

CURRICULUM VITAE

- SITUATION ACTUELLE
- PROJETS DE PUBLICATION ET D'ÉDITION
- COMMUNICATIONS
- ASSOCIATIONS ET SOCIÉTÉS SAVANTES
- PUBLICATIONS
- EXPÉRIENCES D'ENSEIGNEMENT
- RESPONSABILITÉS COLLECTIVES
- DIVERS

SITUATION ACTUELLE

Maître de conférences en Histoire et Communication à Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Centre d'Histoire du dix-neuvième siècle, équipe ISOR) (depuis septembre 2017)

Professeur d'histoire en lycée et collège, chargé de préparation aux Écoles Normales Supérieures (septembre 2016-août 2017)

Qualifié par le CNU en section 71 (11 février 2015) / n° 15271219260

Requalifié par le CNU en section 22 (30 janvier 2015) / n° 15222219260

Qualifié par le CNU en section 22 (21 janvier 2011) / n° 11222219260

Docteur en histoire moderne et contemporaine (2010)

Enseignant vacataire chargé de cours à l'Université Paris 1 (2003-2014)

Professeur d'histoire et géographie en lycée et collège (septembre 1996-août 2016)

PROJETS DE PUBLICATION ET D'ÉDITION

- Publication de la thèse de doctorat : *La Grande Mascarade parisienne* (publication sous forme abrégée), Paris, Nouveau Monde éditions, à paraître, 1^{er} semestre 2026

COMMUNICATIONS

Colloques, journées d'étude, tables rondes

- **Lyon, 21 mai 2025**, colloque « Les nourritures terrestres. Cafés et restaurants comme lieux du politique dans la France contemporaine (XIXe et XXe siècles) », sous la direction de Gilles Vergnon, Edouard Lynch et Yann Sambuis (Sciences-Po Lyon, LARHRA, Université Lyon 2, SFHPO), conférence de clôture de la première journée : « Cabarets, cafés et bistrots : la politique à l'ombre des comptoirs »
- **Paris, 14 mai 2025**, colloque « SAS, une série de Gérard de Villiers », sous la direction de Frédéric Tristram et de Bertrand Tillier, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Salle des Actes, communication : « Malko Linge versus San Antonio »
- **Lille, 7 février 2025** : Journée d'études jeunes chercheurs doctorants "Ritualités sociales et littéraires - Boire et écrire", Université de Lille Alithila, conférence introductive : "Cafés, cabarets, bistrots : lieux médiatiques, lieux littéraires, du début des Trois Glorieuses à la fin des 30 Glorieuses".
- **Blois, 10 octobre 2024, festival de Blois**, site de l'INSPE : table ronde à propos de la sortie de l'ouvrage « Crayon noir. Samuel Paty, histoire d'un prof » en présence des auteurs, Valérie Higounet et Guy Le Besnerais.

