

## *Curriculum vitae – Max Hello*

Né le 15 septembre 1997 à Toulouse (31) / 75013 Paris

[Max.hello@univ-paris1.fr](mailto:Max.hello@univ-paris1.fr)

<https://cv.hal.science/max-hello>

**Doctorant contractuel à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**, à temps plein, pour  
l'année universitaire 2025-2026

**Rattaché au laboratoire HiCSA – Histoire Culturelle et Sociale de l'Art (UR 4100 /  
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)**

**Thèmes de recherche :** enluminure, art du haut Moyen Âge, l'ornement médiéval, culture visuelle / l'image médiévale, relation texte-image, histoire des textes (Antiquité tardive, âge des Pères, liturgie franque), codicologie et paléographie des manuscrits francs

*Actuellement doctorant en histoire de l'art médiéval, je suis spécialisé dans l'étude des manuscrits du haut Moyen Âge et plus particulièrement sur la production franque à l'époque mérovingienne (VI<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècle). Ma démarche consiste à aborder la place de l'enluminure de cette période dans le cadre plus général de la matérialité et de la symbolique du livre. Je traite ainsi de ces objets dans une approche pluridisciplinaire qui touche à la fois à l'histoire de l'écrit, entendu aussi bien dans sa valeur de medium que dans sa dimension calligraphique et esthétique, à la codicologie, notamment dans la compréhension qu'elle permet du rôle de l'enluminure dans le processus de mise en page, ainsi qu'à l'analyse des relations texte-image, considérées comme une forme d'expression intellectuelle originale de la culture alto-médiévale. En considérant le manuscrit comme un objet précieux, j'adopte un biais méthodologique associant la production du livre à une démarche décorative élargie à tous ses aspects et dont les modalités visent à consacrer l'ornement comme l'expression artistique privilégiée de ce premier temps de l'histoire de l'enluminure médiévale.*

## *Présentation générale*

### Parcours de formation

- 2023-2026 **Doctorant contractuel en histoire de l'art** à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / HiCSA, avec charge d'enseignement. Pour la campagne de recrutement, **classé 2<sup>e</sup>**.
- Intitulé de la thèse : « Orner le livre à l'époque mérovingienne (VI<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècle) », sous la direction d'Anne-Orange Poilpré (PR, Université Paris Panthéon-Sorbonne/HiCSA) et de Charlotte Denoël (Conservatrice en chef, BnF, département des manuscrits/Centre Jean Mabillon).
- 2023 **Diplôme d'archiviste-paléographe** à l'École nationale des chartes. **Prix Lasalle-Serbat** récompensant la meilleure thèse d'histoire de l'art de la promotion des archivistes-paléographes.
- 2021 **Master recherche en histoire de l'art** à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne sous la direction d'Anne-Orange Poilpré. Mention *Très Bien*.
- Sujet du mémoire : « Les enluminures mérovingiennes du nord-est de la France : une étude ornementale (VIII<sup>e</sup> siècle) ».
- 2021 **Diplôme de premier cycle** à l'École du Louvre. Spécialité Arts et Anthropologie d'Océanie.
- 2015-2018 **Classe préparatoire** à l'école des chartes au lycée Pierre de Fermat, Toulouse (31). Chartes A. Major de promotion (2017-2018).
- 2015 **Baccalauréat scientifique** au lycée Pierre de Fermat, Toulouse (31). Mention *Bien*.

### Bourses et distinctions

- 2025 **Premier prix de la « migliore tesi di laurea magistrale in storia della miniatura »** – émis par la Società Internazionale di Storia della miniatura [[en ligne](#)]
- 2025 sept. **Maison française d'Oxford (MFO)** – bourse du mois.
- 2025 mai-juin **École française de Rome** – bourse du mois. Section Moyen Âge.

2023 **Prix Lasalle-Serbat** récompensant la meilleure thèse d’histoire de l’art de la promotion des archivistes-paléographes (École nationale des chartes). Décerné pour une thèse d’école intitulée « Orner le manuscrit à l’époque mérovingienne (VII<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècle) » sous la direction d’Anne-orange Poilpré et de Charlotte Denoël.

### Compétences linguistiques

Anglais : courant (lu, parlé, écrit).

Italien : bonne maîtrise (lu, parlé, écrit).

Langues anciennes : latin (classique, médiéval et néo-latin), ancien et moyen français.

Paléographie : latine et française (époques médiévale et moderne).

### Compétences informatiques et humanités numériques

Maîtrise des outils de **traitement de texte** (pack Office).

Formation aux outils de **gestion bibliographique et banque d’images** (Zotero et Tropy) – novembre 2018.

Formation à la **science ouverte** – novembre 2023.

Création et animation d’un  **carnet Hypothèses** (depuis 2024) [[en ligne](#)].

