

Valérie Favre

Contact : valerie.favre[at]univ-paris1.fr ; vrfavre[at]gmail.com

Pronoms d'usage : iel – they/them

Situation professionnelle & universitaire

Maître·sse de conférences au Département des Langues de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, depuis septembre 2022.

Chercheur·euse à l'Institut des Sciences Juridique et Philosophique de la Sorbonne (UMR 8103), membre du Centre de Philosophie Contemporaine de la Sorbonne et de l'axe Genre et Normativités.

Chercheur·euse associé·e à l'Unité de recherche Lettres et Civilisations Étrangères (UR 1853), Université Lumière Lyon 2, membre de l'axe Seuils : Textes/Arts/Théorie.

Docteur·e en études anglophones de l'Université de Lyon. Thèse intitulée : « Virginia Woolf et ses “petites sœurs” : Relire *A Room of One's Own* au prisme de sa postérité littéraire, critique et féministe dans l'espace atlantique anglophone des années soixante à nos jours », soutenue en juin 2021.

Domaines de recherche

Littérature britannique et nord-américaine des XXe et XXIe siècles ; études de réception et histoire littéraire et culturelle ; études féministes, *queer* et sur le genre ; Virginia Woolf et son héritage (Angleterre, États-Unis, France).

Parcours professionnel académique

- 2022- Maître·sse de conférences, Département des Langues, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- 2019-2022 ATER, Département d'Études du Monde Anglophone, Université Lumière Lyon 2
- 2016-2019 Doctorant·e contractuel·le, École Doctorale 3LA, Université Lumière Lyon 2
 - *2018-2019 Chargé·e de diffusion de l'information scientifique UR 1853 LCE, Université Lumière Lyon
 - *2016-2018 Chargé·e d'enseignement au Département d'Études du Monde Anglophone, Université Lumière Lyon 2
- 2013-2015 Chargé·e d'enseignement au Centre de Langues, Université Lumière Lyon 2

Publications

Ouvrage

FAVRE Valérie, *Virginia Woolf et ses petites sœurs : Un lieu à soi et sa postérité*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, Collection : Des deux sexes et autres, 2026.

Articles

FAVRE Valérie, « “Thinking Back Through Our Mothers” / Thinking Our Mothers Through: Non-Patrilineal and Feminist Modes of Transmission After Virginia Woolf », in *Sillages Critiques* [en ligne], 38 – (Re)Nascent Modernisms, 2025.

FAVRE Valérie, « From Women's History to Gender History: Rethinking (Literary) History with Virginia Woolf's *A Room of One's Own* », in *Études Britanniques Contemporaines* [en ligne], 68, 2025.

FAVRE Valérie, « One Is Not Born, But Rather Becomes a Feminist Woolf Scholar: On Virginia Woolf, Feminist Literary Criticism, and French Woolf Studies », in *Virginia Woolf Miscellany*, n°102: Twenty-

First-Century Perspectives on Virginia Woolf: Feminisms, Genders, Politics, and Patriarchy [\[en ligne\]](#), 2024, p. 26-28.

FAVRE Valérie, « (Un)Framing the Madwoman in the River? The Questions of Virginia Woolf's "Madness" and Suicide in her Feminist Reception », in *Woolf Studies Annual*, vol. 30, 2024, p. 53-66.

FAVRE Valérie, « Talking Back to Virginia Woolf in Her Own Words: Gendered, Racial, and Literary Passing as Forms of Counter-Interpellation in Kabe Wilson's "Dreadlock Hoax" », in *Sillages Critiques* [\[en ligne\]](#), 36 – Reception: Contemporary Perspectives, 2024.

FAVRE Valérie, « "The Proper Upkeep of [Our Foremothers'] Names" : Léonie Villard sous la plume de Virginia Woolf, et vice versa », in *RMA – Représentations dans le Monde Anglophone* [\[en ligne\]](#), 28 – Autour du fonds Léonie Villard, 2024.

FAVRE Valérie, « Faulty Woolf? Exploring the Fault Lines of Virginia Woolf's Heritage in the British Statue Wars », in *Études Britanniques Contemporaines* [\[en ligne\]](#), 64, 2023.

FAVRE Valérie, « The Token Woman of 1922? Virginia Woolf and the Gendered Battles of Anglo-American Modernist Criticism », in *Études Anglaises*, 75.3, 2022, p. 330-344.

FAVRE Valérie, « A Room of One's Own's (Resistance to) Feminist Interpretations and Feminism », in *Études Britanniques Contemporaines* [\[en ligne\]](#), 58, 2020.

FAVRE Valérie, « La dynamique paradoxale de l'enfermement dans *A Room of One's Own* de Virginia Woolf : entre contrainte et dépassement du genre », in *Textures – Revue du laboratoire LCE, Université Lumière Lyon 2* [\[en ligne\]](#), 23, 2018, p. 231-240.

Chapitres d'ouvrage

FAVRE Valérie, « A Room of One's Own's French Afterlives: Translation, Edition, Iconisation », in *The Edinburgh Companion to Virginia Woolf and Transnational Perspectives*, Elisa BOLCHI, Maria Rita DRUMOND VIANA, Alice DAVIS KEANE, Monica LATHAM, Sayaka OKUMURA, Mine ÖZYURT KILIÇ (Dir.), Édinburgh, Edinburgh University Press, 2025, p. 57-70.

FAVRE Valérie, « Towards a Heuristics of Anachronistic Reading: From Lesbian, Queer, and Trans Studies to Virginia Woolf's *Orlando* and Back Again », in *Virginia Woolf's Orlando: Affirming Liberty*, Marie LANIEL & Naomi TOTH (Dir.), Nanterre, Presses universitaires de Nanterre, 2025, p. 197-212.