- **Rouen, 15 mai 2024** : colloque « Enfants et alcools, images et imaginaires », sous la direction de Victoria Affanassieva (Paris1), Musée National de l'Éducation, communication : « « Il aime à rire, il aime à boire » : les représentations du vin, de l'alcool et de l'alcoolisation dans la France de la Troisième République à travers l'image satirique »
- **Montpellier, 7 mars 2024** : colloque « Le corps dans la presse de la Belle Époque aux Trente Glorieuses », sous la direction de Nicolas Bianchi et Marie-Astrid Charlier, Université Paul Valéry Montpellier 3, communication : « Rire, pleurer ou s'émouvoir des corps de papier : Aperçu de quelques tendances icono-médiatiques impliquant une grammaire de dégradation des corps autour de 1900. »
- **Blois, 8 octobre 2022** : Festival de Blois, Site Chocolaterie de l'IUT, atelier pédagogique, « communication : « Le Lusitania : la guerre sur mer et sous les mers, l'image et la propagande, l'entrée en guerre des États-Unis »
- **Grignan, 6 juillet 2022**, dans la cadre du festival de la correspondance, « Existe-t-il un rire à la française ? », table ronde avec Alain Vaillant, modérée par Pascal Schouwey.
- **Paris, 15 juin 2022**, journée d'études : Paris à la découpe. Un jeu avec une photographie d'Eugène Atget, sous la direction de Vincent Chambarlhac et Bertrand Tillier, INHA, communication : « Et si *Le Rire* avait été acheté 14 minutes avant le passage du photographe ? »
- **Paris, 1^{er} juin 2022**, journée d'étude : Fakirs et fakirismes français. Imaginaires, mystifications, spectacles (1880-1930), sous la direction de Fleur Hopkins-Loféron et de Bertrand Tillier, INHA, communication : « Corps visibles, corps risibles. Déclinaison du traitement iconographique des fakirs à travers l'image imprimée, affiches, photos et autres... »
- **Blois, 6 avril 2022**, 2^{ème} colloque de la Maison de la BD autour du dessin d'actualité « Sous les pavés la presse », École d'Art et de design de Blois, conférence introductive : « Enjeux et histoire du trait satirique ».
- **Paris, 09 décembre 2021**, La Sorbonne, Salle Louis Liard–Amphithéâtre Richelieu, colloque « Les belles époques de Dominique Kalifa. Retour sur une œuvre d'historien ». Communication : « Illustrer les imaginaires urbains autour de 1900 : Dominique Kalifa et les enjeux des images imprimées. »
- **Paris, Ecole de Sciences Politiques, 20 octobre 2021**, « Mise en perspective historique sur la notion de caricature ; histoire et usages scolaires », table ronde avec Annie Duprat, Bruno Nasim Abouddrar, Samia Langar, in « Un après-midi autour de Samuel Paty », journée d'étude dédiée à Samuel Paty par *Le Centre d'Histoire de Sciences Po* et *le séminaire sur l'enseignement scolaire de l'histoire*, sous la direction de Marc Lazar, Christophe Capuano et Benoît Falaize.
- **Meaux, 2 juillet 2021** : 8^e université d'été du Musée de la Grande Guerre de Meaux : « Raconter la guerre » (sous la direction de François Cochet), communication : « La violence satirique dans la presse de la première guerre mondiale »
- **Paris, 10 juin 2021**, Bibliothèque Nationale de France, journée d'études sous la direction d'Agnès Sandras, « Nommer et raconter la Commune ». Communication : "Vingt ans après : uchronie d'une "Semaine sanglante" à l'envers (1890)"
- **Bordeaux, 24-25 septembre 2020**, Université Bordeaux-Montaigne, colloque « Peurs Urbaines » organisé par le Centre d'étude des mondes modernes et contemporains (CEMMC), sous la direction de Caroline Le Mao, Adèle Delaporte et Philippe Chassaing, communication : *Horions-nous peur de la rue ? Spectacularisation satirique de la violence banale dans la rue parisienne.*
- **Lausanne, 4-6 juin 2020**, "Quatre figures éditoriales de la presse franco-germanique et leurs modèles de revues autour de 1900", co-communication avec Laurence Danguy (université de Lausanne) et Julien Schuh (université de Nanterre), in « troisième congrès de la Société pour l'histoire des médias (SPHM) et du Centre des sciences historiques de

la culture (SHC) : Métiers et professions des médias (XVIIIe-XXIe siècles) », disponible sur : <https://catima.unil.ch/sphm2020/fr/bihldanguyschuh>

