

Elora WEILL-ENGERER

Doctorante contractuelle en histoire de l'art contemporain (INHA - HiCSA ED-441 Paris 1 Panthéon Sorbonne)

Curatrice et critique d'art indépendante (AICA - C-E-A)

eloraweill@gmail.com

Formation

- **2023 à aujourd'hui : Université Paris I – Panthéon Sorbonne, ED-441, HiCSA : Doctorat en histoire de l'art.**
Hier et demain. Une histoire romani et voyageuse des arts contemporains en Europe 1979-2024. Direction : Elvan Zabunyan et Pierre Wat.
- **2018 : Université Paris IV – Panthéon Sorbonne : Master 2 Recherche - Muséologie**
Mémoire sous la direction de Mmes. Luba Jurgenson et Marketa Theinardt : *Ceija Stojka – artiste, rom, déportée 1933-2013.*
- **2017 : Ecole du Louvre : Master 1 Recherche - Histoire de l'art, spécialité muséologie**
Mémoire sous la direction Mme. Michela Pasini : *Exposer les avant-gardes à l'heure de la guerre froide – Le cas Paris Moscou au Centre Pompidou.*
- **2016 : Ecole du Louvre : Diplôme de 1^{er} cycle - Histoire de l'art, spécialité art contemporain**
- **2015 : Lycée Hélène Boucher : Classe Préparatoire Littéraire, spécialité histoire de l'art**
Hypokhâgne, Khâgne, Khûbe.

Activités d'enseignement

- **Depuis 2021 : Ecole du Louvre**
Chargée de cours en spécialité art contemporain, *Le temps dans l'art contemporain*, 3^{ème} année de premier cycle (40H).
- **2023 : Art Basel/Ecole du Louvre**
Coordination du partenariat Art Basel Hors-les-murs – Ecole du Louvre : formation des élèves en médiation, accompagnement, correction des notices pour le catalogue d'Art Basel.
- **2021-2023 : Université Paris I Panthéon-Sorbonne, UFR 03**
Chargée de cours en théorie de l'art, *Les grands discours de l'art*, Licence 2 (36H).
- **2017-2022 : CPGE littéraire de Janson de Sailly**
Chargée de khôlles - spécialité histoire et théorie des arts, Hypokhâgne et Khâgne.

Bourses et prix

- **2025 : Bourse ADIAF Émergence**
Lauréate de la bourse ADIAF Émergence pour critique d'art ou commissaire d'exposition vivant et travaillant en France, de moins de 40 ans.
- **2024 : Bourse Traverses**
Dispositif de soutien à la critique d'art. Aide proposée par l'Institut français, en partenariat avec le ministère de la Culture – Direction générale de la création artistique et les Archives de la critique d'art. Lauréate avec le projet "Institutions et Minorités : les places de l'émancipation artistique rom" (Serbie - Allemagne - Pays-Bas - Autriche - Suède)
- **2023 : Prix de la critique d'art (AICA - France).**
Lauréate du prix de l'AICA avec le sujet : « Les identités roms dans l'art contemporain »
- **2022 : Programme « Watch This Space 11 »**
Lauréate du programme pour un texte de critique d'art (AICA, 50° nord - réseau transfrontalier d'art contemporain).
- **2021 : Bourse EKPHRASIS**
Bourse pour un texte de critique d'art proposée par l'AICA, l'ADAGP et Le quotidien de l'art.
- **2021 : Prix « Point de vue »**
Lauréate du prix "Point de vue" pour un texte thématique de critique d'art (AICA, The Art Newspaper, Réseau Documents d'artistes).
- **2022 : Prix du public 'Ma thèse en 180 sec'**
Lauréate du prix du public, Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau.
- **2022 : Prix Dauphine pour l'art contemporain.**
Lauréate du prix du public en binôme avec l'artiste Alexandre Zhu

Communications scientifiques et interventions

- **2025 : Festival d'histoire de l'art, Fontainebleau**

« "Je suis une racine autrichienne d'origine" Ceija Stojka (1933-2013) », table ronde avec Carina Curta (Ceija Stojka International Found), samedi 7 juin.

