

Sébastien MANTEGARI-BERTORELLI
Docteur en histoire de l'art

Adresse professionnelle : Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002, Paris, France

Email : sebastien.mantegari.bertorelli@gmail.com

Téléphone : +33 6 07 10 92 40

Présentation générale

Historien de l'art contemporain spécialiste des relations entre arts, cultures visuelles et spiritualités aux XIX^e et XX^e siècles, mes recherches interrogent les formes alternatives de la modernité artistique à partir d'une approche croisant histoire de l'art, *visual studies* et anthropologie des images. Mes travaux portent en particulier sur les usages et la réactivation des mythes dans l'art contemporain, les imaginaires spirituels et les pouvoirs attribués aux images, envisagées comme des agents actifs au sein des mondes sociaux, culturels, politiques et historiques modernes.

Thèmes de recherche

Histoire de l'art et cultures visuelles de la fin du XIX^e siècle et du XX^e siècle

Histoire des modernités artistiques

Arts, mythes et spiritualités à l'époque contemporaine

Anthropologie des images

Utopies artistiques au XX^e siècle

Thèse de doctorat

Le monde des relations. Les œuvres visuelles de Carl Gustav Jung (1875-1961) : une histoire de l'art du premier XX^e siècle

Direction : Philippe Dagen (Université Paris Panthéon-Sorbonne) et Christine Maillard (Université de Strasbourg)

Préparée au sein de l'École doctorale 441 d'histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et du Centre de recherche universitaire Histoire culturelle et sociale de l'art (HiCSA-EA4100)

Composition du jury : **Régine Bonnefoit**, professeure, Université de Neuchâtel (pré-rapporteuse), **Philippe Dagen**, Professeur, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (directeur de thèse), **Andreas Kilcher**, professeur Eidgenössische Technische Hochschule (ETH) de Zürich (pré-rapporteur), **Christine Maillard**, professeure, Université de Strasbourg (co-directrice), **Julie Ramos**, professeure, Université de Strasbourg (présidente), **Pascal Rousseau**, professeur, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (examineur)

Présentée le 29 novembre 2025 devant un jury d'historiens de l'art et d'historiens de la culture internationaux, cette recherche propose la première analyse de l'ensemble des œuvres visuelles du psychiatre suisse Carl Gustav Jung (peintures, dessins, sculptures, architecture), largement inédites jusqu'à leur diffusion récente. S'appuyant sur un important travail d'archives en Suisse (Zürich, Ascona), au Royaume-Uni (Londres) et en Italie (Venise), dont certaines inédites, la thèse met en évidence l'existence d'une modernité artistique alternative qui vient nuancer le

récit téléologique de l'histoire de l'art du premier XX^e siècle, essentiellement centré sur les avant-gardes. Fondée sur la réactivation des mythes – collectifs comme personnels –, l'exploration des spiritualités et de différents régimes de temporalités, de même que sur l'agentivité des images, l'analyse de la pratique artistique de Jung permet en effet de rendre possible l'écriture d'une histoire de l'art moderne par ses marges. Cette recherche – dont l'ensemble du jury a recommandé la publication – contribue ainsi à repenser la modernité comme un champ pluriel et critique, traversé par des tensions, des expérimentations et des devenirs singuliers.

Distinctions et financements

2026	Getty Library Research Grant Program, Getty Research Institute, Los Angeles
2023	Bourse de mobilité du Collège des Écoles doctorales de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
2022	Bourse de mobilité de la Foundation of the Works of C.G. Jung, Zürich
2022	Contrat doctoral de la Commission de la recherche de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
2021	Kristine Mann Award pour la recherche historique sur Carl Gustav Jung, Kristine Mann Library, New York

Statuts et fonctions

2026	Qualifié aux fonctions de maître·sse·s de conférences en section 22 et section 18
Depuis Novembre 2025	Docteur en histoire de l'art contemporain de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne Membre du Centre de recherche universitaire Histoire culturelle et sociale de l'art (HiCSA-EA4100)
2024 – 2026	ATER (mi-temps), section 22, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR 03 Histoire de l'art et archéologie
Mai – Septembre 2024	Research Fellow pour le programme de recherche « Utopia, Arts, and Spirituality », Centre for Comparative Studies of Civilisations and Spiritualities, Fondazione Giorgio Cini, Venise – Archivio Luigi Pericle, Ascona
2022 – 2024	Doctorant contractuel, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – Commission de la recherche
2021-2022	Vacataire d'enseignement au sein de l'UFR 03, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Publications scientifiques