- **Paris, le 14 janvier 2020**, Fondation Maison des Sciences de l'Homme, journée d'étude « Chasse à l'homme / chasse aux animaux », sous la direction de Véronique Le Ru (Université de Reims), Pierre Serna (IHRF-IHMC) et Malik Mellah (IHMC) dans le cadre du séminaire « Histoire mondiale des animaux ». Communication : *Le séquençage zygomatique du cynogénome masculin*.
- **Poitiers, 07 novembre 2019**, Théâtre Auditorium de Poitiers, table ronde autour du thème *Les images brisées de la famille* animée par Frédéric Chauvaud avec Anne-Cécile Guibard et Jean-Philippe Martin, dans le cadre des « Rencontres Michel Foucault : A chacun sa famille »
- **Paris 17, 18, 19 octobre 2019**, Sorbonne-Université, « Offenbach dans le texte. Enjeux littéraires et dramatiques du répertoire offenbachien », colloque organisé par Jean-Claude Yon et Stéphane Lelièvre (CRLC (Sorbonne Université), le CHCSC (UVSQ) et SAPRAT (EPHE), communication : *Offenbach aux enfers ? : retour sur la « médiocrité » de la mini-série télévisée de Michel Boisrond, « Les Folies Offenbach » Antenne 2 – 1977*.
- **St Denis, 13 et 14 septembre 2019**, Colloque PatrimEph « Les éphémères et l'image (16e-21e siècles) », sous la direction d'Olivier Belin et Florence Ferran (université de Cergy Pontoise) et Bertrand Tillier (Paris I) (sous la dir), texte : « Les dispositifs méta-satiriques : de « l'éphémère dans l'éphémère » à la Belle Époque »
- **Paris, 6, 7 juin 2019**, Maison de la Recherche de Sorbonne-Université : colloque « L'antimilitarisme en France : sensibilités, idéologies, pratiques (XIXe-XXe siècles) », sous la direction d'Éric Fournier et Arnaud-Dominique Houte (CRH19). Communication : « « Ah, que j'aime les militaires j'aime »...L'antimilitarisme sous l'angle satirique des suites de la Commune de Paris jusqu'à la première guerre mondiale ».
- **Paris, 16 mai 2019**, Librairie des Editions Pedone, table ronde avec Denis Salas, Sylvie Humbert, Myriam Tsikounas sur « Les représentations du fait judiciaire ».
- **Paris, 16 mai 2019**, Ecole Nationale de la magistrature, Espace Saint Martin, journée d'études « Patrimoine et rituels judiciaires en image », sous la direction de Sylvie Humbert, intervention sur « L'arène judiciaire dans la culture visuelle ».
- **Lille, 25 et 26 avril 2019**, l'Institut d'Études Politiques, colloque « De quoi se moque-t-on ? Conditions de la satire », sous la direction de Cédric Passard et Denis Ramond (IEP Lille). Communication : « La caricature est-elle une forme graphique de pamphlet ? ».
- **Poitiers, 10 avril 2019**, colloque « Violence en famille », sous la direction de Frédéric Chauvaud (CRIHAM), Lydie Bodiou (HerMA) et Marie-José Grihom (CAPS). Communication : « La paix chez soi et le chambard chez les voisins : la guerre familiale vue par la caricature de la Belle Époque ».
- **Paris, 16 mars 2019**, Paris Panthéon-Sorbonne : colloque *La Révolution en 3D, Textes, images, sons (1787-2440)* sous la direction de Pierre Serna (IHMC-IHRF), Anne Simonin (CESPRA), Mathilde Harel (ENS, Paris-Saclay), communication : "Le rigolard sanglant est levé : rire de la révolution en images (cinéma)"
- **Paris, 6-7 décembre 2018**, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, *Poétique du Chat Noir (1882-1897)*, colloque international sous la direction de Caroline Crépiat (Université Clermont Auvergne – CELIS), Denis Saint-Amand (HEL – Université de Namur – CONTEXTES) et Julien Schuh (Université Paris Nanterre – HIRIM), communication : « Déménager le Chat noir avec le « Captain Cap » déguisé en Boulanger : Esthétique du canular et du charivari dans la sociabilité chatnoiresque au cours des années 1880 ».
- **Nanterre, 26 novembre 2018**, journée d'études organisée par Alain Vaillant (IRHIM) sur les différentes formes du rire. Communication (avec Julien Schuh) : « Y a-t-il un « rire républicain ? »

