

Clémence LABURTHE-TOLRA

clemence.laburthe-tolra@univ-paris1.fr

<https://cv.hal.science/clemence-laburthe-tolra>

<https://orcid.org/0009-0004-0232-1112>

SITUATION ACTUELLE

Maîtresse de Conférences en Anglais et en Histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Enseignante d'anglais au Département des langues (DDL), et membre du laboratoire HiCSA de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Membre associée du laboratoire EMMA, Université Paul-Valéry Montpellier.

DOMAINES DE RECHERCHE

Domaine 1 : Littérature britannique XIXème-XXème siècles ; littérature *New Woman* ; littérature édouardienne ; transition vers le modernisme.

Domaine 2 : Histoire de l'art des jardins (notamment les esthétiques *Arts & Crafts* et les théories du *wild garden*) ; *garden diaries* ; intermédialité (relations textes et plans de jardins ; textes et natures mortes ; textes et herbiers) ; écocritique ; humanités environnementales ; architecture au XXème siècle (débats sur la reconstruction post-Blitz ; plans d'urbanisme post-guerre) en Europe ; mémorialisation et patrimonialisation (en particulier : le cas des ruines mémorielles et des jardins du souvenir au Royaume-Uni ; le tourisme des champs de bataille).

Domaine 3 : Histoire sociale (accès au jardin(age)), Grande-Bretagne XIXème-XXème siècles ; *gender studies* ; études post-coloniales (histoire des jardins botaniques ; circulations de graines ; réseaux de naturalistes).

PARCOURS

2025- **Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**
Maîtresse de Conférences en Anglais et en Histoire de l'art

2025 Lauréate du contrat postdoctoral d'excellence - jeune chercheur 2025 de l'INHA. Désistement pour prise de fonction sur poste de MCF à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Qualifiée à l'exercice des fonctions de Maître de conférences – sections 11 et 18

- 2024-2025** **Université d'Angers.**
ATER – section 11 (poste littérature anglophone et traduction).
- 2021-2024** **Doctorat en Études anglophones, sous la direction de Christine Reynier, EMMA, Université Paul-Valéry Montpellier.**
Thèse intitulée : « The Green Sensibilities of Elizabeth von Arnim, Vita Sackville-West, and Rose Macaulay, » soutenue le 16 novembre 2024, devant un jury composé de Nicolas Boileau (rapporteur), Catherine Delyfer (présidente de jury et rapportrice), Jeremy Diaper (examinateur), Catherine Lanone (examinatrice), Charles-François Mathis (examinateur), Christine Reynier (directrice).
- Lauréate du Prix de thèse 2024 du Collège Doctoral du Languedoc-Roussillon, « Sciences Humaines et Sociales ».**
- 2021** **Formation continue “An Introduction to Garden History”.**
Garden Museum, Londres.
- 2021** **Formation continue « Les Fondamentaux de la botanique ».**
Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris.
- 2021** **Diplôme de l'École Normale Supérieure – PSL, spécialité monde anglophone.**
- 2020-2021** **Master 2 Théorie et Démarche du Projet de Paysage.**
École Nationale Supérieure de Paysage de Versailles ; Agro-ParisTech; Université Paris Saclay.
- 2020** **Reçue au concours de l'agrégation externe d'anglais, option littérature.**
- 2017-2020** **Scolarité à l'École Normale Supérieure – PSL, département Littératures et Langage.**
- 2017-2019** **Master LLCR Monde anglophone - Langue, littérature et société.**
- 2018-2019 :** **Échange ERASMUS+ à Queens' College, Cambridge University.**
- 2014-2017** **CPGE A/L option anglais.**
Lycée Chaptal, Paris.

ENSEIGNEMENT

- 2025-** **Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Maîtresse de conférences.**
TD d'anglais niveau B1; Anglais niveau B2.
- 2025-2024** **Université d'Angers.**
TD LLCER Méthodologie du Travail Universitaire (L1, S1), TD LLCER Initiation à la traduction (L1, S2), TD LLCER Lecture de textes littéraires (L1,

S2), TD LLCER Oeuvres littéraires (L1, S2), TD LLCER Traduction - thème (L2, S3 et S4), TD LLCER Méthodes et outils littéraires (L2, S3), TD LLCER Méthodes et outils littéraires (L3, S5).

Lycée Fénelon Sainte-Marie.