FAVRE Valérie, « Une retraite créatrice à soi pour mieux faire son entrée dans la communauté littéraire : *A Room of One's Own* et "Professions for Women" de Virginia Woolf », in *Rückzug. Produktivität des Solitären in Kunst, Religion und Geschlechtergeschichte – En retrait/e : la solitude créatrice au prisme du genre*, Jenny HAASE, Sophie HOUDARD, Beatrice TRINCA & Xenia VON TIPPELSKIRCH (Dir.), Würzburg, Königshausen & Neumann, 2025, p. 39-53.

FAVRE Valérie, « Recycling/Upcycling the Iconic Woolf? Negotiating Woolf as a Literary and Feminist Icon in Kabe Wilson's *Of One Woman or So, by Olivia N'Goufri* », in *Recycling Virginia Woolf in Contemporary Art and Literature*, Monica LATHAM, Caroline MARIE & Anne-Laure RIGEADE (Dir.), New-York, Routledge, 2021, p. 86-99.

FAVRE Valérie, « De Virginia Woolf à Susan Gubar : réécrire *A Room of One's Own* au tournant du XXI^e siècle », in *L'Atlantique littéraire au féminin – Approches comparatistes (XX^e-XXI^e)*, Chloé CHAUDET, Stefania CUBEDDU-PROUX & Jean-Marc MOURA (Dir.), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2020, p. 35-47 – disponible [en ligne](#).

À paraître

FAVRE Valérie, « "Looking with [her] clear-sighted eyes [...] across the Channel" : Regards croisés sur les femmes, leur émancipation et la fiction dans *La Femme Anglaise* de Léonie Villard et "Men and Women" de Virginia Woolf », in *Virginia Woolf : Lectures françaises*, Virginie PODVIN (Dir.), à paraître en 2026.

FAVRE Valérie, « Reception Studies », in *The Routledge Companion to Virginia Woolf*, Benjamin HAGEN, Laci MATTISON, Shilo MCGIFF (Dir.), New York, Routledge, à paraître en 2027.

FAVRE Valérie, « The Im/Possibility of Feminist Writing? Virginia Woolf, Monique Wittig, and Literature as Trojan Horse », in *Selected Papers from the 33rd Annual International Conference on Virginia Woolf: Woolf, Modernity Technology*, Ashley FOSTER (Dir.), Clemson, Clemson University Press, à paraître en 2027.

FAVRE Valérie, « Quelle(s) femme(s) peut-on séparer de l'autrice ? Vers une relecture intersectionnelle de Virginia Woolf et de sa réception », in *Genre et réception : État des lieux et nouveaux enjeux*, Camille ISLERT et Aurore TURBIAU (Dir.), Paris, ENS Éditions, à paraître en 2027.

Co-direction d'ouvrage

FAVRE Valérie & Anne-Laure Rigeade, *A Room of One's Own: Echoes and Circulation*, à paraître en 2029.

Numéros de revue

MCGIFF Shilo & Valérie FAVRE (Dir.), *Virginia Woolf Miscellany*, n°99 : Portmanteau Woolf [[en ligne](#)], 2022.

MCGIFF Shilo & Valérie FAVRE, Introduction : « What is a Portmanteau Woolf? What is the Woolfian Portmanteau? », p. 1-3.

FAVRE Valérie & Natacha LASORAK (Dir.), *Textures* – Revue du laboratoire LCE, Université Lumière Lyon 2, n°25 : Le dépaysement [[en ligne](#)], 2021.

TOLLANCE Pascale, Axel NESME, Victoria FAMIN, Fabrice MALKANI, Valérie FAVRE & Natacha LASORAK, Introduction, p. 13-20.

RABENSTEIN-MICHEL Ingeborg, Valérie FAVRE & Jordi MEDEL-BAO (Dir.), *Textures* – Revue du laboratoire LCE, Université Lumière Lyon 2, n°23 : Genre et enfermement : contrainte, dépaysement, résistance, 2018.

Édition

WOOLF Virginia, *Une chambre à soi*, Trad. Jean-Yves COTTÉ, Ed. Adèle CASSIGNEUL, Valérie FAVRE & Anne-Laure RIGEADE, Paris, GF Flammarion, 2026.

*Conception de l'appareil critique comprenant une présentation de l'œuvre, un appareil de notes, un dossier pédagogique sur « Les arcanes de la création », deux chronologies (l'autrice ; la réception française de l'œuvre) et une bibliographie.

Autres

FAVRE Valérie & Anne-Laure RIGEADE, Essai : « Towards *A Room of One's Own's* Centenary », in *Virginia Woolf Fanzin* [Publication [en ligne](#) rattachée à la Virginia Woolf Society of Turkey], n°2, 2026, p. 9-11.

FAVRE Valérie, Notice : « Virginia Woolf, *Un lieu à soi* », in *Théories féministes*, Camille FROIDEVAUX-METTERIE (Dir.), Paris, Éditions du Seuil, 2025, p. 63-66.

FAVRE Valérie, Billet de blog scientifique : « *A Room of One's Own* dans une salle de cours : 17 octobre 2023, Salle 54, Centre Panthéon », Carnet Hypothèses ROOM : *A Room of One's Own* : Échos et circulations, 22 avril 2024, <<https://room.hypotheses.org/680>>

Favre Valérie, Billet de blog scientifique : « Novembre 2021 : Kit de survie des rabat-joie », Carnet Hypothèses des Jaseuses : Les Jaseuses – Féminismes, recherches et créations, 3 novembre 2021, <<https://lesjaseuses.hypotheses.org/3434>>

Compte rendu de lecture et recension

FAVRE Valérie, « Jeanne Dubino, Paulina Pajak, Catherine W. Hollis, Celiese Lypka, Vara Neverow (Dir.), *The Edinburgh Companion to Virginia Woolf and Contemporary Global Literature*, Edinburgh, EUP, 2021 », in *Woolf Studies Annual*, n°29, 2023, p. 272-275.