- **Nanterre, 23 novembre 2018**, colloque « Cent ans de Zévaco 1918-2018 », communication : « De la presse révolutionnaire à la presse satirique, Michel Zévaco, journaliste engagé (1888-1898) ».
- **Paris, le 12 novembre 2018** : Bibliothèque Interuniversitaire de la Sorbonne (BIS), journée d'étude « Autour de l'Armistice de 1918 » : communication : *L'armistice de 1918 vu par l'imprimé satirique*.
- **Blois, 13 octobre 2018** : Conseil départemental de Blois, Salle du Bourg Neuf, journée d'études : « Justice : séduction et peur des images », Carte blanche à l'Association Française pour l'Histoire de la Justice (AFHJ), communication : « L'impossible banc des innocents ? La fabrication d'une culpabilité iconographique à travers l'espace judiciaire représentée par les images de masse »
- **Paris, Jeudi 28 juin 2018** : Septième colloque annuel d'ESPRit (European Society for Periodical Research), Paris, 27-29 juin 2018, « Les périodiques comme médiateurs. Les périodiques dans l'écosystème de la culture visuelle et imprimée ». Intervention : *Le « millefeuille satirique » ou la palette des activités de quelques périodiques Fin-de-Siècle*.
- **Paris, 22 mai 2018** : Journée d'études à Paris 1 Panthéon-Sorbonne, salle Marc Bloch : « Economies de la carte postale satirique en guerre (1914-1918) », sous la direction de Bertrand Tillier. Intervention : « Lorsque ça tire pas, satire : la proximité iconographique entre presse satirique et cartes postales entre 1914 et 1918 ».
- **Paris, 28 mars 2018** : Congrès bisannuel de la SERD (Société des études romantiques et dix-neuviémistes) : « L'œil XIX^e siècle », sous la direction de José-Luis Diaz (Paris Diderot), Julien Schuh (Paris X Nanterre) et Erika Wicky (université de Liège). Intervention : « Lubricité-l'ubris-cité » : le regard érotique et libidineux comme focale de l'image satirique de presse à la Belle Epoque »
- **St Quentin, 17 novembre 2017**, Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines : Journée d'étude « Les séries télévisées et l'histoire », dirigée par Anne-Claude Ambroise-Rendu et Loïc Artiaga. Intervention : « L'épisode napoléonien dans les séries historiques des années ORTF (1962-1974) ».
- **Arles, 13 octobre 2017** : journée d'étude sur "La démocratie représentative, une idée d'Antonelle pour le XXI^e siècle" organisée par l'IHRF et le musée départemental Arles antique, sous la direction de Pierre Serna. Intervention sur « Les représentations imagées de la démocratie représentative au XIX^e siècle ».
- **Lausanne (UNIL), 10-14 juillet 2017** : XI^e colloque international de l'IAWIS/AIERTI, « La reproduction des images et des textes ». Co-direction (avec Laurence Danguy) du panel intitulé « Nouvelles problématiques autour des revues illustrées – XIX^e-XX^e siècles ». Intervention : « Les circularités iconographiques comme indice d'une stratégie de scandale médiatique à la Belle Epoque ».
- **Lyon, 24-25 mars 2017** : Colloque organisé à l'École Émile Cohl (Lyon) sous la direction de Cyril Devès (CRHI) : « La Femme fatale, de ses origines à ses métamorphoses plastiques, littéraires et médiatiques ». Intervention : « De Nana à la Grande Sauterelle : rire de la femme fatale entre images satiriques et cinéma ».
- **Orléans, 10 février 2017** : Festival Les Médiatiques, « Médias, émotions et violence politique ». Table ronde « Luttres pour le pouvoir : médias et émotion », avec Jean Garrigues, Alain Hugon et Pierre Serna.
- **Nanterre, 2-3 février 2017** : Colloque « Troubles en séries » co-organisé par HAR (Université Paris 10) et MARGE (Université Lyon 3), organisé sous la direction de Fabien Bouilly et Jean-Pierre Esquenazy. Intervention : « *Commissaire Moulin* ou le passage d'un post-adolescent à un "papy flingueur" de la télévision ».
- **27 janvier 2017, Bobigny** : Archives départementales de la Seine-Saint-Denis. Table ronde « Représenter la Première Guerre mondiale aujourd'hui », dans le cadre de

l'exposition « La Plume au fusil. Du roman de guerre à l'œuvre pacifiste. Centenaire du Feu, journal d'une escouade d'Henri Barbusse ».