Colleuse d'anglais en CPGE scientifique (MP2I) ; commentaires d'articles de presse.

2024-2021 Université Paul-Valéry Montpellier.

TD LLCER Littérature américaine (L1, S1), TD LEA Langue « Storytelling » et traduction (L2, S3), TD LEA Traduction, Expression écrite et orale (L1, S1), TD LEA Langue. Analyse d'articles de presse (L2, S3, S4), TD LEA/LLCER Méthodologie du Travail Universitaire (L1, S1), TD LEA Projet Professionnel Personnalisé (L1, S1).

2021 Lycée de la réussite Jean Zay, Paris.

Cours de soutien (anglais) à destination d'étudiant.e.s en CPGE, toutes filières confondues. Entraînements en thème et en version ; entraînements à la méthodologie du commentaire de texte ainsi qu'à l'analyse d'article de presse.

2020-2021 Lycée Blanche de Castille, Le Chesnay (78).

Khôlle d'anglais en classes préparatoires littéraires. Commentaires composés.

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

PUBLICATIONS

Articles dans des revues à comité de lecture

2024 “Vita Sackville-West’s Botanical Transmissions: From Green Words of Advice in *The Observer* to Rhizomatic Networks,” *Études britanniques contemporaines* [En ligne], 66 | 2024, URL : <http://journals.openedition.org/ebc/14762>.

2023 “Fractured Landscape, Divided Society, Split Selves—the Blitzed London as ‘Third Landscape’ in Rose Macaulay’s *The World My Wilderness* (1950),” *Études britanniques contemporaines* [En ligne], 64 | 2023, URL : <http://journals.openedition.org/ebc/13226>

2022 “From Elizabeth von Arnim’s Walled-in Garden to Vita Sackville-West’s Arts and Crafts Garden: Rooting the Self in the Garden?,” *Polysèmes* [En ligne], 28 | 2022, URL : <http://journals.openedition.org/polysemes/10614>.

Chapitres d'ouvrages dans des collectifs à comité de lecture

- 2025** "Vita Sackville-West's Real-Life and Literary Gardens." in *Literature and Botany*, eds. Joanna Godlewicz-Adamiec, Paweł Piszczatowski, Tomasz Szybisty, et Justyna Włodarczyk (Gottingen: V&R Unipress, 2025), 139-156.
- "Plotting the Blitzscape: from Representation to Composition in Rose Macaulay's *The World My Wilderness* (1950)." in *The Eco-poetics of War: War and Nature in 19th- and 20th Century Literature and Culture* eds. Sylvain Belluc, Isabelle Brasme, et Guillaume Tanguy (New York ; Abingdon : Routledge, 2025), 75-91.
- "Crying out for 'Space, Freedom, Quiet': a Phenomenological Reading of Elizabeth von Arnim's *The Pastor's Wife* (1914)." in *The Traveller's Body*, eds. Françoise Buisson et Fabienne Gaspari (Pau: Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, 2025), 147-160.
- 'Indescribable' yet Vibrant Matters: Sackville-West's Plant Ethics in *Some Flowers* (1937) and *In your Garden* (1951)." in *Modernism and Matter*, eds. Xavier Le Brun et Christine Reynier (Montpellier : Presses Universitaires de la Méditerranée, 2025), 189-206.

COMMUNICATIONS

Colloques et congrès internationaux anglophones

- 2025** "The (Democratic) Art of Arranging Flowers in the 20th Century: from Constance Spry's Interior Design to Vita Sackville-West's Gardening." Colloque "Book of Nature, nature of books: Practices of Female Botanists," Université Bourgogne Europe, 19-20 juin 2025.
- 2024** "From Austerity to Ecology: Sackville-West Rooting for the Conservation of Rural Landscapes in her Wartime Essays," ESSE Congress 2024, seminar on "Transformations of the Environment in Victorian, Edwardian and Modernist Essays," Université de Lausanne, Août 2024.
- 2023** "Overcoming the Alienation and Displacement of the Female Body Transplanted from England to Prussia: a Phenomenological Reading of Elizabeth von Arnim's *The Pastor's Wife* (1914)," Colloque "The Traveller's Body in the Literature, Civilisation and the Arts of the English-Speaking World," Université de Pau et des Pays de l'Adour, 12-13 octobre 2023.
- "Ecologies of Differences in Rose Macaulay's Expression of the 'London Jungle' in *The World My Wilderness* (1950)", Colloque "The Agency of plants in the literature and the arts of the French- and English-speaking worlds," LARCA Université Paris Cité et Institut Catholique de Paris, Paris, 15 juin 2023.