FAVRE Valérie, « Anne Tomiche, *La Naissance des avant-gardes occidentales*, Paris, Armand Colin, 2015 », in *Francofonie*, n°74 : Le concept de genre a-t-il changé les études littéraires ?, Audrey LASSERRE & Christine PLANTÉ (Dir.), 2018, p. 150-152.

Communications scientifiques

- 2026 « Des “rayonnages vides” aux “pièces entières de livres” : Retracer la postérité d’*Un lieu à soi* de Virginia Woolf » – Présentation de la monographie *Virginia Woolf et ses petites sœurs* (PUL, 2026).
* Séminaire « Femmes, Féminismes, Genre, Sexualités. Nouveaux enjeux dans les études littéraires », sur invitation de Christine Planté et Damien Zanone, Université Paris Est Créteil, 3 avril 2026.
- 2026 « “Femmes, genre et fiction” de Virginia Woolf à ses petites sœurs, et vice versa » – Présentation de la monographie *Virginia Woolf et ses petites sœurs* (PUL, 2026).
* Rendez-vous de la SAGEF – Société des Anglicistes sur les Femmes*, le Sexe et le Genre, sur invitation de Margaret Gillespie, 27 mars 2026 (en ligne).
- 2026 « “Oh, but they can’t buy literature too. Literature is open to everybody” : Entre émancipation et aliénation, la littérature selon Virginia Woolf et ses petites sœurs » – Présentation de la monographie *Virginia Woolf et ses petites sœurs* (PUL, 2026).
* Séminaire « Aliénation/Émancipation » en collaboration avec le groupe FAAAM (Femmes Autrices Anglo-Américaines), sur invitation d’Alice Braun, Université Paris Nanterre, 11 février 2026 (en ligne).
- 2025 « Towards Feminist Dissidence? Tracking Virginia Woolf’s French Reception »
* Colloque international « Virginia Woolf and Dissidence. 34th Annual International Conference on Virginia Woolf », coorganisé par Helen Tyson, Clara Jones, Anna Snaith – Panel « Dissidence in Virginia Woolf and her French Reception » coorganisé par Marie Allègre, Valérie Favre, Anne-Laure Rigeade, Sussex University, 5-8 juillet 2025.
- 2025 « *A Room of One’s Own* in France »
* Séminaire « *A Room of One’s Own* in Europe », coorganisé par Valérie Favre et Anne-Laure Rigeade, Universités Paris Est Créteil et Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 15 mai 2025 (en ligne).
- 2025 « Faut-il séparer la femme blanche, bourgeoise et cisgenre de l’autrice ? Vers une approche intersectionnelle des études de réception »
* Séminaire de l’ERIBIA « Auteur, Auctorialité, Autorité », sur invitation d’Amy Wells, Université de Caen Normandie, 6 mars 2025.
- 2024 « Towards a Heuristics of Anachronistic Reading: From Lesbian, Queer, and Trans Studies to Virginia Woolf’s *Orlando, A Biography*, and Back Again »
* Journée d’étude « Virginia Woolf *Orlando*: Towards Liberty » sur invitation de Charlotte Estrade et Naomi Toth, Université Paris Nanterre, 10 octobre 2024.
- 2024 « The Im/Possibility of Feminist Writing? Virginia Woolf, Monique Wittig and Literature as Trojan Horse »
* Colloque international « Woolf, Modernity, Technology. 33rd Annual International Conference on Virginia Woolf », organisé par Ashley Foster – Panel « Woolfian Feminism and its Im/Possible Objects » coorganisé par Valérie Favre, Laci Mattison, Shilo McGiff, California State University, Fresno, 6-9 juin 2024.
- 2024 « Les frontières de l’universel littéraire : Explorer la réception de Virginia Woolf au prisme intersectionnel de la classe, du genre et de la race »
* Congrès de la SAES (« Frontières et Déplacements »), Atelier organisé par la Société des anglicistes sur les femmes, le sexe et le genre (SAGEF), Université de Lorraine, 30-1 juin 2024.
- 2024 « Genre et mémorialisation dans l’espace public britannique : des campagnes en faveur des statues de femmes à la guerre des statues – “Le souvenir”, place André Maginot, Nancy »
* Congrès de la SAES (« Frontières et Déplacements »), Panel « Déambulation féministe nancéienne », organisé par la Société des anglicistes sur les femmes, le sexe et le genre (SAGEF), Université de Lorraine, 30-1 juin 2024.
- 2024 « Mais, me direz-vous, vous m’avez demandé de parler de la fiction et de la réalité – quel rapport avec les femmes et le genre ? »

