



Giulia Giambrone

Nationality: Italian **Place of birth:** Roma, Italy **Email address:** giulia.giambrone@unive.it

Email address: Giulia.Giambrone@etu.univ-paris1.fr

Website: <https://www.unive.it/data/people/29157515>

Website: <https://www.pantheonsorbonne.fr/page-perso/giulia.giambrone%40etu>

Home: 30124 Venezia (Italy)

ABOUT ME

International PhD student in Philosophy at Ca' Foscari University of Venice and Paris 1 Panthéon-Sorbonne University. My research focuses on metaphor and its ontological value, identifiable in its genealogy and evolution, which began with Aristotelian theory, continued with the Christian *figura*, and reached its peak in the modern era with three authors in particular, central to my studies: Walter Benjamin, Hans Blumenberg, Paul Ricœur. My background is both in art history and philosophy.

LANGUAGE SKILLS

Mother tongue(s): Italian

Other language(s):

English

LISTENING B2 READING B2 WRITING B2

SPOKEN PRODUCTION B2 SPOKEN INTERACTION B2

francese

LISTENING C1 READING C1 WRITING C1

SPOKEN PRODUCTION C1 SPOKEN INTERACTION C1

Levels: A1 and A2: Basic user; B1 and B2: Independent user; C1 and C2: Proficient user

EDUCATION AND TRAINING

qualified but not selected for the PhD programme in Philosophy | 2025-26

Scuola Normale Superiore, Pisa

qualified but not selected for the PhD programme in Philosophy | 2024-25

Università degli Studi di Ferrara

qualified but not selected for the PhD programme in Philosophy | 2023-24

Università Ca' Foscari, Venezia

qualified but not selected for the PhD programme in Philosophy | 2023-24

Università degli Studi di Roma "Sapienza"

qualified but not selected for the PhD programme in Philosophy | 2023-24

Università degli Studi di Roma "Torvergata"

MA in Philosophy

Università degli Studi di Roma "Sapienza" [01/01/2021 – 21/03/2023]

City: Roma | Country: Italy | Field(s) of study: Aesthetics ; supervisor Daniele Guastini, co-supervisor Gaetano Lettieri | Final grade: 110 e lode/110 | Thesis: Dalla metafora alla figura: per una dialettica tra la metafora aristotelica e l'immagine figurale cristiana

MA in Art History

Università degli Studi di Roma "Sapienza" [01/01/2018 – 08/04/2020]

City: Roma | Country: Italy | Field(s) of study: History of Contemporary Art | supervisor Stefano Velotti, co-supervisor Claudia Cieri Via | Final grade: 108/110 | Thesis: Esigenza di compiacimento e idea estetica nella Critica della facoltà di giudizio kantiana: due strumenti interpretativi per una teoria dell'arte contemporanea

BA in Art History

Accademia di Belle Arti di Roma [01/01/2014 – 06/04/2017]

City: Roma | Country: Italy | Field(s) of study: Aesthetics ; supervisor Massimo Carboni | Final grade: 110 e lode/110 | Thesis: Luigi Ontani in teoria. Tra filosofia, estetica e psicoanalisi

Erasmus+

MKE- Hungarian University of Fine Arts, Budapest, Department of art theory and curatorial studies [01/01/2016 – 01/06/2016]

City: Budapest | Country: Hungary

Classical High School Diploma | bilingual curriculum - French, specialization in Art History

Liceo "Ugo Foscolo" [01/09/2008 – 08/07/2013]

City: Albano Laziale (RM) | Country: Italy

PUBLICATIONS

[2026]

forthcoming | Cesare Brandi, Segno e immagine - Le due vie | critical edition

Edizione Nazionale Cesare Brandi, Edizioni Storia e Letteratura, MiC

[2026]

forthcoming | Walter Benjamin e Luigi Nono. La politicizzazione nell'identità tra tempo della storia e tempo dell'arte

aut aut 410/ 2026

[2026]

John Dillenberger, Immagini e reliquie. Percezioni teologiche e rappresentazioni visive nell'Europa del XVI sec. | introduction, edited and translated

Studium, Roma

[2024]

The Imagination of Resemblance. Landscape and Mimesis in Contemporary Painting | article

Aesthetica Preprint, n.117/2024, Mimesis, pp. 13-26

[2022]

Conceptual and Pictorial Looking Through in Emilio Garroni's Aesthetics | article

Aesthetica Preprint, n. 119/2022, Mimesis, pp. 55-68

[2021]

Designing Disorder. Experiments and Disruptions in the City di Pablo Sendra e Richard Sennett | book review