- 2022** “‘Indescribable’ yet Vibrant Matters: Sackville-West’s Ethics of Plants in *Some Flowers* and *In your Garden*,” “Modernism and Matter,” Atelier exploratoire organisé par EMMA en collaboration avec le CIRPaLL (Université d’Angers), Université Paul-Valéry Montpellier3, 13-14 octobre 2022.
- “Vita Sackville-West’s Real-Life and Literary Gardens,” Colloque “Literature and Botany,” Université de Varsovie, 20-22 mai 2022.
- 2021** “From Elizabeth von Arnim’s Walled-in Garden to Vita Sackville-West Arts and Crafts Garden: Rooting the Self in the Garden ?,” Colloque « Cadres et espaces dans le monde anglophone. Stratégies d’appropriation et d’affranchissement, » UR SEARCH 2325, Université de Strasbourg, 15-16 octobre 2021.
- “From the Maquis to the Blitzscape: Plotting War Landscapes in Rose Macaulay’s *The World my Wilderness*,” Colloque « Guerre et Nature: traces, interactions et reconfigurations dans les littératures anglophones des XIXe, XXe et XXI siècles, » Université Paul-Valéry Montpellier, 7-8 octobre 2021.
- 2019** “Nan Shepherd going *into* the Mountains,” Colloque “A Space of their Own: Women and Place, 1850-1950,” University Centre Shrewsbury, 26 juin 2019.

Colloques et congrès français et francophones

- 2025** “Vita Sackville-West’s *Easter Party* (1953): Navigating Social Changes, Gesturing towards New Garden Aesthetics, and Calling for Renewed Agency in the Garden?”, Congrès de la SAES, Atelier de la SAIT, Université Toulouse Jean Jaurès, 6 juin 2025.
- 2024** « Les jardins publics londoniens au sortir du Blitz : de la commémoration de l’effort de guerre au développement de l’écologie urbaine, » Colloque « Au bon Air des Jardins, » École de la nature et du paysage, Blois, 15-16 octobre 2024.
- 2023** “Rose Macaulay’s “On the Land, 1916”: the Land-Girl Experience as Anti-Pastoral,” Journée d’Études “From cottagecore to solarpunk: politics and aesthetics of contemporary pastorals./Les nouveaux visages de la pastorale,” Université Paul-Valéry Montpellier, 17 novembre 2023.
- “Vita Sackville-West’s Botanical Transmissions in the *Observer*: from Flowery Words of Advice to Rhizomatic Networks,” Congrès SAES, Atelier de la SEAC, Université Rennes 2, 3 juin 2023.
- « Lire le paysage du Kent pour Vita Sackville-West : du cadrage au décentrement », Journée d’étude « Lire le paysage: perception, interprétation, appropriation, » École Doctorale Montaigne Humanités, Université Bordeaux Montaigne, 20 février 2023.
- 2022** “Fractured Landscape, Divided society, Split selves – the Blitzed London as ‘Third landscape’ in Rose Macaulay’s *The World My Wilderness* (1951)”, 61ème Congrès de la SAES, Atelier de la SEAC, Clermont Ferrand, 2 juin 2022.

