

Margaux MOUSSINET

Née le 14 mai 1996 (28 ans)

Docteure en Arts et Sciences de l'art, mention Design, le 02.12.2024.

Université Paris I Panthéon-Sorbonne

Membre de l'Institut ACTE (Arts, Créations, Théories, Esthétique - EA 7539), axe Design, Arts, Médias

1. Diplômes

2019-2024. Doctorat en Arts et Sciences de l'art, mention Design, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, École doctorale APESA, sous la direction de Catherine Chomarat-Ruiz. Thèse de doctorat intitulée *L'opacité typographique : plasticité et autonomie du texte et de la lettre*, soutenue le 02.12.2024.

Membres du jury :

- Céline Caumon, professeure des universités, Université Toulouse Jean-Jaurès (présidente du jury),
- Marc Perelman, professeur émérite, Université Paris-Nanterre (rapporteur),
- Pierre Baumann, professeur des universités, Université Bordeaux-Montaigne (rapporteur),
- Nolwenn Maudet, maîtresse de conférences, Université de Strasbourg (examinatrice),
- Anne-Lyse Renon, maîtresse de conférences, Université Rennes 2 (examinatrice).

2017-2019. Master de recherche Design, Arts, Médias, Université Paris I Panthéon-Sorbonne (mention très bien).

Mémoire de recherche : *Les livres de graphistes : des livres ? toujours des livres ? rien que des livres ?*

2016-2017. Licence Design, Arts, Médias, Université Paris I Panthéon-Sorbonne (mention bien).

2. Activités de recherche - Liste des publications

3 Articles dans des revues scientifiques à comité de lecture

8 Articles de vulgarisation

2 Communications à des colloques scientifiques avec actes

1 Communication à des journées d'étude sans actes

6 Conférences

1 Autre publication : anthologie

2.1. Articles dans des revues scientifiques à comité de lecture

Moussinet, Margaux, « La typographie opaque : quel rapport au faire ? », *Design, Arts, Médias*, 12.2023, [en ligne], disponible sur <https://journal.dampress.org/issues/matiere-materiau-x-medium-des-controverses-fecondes/la-typographie-opaque-quel-rapport-au-faire>.

Moussinet, Margaux, « Les collages de David Carson : design du peu ou peu de design ? », *Design, Arts, Médias*, 12.2021, [en ligne], disponible sur <https://journal.dampress.org/issues/design-du-peu-pratiques-ordinaires/les-collages-de-david-carson-design-du-peu-ou-peu-de-design>.

Moussinet, Margaux, « L'exposition de design graphique : projet exposé ou projet d'exposition ? », *Design, Arts, Médias*, 12.2020, [en ligne], disponible sur <https://journal.dampress.org/issues/lexposition-de-design/lexposition-de-design-graphique-projet-expose-ou-projet-dexposition>.

2.2. Articles de vulgarisation

Compte rendu de l'ouvrage De Smet, Catherine, *Pour une critique du design graphique. Dix-huit essais*, Paris, B42, 2020, publié dans *Design, Arts Médias*, 04.2021, [en ligne], disponible sur <https://journal.dampress.org/reviews/de-smet-catherine-pour-une-critique-du-design-graphique-paris-b42-2020>.

Moussinet, Margaux, « Alphabet universel », notice du glossaire *Design in translation*, [en ligne], disponible sur <https://dit.dampress.org/glossary/alphabet-universel>.

Moussinet, Margaux, « Caractère », notice du glossaire *Design in translation*, [en ligne], disponible sur <https://dit.dampress.org/glossary/caractere>.

Moussinet, Margaux, « Collage », notice du glossaire *Design in translation*, [en ligne], disponible sur <https://dit.dampress.org/glossary/collage>.

Moussinet, Margaux, « Graphisme », notice du glossaire *Design in translation*, [en ligne], disponible sur <https://dit.dampress.org/glossary/graphisme>.

Moussinet, Margaux, « New Wave », notice du glossaire *Design in translation*, [en ligne], disponible sur <https://dit.dampress.org/glossary/new-wave>.

Moussinet, Margaux, « Typographie », notice du glossaire *Design in translation*, [en ligne], disponible sur <https://dit.dampress.org/glossary/typographie>.

Moussinet, Margaux, « Typographie invisible », notice du glossaire *Design in translation*, [en ligne], disponible sur <https://dit.dampress.org/glossary/typographie-invisible>.