Articles publiés dans des revues à comités de lecture

- [1] « Images de la vision. Carl Gustav Jung et les modèles historiques du créateur visionnaire », *Recherches germaniques* (57), à paraître en 2027.
- [2] « Ancient Religions in Carl Gustav Jung's Visual Works: A Mythopoetic », *Religiographies* (4) : « The Eranos Experience: Spirituality and the Arts in a Comparative Perspective », 2025, p.40-56.
- [3] « Un processus à l'œuvre. L'artification de Carl Gustav Jung et de ses œuvres visuelles », *Visible* (12) : « Quand y a-t-il art ? Une enquête sur les "nouvelles manières de faire les mondes" », 2023, p.83-103.
- [4] « Sculpter et bâtir son mythe dans la pierre. Les sculptures de Carl Gustav Jung à Bollingen », *Sculptures* (9) : « Sculpture et architecture. Sens dessus-dessous », 2022, p.53-62.

Chapitre dans un ouvrage collectif

- [5] « Les mandalas de Carl Gustav Jung : voir et dessiner ses mondes intérieurs », in Julie Ramos (éd.), *Le dessin visionnaire : savoirs et pouvoirs*, Paris, Roven Éditions [à paraître en 2026]

Actes de colloques

- [6] « Le pinceau et la plume. Auto- et post-interprétations des peintures du *Livre rouge* de Carl Gustav Jung », *Plastik* (11) : « Interpréter les œuvres : questions de méthode » [en ligne], 2022.
- [7] « Métamorphoser le corps pour guérir l'esprit. Les peintures d'Izdubar dans le *Livre rouge* de Carl Gustav Jung : étapes d'un processus de recherche de soi », in Lucia Caminada, Fernando Conçalves (éd.), *Politiques et récits du corps*, Pérouse, Ceneri Rosse, 2022, p.149-172.

Communications scientifiques

Colloques et congrès internationaux

- [1] Musée des Beaux-Arts de Lyon, colloque international « Mirages de Byzance dans l'art en France (1821-1931) », organisé par François de Vergnette (LARHRA, Université Jean Moulin Lyon 3) et Adrien Palladino (Musée du Louvre), 11-12 juin 2026
« Les "paléopeintures de Carl Gustav Jung : survivances, transferts et regards visionnaires sur l'art byzantin au début du XX^e siècle »
- [2] Eidgenössische Technische Hochschule (ETH) Zürich, Workshop international "Unwesen. Forms and Functions of the Demonic between

- Mythology, Iconography, and Psychology », organisé par Andreas Kilcher et Noga Resh (ETH), 7-8 mai 2026**
« Images of the Demonic and the Psychologic. Forms and Meanings of the *Unwesen* in the Visual Works of Carl Gustav Jung »
- [3] **College of Art Association (CAA) 113th Annual Conference, New York, session organisée par Linda Dalrymple Henderson (The University of Texas) et Fae Brauer (University of East London), 13 février 2025**
« Images of the Spirit. Art, Science, and Occultism in the Visual Works of Carl Gustav Jung »
- [4] **Université de Strasbourg, Workshop international « Le dessin visionnaire et ses savoirs : diagrammes d'artistes », organisé par Julie Ramos (Université de Strasbourg), 7 juin 2024**
« Les mandalas de Carl Gustav Jung : diagrammes visionnaires d'une cartographie psychique »
- [5] **Réseau International pour la Formation et la Recherche en Histoire de l'Art - INHA, Università degli studi di Trento, XXI^e École de printemps en histoire de l'art : « L'art et la science. Médialité et matérialité », organisée par Denis Ribouillault (Université de Montréal), Eva Struhala (Università degli studi di Trento) et Denis Viva (Università degli studi di Trento), 26 juin 2023**
« Entre réalisations plastiques et théorisation psychologique. Dialectique des productions visuelles et scientifiques de Carl Gustav Jung : vers des images épistémiques ? »
- [6] **Warburg Institute – University College of London, Londres, « Mnemosyne : Forgetting, Remembering, and Rediscovering Classical Antiquity Postgraduate Symposium », organisé par Katerina Sarafidou, Elisa Stafferini, Daniel Samuel, George Blocklehurst, Rita Yates et Giuseppe Ficocelli (Warburg Institute – University College of London), 4 mai 2023**
« The Remembrance and Survival of the Cosmic Egg Motif in the Visual Works of Carl Gustav Jung : From the creation of the World to the creation of the Self »
- [7] **Centre for Comparative Studies of Civilisations and Spiritualities, Fondazione Giorgio Cini, Venise, colloque international « The Eranos Experience : Spirituality and the Arts from a Comparative Perspective », organisé par Francesco Piraino (Centre for Comparative Studies of Civilisations and Spiritualities, Fondazione Giorgio Cini), Marco Pasi (University of Amsterdam) et Andreas Kilcher (Eidgenössische Technische Hochschule Zürich – ETH), 18 novembre 2022**
« Between inner God and universal Gods. Synthesis and Survival of Religions in the Visual Works of Carl Gustav Jung »
- [8] **8th Conference of the European Network for Avant-Garde and Modernism Studies (EAM) : « Globalising the Avant-Garde », Instituto de Historia de Arte, IHA/FCSH – Universidade NOVA, Lisbonne, organisé par David Ayers (University of Kent), Margarida Brito Alves, Joana Cunha Leal,**