- * École thématique philosophie et littérature « Fiction et réalité », sur invitation de Jocelyn Benoist et Alexandre Gefen, Universités Paris 1 Panthéon-Sorbonne & Sorbonne Nouvelle, 27 mai-30 juin 2024.
- 2023 « Classe, genre, race : Ce que dit la réception de Virginia Woolf et de son œuvre de la croisée des chemins féministes »
* Journée d'étude « Analyser la réception au prisme du genre : redécouvertes, réappropriations et relectures d'autrices (XIXe-XXIe siècles) », sur invitation de Lucile Dumont, Camille Isler, Aurore Turbiau et Damien Zanone, Université Paris Est Créteil, 8 décembre 2023.
- 2023 « “The Proper Upkeep of [Our Foremothers’] Names” : Léonie Villard au prisme de Virginia Woolf, et vice versa »
* Journée d'étude « Autour du Fonds Léonie Villard », sur invitation de Marie Mianowski, Université Grenoble Alpes, 26 octobre 2023.
- 2023 « In Search of Our Literary and Feminist HERitage: Thinking Back Through Our Mothers / Thinking Our Mothers Through, with Alison Bechdel, Adrienne Rich, and Virginia Woolf »
* Congrès de la SAES (« Transmission(s) »), Atelier « Le Matrimoine dans le monde anglophone » organisé par la Société des anglicistes sur les femmes, le sexe et le genre (SAGEF), Université Rennes 2, 1-3 juin 2023.
- 2023 « HERitage / de fil en aiguille: Needlepoint as Feminist Praxis and Memory »
Tapisserie en petit point (22x22cm) et présentation orale du projet.
* Congrès de la SAES (« Transmission(s) »), Atelier action-recherche : « Craftivisme » organisé par la Société des anglicistes sur les femmes, le sexe et le genre (SAGEF), Université Rennes 2, 1-3 juin 2023.
- 2023 « Undoing the Madwoman in the River? The Questions of her “Madness” and Suicide in Virginia Woolf’s Feminist Reception »
* Colloque « Virginia Woolf: For a Poetics & Politics of Intimacy », organisé par Floriane Reviron-Piégay, Université Jean Monnet, Saint-Etienne, 11-12 mai 2023.
- 2022 « Faulty Woolf? Exploring the Fault Lines of Virginia Woolf’s Heritage in the British Culture/Statue Wars »
* Congrès de la SAES (« Failles »), Atelier « Société d’Études Anglaises Contemporaines (SEAC) / La Nouvelle de langue anglaise », Université de Clermont-Ferrand, 2-4 juin 2022.
- 2022 « “Looking with [her] clear-sighted eyes [...] across the Channel” : Regards croisés sur les femmes, leur émancipation et la fiction dans *La femme anglaise* de Léonie Villard et “Men and Women” de Virginia Woolf »
* Colloque « Virginia Woolf, lectures françaises », organisé par Virginie Podvin, Université de Brest, 17-18 mars 2022.
- 2022 « La transmission en question : pratique citationnelle, théorie et féminismes (autour de *Living a Feminist Life* de Sara Ahmed) »
* Séminaire de l’Axe Seuils : Textes/Arts/Théorie du laboratoire LCE, organisé par Axel Nesme et Pascale Tollance, Université Lumière Lyon 2, 4 mars 2022.
- 2022 « Retracer la postérité de *A Room of One’s Own* de Virginia Woolf dans l’espace atlantique anglophone : vers un pan d’histoire littéraire, culturelle et féministe ? »
* Séminaire de l’Axe Genre du laboratoire LCE, sur invitation de Sandra Hernandez & João Pereira, Université Lumière Lyon 2, 21 janvier 2022 (en ligne).
- 2021 « Talking Back to Virginia Woolf in Her Own Words: Gendered, Racial, and Literary Passing as Forms of Counter-Interpellation in Kabe Wilson’s “Dreadlock Hoax” »
* Colloque international « *Reception: Contemporary Perspectives* », organisé par Cécile Beaufiles, Diane Drouin, Anne-Valérie Dulac, Maxence Gouleau, Jagna Oltarzewska, Sorbonne Université, 24-25 juin 2021 (en ligne).
- 2021 « Treading the Boards with Judith Shakespeare: Looking Back on (Woolf’s Portrayal of) Elizabethan Women and their Professions in Emma Whipday’s *Shakespeare’s Sister* »
* Colloque international « Profession and Performance. 30th Annual International Conference on Virginia Woolf », organisé par Benjamin Hagen, University of South Dakota, 10-13 juin 2021 (en ligne).

- 2021 « Tracking *A Room of One's Own's* Literary, Critical and Feminist Posterity »
* Atelier « Woolf Salon n°10: The Post-Woolfian Era – Reception & Adaptation », coorganisé par Marie Allègre, Valérie Favre, Henrike Krause & Suzanne Présuney, dans le cadre du projet « Woolf Salon » piloté par Benjamin Hagen, Shilo McGiff, Drew Shanon & Amy Smith, 21 mai 2021 (en ligne).
- 2019 « Upcycling the Iconic Woolf? Negotiating Woolf as a Literary and Feminist Icon in Kabe Wilson's *Of One Woman or So* »
* Colloque international « Woolf recyclée / Recycling Woolf », organisé par Monica Latham, Caroline Marie & Anne-Laure Rigeade, Université de Lorraine, 27-29 juin 2019.
- 2018 « From Women's History to Gender History? Rereading (Literary) History in *A Room of One's Own* »
* Colloque international « Virginia Woolf and the Writing of History », organisé par Anne Besnault, Marie Laniel & Anne-Marie Smith Di-Biasio, Université de Rouen, 8-9 novembre 2018.
- 2018 « De Virginia Woolf à Susan Gubar : réécrire *A Room of One's Own* au XXI^e siècle »
* Colloque international « L'Atlantique littéraire au féminin. Approches comparatistes (XX^e-XXI^e siècles) », organisé par Chloé Chaudet, Stefania Cubeddu-Proux & Jean-Marc Moura, Universités Paris-Nanterre & Paris-Sorbonne, 7-8 juin 2018.
- 2018 « Une "chambre" à soi pour mieux faire son entrée dans la communauté littéraire : *A Room of One's Own* et "Professions for Women" de Virginia Woolf »
* Journée d'étude du Centre de Recherches Historiques de l'EHESS : « En retrait/e : la solitude créatrice au prisme du genre », sur invitation d'Audrey Lasserre & Xenia von Tippelskirch, Paris, 8 mars 2018.
- 2017 « La dynamique paradoxale de l'enfermement dans *A Room of One's Own* de Virginia Woolf : entre contrainte et dépassement du genre »
* Colloque international « Genre et enfermement : contrainte, dépassement, résistance », organisé par Ingeborg Rabenstein-Michel & Pascale Tollance, Université Lumière Lyon 2, 30 novembre-2 décembre 2017.
- 2017 « *A Room of One's Own's* Resistance to Feminist Interpretations »
* Journée d'étude « Feminist Woolf: New Perspectives on Woolf's Resistance to Feminism », Université Aix-Marseille, organisée par Nicolas Boileau & Claire Davison, 23 septembre 2017.
- 2017 « *A Room of One's Own* et sa postérité : "les femmes et la fiction" selon Virginia Woolf et ses petites sœurs, une question de genre ? »
* Séminaire de l'Axe Genre du laboratoire LCE, organisé par Ingeborg Rabenstein-Michel, Université Lumière Lyon 2, 4 avril 2017.

