqué pour le domaine cinématographique (et artistique plus généralement) sont indispensables.
La double licence cinéma-gestion exige de solides bases en mathématiques.

L'importance du réseau étant particulièrement déterminante dans le secteur du cinéma/audiovisuel, les étudiants ont tout intérêt à multiplier les expériences de terrain tout au long de leur cursus afin de favoriser leur poursuite d'études après la licence (masters, écoles) ainsi que leur future insertion professionnelle.

POURSUITES D'ÉTUDES / PASSERELLES

> A la fin du premier semestre de L1 : réorientation possible vers une autre licence (Paris 1, autre université); vers une section de BTS, un IUT, une école postbac… *(sur dossier et selon capacités d'accueil)*

> après L2 :
- L3 cinéma à Paris 1 (accès de droit) ou d'une autre université (dossier)
- L3 de la mention arts plastiques de Paris 1 (sur dossier) : Arts plastiques ; Design, médias, arts ; Esthétique et sciences de l'art ; Métiers des arts et de la culture ;
- L3 d'une autre mention, par ex. philosophie, histoire du cinéma, histoire de l'art, médiation culturelle, information-communication… à Paris 1 ou autre université (sur dossier)
- Licence professionnelle (L3 à recrutement sélectif) selon conditions d'admission, par ex Techniques du son et de l'image, Communication…
- Ecoles publiques de cinéma/audiovisuel (Femis, Louis Lumière (concours très sélectifs) ou écoles privées.
- Autres écoles spécialisées : journalisme, communication management culturel

> après L3 :
- Master Cinéma et audiovisuel de P1 ; Masters cinéma/audiovisuel d'autres universités
- Autres masters, selon conditions d'admission, à Paris 1 ou autre université : Histoire du cinéma (P1), médiation culturelle, gestion culturelle…
- Femis, Louis Lumière (très sélectif), écoles cinéma/audiovisuel privées, écoles de journalisme, de communication, de commerce, IEP
- concours de la Fonction publique (catégorie A ouverts aux titulaires d'une licence)

DÉBOUCHÉS DE LA FILIÈRE (liste non exhaustive)

- **Métiers de la création, de la production et de la diffusion des œuvres audiovisuelles :** réalisateur, assistant réalisateur, script(e), scénariste, assistant de production, programmateur de salle de cinémas, de festivals, et de manière plus générale, collaborateurs de création dans le domaine de la préproduction, des tournages et de la post-production
- **Journalisme :** journaliste spécialisé, critique de cinéma.
- **Métiers du patrimoine et de la documentation :** archiviste, documentaliste (musées, médiathèques, INA, Cinémathèque française…)
- **Concours des différentes fonctions publiques :** en particulier ceux de la filière culturelle : médiateur culturel, chef de projets culturels…
- **Enseignement et recherche :** il n'existe pas de CAPES ou d'agrégation en cinéma mais les étudiants de la filière peuvent envisager une carrière d'enseignement-chercheur à l'université après un doctorat (bac+8). Le nombre de postes est très limité.

PROGRAMMES DES FORMATIONS

• 6 semaines minimum d'expériences professionnelles à effectuer en L1, L2 ou L3 pour l'obtention de la Licence (tous parcours)
• Des enseignements optionnels (bonus) peuvent être suivis et augmenter jusqu'à 0,5 point la moyenne semestrielle. A titre indicatif : activités sportives ou culturelles (atelier théâtre ou photo), cours d'expression orale, engagement citoyen, LV2 ou ancienne (variables selon semestres et parcours)

(+TD) : Cours magistral + Travaux dirigés/ateliers (TD) : TD/ateliers sans cours magistral Cours magistral sans TD si non précisé UE : unité d'enseignement S : semestre

Des descriptifs détaillés des cours sont consultables sur : https://arts.pantheonsorbonne.fr/formations-candidatures/offre-de-formation

