

Paul Bernard-Jabel

Doctorant contractuel, Université Paris I Panthéon-Sorbonne (HiCSA)

paulbernardjabel@gmail.com ; paul.bernard1@etu.univ-paris1.fr

+33 6 75 96 41 39

FORMATION

En cours

- 2025-** **Doctorant contractuel , Université Paris I - Panthéon Sorbonne / Université Toulouse – Jean Jaurès**
Histoire de la photographie - Études anglophones
Thèse : « Expositions, réseaux et discours de la *Southern Photography* : Redéfinir l'identité sudiste par la photographie aux États-Unis (1973-1996) »
Direction : Michel Poivert / Anne Stefani

Passé

- 2020-2025** **École Normale Supérieure, Paris**
Département Littératures et Langages – Département Arts
- 2022-2024** **Master d'Histoire de l'art, Université Paris I - Panthéon Sorbonne, Paris**
Mémoires de recherches :
« Imaginer le Sud : *Picturing the South* (1996) et le cas du régionalisme photographique sudiste » (M2)
« William Christenberry : faire œuvre du Sud » (M1)
- 2021-2022** **Master 1 de Littératures comparées, Université Paris-Cité, Paris**
Mémoire de recherche : « Communauté à l'agonie et hantise de la disparition chez William Faulkner, Jean Giono et Juan Rulfo »
- 2017-2020** **Licence de Lettres Modernes, Sorbonne-Université, Paris**
- 2017-2019** **Classe préparatoires littéraires (A/L), Lycée Henri IV, Paris**
Spécialité Lettres Modernes.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- 2022-2025** **Chargé de recherches – Centre Pompidou, Cabinet de la Photographie, Paris**

- Assistant de commissariat des expositions : *L'image et son double* (2021), *Visiones Expandidas* (Espagne, 2022), *Corps à Corps : Histoire(s) de la photographie* (2023), *Hannah Villiger* (2024), *Barbara Crane* (2024).
- Expositions et accrochage : coordination curatoriale, prospective, écriture de cartels, convoiement et installation, formation des médiateurs et visites de groupe.
- Recherche et édition : coordination éditoriale, recherches documentaires, rédaction de notices de catalogues.
- Traitement de la collection : marquage, indexation, suivi des acquisitions, préparation des commissions.
- Préparation du déménagement de la collection : inventaire, ré-attribution, relocalisation, pointage.

2021 Assistant de galerie stagiaire – Galerie Nathalie Obadia, Paris

- Préparation des foires (Paris Photo, FIAC, Art Paris, etc.) et aide à la production des expositions et événements.
- Rédaction d'éléments de médiation et de documentation (communiqués de presse, etc.).
- Accueil des visiteurs et gestion administrative de la galerie.

LANGUES

Anglais (lu, écrit, parlé)

Espagnol (lu, écrit)

PUBLICATIONS**Co-direction d'ouvrage**

Corps à Corps, album de l'exposition, dir. Paul Bernard-Jabel, Marion Diez, Éditions du Centre Pompidou, 2023.

Coordination éditoriale et contributions scientifiques dans des catalogues d'exposition

Barbara Crane, dir. Julie Jones, Atelier EXB, 2024. [Intégralité (11) des notices d'œuvres]

Corps à Corps, dir. Julie Jones, Éditions du Centre Pompidou, 2023. [35 notices d'œuvres]

Visiones Expandidas, dir. Julie Jones, Editorial Tenov/CaixaForum, 2022. [Intégralité (41) des notices d'œuvres]

L'image et son double, dir. Florian Ebner et Julie Jones, Spector Books, 2021. [15 notices d'œuvres]

Autres contributions scientifiques

« Marie-Laure de Decker : Lignes de vie », in *Marie-Laure de Decker*, dir. Victoria Aresheva, Éditions de la Martinière, 2025.

« Notice scientifique », in Joy Majdalani, *Jimmy Freeman*, Éditions Grasset/Centre Pompidou, 2025.

Traductions

Wolfgang Tillmans : Textes, dir. Roxana Marcoci, Matthias Pfaller, Phil Taylor, MoMA Editions/Centre Pompidou, 2025.

Publications en ligne

« Focus sur... "Le Dernier musée", de Brion Gysin », *Magazine du Centre Pompidou* [en ligne], 28 novembre 2024.

« Barbara Crane, l'œil de la ville », *Magazine du Centre Pompidou* [en ligne], 22 novembre 2024.

CONFÉRENCES / COMMUNICATIONS

« Guide, Novel, Poem or Memoir? Reading William Eggleston and William Christenberry Photographs », CAA 114th Annual Conference, (Chicago, IL, Février 2026).

BOURSES

CAA Annual Conference Registration Grant 2026