Diffusion & valorisation de la recherche

- 2026/2027 Coorganisation avec Anne-Laure Rigeade de 6 ateliers de lecture et d'écriture autour d'*Un lieu à soi*, en partenariat avec le centre de documentation de l'UPEC et les médiathèques de Créteil, dans le cadre du projet de recherche *A Room of One's Own*: Échos et Variations.
- 2026 Conseiller-e scientifique du documentaire de Lise Baron *Virginia Woolf, une chambre à soi, une lutte pour toutes* (Temps Noir production, pour Arte France).
- 2026 Rencontre en librairie avec Aurore Turbiau autour des monographies *Virginia Woolf et ses petites sœurs* et *Engagées : Littératures féministes, France et Québec (1969-1985)*, PUL 2026 : Librairie à soi.e, Lyon, 24 mars 2026.
- 2026 Rencontre grand public « Accueillir les littératures » avec Aurore Turbiau, Yannick Chevalier et Christine Planté, autour des monographies *Virginia Woolf et ses petites sœurs* et *Engagées : Littératures féministes, France et Québec (1969-1985)*, PUL 2026, et du *Chantier littéraire* de Monique Wittig : Librairie des Presses universitaires de Lyon (Lyon, 24 mars 2026)
- 2024 Participation aux échanges avec le public et deux des comédiennes d'*Orlando : Ma biographie politique* de Paul B. Preciado, suite à une projection du film organisée dans le cadre du Festival des fiertés, Cinéma L'Escurial, Paris, 24 novembre 2024, sur invitation de la Mairie du 13^{ème} arrondissement de Paris.

- 2018 Participation au Festival des Jeunes Chercheurs dans la Cité (septième édition), Présentation de *A Room of One's Own* et de son héritage littéraire et féministe. Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société, Lille, 26 janvier 2018.

Organisation d'événements scientifiques

- 2025/2026 Coorganisateur·rice avec Anne-Laure Rigeade (Université Paris Est Créteil) du séminaire en ligne « *A Room of One's Own Around the Globe* ». Six séances, consacrées respectivement au Brésil, aux États-Unis, à l'Égypte, à l'Inde, à la Corée du Sud et au Japon. Intervenantes : Maria Oliveira (novembre 2025), Jeanne Dubino (décembre 2025), Boosung Kim et Hyunji Choi (janvier 2026), Hala Kamal (février 2026), Supriya Chaudhuri (avril 2026), Aki Katayama (mai 2026). Universités Paris Est Créteil et Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- 2025 Co-responsable avec Marie Allègre (chercheuse indépendante) et Anne-Laure Rigeade (Université Paris Est Créteil) du panel « Dissidence in Virginia Woolf and her French Reception » dans le cadre du Colloque international « Woolf and Dissidence. 34th Annual International Conference on Virginia Woolf », organisé par Helen Tyson (University of Sussex), Clara Jones (King's College London) and Anna Snaith (King's College London), University of Sussex, 5-8 juillet 2025.
- 2025 Co-responsable avec Julie Agu (Aix-Marseille Université, Institut des Amériques) et Tamara Boussac (Paris 1 Panthéon Sorbonne) de l'atelier de la SAGEF dans le cadre du congrès de la SAES (« Transitions »), Université Toulouse – Jean Jaurès, 5-7 juin 2025.
- 2024/2025 Coorganisateur·rice avec Anne-Laure Rigeade (Université Paris Est Créteil) du séminaire en ligne « *A Room of One's Own in Europe* ». Six séances, consacrées respectivement à l'Espagne, la Lituanie, l'Italie, l'Allemagne, la Turquie et la France. Intervenant·es : Laura Lojo Rodriguez & Celia Recarey (14 novembre 2024), Linara Bartkuvienė & Neringa Bulotaite (5 décembre 2024), Elisa Bolchi & Serena Ballista (27 février 2025), Henrike Höllein-Krause & Susanne Kuhlendahl (20 mars 2025), Demet Karabulut Dede & Jale Karabekir (24 Avril 2025), Valérie Favre, Anne-Laure Rigeade & Myriam Dao (15 mai 2025). Universités Paris Est Créteil et Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- 2024 Co-responsable avec Laci Mattison (Florida Gulf Coast University) et Shilo McGiff (chercheuse indépendante) du panel « Woolfian Feminism and its Im/Possible Objects » dans le cadre du Colloque international « Woolf, Modernity, Technology. 33rd Annual International Conference on Virginia Woolf », organisé par Ashley Foster, California State University, Fresno, 6-9 juin 2024.
- 2024 Co-responsable avec Margaret Gillespie (Université de Franche-Comté) de l'atelier de la SAGEF dans le cadre du congrès de la SAES (« Frontières et Déplacements »), Université de Lorraine, 30-1 juin 2024.
- 2024 Co-responsable avec Julie Agu (Université Aix-Marseille, Institut des Amériques), Margaret Gillespie (Université de Franche-Comté) et Amy Wells (Université de Caen) du panel « Déambulation féministe nancéienne » dans le cadre du congrès de la SAES (« Frontières et Déplacements »), Université de Lorraine, 30-1 juin 2024.
- 2023/2024 Coorganisateur·rice avec Anne-Laure Rigeade (Université Paris Est Créteil) du séminaire hybride « *A Room of One's Own* et les sciences humaines et sociales ». Six séances, consacrées respectivement à l'histoire de l'art, la géographie, la sociologie, les études littéraires, la philosophie et la philosophie féministe. Intervenant·es : Camille Morineau (8 novembre 2023), Yann Calbérac (6 décembre 2023), Eric Fassin (7 février 2024), Christine Planté (13 mars 2024), Jacques Rancière (15 mai 2024) Camille Froidevaux-Metterie (29 mai 2024), Universités Paris Est Créteil et Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- 2021 Membre du comité d'organisation de la 15^e « ESSE Conference », *European Society for the Study of English*, 30 août - 3 septembre 2021 (en ligne).
- 2021 Coorganisateur·rice avec Marie Allègre (University of Birmingham), Henrike Krause (Freie Universität Berlin) & Suzanne Prémey (King's College London) de l'atelier « Woolf Salon n°10: The Post-Woolfian Era – Reception/Adaptation » dans le cadre du projet « Woolf Salon » piloté par Benjamin Hagen (University of South Dakota), Shilo McGiff (chercheuse indépendante), Drew Shanon (Mount St. Joseph University) et Amy Smith (Lamar University), 21 mai 2021 (en ligne).