Licence Mention CINEMA - Parcours Cinéma : pratique et esthétique

Licence 1

S1 UE 1 Histoire de l'art + Philosophie de l'art + Théories de l'art : approches des œuvres (TD)
UE 2 Le cinéma muet + Introduction à l'analyse filmique (TD) + Atelier : prise de vue et prise de son (TD) + Atelier : mise en scène et découpage (TD)
UE 3 Humanités numériques (TD) + LV1(TD) (au choix : allemand, anglais, arabe, chinois, espagnol, FLE, italien, japonais, néerlandais, portugais ou russe) + Module de méthodologie documentaire (TD) + Module de préprofessionnalisation (TD)

S2 UE 1 Histoire de l'art + Philosophie de l'art + Théories de l'art : approches des œuvres (TD)
UE 2 Le récit filmique + Analyse de séquences (TD) + Pratiques de la réalisation (TD) + Pratiques de la photo (TD)
UE 3 Techniques du montage (TD) + LV1 (TD)

Licence 2

S3 UE 1 Histoire de l'art + Philosophie de l'art + Théories de l'art : approches des œuvres (TD)
UE 2 Le cinéma parlant + Analyse des formes classiques (TD) + Scénario (TD) + Pratiques du montage et de la post-production (TD)
UE 3 Pratiques du son (TD) + LV1 (TD) + Module de préprofessionnalisation + Master classes métiers (rencontres avec des professionnels du secteur)

S4 UE 1 Histoire de l'art (+TD) + Philosophie de l'art + Théories de l'art : approches des œuvres (TD) + Sciences humaines appliquées à l'art (TD)
UE 2 Le cinéma moderne + Théories du cinéma (TD) + Pratiques expérimentales (TD)
UE 3 Ateliers pratiques (image, son, montage, scénario) (TD) + Connaissance du milieu professionnel et suivi de stage (TD) + LV1 (TD) + Masterclasses métiers (rencontres avec des professionnels du secteur)

Licence 3

S5 UE 1 Histoire de l'art + Economie et droit du cinéma + Esthétique du son + Analyse des formes modernes et contemporaines (TD)
UE 2 Pratiques intermédiales (critique, photo, théâtre, création sonore) (TD) + Cinémas documentaires + Cinémas non-narratifs (TD)
UE 3 Conception d'un projet audiovisuel (TD) + Ateliers pratiques (image, son, montage, scénario) (TD) + LV1 (TD) + Module de préprofessionnalisation + Module de méthodologie documentaire (TD) + Master classes métiers - Séminaire « Nouveaux regards sur le cinéma hollywoodien »

S6 UE 1 Esthétique et poétique du film + Approches contemporaines
UE 2 Cinémas non-européens (TD) + Analyse d'un corpus filmique (TD) + Pratiques intermédiales (performance / installation, photographie, théâtre, critique) (TD)
UE 3 Initiation à la production et à la diffusion (TD) + Réalisation d'un projet audiovisuel (TD) + LV1 (TD) + Stage (210 heures minimum) + Master classes métiers - Séminaire « Nouveaux regards sur le cinéma hollywoodien »

Double Licence CINEMA-GESTION *(accès sélectif)*

Licence 1

S1 UE 1 Comptabilité financière (+TD) + Macroéconomie (+TD) + Statistiques appliquées à la gestion (+TD) + Introduction à la gestion
UE 2 Le cinéma muet + Introduction à l'analyse filmique (TD) + Atelier : prise de vue et prise de son (TD) + Atelier : mise en scène et découpage (TD)
UE 3 Humanités numériques (TD) + Anglais de gestion (TD) + Grands enjeux de gestion du 21ème siècle : écologiques, sociétaux et de la transformation digitale + Masterclasses métiers (rencontres avec des professionnels du secteur)