- **Paris, 14 et 15 décembre 2016** : Colloque du Centre d'histoire du XIX^e siècle, « Écrire le XIX^e siècle par l'image ». Intervention : « Un art du média simplement immédiat ? Optiques, pratiques et impasses face au matériau satirique de la presse du XIX^e siècle ».
- **Lausanne, 10 juin 2016** : Colloque organisé par la Formation doctorale interdisciplinaire, sous la direction de Marta Caraion et Laurence Danguy, « Le rire : formes et fonctions du comique ». Intervention : « *Le Rire* : une revue protéiforme de la Belle Époque (1894-1914) ».
- **Orléans, 6-7 juin 2016** : Colloque « La guerre franco-prussienne de 1870, entre l'oubli national et les mémoires régionales (1871-2016) », sous la direction de Pierre Allorant, Alexandre Borrell et Jean Garrigues dans le cadre du projet de « War Memory » de la MSH Val-de-Loire. Intervention : « La guerre de 1870, la mémoire au péril des images ? »
- **Bruxelles, 14 mai 2016** : « Cartographier la sociabilité artistique parisienne Fin-de-Siècle » (intervention conjointe avec Julien Schuh), in Clément Dessy, Julie Fäcker et Denis Saint-Amand (dir.), *Les lieux de sociabilité littéraires et artistiques (XVIII^e-XXI^e siècles)*, Septièmes journées d'étude du groupe CONTEXTES, Université libre de Bruxelles (Campus Solbosch, 12-14 mai 2016).
- **Paris, 21 janvier 2016** : Congrès bisannuel de la SERD (Société des études romantiques et dix-neuviémistes), « Le XIX^e siècle face au futur. Penser, représenter, rêver l'avenir au XIX^e siècle », sous la direction de José-Luis Diaz (Paris Diderot), Claire Barel-Moisand (CNRS) et Aude Déruelle (Orléans). Intervention : « Les “anti-Lumières” de la ville ou le choc de la modernité à travers les images satiriques de presse autour de 1900 », actes à paraître.
- **Poitiers, 11 septembre 2015** : Colloque « Corps défaillants. Vivre et imaginer le corporel. Histoire et actualité », sous la direction de Frédéric Chauvaud (CRIHAM) et Marie-José Grihom (CAPS). Intervention : « Rire d'une énormité, rire d'une difformité. La stigmatisation de la défaillance physique à travers la presse satirique de la Belle Époque », actes à paraître.
- **Meaux, 1^{er} juillet 2015** : 3^e université d'été du Musée de la Grande Guerre de Meaux : « Mers et océans dans la Grande Guerre », sous la direction de Michel Rouger. Intervention : « La guerre maritime à travers la caricature de presse : propositions épistémologiques et didactiques pour l'étude des regards croisés à travers la presse européenne (France, Angleterre, Allemagne, Autriche) ».
- **Bordeaux, 11 et 12 mai 2015** : Colloque du CHS (Centre d'histoire sociale du XX^e siècle) Paris 1 et Sciences Po Bordeaux : « Soi, l'autre et l'ailleurs. Images et imaginaires des villes portuaires de l'Europe atlantique et méditerranéenne (XVIII^e-XXI^e siècles) », sous la direction de Françoise Taliano-des Garets. Intervention : « Les quais au-delà de la brume. Tavernes, docks et bouges à travers l'image de masse, des journaux satiriques à la littérature populaire et au cinéma », actes à paraître.
- **Beaune, 15 et 16 avril 2015** : Colloque du Centre Georges Chevrier : « Coups de crayon sous la III^e République », sous la direction de Bertrand Tillier et Vincent Chambarlhac. Intervention : « Les caricaturistes artistes-peintres : médiocrité, conformisme ou originalité formelle ? ».
- **Clermont-Ferrand, 12-13 février 2015** : Colloque « La “citoyenneté républicaine” à l'épreuve des peurs : discours, pratiques et réceptions de la Révolution à nos jours », sous la direction de Philippe Bourdin et Jean-Claude Caron. Intervention : « La caricature, marqueur de l'anxiété collective autour de 1900 ».
- **Paris, 6 février 2015** : Journée d'étude à l'École normale supérieure, organisée par L'IHMC et l'IHRF en hommage à l'assassinat perpétré contre la rédaction de *Charlie Hebdo*, le 7 janvier 2015 : « Histoires de rires. Rire et politique du XV^e au XXI^e siècle,