Pólemos. Materiali di filosofia e critica sociale, 2/2021, Donzelli, pp. 247-52

[2019]

Luigi Ontani in teoria. Filosofia, estetica, psicoanalisi nell'opera e nell'artista | monograph

Alpes, Roma

[2016]

Interview with Luigi Ontani

Juliet, 02/2016, n.176, pp. 72-3

CONFERENCES AND SEMINARS

[11/03/2026]

Estetica e modernità di Daniele Guastini, Il Mulino, Bologna 2026 | book launch

Link: <https://www.stroncature.com/p/estetica-e-modernita-sulle-radici-339>

[26/01/2026] Sapienza Università di Roma

Care and memory - Final conference of the PRIN PNRR research project 'Aesthetics and Therapeia' | discussant

[12/05/2025] Sapienza Università di Roma

Infanzia berlinese di Walter Benjamin: tra tempo storico e tempo estetico | Invited Guest Lecture

[16/01/2025] GAM-Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Luci d'artista 2024, focus Luigi Ontani | discussant

[26/05/2023] Sapienza Università di Roma

La sopravvivenza del sacro nel contemporaneo: le sorti dell'arte sacra | Invited Guest Lecture

[10/10/2019] Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea di Roma

Luigi Ontani in teoria | book launch Relatori: Giulia Giambrone, Stefano Velotti, Massimo Carboni, Luigi Ontani

[10/05/2019] Accademia di Belle Arti di Roma

Decorativo. Decorazione e arte contemporanea | Invited Guest Lecture

[20/04/2019] Accademia di Belle Arti di Roma

Dandy e dandismo | Invited Guest Lecture

WORK EXPERIENCE

 **Fondazione Querini Stampalia** – Venezia, Italy

Bookshop | Fondazione Querini Stampalia

[10/03/2025 – 03/08/2025]

 **Fondazione Querini Stampalia** – Venezia, Italy

museum fellow

[10/02/2025 – 10/03/2025]

 **Galleria Incontro | Luigi Ontani** – Brescia, Italy

exhibition curator

[26/10/2024 – 26/01/2025]

 **European Cultural Centre** – Venezia, Italy

cultural mediator

[17/04/2024 – 14/11/2024]

 **non-profit social enterprise "Squero"** – Mestre, Italy

school teacher, tutor

[01/03/2024 – 26/07/2024]

 **Insideart Magazine, Juliet Art Magazine** – Roma, Italy

editor, contributor, press travel officer

[01/01/2019 – 10/06/2024]

 **Caterina Tognon contemporary art** – Venezia, Italy

assistant gallery

[10/11/2023 – 10/01/2024]

 **Paolo Canevari, Manuale per giovani artisti, D. Cimorelli Editore**

book editor

[2023]

📍 *Museo di Scienze Naturali Palazzo Caccia Canali | Fondamenta Gallery | Spazio Norbert Salenbauch* – Roma | Venezia, Italy

freelance art curator

[01/01/2019 – 01/01/2020]

📍 *Solomon R. Guggenheim Foundation* – Venezia, Italy

museum intern | assistant registrar-exhibition manager

[01/11/2019 – 29/12/2019]

📍 *Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea di Roma* – Roma, Italy

museum intern | public relations office

[07/01/2019 – 01/06/2019]

📍 *Massimo Carboni, Link Campus University* – Roma

assistant lecturer

[01/03/2019 – 01/04/2019]

📍 *Massimo Carboni, Jaca Book* – Roma, Italy

proofreader

[2019]

📍 *14° Giornata del Contemporaneo 2018, Museo RiSo, Accademia di Belle Arti di Roma* – Palermo | Roma, Italy

assistant curator

[01/10/2018 – 01/11/2018]

📍 *Tranzit.hu contemporary art* – Budapest, Hungary

assistant gallery

[01/04/2016 – 01/06/2016]

VOLUNTEERING

[01/01/2013 – 01/01/2014] Roma

Emergency ONG ONLUS

TEACHING ABILITIES

[26/02/2025]

Successfully passed the first stage of public competition for upper secondary school teaching positions, Italy PNRR2

[26/09/2022]

24 CFU for teaching in Italy | Accademia di Belle Arti di Roma

[25/05/2022 – 26/05/2022]

IT certifications for teaching in Italy | Scuola di alta formazione Moscati

CERTIFICATIONS

[01/12/2025]

English B2 | Ca' Foscari Open Badge

[01/07/2024]

DALF C1 | Diplôme Approfondi de Langue Française

[14/02/2022]

KPMG Sicurezza sul posto di lavoro - D.Lgs. 81/2008: Formazione generale lavoratori

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Venice, 12/04/2026