Séminaires de recherche français et internationaux

- 2026** « Plants as Archives. An Ecocritical Attempt to Unearth Botanical Hi(stories) of the Long 19th Century », Séminaire The Histories and Lives of Literatures : New Theoretical Approaches, AMU, 23 mars 2026.
- « Représenter la flore dans la littérature britannique du XIXème siècle : du langage des fleurs à la reconnaissance de l'agentivité », Séminaire Studio Écocritique XIX x INHA Lab : Extractions minérales, végétales et animales, INHA, 18 mars 2026.
- 2025** « La patrimonialisation du paysage britannique au sortir du Blitz. Composer avec les plantes obsidionales », Séminaire Architecture et Milieux naturels, HiCSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Décembre 2025.
- « Reconstruire au sortir du Blitz. La patrimonialisation du paysage urbain au prisme de l'écologie, de la littérature et de l'urbanisme d'après-guerre, » Séminaire de l'axe 4 du CIRPaLL, Université d'Angers, 17 janvier 2025.
- 2024** “Consideration” France-Berkeley Workshop “Literature and Forms of Knowledge across the Long Nineteenth Century,” Université Paul-Valéry Montpellier, 23 novembre 2024.
- “Resonance,” France-Berkeley Workshop “Literature and Forms of Knowledge across the Long Nineteenth Century,” University of Berkeley, 13 avril 2024.
- “Victorian Women and the Garden Book: Embracing Ignorance to Circulate Knowledge and Claim Authorship in Gendered Botanical Spheres,” France-Berkeley Workshop “Literature and Forms of Knowledge across the Long Nineteenth Century,” University of Berkeley, 13 avril 2024.
- 2022** “Designing, Plotting and Seeding Botanical Matters. Elizabeth von Arnim’s, Vita Sackville-West’s and Rose Macaulay’s Green Sensibilities: from Literature to Botany, or Vice Versa?”, Journée Des Doctorants EMMA, Université Paul-Valéry Montpellier, 8 juin 2022.

ORGANISATION D'ÉVÈNEMENTS SCIENTIFIQUES

- 2024** **Co-organisation du séminaire “Literature and Forms of Knowledge across the Long Nineteenth Century,” France-Berkeley Seminar, Université Paul-Valéry-Montpellier, 22-23 novembre 2024.**
Séminaire à l'initiative de Christine Reynier (Université Paul-Valéry-Montpellier), Ian Duncan (University of California, Berkeley), et Nathalie Vanfasse (Aix-Marseille Université)

Organisation du colloque “Breaking New Grounds. Democratising Gardens and Gardening in Great Britain, 19th-20th Centuries.”

Université Paul-Valéry Montpellier, 27-28 septembre 2024.

Partenariat avec Aurélien Wasilewski (*Law & Humanities*, CERSA, UMR 7106, Université Paris-Panthéon-Assas).

Financements :

« Aide Financière Colloque Jeune Chercheur » de l'École Doctorale ED58, Université Paul-Valéry Montpellier.

Bourse « Event Grant » de la S.F.E.V.E, Société Française des Études Victoriennes et Édouardiennes.

Obtention de subventions supplémentaires auprès des laboratoires EMMA (Université Paul-Valéry Montpellier) et CERSA (Université Paris-Panthéon-Assas).

Lien vers le compte-rendu du colloque :

<https://sfeve.hypotheses.org/files/2024/10/CR-colloque-BNG.pdf>

2023

Co-organisation du séminaire des doctorants de 2ème année des écoles doctorales ED58 et ED60, « Réseau(x) et décentrement(s) : séminaire hommage à la théorie de l'Acteur-Réseau », Université Paul-Valéry Montpellier.

Élaboration du sujet du séminaire et du programme ; rédaction du CFP du séminaire et des différentes séances. Organisation des séances en format hybride.

Co-modératrice de la séance 3 « Connaître et reconnaître. Le régime d'attention des naturalistes amateurs en Angleterre » du séminaire « Réseau(x) et décentrement(s) : séminaire hommage à la théorie de l'Acteur-Réseau », Vanessa Manceron (CNRS, Paris).

EXPERTISE D'ARTICLES

2026 (1) *English Studies*

2025 (1) *Romantisme*

RÉSEAUX DE RECHERCHE

Membre des sociétés savantes suivantes :

The European Association for the Study of Literature, Culture, and Environment (EASLCE).

The European Society for the Study of English (ESSE).

Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur (SAES).

Société d'Études Anglaises Contemporaines (SEAC).

Société Française des Études Victoriennes et Édouardiennes (SFEVE).
The International von Arnim Society.

RESPONSABILITÉS COLLECTIVES

2024-2025 Co-rédactrice de l'espace doctorant.e.s du carnet hypothèses du laboratoire Études Montpelliéraines du Monde Anglophone (EMMA), Université Paul-Valéry Montpellier.

<https://emmamontpellier.hypotheses.org/espace-doctorants>

Recension des communications, publications et événements réalisés par les doctorant.e.s du laboratoire. Publication de « portraits » des doctorants et doctorantes de l'unité de recherche EMMA. Recension mensuelle d'appels à contribution et de bourses à destination des doctorants, ainsi que de ressources variées.

LANGUES

Français (langue maternelle), anglais (bilingue), espagnol (intermédiaire avancé), polonais (débutant)