- **2025 : Institut français de Bulgarie, Sofia.**

Conférence sur l'écrivaine et peintre rom autrichienne Ceija Stojka (1933-2013), Table ronde "Roms d'Europe, coeur des Balkans : regards croisés à l'institut français de Bulgarie", 4 juin.

- **2025 : Maison des Sciences de l'homme (MSH Paris Nord)**

« L'histoire de l'art par le corps avec Ceija Stojka », séminaire « L'art de la démonstration. Enjeux épistémologiques et méthodologique en Histoire de l'art », 24 avril.

- **2025 : Université PSL, Paris**

Présentation des travaux de thèse sur la construction de l'identité rom à travers les arts contemporains de 1971 à nos jours. Thème de la soirée de recherche « Fondements et expressions des identités », 6 février.

- **2024 : NARDIV (United in Narrative Diversity), Miercurea Ciuc, Roumanie**

« Decolonizing the image of the "gypsy" with art: Roma decolonial thought with European artists », workshop Cultural (Ex-)Change and Mutual Perceptions in Eastern and Western Europe at the Threshold of the Digital Age, 18-19 juillet.

- **2024 : 36e Congrès international d'histoire de l'art (CIHA), Lyon**

« Matière ethniques, matières politiques : savoir-faire roms en milieu gadjo », 24 juin.

- **2023 : Institut français, Bucarest, Roumanie**

Table ronde avec Eugen Raportoru, Marian Petre, Mihaela Cîmpeanu et Denis Nanciu, « Artă și identitate. Perspective rome, sinti, manouche în artele vizuale », 14 décembre.

- **2023 : Maison de la recherche de la Sorbonne Nouvelle, Paris**

« Lever les yeux de l'œuvre : l'intervalle dans le dispositif d'exposition », séminaire CEEI-THALIM « L'Intervalle : objets, discours, pratiques », 14 mars.

- **2022 : Unil, Université de Lausanne**

« La surprise dans la machine diégétique du tableau : le cas de deux scènes de reconnaissance (1760-1849) », international symposium « Spectacular Devices: Visual, Literary and Material Cultures of Wonder in the Long 19th Century », , 1er et 2 décembre.

- **2021 : INHA, Paris**

« Toiles blanches, toiles pleines de 1950 à aujourd'hui : Robert Rauschenberg, Hiroshi Sugimoto, Roman Opalka, Robert Ryman, Piero Manzoni, », colloque « Espaces du blanc : concepts et pratiques », organisé par l'UMR THALIM et l'Université de Tokyo, le 5 février. Publication des actes du colloque aux éditions Hémisphères, 2023.

- **2020 : INHA, Paris**

« Art tsigane et constructions de l'identité politique rom », journée d'étude « Fabriquer les identités collectives, un chantier de l'art XIX-XXèmes siècles », organisé par l'Association 19-20, 28 mai.

Séminaires et interventions

2025

- Atelier Julien Prévieux, Ecole des Beaux-Arts de Paris, 15 et 16 décembre.
- ENSBA, Poitiers, 18 novembre.
- Master 2, Métiers et Arts de l'exposition, Rennes 2, 24 octobre.
- galerie Suzanne Tarasiève, intervention avec William Acker dans le cadre de l'exposition "Les rois morts", 2 août.
- Château du Tremblay, Intervention avec William Acker, "Les rencontres du Tremblay : nature sensible", 14 juin.
- Séminaire d'Elvan Zabunyan, "Contemporary art, migration and globalization", 5 juin.

2024

- Galerie Christophe Gaillard, Bruxelles. Table ronde avec Marta Dziejanska "Ceija Stojka - Les voix roms entre art et histoire », 13 novembre.

Publications

Livre

- *Le jour lui n'a qu'un jour : sept textes sur Ceija Stojka*, Paris : éditions Sombres Torrents, collection Mémoires vives.

