



**REGLEMENT DES ETUDES DE LA MENTION
DU MASTER
HISTOIRE DE L'ART**

Vu le code de l'éducation, notamment son livre VI ;
Vu l'arrêté du 22 janvier 2014 fixant le cadre national des formations conduisant à la délivrance des diplômes nationaux de licence, de licence professionnelle et de master ;
Vu l'arrêté du 25 avril 2002 relatif au diplôme national de master ;
Vu l'arrêté du 4 février 2014 fixant la nomenclature des mentions du diplôme national de master ;
Vu le règlement général du diplôme national de master adopté par la CFVU du 15 octobre 2024 ;

Lorsque les principes dérogatoires des parcours de la mention ne sont pas spécifiés, le règlement des études général s'applique. Les principes dérogatoires énoncés ci-après prévalent.

REGLEMENT DES ETUDES SPECIFIQUE MASTER « HISTOIRE DE L'ART »

IV. MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

7. Les épreuves de soutenance d'un mémoire de recherche ou d'évaluation d'un stage inclus dans la formation peuvent avoir lieu exceptionnellement en septembre. Le jury tient le cas échéant une nouvelle délibération pour tenir compte du résultat de ces épreuves.
8. Préalablement à l'épreuve de soutenance, l'étudiant devra obligatoirement déposer informatiquement son mémoire sur la plateforme prévue à cet effet, en suivant les informations communiquées par l'équipe pédagogique.
9. Les étudiants réalisent un stage donnant lieu à la rédaction d'un rapport. Le stage peut être obligatoire, optionnel ou facultatif selon la maquette de formation. Un stage facultatif n'est pas pris en compte pour la validation d'une U.E., d'un semestre ou d'une année. Un stage obligatoire est inscrit dans le tableau des enseignements. En principe, Les stages ne peuvent avoir lieu pendant les périodes d'enseignement ou d'examen. Aucune absence ou manquement à l'assiduité ne peut être justifiée par la réalisation d'un stage.

V. NOTATION DES EPREUVES

A. Notes et modalités

1. La notation des épreuves et les modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances sont les suivantes :
 - Epreuve écrite ou épreuve orale ou mémoire et autres travaux d'études
 - Contrôle continu et/ou contrôle terminal
 - Note/20 ou mention « validée », « non validée », « défaillant »

La soutenance d'un mémoire de recherche (M1 et les parcours concernés de M2) a lieu en juin (ou en septembre à titre dérogatoire, cf. supra). Le jury est formé de deux membres, dont au moins un enseignant-chercheur de l'UFR 03, qui dirige les travaux. En fonction des besoins d'encadrement spécifiques pour le sujet de mémoire, le jury peut s'adjointre un 3^e membre également choisi en fonction de son expertise.

La validation d'un rapport de stage dans les parcours de M2 à finalité professionnelle, dont le semestre 4 comporte exclusivement un stage, se fait selon les modalités définies par l'arrêté du 22 janvier 2014. L'évaluation repose sur :

- un rapport, principalement évalué par le tuteur académique ;
- une appréciation de la part de la structure d'accueil ;
- une soutenance dont l'évaluation fait intervenir des membres de l'équipe pédagogique (dont le tuteur académique) et éventuellement un représentant de la structure d'accueil.

B. Bonifications pour la 1ère année de master

5. Des enseignements de langue sont proposés au titre des bonifications dans toutes les formations de M1 et de M2, à l'exception du parcours DMC

(Digital Médias Cinéma).

VIII. ATTRIBUTION DU MASTER

La validation du diplôme de master confère le grade de master, mention Histoire de l'art dans les parcours-type(s) suivants :

- Histoire de l'art
- Marché de l'art
- *Global History of Contemporary Art*
- Architecture, ville, paysage : histoire et patrimoine
- Histoire du cinéma
- Digital Médias Cinéma
- Sciences des données, histoire et culture

1. Le diplôme est assorti des mentions suivantes en fonction des notes obtenues en deuxième année de master pour l'ensemble de l'année:
 - Passable, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 10/20 et inférieure à 12/20.
 - Assez bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 12/20 et inférieure à 14/20.
 - Bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 14/20 et inférieure à 16/20.
 - Très bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 16/20.

