



**REGLEMENT DES ETUDES DE LA MENTION  
DU MASTER  
HISTOIRE DE L'ART**

Vu le code de l'éducation, notamment son livre VI ;  
Vu l'arrêté du 22 janvier 2014 fixant le cadre national des formations conduisant à la délivrance des diplômes nationaux de licence, de licence professionnelle et de master ;  
Vu l'arrêté du 25 avril 2002 relatif au diplôme national de master ;  
Vu l'arrêté du 4 février 2014 fixant la nomenclature des mentions du diplôme national de master ;  
Vu le règlement général du diplôme national de master adopté par la CFVU du 15 octobre 2024 ;

Lorsque les principes dérogatoires des parcours de la mention ne sont pas spécifiés, le règlement des études général s'applique. Les principes dérogatoires énoncés ci-après prévalent.

## REGLEMENT DES ETUDES SPECIFIQUE MASTER « HISTOIRE DE L'ART »

### IV. MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

7. Les épreuves de soutenance d'un mémoire de recherche ou d'évaluation d'un stage inclus dans la formation peuvent avoir lieu exceptionnellement en septembre. Le jury tient le cas échéant une nouvelle délibération pour tenir compte du résultat de ces épreuves.
8. Préalablement à l'épreuve de soutenance, l'étudiant devra obligatoirement déposer informatiquement son mémoire sur la plateforme prévue à cet effet, en suivant les informations communiquées par l'équipe pédagogique.
9. Les étudiants réalisent un stage donnant lieu à la rédaction d'un rapport. Le stage peut être obligatoire, optionnel ou facultatif selon la maquette de formation. Un stage facultatif n'est pas pris en compte pour la validation d'une U.E., d'un semestre ou d'une année. Un stage obligatoire est inscrit dans le tableau des enseignements. En principe, Les stages ne peuvent avoir lieu pendant les périodes d'enseignement ou d'examen. Aucune absence ou manquement à l'assiduité ne peut être justifiée par la réalisation d'un stage.

### V. NOTATION DES EPREUVES

#### A. Notes et modalités

1. La notation des épreuves et les modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances sont les suivantes :
  - Epreuve écrite ou épreuve orale ou mémoire et autres travaux d'études
  - Contrôle continu et/ou contrôle terminal
  - Note/20 ou mention « validée », « non validée », « défaillant »

La soutenance d'un mémoire de recherche (M1 et les parcours concernés de M2) a lieu en juin (ou en septembre à titre dérogatoire, cf. supra). Le jury est formé de deux membres, dont au moins un enseignant-chercheur de l'UFR 03, qui dirige les travaux. En fonction des besoins d'encadrement spécifiques pour le sujet de mémoire, le jury peut s'adjoindre un 3<sup>e</sup> membre également choisi en fonction de son expertise.

La validation d'un rapport de stage dans les parcours de M2 à finalité professionnelle, dont le semestre 4 comporte exclusivement un stage, se fait selon les modalités définies par l'arrêté du 22 janvier 2014. L'évaluation repose sur :

- un rapport, principalement évalué par le tuteur académique ;
- une appréciation de la part de la structure d'accueil ;
- une soutenance dont l'évaluation fait intervenir des membres de l'équipe pédagogique (dont le tuteur académique) et éventuellement un représentant de la structure d'accueil.

#### B. Bonifications pour la 1ère année de master

5. Des enseignements de langue sont proposés au titre des bonifications dans toutes les formations de M1 et de M2, à l'exception du parcours DMC

(Digital Médias Cinéma).

### **VIII. ATTRIBUTION DU MASTER**

La validation du diplôme de master confère le grade de master, mention Histoire de l'art dans les parcours-type(s) suivants :

- Histoire de l'art
- Marché de l'art
- *Global History of Contemporary Art*
- Architecture, ville, paysage : histoire et patrimoine
- Histoire du cinéma
- Digital Médias Cinéma
- Sciences des données, histoire et culture

1. Le diplôme est assorti des mentions suivantes en fonction des notes obtenues en deuxième année de master pour l'ensemble de l'année:
  - Passable, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 10/20 et inférieure à 12/20.
  - Assez bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 12/20 et inférieure à 14/20.
  - Bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 14/20 et inférieure à 16/20.
  - Très bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 16/20.