Articles scientifiques

- « "Re-enchanting the World: Małgorzata Mirga-Tas and Roma Feminist Voices" », *Histo.art*, vol. 17, Vaincre le silence: Histoire de l'art et genre, dir. Elvan Zabunyan, 2025, p. 55-70.
- « Institutions et minorités : les places de l'émancipation artistique et politique rom », *Critique d'art n°63*, automne-hiver 2024, p.127-142.
- « La fête tzigane au prisme du genre et de l'identité sexuelle : les pratiques plastiques et performatives contemporaines », *Etudes tziganes*, n°73, printemps 2023, p.114-133.
- « Ceija Stojka, le paysage vu par une artiste rom déportée », *Mémoires en jeu*, n°11 « Paysages de mémoire / Landscapes of Memory », été 2020.

Publications non scientifiques

Textes et articles (sélection)

- « Rampenlicht. Les feux de la rampe. Ceija Stojka, de la mémoire rom à la scène contemporaine », in Clara Royer, Vincent Briand (dir.), *Ceija Stojka. « Garder les yeux ouverts »*, cat. exp., Besançon, Musée des Beaux arts et d'Archéologie, 2026
- « Peut-on faire l'amour ? Charly Bechaimont et l'urgence d'un art performant », *Comment s'aimer quand c'est la fin du monde ?*, Toulouse : éditions Manifesto XXI, p.88-94.
- « La peinture sopitive », *The Art Newspaper*, n°37, janvier 2022.
- « Emma Talbot – 8th Max Mara Art Prize for Women artist », *Crash*, n°97, octobre 2022.
- « Cornelia Eichhorn – Corps étrangers », *Le Quotidien de l'art*, n°2344, mars 2022.
- « Jérôme Poloczek – L'objet émancipé », *Facettes*, éditions 50 degrés Nord, décembre 2022.
- « Mireille Blanc – Flashback », *Artaïs*, n°25, novembre/mars 2021.

Notices

- **2022** : Catalogue des acquisitions du FRAC Auvergne : Ceija Stojka, Anne-Marie Schneider, Clédia Fourniau, Gloria Oyarzabal, Isabelle Ferreira, Jeanne Vicérial, Julian Farade, Samira Ahmadi Ghotbi, Shirley Goldfarb.
- **2022** : *Révélations Emerige : Douze preuves d'amour*, catalogue : Valentin Ranger, Pier Sparta, Léo Fourdrinier.
- **2018** : *Ceija Stojka - Une artiste rom dans le siècle*, catalogue d'exposition, éditions de La maison rouge - Fondation Antoine de Galbert, Paris.

Monographies d'artistes

- 2024 : *Marilou Poncin - Bodies of work*, Paris : Collapse Books.
- 2024 : *Julien Des Monstiers*, Paris : Martin De Halleux.
- 2023 : *Valérie Sonnier - Gracitutes*, Paris : éditions de l'Ecole des beaux-arts de Paris.
- 2022 : *Amélie Scotta – Arts 20+2*, Bruxelles : éditions Wolubilis.
- 2021 : *Marion Flament – Soleil de plomb*, Paris : éditions Saint-Sauveur.
- 2021 : *Karine Hoffman. Blazing Sun*, Paris : éditions Lord Byron.
- 2021 : *Lucile Boiron – De son corps le vampire*, Paris : Artpaper éditions.
- 2021 : *Juliette Minchin*, Bordeaux : éditions Bonjour Garçon.

Textes d'exposition

Galerie Peter Kilchmann, galerie Christophe Gaillard, galerie Paris-B, galerie 22,48, CDA gallery, Whitehouse gallery, PACT gallery, galerie Maria Lund, galerie Romero Paprocki, galerie Michèle Schoonjans, galerie Sabine Bayasli, Stems gallery, centre d'art Camille Lambert, Fort d'Aubervilliers, Maison forte de Hautecour, Artothèque de Caen, La Fileuse de Reims, galerie Suzanne Tarasiève, CAC MEYMAC, galerie Chloé Salgado, galerie Halle Nord.

Vie associative

• 2025 : Membre fondatrice du groupe de recherche QUILT

Association QUILT (Questionner les Intersections, les Liens et les Traversées) composée de doctorantes de Paris 1 Panthéon Sorbonne, HiCSA, direction scientifique : Elvan Zabunyan. Organisation de la journée d'étude « Art contemporain, migrations, expériences diasporiques », INHA, Salle Vasari - 27 novembre 2025.