S2 UE 1 Mathématiques (+TD) + Initiation au droit privé (+TD) + Organisation et management
UE 2 Le récit filmique + Analyse de séquences (TD) + Pratiques de la réalisation (TD) + Pratiques de la photo (TD) + Techniques du montage (TD)
UE 3 Anglais du cinéma (TD) + Accompagnement à la recherche de stage, CV et lettre motivation (TD) + Accompagnement à l'élaboration du projet professionnel, connaissance de soi et des métiers + Master classes métiers

Licence 2

S3 UE 1 Instruments monétaires (+TD) + Mathématiques (+TD) + Informatique et PIX (+TD)
UE 2 Le cinéma parlant + Analyse des formes classiques (TD) + Scénario (TD) + Pratiques du montage et de la post-production (TD)
UE 3 Anglais de gestion (TD) + Gestion de l'audiovisuel + Initiation au marketing OU Instruments de financement + Master classes métiers

S4 UE 1 Droit des affaires (+TD) + Statistiques appliquées à la gestion (+TD) + Comptabilité analytique (+TD)
UE 2 Le cinéma moderne + Théories du cinéma (TD) + Ateliers pratiques (image, son, montage, scénario) (TD) + Pratiques expérimentales (TD)
UE 3 Anglais du cinéma (TD) + Transition Ecologique et Développement Soutenable + Challenge et atelier gestion de projet + Conférences de professionnels (cinéma)

Licence 3

S5 UE 1 Statistiques et économétrie appliquées (+TD) + Comptabilité approfondie (+TD) + Droit des contrats (+TD) + Anglais des affaires (TD)
UE 2 Economie et droit du cinéma + Cinémas documentaires + Esthétique du son + Analyse des formes modernes et contemporaines (TD) + Ateliers pratiques (image, son, montage, scénario) (TD) + Conception d'un projet audiovisuel (TD) + Transition Ecologique et Développement Soutenable + Master classes métiers - Séminaire « Nouveaux regards sur le cinéma hollywoodien »

S6 UE 1 Gestion financière (+TD) + Marketing (+TD) + Contrôle de gestion (+TD)
UE 2 Esthétique et poétique du film + Approches contemporaines + Pratiques intermédiales (performance / installation, photographie, théâtre, critique) (TD) + Réalisation d'un projet audiovisuel (TD) + Initiation à la production et à la diffusion (TD)
UE 3 Anglais (TD) + Atelier de préprofessionnalisation + Master classes métiers - Séminaire « Nouveaux regards sur le cinéma hollywoodien »

+ Stage (6 semaines minimum)

ECOLE DES ARTS DE LA SORBONNE
UFR 04



SITES D'ENSEIGNEMENT

Centre Saint-Charles
47, rue des Bergers - Paris 15e

Pour la double licence cinéma/gestion :
Cours et TD de cinéma : Centre Saint Charles ;
Cours et TD de gestion :
Centre Pierre Mendès-France - 31, rue Baudricourt - Paris 13e
Centre Sorbonne - 17 rue de la Sorbonne - Paris 5e

SECRÉTARIATS

> Licence cinéma
> Double licence Cinéma/Gestion

Pour la licence cinéma et la partie cinéma de la double licence :
Bureau 458 - Centre Saint-Charles
cinema123@univ-paris1.fr

Pour la partie Gestion de la double licence :
L1 et L2 : Bureau B704- Centre Pierre Mendès-France
31 rue Baudricourt - Paris 13e
L1 : licence1-ems@univ-paris1.fr
L2 : licence2-ems@univ-paris1.fr

L3 : Centre Sorbonne - 14 rue Cujas - Paris 5e
Bureau D623
licence3-ems@univ-paris1.fr

INFORMATION / ORIENTATION
SCUIO
Centre Pierre Mendès-France
31, rue Baudricourt - 75013 PARIS
Bureau C9 01 (9ème étage)
Ouvert du mardi au vendredi de 9h30 à 17h00
Tél. 01 89 68 49 08 : 14-17h lundi/mercredi/vendredi
14-16h mardi/jeudi
scuio@univ-paris1.fr

Retrouvez les licences de Paris 1 Panthéon-Sorbonne