2.3. Communications à des colloques scientifiques avec actes

Moussinet, Margaux, « Les collages de David Carson : design du peu ou peu de design ? », contribution à la journée d'étude *Design du peu et pratiques ordinaires*, organisée par Sophie Fétro de l'institut ACTE de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne au Centre de colloques du Campus Condorcet, le 12.11.2021.

Moussinet, Margaux, « Les concours de design : un dispositif propre à la discipline », actes du colloque *Le discours critique en art & en design. Pratiques et enjeux contemporains*, Saint-Étienne, Fabelio, ESADSE, et Cité du design, 2022, p. 172-181.

2.4. Communications à des journées d'étude sans actes

Moussinet, Margaux, « La typographie opaque. Exacerber la plasticité du texte et de la lettre », contribution à la journée d'étude *Étudier les choses*, organisée par Fanny Maurel du réseau de doctorants et jeunes chercheurs Design en Recherche à l'ENSCI-les Ateliers, le 30.10.2023.

2.5. Conférences

« La recherche en design: qu'est-ce que c'est ? », conférence de présentation de la recherche en design et des travaux de recherche doctorale, sur invitation de Tifenn Gargam, Lycée Bréquigny (Rennes), le 27.11.2024.

« La recherche en design: qu'est-ce que c'est ? », conférence de présentation de la recherche en design et des travaux de recherche doctorale, sur invitation de Cindy Beltran, Lycée Denis Diderot (Marseille), le 28.03.2023.

« Un doctorat par, pour, sur le design à Paris I Panthéon-Sorbonne », conférence prononcée dans le cadre du cycle de conférences *Design, Arts, Médias* organisé par Catherine Chomarat-Ruiz, École des Arts de la Sorbonne, le 15.02.2023, disponible en ligne sur <https://www.youtube.com/watch?v=lyhsHd5NOSY>.

« Un doctorat en design: pourquoi et comment ? », conférence prononcée dans le cadre du cycle de conférences *Design, Arts, Médias* organisé par Catherine Chomarat-Ruiz, École des Arts de la Sorbonne, le 16.02.2022, disponible en ligne sur <https://www.youtube.com/watch?v=M84wsVmTa2Y&list=PLtE9R3ItS4J6WqPsjMIsVS7hz1--HQwRh&index=5>.

Note de synthèse de la conférence: Moussinet, Margaux, Laudoux, Margot, Mançon, Camille, « Un doctorat en design: pourquoi et comment ? », *Design, Arts, Médias*, 05.2022, [en ligne], disponible sur <https://journal.dampress.org/words/cycle-de-conferences-rencontres-avec-des-chercheurs/un-doctorat-en-design-pourquoi-et-comment>.

« "Un doctorat en design": mais pour quoi faire ? », conférence prononcée dans le cadre du cycle de conférences *Design, Arts, Médias* organisé par Catherine Chomarat-Ruiz, École des Arts de la Sorbonne, le 10.02.2021, disponible en ligne sur <https://www.youtube.com/watch?v=0kYXTaoLIE0>.

Retranscription de la conférence: Moussinet, Margaux, Mançon, Camille, « Un doctorat en design, mais pour quoi faire ? », *Design, Arts, Médias*, 09.2021, [en ligne], disponible sur <https://journal.dampress.org/words/cycle-de-conf/un-doctorat-en-design-mais-pour-quoi-faire>.

Table ronde sur le doctorat en design dans le cadre du cycle de conférences *Design, Arts, Médias* organisé par Catherine Chomarat-Ruiz, École des Arts de la Sorbonne, le 26.02.2020, disponible en ligne sur <https://www.youtube.com/watch?v=jANrZrIE9uE>.

2.6. Autres publications

Collectif DAM, *Matérialité*, anthologie publiée sur *Design in Translation*, 06.2022, [en ligne], disponible sur <https://dit.dampress.org/readers/materialite>.