- 2020 Coorganisateur·rice avec Natacha Lasorak (ENS de Lyon) de la Journée d'Étude Doctorale « Le Dépaysement », 9 octobre 2020 (en ligne).
- 2018 Coorganisateur·rice avec Barbara Klaas et Nahid Iradjpanah (Université Lumière Lyon 2) de la Journée d'Étude Doctorale « Héritages : transposition, réappropriation, variation », Université Lumière Lyon 2, 5 octobre 2018.
- 2017 Membre du comité d'organisation du colloque « Genre et enfermement : contrainte, dépassement, résistance », Université Lumière Lyon 2, 30 novembre - 2 décembre 2017.

Expertise d'articles

- 2025 *Transtext(e)s Transcultures*
- 2025 *Psychologies, Genre et Société*
- 2024 *Modernism/Modernity*
- 2024, 2025 *Sillages critiques*
- 2023 *Angles: New Perspectives on the Anglophone World*
- 2018, 2021 *Textures*

Autres activités liées à la recherche

- 2025 Président·e de la session « Trans(itions) et études de genre : enjeux épistémologiques et pédagogiques », Atelier de la SAGEF, 64ème Congrès de la SAES (« Transitions »), Université Toulouse – Jean Jaurès, 5-7 juin 2025.
- 2024 Animation du « Chapter Chat » autour de l'introduction de *Transfuges de sexe : passer les frontières du genre* d'Emmanuel Beaubatie (2021), organisé dans le cadre des Rendez-vous de la SAGEF, 6 décembre 2024 (en ligne).
- 2024 Participation au séminaire « Feminist Migrations in Publishing », coorganisé par Erica Gene Delsandro et Laurel Harris, dans le cadre du congrès de la *Modernist Studies Association*, Chicago, 7-10 novembre 2024.
- 2023 - Co-initiateur·rice et co-responsable avec Anne-Laure Rigeade du projet de recherche « *A Room of One's Own* : Échos et Circulations ». Organisation de trois cycles de séminaire (2023/2024, 2024/2025, 2025/2026), d'ateliers de lecture et d'écriture grand public (2026/2027) et rédaction d'un carnet de recherche Hypothèses dédié : <https://room.hypotheses.org/>
- 2023 Animation du « Chapter Chat » autour de « La sororité : un *a priori* féministe » de Camille Froidevaux-Metterie (2021), organisé dans le cadre des Rendez-vous de la SAGEF, 5 mai 2023 (en ligne).
- 2022 Membre du comité scientifique du colloque international « Virginia Woolf & Simone de Beauvoir: Intersections and Resonances », organisé par Luca Pinelli, Jessica Passos et Claire Davison, Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, 29-30 septembre 2022.
- 2022 Co-animation avec Anne-Laure Rigeade d'une discussion autour des adaptations théâtrales de *A Room of One's Own* avec les comédiennes Chiara Zerlini et Christelle Larra, créatrices de la pièce *Qu'y a-t-il de pire qu'une femme ?* (2021), Colloque « Virginia Woolf, lectures françaises », organisé par la Société d'Études Woolfiennes, Université de Brest, 17-18 mars 2022.
- 2020 Président·e de la session « Revenir ? », Journée d'Étude Doctorale « Le Dépaysement », Université Lumière Lyon 2 & ENS de Lyon, 9 octobre 2020 (en ligne).
- 2018 Président·e des sessions « Héritages littéraires et poétiques » et « Héritages, genre & sexualités », Journée d'Étude Doctorale « Héritages : transposition, réappropriation, variation », Université Lumière Lyon 2, 5 octobre 2018.

Rattachement à des sociétés savantes

Membre de la Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur – SAES (depuis 2017), de la Société d'Études Woolfiennes – SEW (depuis 2017), de la *International Virginia Woolf Society* – IVWS (depuis

2017), de la Société d'Études Anglaises Contemporaines – SEAC (depuis 2019), de la Société des Anglicistes sur les Femmes*, le Sexe et le Genre – SAGEF (depuis 2022).