Mention du master : HISTOIRE DE L'ART

Tableau structuration de la mention

| Intitulé du parcours/étape | Code ETAPE APOGEE | Niveau | Parcours diplômant | Parcours à adossement multiple | Parcours dispensé en langue étrangère | Parcours à distance | Parcours délocalisé (hors campus) | Parcours en partenariat | Nom et localisation du partenariat | Parcours en apprentissage ou contrat de professionnalisation | Accès Mon Master au parcours M1 | Intitulé(s) parcours M1 amont ou pré-requis |
|---|-------------------|--------|--------------------|--------------------------------|---------------------------------------|---------------------|-----------------------------------|-------------------------|------------------------------------|--|---------------------------------|--|
| Histoire de l'art | M1C401 | M1 | x | x | | | | | | | x | L3 |
| <i>Global History of Contemporary Art</i> | M1GHCA | M1 | x | | x | | | | | | x | L3 |
| Histoire du cinéma | M1CINE MA | M1 | x | | | | | | | | x | L3 |
| Marché de l'art | M1MAR CHE | M1 | x | | | | | | | | x | L3 |
| Sciences des données, histoire et culture | M1SHC | M1 | x | x | | | | | | | x | L3 |
| Architecture, ville, paysage : histoire et patrimoine | M1AVP | M1 | x | | | | | | | | x | L3 |
| Histoire de l'art | MRC501 | M2 | x | | | | | | | | | Master 1 - Histoire de l'art |
| <i>Global History of Contemporary Art</i> | M2GHCA | M2 | x | | x | | | | | | | Master 1 - <i>Global History of Contemporary Art</i> |
| Histoire du cinéma | MRC506 | M2 | x | | | | | | | | | Master 1 - Histoire du cinéma |
| Digital Médias Cinéma | MPC50A | M2 | x | | | | | | | | | Master 1 - Histoire du cinéma |
| Digital Médias Cinéma (FA) | MPC50A | M2 | x | | | | | | | | | Master 1 - Histoire du cinéma |
| Marché de l'art | MPC501 | M2 | x | | | | | | | | | Master 1 - Marché de l'art |
| Sciences des données, histoire et culture | M2SHC | M2 | x | x | | | | | | | | Master 1 - Sciences des données, histoire et culture |
| Architecture, ville, paysage : histoire et patrimoine | M2AVP | M2 | x | | | | | | | | | Master 1 - Architecture, ville, paysage : histoire et patrimoine |

Clauses particulières pour chaque parcours :

1. Rubrique libre

Tableau, clauses spécifiques 1

| Parcours | | | Langue | | Examens | | Stage | Notation | |
|---|-----------------|----|----------------------------------|--------------------------|------------------------------------|-------------------|-------------------------|------------------------------------|--------------------------------|
| Intitulé du parcours/étape | | | Langue principale d'enseignement | Organisation des examens | Organisation des sessions d'examen | Nature des stages | Durée minimale du stage | Présence matières non notées (VAL) | Présence U.E. non notées (VAL) |
| Histoire de l'art | M1C401 | M1 | | En cours de semestre | Session unique | Obligatoire | 175 Heures | | |
| <i>Global History of Contemporary Art</i> | M1GHCA | M1 | Anglais | En cours de semestre | Session unique | Obligatoire | 175 Heures | | |
| Histoire du cinéma | M1CINEMA | M1 | | En cours de semestre | Session unique | Obligatoire | 175 Heures | | |
| Marché de l'art | M1MARCHE | M1 | | En cours de semestre | Session unique | Obligatoire | 175 Heures | | |
| Sciences des données, histoire et culture | M1SHC | M1 | | En cours de semestre | Session unique | | | | |
| Architecture, ville, paysage : histoire et patrimoine | M1AVP | M1 | | En cours de semestre | Session unique | Obligatoire | 175 Heures | | |
| Histoire de l'art | MRC501 | M2 | | En cours de semestre | Session unique | | | | |
| <i>Global History of Contemporary Art</i> | M2GHCA | M2 | | En cours de semestre | Session unique | | | | |
| Histoire du cinéma | MRC506 | M2 | | En cours de semestre | Session unique | | | | |
| Digital Médias Cinéma | MPC50A | M2 | | En cours de semestre | Session unique | Obligatoire | 758 Heures | | |
| Digital Médias Cinéma (FA) | MPC50A | M2 | | En cours de semestre | Session unique | | | | |
| Marché de l'art | MPC501 | M2 | | En cours de semestre | Session unique | Obligatoire | 420 Heures | | |
| Sciences des données, histoire et culture | M2SHC | M2 | | En cours de semestre | Session unique | | | | |