3. Activités d'enseignement

3.1. Charges d'enseignement

2024-2025. Vacations à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne (60h annuelles)

Design graphique, L3 Design, Arts, Médias, 24h TD

Pratique du projet, L3 Design, Arts, Médias, 36h TD

2024-2025. Vacations à l'Université Bordeaux-Montaigne (54h annuelles)

Méthodologie de l'écrit, L1 Design, 18h TD

Méthodologies, L1 Arts plastiques, 36h TD

2023-2024. Vacations à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne (84h annuelles)

Observatoire des professions, L3 Design, Arts, Médias, 24h TD

Design graphique, L3 Design, Arts, Médias, 24h TD

Pratique du projet, L3 Design, Arts, Médias, 36h TD

2023-2024. Vacations à l'Université Bordeaux-Montaigne (18h annuelles)

Méthodologie de l'écrit, L1 Design, 18h TD

2023-2024. Vacations à l'École Supérieure d'Art et de Design d'Orléans (100h annuelles)

Tutorat théorique, DNA3 Design Visuel et Graphique et Design, Objet et Espace

2022-2023. Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne (96h annuelles)

Pratiques d'espaces, L3 Design, Arts, Médias, 48h TD

Observatoire des professions, L3 Design, Arts, Médias, 24h TD

Design graphique, L3 Design, Arts, Médias, 24h TD

2021-2022. Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne (96h annuelles)

Pratiques d'espaces, L3 Design, Arts, Médias, 48h TD

Design d'espaces, L3 Design, Arts, Médias, 48h TD

2020-2021. Vacations à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne (96h annuelles)

Pratiques d'espaces, L3 Design, Arts, Médias, 48h TD

Design d'espaces, L3 Design, Arts, Médias, 48h TD

3.2. Jurys de mémoires

Décembre 2023. Jury de mémoires de Diplôme National des Métiers d'Arts et du Design (DNMADE) en design graphique (mentions Design du livre et de l'édition, Texture, recherche et prospective, et Supports didactiques et de médiation), Lycée Jean-Pierre Vernant (Sèvres), sur invitation de Yann Aucompte.

Février 2023. Jury de mémoires de Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués (DSAA) en design graphique, Lycée Charles de Gaulle (Chaumont), sur invitation de Mathilde Darignac.

3.3. Autres activités pédagogiques

Novembre 2024. Atelier d'initiation à la recherche avec les étudiants de DNMADE du Lycée Bréquigny (Rennes) sur invitation de Tifenn Gargam.

Février 2024 et décembre 2024. Présentation de la recherche en design aux étudiants de DNMADE dans le cadre du séminaire *Le DNMADE... et après ?*, organisé par l'Université de Franche-Comté, sur invitation de Vincent Peseux.

Mars 2023. Atelier d'initiation à la recherche avec les étudiants de DNMADE Évènement du Lycée Marie Curie (Marseille) sur invitation de Cindy Beltran.

Novembre 2021. Présentation de la recherche en design aux étudiants de DNMADE au Lycée Jean-Pierre Vernant (Sèvres) avec le réseau de doctorants et jeunes chercheurs Design en Recherche, sur invitation de Yann Aucompte.

4. Activités administratives et responsabilités collectives

4.1. Organisation de journées d'étude

« Matière/Matériau(x)/Médium », organisée avec le collectif DAM de l'institut ACTE de l'Université Paris I Panthéon Sorbonne au Centre Panthéon, le 23.01.2023. Recherche des intervenants et constitution du programme, organisation logistique de la journée puis relecture des actes.

4.2. Organisation d'expositions

Chemins partagés, La Générale Nord-Est, du 04.04.2023 au 09.04.2023.

Commissariat et cheffe de projet scénographique en collaboration avec Camille Mançon et le collectif Tramages.

Façonnons nos territoires, pour un horizon florissant, Académie du Climat, du 05.04.2022 au 11.04.2022.

Commissariat et cheffe de projet scénographique en collaboration avec Sophie Decoux.

Pro_création, École des Arts de la Sorbonne, du 30.03.2021 au 08.04.2021.

Commissariat et cheffe de projet scénographique.

Article critique sur l'exposition : Bonnafous, Cassandra, Mathieu, Valentine, Moal, Frédérique,

« Pro_création. Lire l'exposition au-delà des murs », *Design, Arts, Médias*, 09.2021, [en ligne], disponible sur https://journal.dampress.org/reviews/pro_creation-lire-l%27exposition-au-dela-des-murs.

4.3. Autres responsabilités collectives

Depuis octobre 2024. Membre du bureau du réseau de doctorants et jeunes chercheurs Design en Recherche, <https://designenrecherche.org/>.