Enseignement

2022- Maître-sse de conférences au sein du Département des Langues de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 739h d'enseignement

Cours d'anglais LANSAD (niveaux C1 et C2) de la licence au master :

- * TD « Dystopia: Literature, Culture, Society » (13 séances, 5 groupes de C1, 1 groupe de C2)
- * TD « Anglo-American Feminisms in the 20th Century: Theory & Politics » (13 séances, 1 groupe de C2)
- * TD « Gender Studies: A Cross-Disciplinary Introduction » (13 séances, 13 groupes de C1, 4 groupe de C2)
- * TD « Great Speeches: Rhetoric, Society, Politics » (13 séances, 5 groupes de C1, 2 groupe de C2)

Cours au sein du Master Études sur le genre :

- * TD « Savoirs situés et enjeux de positionnalité et de réflexivité dans la recherche en études sur le genre » (Initiation à la recherche, M1 Études sur le genre, 1 séance, 1 groupe)
- * TD « Anglo-American Feminist "Classics" » (Anglais appliqué aux études de genre, M2 Études sur le genre, 9 séances, 4 groupes)
- * TD « Gender Studies: A Press Review » (Anglais appliqué aux études de genre, M2 Études sur le genre, 9 séances, 2 groupes)
- * TD « Gender Studies: A Research Workshop » (Anglais appliqué aux études de genre, M2 Études sur le genre, 9 séances, 1 groupe)

2019-2022 ATER au sein du Département d'Études du Monde Anglophone de l'Université Lumière Lyon 2, 577,5 heures d'enseignement.

- * TD « Littératures et idées » (L1, Portail Langues, 11 séances, 11 groupes)
- * TD de grammaire et phonologie (L1, LLCER Études Anglophones, 11 séances, 9 groupes)
- * TD d'initiation à la version anglaise (L1, LLCER Études Anglophones, 11 séances, 1 groupe)
- * TD d'initiation au thème anglais (L1, LLCER Études Anglophones, 11 séances, 1 groupe)
- * TD de morphosyntaxe (L2, LLCER Études Anglophones, 11 séances, 1 groupe)
- * TD de version anglaise (L2, LLCER Études Anglophones, 11 séances, 3 groupes)
- * TD de thème anglais (L2, LLCER Études Anglophones, 11 séances, 3 groupes)
- * TD de thème anglais (L3, LLCER Études Anglophones, 11 séances, 1 groupe)

2016-2018 Chargé-e d'enseignement au sein du Département d'Études du Monde Anglophone de l'Université Lumière Lyon 2, 115,5 heures d'enseignement.

- * TD d'initiation à la littérature américaine (L2, LLCER Études Anglophones, 11 séances, 2 groupes)
- * TD de version anglaise (L2, LLCER Études Anglophones, 11 séances, 3 groupes)
- * TD de thème anglais (L2, LLCER Études Anglophones, 11 séances, 1 groupe)

2015-2016 Professeur-e agrégé-e d'anglais, stage de titularisation au Collège Paul Vallon, Givors, Académie de Lyon.

- * Niveaux enseignés : 6° SEGPA, 5°.

2013-2015 Chargé-e d'enseignement au Centre de Langues de l'Université Lumière Lyon 2, 126 heures d'enseignement.

- * Stages Intensifs d'anglais dans le cadre de la préparation au CLES (L3 non spécialistes, niveau B1, 6 groupes de 21 heures de stage)

2009-2010 Assistant-e de français à King Edward VI School, Southampton, Hampshire, Royaume-Uni.

- * Cours en demi-groupe avec des élèves âgés de 11 à 18 ans
- * Préparation individuelle pour les examens oraux (GCSE, A-Levels).

Autres activités liées à l'enseignement

- 2025/2026 (Co-)encadrant-e de mémoires de recherche en études sur le genre, parcours arts et mondes anglophones, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- * Mémoire de Master 2 de Burcu Konuralp (Parcours Arts), « *Beyond Exposure: Contemporary Artistic Practices and the Subversion of Algorithmic Bias* », co-encadré avec Chiara Palermo (UR 7539 ACTE).
 - * Mémoire de Master 1 d'Anouk Arrieudebat (Parcours Mondes Anglophones), « Transformative Friendship in *Luca*: A Queer Alternative to Our Relational Models »
 - * Mémoire de Master 1 de Charlotte Grès (Parcours Mondes Anglophones), « The Concept of Domination in Ecofeminist Theories: A Study of Françoise d'Eaubonne and Karen J. Warren », co-encadré avec Frédéric Monferrand (UMR ISJPS).
- 2024 Co-élaboration et rédaction avec Anne Besnault, Antoine Perret et Floriane Reviron-Piégay d'un cours d'agrégation portant sur *Orlando* de Virginia Woolf pour le CNED ; rédaction du chapitre « Gender, Sexualities, Feminism ».
- 2024- Membre de comité de suivi individuel de thèse de doctorat
- Thèse de doctorat en philosophie de Jean-Gabriel You, intitulée « Une autre voie en métaéthique – penser la connaissance du Bien à partir d'Iris Murdoch » sous la direction de Sandra Laugier et Yann Schmitt.
- 2022 Membre de jury de mémoire de Master
- Mémoire de Master 2 en philosophie contemporaine d'Eva Gosselin-Barthélémy, intitulé « The complexity of things: Virginia Woolf et les sens, lue par Maxime Chastaing, Gilles Deleuze et Félix Guattari », sous la direction de Frédéric Fruteau de Laclos (22 septembre 2022).
- 2021-2022 Participation au projet de recherche-action en didactique de la grammaire anglaise « Amstramgram » avec Hélène Josse et Céline Thurel (Paris 3 Sorbonne Nouvelle) et Marine Riou (Université Lumière Lyon 2).
- 2019 Intervention dans le cadre de la préparation à l'agrégation d'allemand, cours mutualisé Université Lumière Lyon 2 & ENS de Lyon, sur invitation de Ralf Zschachlitz.
- Présentation intitulée « Genre, enfermement et solitude dans *A Room of One's Own* de Virginia Woolf », effectuée dans un cours portant sur le roman *Die Mansarde* de Marlen Haushofer (16 mai 2019).
- 2017-2018 Co-encadrant-e avec Yannick Chevalier (UMR 5317 IHRIM) d'un mémoire de Master 1 en études sur le genre, Université Lumière Lyon 2.
- Mémoire de Pauline Garcia portant sur le genre dans *Orlando* de Virginia Woolf et ses traductions françaises.

