

SARAH TOUBOUL-OPPENHEIMER



FORMATION

Depuis 2022 **Doctorante en Histoire de L'Art** - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ED441, HiCSA

Dir. Pierre Wat et France Nerlich

Lauréate du concours d'attribution des contrats doctoraux 2022

Titre de la thèse : *Sculpter la pensée : la représentation statuaire du philosophe dans l'Allemagne du XIXe siècle (1839-1914)*

2021-2022 **Master 2 Histoire de l'Art et Philosophie** (mention Très Bien) - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Dir. Pierre Wat

Titre du mémoire : *Sculpter la pensée : La représentation statuaire du philosophe dans l'Art français et allemand (1791-1870)*

2020-2021 **Master 1 Histoire de l'Art** (mention Très Bien) - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Dir. Catherine Méneux

Titre du mémoire : *Faust et la peinture française, l'anamorphose du mythe : entre inspiration et traduction*

2017-2020 **Licence en Histoire de l'Art** (mention Assez Bien) - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

2017 **Baccalauréat Littéraire** (mention Bien) - Lycée Lakanal, Sceaux

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2026 **Chargée de Travaux Dirigés en « Grandes Questions de l'Histoire de L'Art » Licence 2** - Paris 1 Panthéon-Sorbonne

2022-2025 **Chargée de Travaux Dirigés en « Grandes Questions de l'Histoire de L'Art » Licence 3 Histoire de l'Art et Parcours intensif (90 Heures)** - Paris 1 Panthéon-Sorbonne

2023-2025 **Chargée de Travaux Dirigés en « Art Contemporain (XIXe siècle) Licence 1 Histoire de l'Art et Archéologie (78 Heures)** - Paris 1 Panthéon-Sorbonne

2022 **Vacataire pour l'élaboration du colloque VICTOR-E : La Reconstruction de l'Europe d'après-guerre à travers les arts visuels**, INHA, Paris.

2021-2022 **Tutorat pour les étudiants en L1-L2 Histoire de l'Art**, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

2021 **Surveillances d'examens**, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

2016-2020 **Membre du comité du Prix Littéraire Edgar Faure**

État civil :

Née le 3 février 1999

Nationalité française

Coordonnées :

+33.6.61.06.94.59

sarahtoub.st@gmail.com

Langues :

Anglais : Courant (C1)

Espagnol : Avancé (B1)

Allemand : Avancé (B1)

Grec Ancien : (A2)

Compétences informatiques :

Pack Office

Suite Adobe

Augure

Cision

STAGES DE FORMATION

2025 **Stage d'Assistante de communication et relation presse**, Agence DEZARTS, Paris

2021-2022. **Stage de recherche**, Laboratoire CHCSC, UVSQ Paris-Saclay

2019 **Stage de pré-professionalisation L3**, Les éditions Place des Victoires, Paris

PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS

2025 **Communication** à la Spring School de l'École Supérieure de Pise (Cortona), Italie

Titre de la communication : *Faire un monument Friedrich von Schiller : Un Grand Homme dans les rues allemandes au XIXe siècle*

2025 **Chapitre d'ouvrage à paraître** « Plaster in Memory : the death masks of German philosophers in the 19th century », *Casting Art*, De Gruyter, 2026.

2025 **Article scientifique** « Les statues d'écrivains européens dans la ville de New York (1859-1932) : une anamorphose outre-Atlantique », *Romantisme*, n°209 (3/2025)

2024 **Co-organisatrice d'une journée d'étude** à l'INHA, Paris

Titre de la journée d'étude : *L'intime face au public : le visage dans la sculpture publique des XVIIIe et XIXe siècles en France et dans la sphère germanique*

2024 **Article scientifique** « Weimar : une mémoire philosophique en question », *Loxias*, HAL

2024 **Communication** pour le Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris

Titre de la communication : *Sculpter la pensée : la représentation statuaire du philosophe dans l'Allemagne du XIXe siècle*

2023 **Communication** pour le *Vigeland Seminar*, Musée Vigeland, Oslo, Norvège

Titre de la communication : *Sculpting Germanic Thought Across the Atlantic : The German Philosopher Statue in American Public Spaces*

2021 **Publication** « Un vaste programme qui témoigne d'une peur de l'inconnu intrinsèque », *La Nouvelle Equipe Française*, Novembre 2021.