Paula Ribeiro Lobo et Begoña Farré Torras (Universidade NOVA), 1^{er} septembre 2022

« De Taos à Zurich. Carl Gustav Jung, les autochtones du Nouveau-Mexique et Dada : un transfert culturel polymorphique »

- [9] **5th Swiss Congress of Art History, Universität de Zürich, organisé par David Ganz, Bettina Gockel, Carola Jäggi, Kunsthistorisches Institut (Universität Zürich) et Marianne Burki (VKKS/Textile and Design Alliance, St Gallen), 24 juin 2022**

« De la bibliothèque au musée, de l'introspection à l'exposition. Carl Gustav Jung et ses œuvres visuelles : exemple d'un processus d'artification ? »

- [10] **Colloque international *Politiques et récits du corps*, en ligne, organisé par Lucía Caminada Rossetti (Universidad Nacional del Nordeste, UNNE) et Fernando Gonçalves (Universidade do Estado do Rio de Janeiro), 26 mai 2021**

« Métamorphoser le corps pour guérir l'esprit. Les peintures d'Izdubar dans le *Livre rouge* de Carl Gustav Jung : étapes d'un processus de recherche de soi »

Journées d'études

- [11] **Unité de recherche Mondes germaniques et Nord-Européens, Université de Strasbourg, journées d'étude « Carl Gustav Jung (1875-1961) : nouveaux regards sur la genèse d'une œuvre », 14 novembre 2025**

« Créer ce en quoi l'on croit. Modèles du poète, du mystique et de l'artiste visionnaire dans les œuvres visuelles de Carl Gustav Jung »

- [12] **Unités de recherche Mondes germaniques et Nord-Européens, CEGIL, ILLE et CIRLEP, Université de Strasbourg, journées doctorales des germanistes du Grand Est, 9 juin 2023**

« Carl Gustav Jung et ses œuvres visuelles au regard des *primitivismes* : agir en moderne ? »

- [13] **Institut ACTE - École doctorale Arts Plastiques, Esthétique et Sciences de l'Art (APESA, E.D. 279), journées d'étude doctorale « Interprétation, surinterprétation, post-interprétation », Paris, 27 mai 2021**

« Le pinceau et la plume. Auto- et post-interprétations des peintures du *Livre rouge* de Carl Gustav Jung »

Conférences et interventions lors de séminaires

- [14] **Séminaire des doctorants boursiers de la Fondation des Amis pour le Rayonnement des Musées d'Orsay et de l'Orangerie (FARMO), Paris, 13 février 2026**

« La culture symboliste et les œuvres visuelles de Carl Gustav Jung : vers une ouverture des images »

- [15] **Kristine Mann Library, « Kristine Mann Library Analytical Psychology Research Award », New York, 10 juin 2023**