Responsabilités

Au sein du Département des Langues, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (depuis 2022)

- 2026- Membre élu-e du Comité Consultatif Scientifique en études anglophones du département.
- 2026 Membre du comité de recrutement des ATERs en études anglophones et des Maître-sses de langues en anglais du département.
- 2025 Membre du comité de recrutement des Maître-sses de langues en anglais du département.
- 2024 Vice-Président-e du comité de sélection Maître-sse de conférences en Anglais LANSAD orienté philosophie et histoire des idées, rattaché à l'Institut des Sciences Juridique et Philosophique de la Sorbonne.
- 2023 Membre des comités de recrutement des ATERs en études anglophones et des Maître-sses de langues en anglais du département.

Au sein de la SEW – Société d'Études Woolfiennes

- 2025- Membre élu-e du bureau en tant que vice-président-e chargée des relations internationales. Responsable des comptes Bluesky <[@etudes-woolfiennes.bsky.social](https://bsky.social/@etudes-woolfiennes)>, Facebook <[@etudeswoolfiennes](https://www.facebook.com/etudeswoolfiennes)> et Instagram <[@etudeswoolfiennes](https://www.instagram.com/etudeswoolfiennes)> de la SEW.

Au sein de la IVWS - International Virginia Woolf Society

2024- Membre élu-e du bureau en tant que co-bibliographe de la IVWS, avec Maria Rita Drumond Viana (Universidade Federal de Ouro Preto, Brésil) et Oliver Case (University of Worcester).

Au sein de la SAGEF - Société des anglicistes sur les femmes*, le sexe et le genre

2022- Membre élu-e du bureau en tant que responsable de la communication.
Responsable du carnet Hypothèses <<https://sagef.hypotheses.org/>> et des comptes Bluesky <[@lasagef.bsky.social](https://bsky.app/profile/lasagef.bsky.social)> et Instagram <[@la_sagef](https://www.instagram.com/la_sagef)> de la SAGEF.

Au sein du Département d'Études du Monde Anglophone, Université Lumière Lyon 2

2021-2022 Responsable pédagogique des TDs d'initiation à la version et au thème anglais en Licence 1 LLCER.
2021-2022 Représentant-e élu-e des doctorant-es contractuel-les, ATER et PRAG au sein du conseil de département.
2019-2020 Membre des Jurys de Licence LLCER : L1 et L2.

Au sein de l'École Doctorale 3LA, Université Lumière Lyon 2

2020-2022 Représentant-e élu-e des doctorant-es de l'École Doctorale 3LA.

Au sein du laboratoire LCE, Université Lumière Lyon 2

2021-2022 Référent-e LCE à la MSH Lyon/Saint-Etienne.
2020-2021 Co-responsable de l'Atelier en ligne des doctorant-es de LCE.
2018-2019 Chargé-e de diffusion de l'information scientifique et de la valorisation de la collection « Textures » du laboratoire.
2017-2021 Administrateur-riche du site web de LCE <<https://lce.univ-lyon2.fr/>> du compte Twitter du laboratoire <https://twitter.com/Laboratoire_LCE>.
2016-2021 Représentant-e élu-e des doctorant-es de LCE.

Formation universitaire & concours

2021 Doctorat en littérature anglophone, ED 3LA, Université de Lyon, thèse opérée par l'Université Lumière Lyon 2, sous la direction de Pascale Tollance et de Christine Planté
Thèse intitulée : « Virginia Woolf et ses “petites sœurs” : Relire *A Room of One's Own* au prisme de sa postérité littéraire, critique et féministe dans l'espace atlantique anglophone des années soixante à nos jours »
Soutenue le 30 juin 2021 devant un jury composé de Catherine Bernard (présidente du jury), Nicolas Boileau (examineur), Christine Planté (co-directrice de thèse), Frédéric Regard (rapporteur), Christine Reynier (rapporteuse), Pascale Tollance (co-directrice de thèse)

2016 Diplôme Universitaire « Instruire, éduquer en milieu scolaire », ESPE de Lyon

2015 Agrégation Externe d'Anglais, Option A – Littérature, Rang : 16

2014 Master LLCE Recherche en Études Anglophones, *Mention Très Bien*, Université Lumière Lyon 2
Mémoire de Master 2 – Recherche en Littérature Anglophone, sous la direction d'Axel Nesme : « Pratique et poétique de la répétition dans le “Madrigal Cycle” de Hilda Doolittle (H.D.) »

2013 Maîtrise en Littérature Comparée, *Mention Très Bien*, La Sorbonne – Paris IV

Mémoire de Master 1 – Recherche en Littérature Comparée, sous la direction d'Anne Tomiche : « Poétique et politique du travestissement : *Mademoiselle de Maupin* de Théophile Gautier et *Orlando* de Virginia Woolf »

- 2009 Licence Lettres-Langues, spécialité Anglais, *Mention Assez Bien*, Sorbonne Nouvelle – Paris 3
- 2008 Sous-admissible au Concours ENS-LSH
- 2006-2008 Hypokhâgne et Khâgne, spécialité Lettres Modernes, *Mention A (Très Bien)*, Lycée Jean-Pierre Vernant, Sèvres (Hauts-de-Seine)
- 2006 Baccalauréat littéraire, spécialité Arts Plastiques, *Mention Bien*, Lycée Boissy d'Anglas, Annonay (Ardèche)