### *Expériences professionnelles*

#### Enseignement (274h)

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (depuis 2024-2025) : 78h

Intitulé du cours	Nature et niveau	Volume horaire
Architecture médiévale (2025-2026)	TD de L3	39h 2 groupes
Arts figurés à l’époque romane (2024-2025)	TD de L3	39h 2 groupes

Institut Catholique de Paris (depuis 2024-2025) : 12h

Intitulé du cours	Nature et niveau	Volume horaire
Méthodologie de l’analyse des textes anciens (corpus manuscrit et imprimé)	TD de M1	6h

École du Louvre (depuis 2021-2022) – Travaux dirigés devant les œuvres (TDO) : 184h

Intitulé du cours	Nature et niveau	Volume horaire
Objets d'art – Moyen Âge et Renaissance (depuis 2021-2022)	TDO de L2	32h 2 groupes
Sculpture – Moyen Âge et Renaissance (2024-2025)	TDO de L2	16h
Musée national de la Renaissance – château d'Écouen (depuis 2021-2022)	TDO de L2	8h 4 groupes

Participation à des programmes de recherche

- 2024  
mai
- Participation à l'atelier « **Objets, sources, espaces de l'action épiscopale. Drogon de Metz au IX<sup>e</sup> siècle** » – INHA, Paris (75), dirigé par Charlotte Denoël (BnF), Anne-Orange Poilpré (Paris 1) et Laurent Jégou (Paris-Nanterre).
- Communication intitulée : « La quadrature des lettres et les plaques d'ivoire du *Sacramentaire de Drogon*. Quelques éléments de réflexion pour une mise en exergue d'un rapport consubstantiel entre le texte et l'image ».
- 2024  
(depuis)
- Administrateur du carnet du **Groupe de Recherches en Iconographie Médiévale / IMAGO** [[hypotheses.org](https://hypotheses.org)].
- 2021-2022
- Consultant pour le projet de recherche ***Ontology of Medieval Christianity in Images (OMCI)*** – INHA, Paris (75), dirigé par Isabelle Marchesin (HDR). Projet de recherche pour le développement d'une base de données en ligne consacrée à l'image médiévale [[en ligne](#)].

Stages dans des institutions patrimoniales

- 2023  
sept.
- Stage en conservation – musée des Augustins, Toulouse (31).** Refonte de la collection d'épigraphie médiévale et moderne sous la direction de Charlotte Riou (conservatrice du patrimoine).
- 2022  
sept.-déc.
- Fellowship – Metropolitan Museum, New York (USA).** Documentation, recherche de provenance, travaux de médiation et assistance à la conservation au *Medieval Department* du musée.
- 2020  
fév.-mars
- Stage en conservation – musée du Louvre, Paris (75).** Assistance à la conservation au département des peintures (peintures flamandes et françaises du XVI<sup>e</sup> siècle) sous la direction de Cécile Scailliérez (conservatrice générale du patrimoine).

## *Activités de recherche*

### Publications

- Articles dans des revues à comité de lecture

(à paraître) “A Master in Luxeuil? The Frontispiece of The St. Petersburg Gregory (National Library of Russia, MS Lat. Q. v. I. 14): a Study in Authorship”, *Rivista di Storia della Miniatura*, 30, 2026.

« Le regard de Dieu. L’emploi de l’œil cerné en amande dans l’art ornemental du ‘Nordostfränkische Gruppe’ », dir. J.-P. Caillet et A.-O. Poilpré, *Le livre et son décor, Antiquité tardive*, 33, 2025, p. 171-184.

« Le Champ végétal comme support de l’intelligence. Quelques éléments de réflexion autour des chapiteaux issus des « ateliers » de la Daurade (XII<sup>e</sup> siècle) du musée des Augustins de Toulouse », *L’Homme, l’Art et la Nature à l’époque Romane, Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, LV, 2024, p. 139-150.

- Chapitres d’ouvrages collectifs et actes de colloque

(à paraître) “Crafting Preciousness: The Implication of the Jeweled Aesthetics in Early Frankish Illumination (7<sup>th</sup>-8<sup>th</sup> c.)”, eds. A. Virdis and M. Okáčová, *The Jeweled Materiality of Late Antique / Early Medieval Objects and Texts. From Cloisonné to Stained Glass to Experimental Poetry (4<sup>th</sup>-9<sup>th</sup> Centuries)*, 2026.

(à paraître) « La figure zoomorphe dans l’enluminure mérovingienne : une formule conventionnelle à l’épreuve du manuscrit », dir. Fl. Dumora, É. Louviot et A. Neyrinck, *La Formule au Moyen Âge, 6<sup>e</sup> édition (Troyes, 18-20 juin 2024)*, 2026.

« Décorer le vide. Le cas singulier du manuscrit latin 2110 de la BnF (VIII<sup>e</sup> siècle) », dir. Ph. Plagnieux et A.-O. Poilpré, *L’église microcosme. Architecture, objets et images au Moyen Âge*, Paris, Éditions de La Sorbonne, coll. « Histo.art », 15, 2023, p. 145-164 [[en ligne](#)].