« The impact of *Primitivisms* on the Visual Works and Artistic Practice of Carl Gustav Jung: a Modern look »

[16] Société Française de Psychologie Analytique, Paris, 3 juin 2023

« Artiste et psychiatre ? L'iconographie des productions visuelles de Carl Gustav Jung au regard de la psychologie analytique »

Autre diffusion de la recherche

Swiss Made Culture, Crans-Montana, 22 août 2024

Présentation titrée « Les œuvres visuelles de Carl Gustav Jung. Image, art et science, en dialogue »

Organisation d'évènements scientifiques

Journées d'étude

« *Ars in Helvetia. La Suisse au carrefour des modernités artistiques (années 1870-1940)* », Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – Université de Neuchâtel, Galerie Colbert, Paris, 21-22 mars 2024

Séminaires

Séminaire de recherche *Translatio*, « (In)Crédulité. Croire par/en les images », Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Octobre 2025 – Juin 2026 (10 séances)

Séminaire de recherche *Translatio*, « Pouvoir et efficace des images déplacées », Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Novembre 2024 – Juin 2025 (8 séances).

Séminaire doctoral méthodologique, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Octobre 2022 – Juin 2023 et Octobre 2023 – Juin 2024 (18 séances).

Présentation des enseignements

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Cours magistral

2025 – 2026, Licence 3, Semestre 2, cours magistral intitulé « Croire et créer. Des relations entre arts et spiritualités (1880-1960) », UFR 03, 27 HETD

Travaux dirigés

2025 – 2026, Licence 3, Semestre 2, TD rattaché au cours « Croire et créer. Des relations entre arts et spiritualités (1880-1960) », UFR 03, deux groupes, 36 HETD

2025 – 2026, Licence 3, Semestre 1, TD rattaché au cours de Philippe Dagen, « Art contemporain (XX^e siècle) – Refuser les nationalismes : l'art en résistance », UFR 03, un groupe, 19,5 HETD

2024 – 2025, Licence 1, Semestre 2, TD rattaché au cours de Pierre-Jacques Pernuit, « Art contemporain (XX^e siècle) – De l’Impressionnisme à l’Expressionnisme abstrait », UFR 03, deux groupes, 36 HETD

2024 – 2025, Licence 3, Semestre 1, TD rattaché au cours de Philippe Dagen, « Art contemporain (XX^e siècle) – Que reste-t-il du Surréalisme aujourd’hui ? », UFR 03, trois groupes, 58,5 HETD

2023 – 2024, Licence 3, Semestre 1, TD rattaché au cours de Philippe Dagen, « Art contemporain (XX^e siècle) – Observations sur la création artistique à la fin du XX^e siècle », UFR 03, 2 groupes, 39 HETD

2022 – 2023, 2023 – 2024, Licence 3, Semestre 1, TD rattaché au cours d’Etienne Jollet, « Méthodologie et historiographie de l’histoire de l’art – La poétique de l’art », UFR 03, quatre groupes, 36 HETD

2021 – 2022, 2022 – 2023, Licence 2, Semestre 1, TD rattaché au cours de Maria Stavrinaki, Elitza Dulguerova et Paul Bernard-Nouveau, « Histoire de l’art, les avant-gardes historiques », UFR 04, trois groupes, 72 HETD

2021 – 2022, Licence 2, Semestre 1, TD rattaché au cours d’Anne-Laure Imbert, « Méthodologie et historiographie de l’histoire de l’art – L’histoire sociale et culturelle de l’art », UFR 03, deux groupes, 39 HETD

École du Louvre

2025 – 2026, Troisième année de Premier Cycle, TP rattaché au cours de spécialité « Histoire de l’art du XX^e siècle » de Jérémie Cerman, « D’autres “modernités”. L’Art déco et ses déclinaisons, des années 1910 aux années 1930 », un groupe, 30 HETD

2024 – 2025, Troisième année de Premier Cycle, TP rattaché au cours de spécialité « Histoire de l’art du XX^e siècle » d’Anne Montfort-Tanguy, « Ce que raconte l’image », un groupe, 20 HETD

Autres expériences en matière d’enseignement et de recherche

Mars – Avril 2021, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Tuteur pédagogique