- **De 2021 à aujourd'hui : Membre de C-E-A**

Commissaires d'expositions associés. De 2023 à aujourd'hui : Membre du comité d'administration et coordinatrice du programme de formation curatoriale entre la France et la Roumanie (programme soutenu par l'Institut français et ERASMUS+).

- **De 2021 à 2023 : Membre de Contemporaines**

Association pour l'égalité de genre dans l'art contemporain.

- **De 2020 à aujourd'hui : Membre de l'AICA**

Association Internationale des Critiques d'Art.

Comités et jurys

- **2025 : Fonds d'acquisition de la ville de Paris (FMAC)**

Membre du jury.

- **2025 : Institut Français, Roumanie**

Membre du jury pour les résidences artistiques de l'Institut Français en Roumanie (Cetate Arts Danube, Rezidența9 Bucarest, Pro Patrimonio – Villa Golescu à Câmpulung Muscel).

- **2025 : Fête de l'insurrection gitane, La voix des Roms**

Membre du comité d'organisation.

- **2024-2025 : Résidence artistique Bouchor (Art sous X)**

Membre du jury et marraine de la 10e édition.

- **2024 : Direction régionale des Affaires Culturelles (DRAC), Île-de-France**

Rapporteuse pour l'Aide à la création individuelle (AIC).

- **2024 : Mobilité Internationale de Recherche Artistique - MIRA (Institut français)**

Chargée d'expertises et de la présélection des candidatures.

- **2024 : Résidence artistique "Encore", La Rochelle.**

Membre du jury.

- **2022 : Réseau Documents d'artistes (DDA), La Réunion.**

Membre du jury.

Activités curatoriales

- **2025 : Le Confort Moderne, Poitiers**

"Pardon pour la lumière", commissariat de l'exposition de Romuald Jandolo à l'occasion des 40 ans du Confort Moderne, 20 septembre-21 décembre.

- **2025 : Galerie Suzanne Tarasiève, Paris**

"Les rois morts", commissariat de l'exposition de Charly Bechaimont, Rudy Dumas, Romuald Jandolo, 5 juillet-2 août.

- **2025 : Reflet Machine, Paris**

"NARVALAND" commissariat de l'exposition de Joy Charpentier, Reflet Machine, 2-30 novembre.

- **2025 : galerie PACT, Paris**

"Red Lipstisck Monsterz", commissariat de l'exposition d'Aïda Bruyère, 19 octobre-17 novembre.

- **2023 : Tour Orion, résidence curatoriale à Diamètre 15 avec Mathilda Portugese, Montreuil**

"DEVAKATOR", exposition personnelle de Melody Lu, "Plateforme de Répit", exposition personnelle de Camille Benarab-Lopez, "Wonder Tower Topia", exposition collective avec "Chloé Bensahel, Lolita Bourdon, Baptiste Caccia, Léa de Cacqueray, Victor Cord'homme, Victor Levai, Amandine Maas, Anna Ternon et Zélie Nguyen, 17-25 juin.

- **2023 : Institut français, Cluj et Bucarest, Roumanie.**

Voyage curatorial, Eurofabrique.

- **2023 : agence AMAC, Paris.**

Lectures de portfolio

- **2022-2025 : 100% La Villette, Paris.**

Lectures de portfolio

- **2022 : galerie ETC, Paris.**

"Isométrie", commissariat de l'exposition personnelle de Mathieu Bonardet. Catalogue d'exposition : textes Elora Weill-Engerer et Guitemie Maldonado, 1er juillet-24 septembre.

• **2022 : RN13Bis, ESAM, Caen.**

Rencontres professionnelles

• **2022 : Les Ateliers, Clermont-Ferrand.**

Voyage curatorial

• **2019-2023 : Carré sur Seine, Boulogne.**

Lectures de portfolio

• **2020 : Le Houloc, Aubervilliers.**

“De l’arsenal au laboratoire”, commissariat de l’exposition collective de Flavie L.T., Raphaël Tiberghien, Celia Coëtte, Audrey Matt-Aubert, Pierre Masclef, 9-12 juillet 2020.