- Articles dans des revues sans comité de lecture

« Compte-rendu : J.-C. Schmitt, *Les images médiévales. La figure et le corps* », *Le carnet du GRIM-IMAGO*, 2024 [[en ligne](#)].

## Organisation de colloques et séminaires

2025  
nov. Co-organisation avec Pierre Moyat (HiCSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Angèle Desmenez (IRHiS, Université de Lille) et Hugo Dehongher (IRHiS, Université de Lille) du **colloque international « Permanence et continuité dans l’art du Moyen Âge »** [[programme](#)]. Direction éditoriale de la publication des actes (*prévue en 2027*).

## Communications scientifiques

Les communications ayant fait l’objet d’une publication dans des actes ou dans des revues ne sont pas mentionnées.

- Communications lors de colloques ou journées d’études

« Le frontispice de la messe pascale du *Missale Gothicum* (v. 700) : une évocation ornementale du Dieu Tout-Puissant », Paris, colloque *Dix-septièmes rencontres du GRIM-IMAGO : « Au-delà de la mimésis. Représenter l’invisible au Moyen Âge »*, 28 mai 2026.

“Workshop Master As Supervisor: An Example of Vertical Collaboration in The Production of Early Frankish Manuscripts (7<sup>th</sup>-8<sup>th</sup> centuries)”, Naples, colloque *Manoscritti, scrittura, scriventi. II*, 4-5 mai 2026.

« Le lieu du scribe : étude des colophons dans la production monastique alto-médiévale en Occident (VI<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècle) », Liège, colloque *Copiste de son texte, auteur de sa copie. L’écriture entre geste et pensée de l’Antiquité au Moyen Âge*, 22-23 janvier 2026.

“Reforming the Kingdom, Renewing Images. A Study of the Origins of Carolingian Book Illumination: MS 10 B 4 of the Huis ven het Boek in The Hague (Second Half of the 8<sup>th</sup> Century)”, Stuttgart, colloque *Erste Bilder / Inventing Images*, 21-22 novembre 2025.

“Ornamenting and Writing: An Aesthetic Approach to Merovingian Book Script (7<sup>th</sup>-8<sup>th</sup> Centuries)”, Oxford, colloque ‘*Signs and Scripts*’, *Oxford Medieval Graduate Conference*, 8-9 avril 2024.

« De l’ornement à l’image. Reconsidérer la notion de création artistique dans l’enluminure mérovingienne (VII<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> s.) : l’exemple de la formule de l’œil cerné », Paris, colloque *Quatorzièmes rencontres du GRIM-IMAGO : « La création artistique à l’épreuve des héritages : continuités, mutations, ruptures »*, 8 juin 2023.

- Invitations dans des séminaires universitaires

« Le frontispice du ms. Lat. Q. v. I. 14 de la Bibliothèque Nationale de Saint-Pétersbourg (v. 680). Étude sur la paternité d'un chef-d'œuvre », Paris 1, séminaire *Questions d'histoire de l'art médiéval* d'Anne-Orange Poilpré (PU), séminaire de master, 24 mars 2026.

« Les *Libri Carolini* (fin du VIII<sup>e</sup> siècle) : une théorisation du statut des images religieuses en Occident ? », répondant : J.-C. Schmitt (École des Hautes Études en Sciences Sociales), Paris 1, séminaire *Première Renaissance : l'atteinte aux images religieuses* de Florence Larcher (ATER), séminaire de master, 2 février 2026.

« La production du livre à l'époque mérovingienne. Étude de cas autour du ms BnF, lat. 17655 », Paris 1, ateliers des doctorants médiévistes, 18 mars 2024.

### Valorisation de la recherche

Contributions scientifiques pour l'exposition *La bibliothèque de Corbie*, Amiens, Musée de Picardie (*prévue en 2027*) – essai inédit dans le catalogue, rédaction de notices d'œuvres. Commissariat assuré par Fr. Séguin (conservateur du patrimoine, responsable des collections médiévales au Musée de Picardie) et L. Rioust (conservatrice des bibliothèques, département des manuscrits de la BnF).

Conférence « La couleur dans les manuscrits du haut Moyen Âge en Occident », cycle *Ce que la couleur fait aux livres* de la Bibliothèque de l'Arsenal, Paris, 19 janvier 2026.

Conférence « Richesse décorative des manuscrits mérovingiens, aux origines du livre enluminé », cycle de conférences organisé à l'occasion de l'exposition *Le monde de Clovis, l'exposition dont vous êtes le héros* au musée Saint-Remi de Reims, Bibliothèque Carnegie, 30 janvier 2025.

Entretien « Orner le manuscrit à l'époque mérovingienne (VII<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècle) », réalisé par L. Cheminot et publié dans le carnet des *Chroniques chartistes*, 26 février 2024 [[en ligne](#)].

Secrétaire et rédacteur des *Chroniques chartistes*, le carnet de recherche des étudiants de l'École nationale des chartes, 2019-2023 [[en ligne](#)].