**Mention du master : HISTOIRE DE L'ART**

**Tableau structuration de la mention**

Intitulé du parcours/étape	Code ETAPE APOGEE	Niveau	Parcours diplômant	Parcours à adossem ent multiple	Parcours dispensé en langue étrangère	Parcours à dista nce	Parcours délocalisé (hors campus)	Parcours en partenari at	Nom et localisat ion du partenai re	Parcours en apprentissage ou contrat de professionnalis ation	Accès Mon Master au parcours M1	Intitulé(s) parcours M1 amont ou pré-requis
Histoire de l'art	M1C401	M1	x	x							x	L3
<i>Global History of Contemporary Art</i>	M1GHCA	M1	x		x						x	L3
Histoire du cinéma	M1CINEMA	M1	x								x	L3
Marché de l'art	M1MARCHÉ	M1	x								x	L3
Sciences des données, histoire et culture	M1SHC	M1	x	x							x	L3
Architecture, ville, paysage : histoire et patrimoine	M1AVP	M1	x								x	L3
Histoire de l'art	MRC501	M2	x									Master 1 - Histoire de l'art
<i>Global History of Contemporary Art</i>	M2GHCA	M2	x		x							Master 1 - <i>Global History of Contemporary Art</i>
Histoire du cinéma	MRC506	M2	x									Master 1 - Histoire du cinéma
Digital Médias Cinéma	MPC50A	M2	x									Master 1 - Histoire du cinéma
Digital Médias Cinéma (FA)	MPC50A	M2	x									Master 1 - Histoire du cinéma
Marché de l'art	MPC501	M2	x									Master 1 - Marché de l'art
Sciences des données, histoire et culture	M2SHC	M2	x	x								Master 1 - Sciences des données, histoire et culture
Architecture, ville, paysage : histoire et patrimoine	M2AVP	M2	x									Master 1 - Architecture, ville, paysage : histoire et patrimoine

**Clauses particulières pour chaque parcours :**

# 1. Rubrique libre

**Tableau, clauses spécifiques 1**

Parcours			Langue		Examens		Stage	Notation	
Intitulé du parcours/étape			Langue principale d'enseignement	Organisation des examens	Organisation des sessions d'examen	Nature des stages	Durée minimale du stage	Présence matières non notées (VAL)	Présence U.E. non notées (VAL)
Histoire de l'art	M1C401	M1		En cours de semestre	Session unique	Obligatoire	175 Heures		
<i>Global History of Contemporary Art</i>	M1GHCA	M1	Anglais	En cours de semestre	Session unique	Obligatoire	175 Heures		
Histoire du cinéma	M1CINEMA	M1		En cours de semestre	Session unique	Obligatoire	175 Heures		
Marché de l'art	M1MARCHE	M1		En cours de semestre	Session unique	Obligatoire	175 Heures		
Sciences des données, histoire et culture	M1SHC	M1		En cours de semestre	Session unique				
Architecture, ville, paysage : histoire et patrimoine	M1AVP	M1		En cours de semestre	Session unique	Obligatoire	175 Heures		
Histoire de l'art	MRC501	M2		En cours de semestre	Session unique				
<i>Global History of Contemporary Art</i>	M2GHCA	M2		En cours de semestre	Session unique				
Histoire du cinéma	MRC506	M2		En cours de semestre	Session unique				
Digital Médias Cinéma	MPC50A	M2		En cours de semestre	Session unique	Obligatoire	758 Heures		
Digital Médias Cinéma (FA)	MPC50A	M2		En cours de semestre	Session unique				
Marché de l'art	MPC501	M2		En cours de semestre	Session unique	Obligatoire	420 Heures		
Sciences des données, histoire et culture	M2SHC	M2		En cours de semestre	Session unique				