Septembre – Décembre 2020, Zürcher Hochschule der Künste (ZHK) - Zürich

Assistant de recherche

Engagement dans la vie universitaire

Septembre 2022 – Septembre 2024

Représentant des doctorants de l’E.D. 441, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Mise en place, organisation et modération d’un séminaire doctoral méthodologique

Mise en place et participation aux auditions blanches des contrats doctoraux pour les futurs doctorant·e·s
Participations aux réunions de l'École doctorale 441

Formation

- 2020 – 2025** **Doctorat en Histoire de l'art contemporain, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – E.D. 441, Laboratoire HiCSA-EA4100**
Titre de la thèse : *Le monde des relations. Les œuvres visuelles de Carl Gustav Jung (1875-1961) : une histoire de l'art du premier XX^e siècle*, dirigée par Philippe Dagen (professeur, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et Christine Maillard, professeure, Université de Strasbourg)
Préparée au sein de l'École doctorale 441 d'histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et du Centre de recherche universitaire Histoire culturelle et sociale de l'art (HiCSA-EA4100)
- 2019 – 2020** **Master 2 Histoire de l'art – Spécialité recherche, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**
Titre du mémoire : *Images de l'art, visions de soi. Les peintures du Livre rouge de Carl Gustav Jung : pour la création d'un mythe personnel (1915-1928)*, sous la direction de Philippe Dagen.
- 2018 – 2019** **Master 1 Histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**
Titre du mémoire : *Et l'artiste voit les voix. Ésotérisme et éveil de la conscience dans l'œuvre peint de Leonora Carrington (1917-2011)*, sous la direction de Philippe Dagen.
- 2014 – 2018** **Diplôme de Premier Cycle en Histoire de l'art, École du Louvre**
Spécialité en Histoire de l'art du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle : Cours organique sur l'Art Nouveau en France et en Belgique, en Autriche et en Écosse, en Allemagne et en Europe du Nord.
- 2011 – 2014** **Licence de Biologie** (Interrompue en 3^e année), Sorbonne Université (ex Université Pierre et Marie Curie – Paris VI)
- 2011** **Baccalauréat général, série S**

Expériences professionnelles dans le domaine culturel et des musées

Septembre 2018 – Juin 2019, Comité des résidents de la Maison des Étudiants Suédois - CIUP

Responsable des évènements culturels
Organisation d'évènements et de visites culturelles pour les résident·e·s de la Cité Internationale Universitaire de Paris.

Participation aux manifestations organisées par la Maison des Étudiants Suédois.

Mai– Juin 2018, Salon d'Automne

Assistant stagiaire

Participation au jury de sélection des artistes exposants.

Préparation du Salon d'Automne 2018 : choix de l'accrochage, logistique du transport des œuvres, relations et communication avec les artistes.

Mise à jour, gestion et animation des réseaux sociaux : Facebook, Instagram et Twitter.

Juin – Juillet 2016, Musée d'Orsay

Assistant stagiaire en documentation

Gestion de fonds documentaires – Centre de la documentation de la conservation.

Dépouillement et classement de catalogues d'expositions, de vente et de revues

Recherches documentaires sur les œuvres conservées au musée d'Orsay.

Préparation du catalogue de l'exposition *Spectaculaire Second Empire*.

Septembre – Octobre 2015, Galerie Mendes – Paris

Assistant Galerie

Tri et classement du fonds d'archives.

Recherches documentaires, iconographiques et historiographiques sur les œuvres de la galerie.

Gestion de la galerie, accueil des visiteurs et relations avec les musées.

Préparation de l'exposition *Points de vue, Vues de l'esprit* et rédaction du catalogue de l'exposition.

Juin – Juillet 2013, Muséum national d'Histoire naturelle

Stagiaire Recherche

Au sein de l'Institut de Systématique, Évolution, Biodiversité, recherche scientifique et historiographique sur le concept de type nomenclatural en systématique, sous la direction du professeur Alain Dubois.

Compétences

Informatique

C2i,

Pack Office (Word, Excel, Power Point),

Pack Affinity (Photo, Publisher, Designer)

Photoshop

Langues

Anglais : Lu, écrit, parlé

Allemand : Lu

Espagnol : Lu, écrit, parlé

Français : Lu, écrit, parlé (langue maternelle)

Italien : Lu, écrit, parlé (bilingue)