Castigo ridendo mores Satire et politique XV-XXI^e siècles ». Intervention : « L'outrage aux bonnes mœurs comme leurre de la coercition judiciaire du dessin satirique : la loi de 1882 et ses prolongements, jusqu'en 1914 ».

- **Paris, 2-3 février 2015** : Colloque de l'AFSR (Association Française de Sciences sociales des Religions) : « Rire et religions », sous la direction de Paul Zawadzki et Frédéric Gugelot. Intervention : « Les caricatures antiprotestantes à la Belle Époque », actes à paraître.
- **Angoulême, 15-17 octobre 2014** : Colloque international « Bulles sanglantes, le crime dans la bande dessinée », sous la direction de Frédéric Chauvaud (Université de Poitiers) et Michel Porret (Université de Genève), intervention : « L'influence des unes de presse sanglantes sur la figuration du crime dans la bande dessinée ».
- **Poitiers, 8 octobre 2014** : Journée d'étude organisée par le CRIHAM (universités de Poitiers et Limoges) : « Autour d'Albert Dubout : la représentation de la France des années 1920 à la fin des années 1950 », sous la direction de Fabien Archambault, François Dubasque, et Solange Vernois. Interventions : « L'Exposition coloniale de 1931 vue par la caricature » et « Albert Dubout face à la reconversion des espaces urbains : chambard figuré contre chambardement de la grande ville au vingtième siècle », actes à paraître.
- **Paris, 21 mars 2014** : Table ronde avec Annette Becker, animée par Marie-Christine Bonneau-Darmagnac dans le cadre de la Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale au Salon du Livre de Paris : « Art et littérature pendant la Grande Guerre ».
- **Paris, 30 janvier 2014** : Congrès bisannuel de la SERD (Société des études romantiques et dix-neuviémistes) : « Les mondes du spectacle au XIX^e siècle », sous la direction de Sophie Lucet (Paris VII), Agathe Novak-Lechevalier (Montpellier III) et Jean-Claude Yon (Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines). Intervention : « Peut-on parler de “spectacles satiriques” dans le Paris de la fin du XIX^e siècle ? »
- **Paris, 18 janvier 2014** : « Adolphe Willette ou l'impossible exhaustivité d'un catalogue raisonné », PatrimEph – La Patrimonialisation des éphémères, Journées d'études organisées par l'Université de Cergy-Pontoise (CRTF, LDI, CICC) en collaboration avec l'Université de Versailles Saint-Quentin-en Yvelines (CHCSC) et l'Université de Bourgogne (Centre Georges Chevrier), sous la direction d'Olivier Belin, Florence Ferran, Jean-Yves Mollier et Bertrand Tillier.
- **Nanterre, 22 novembre 2013** : 10^e Colloque international CORHUM, co-organisé par l'UR 369 « Études romanes », Université Paris Ouest Nanterre-La Défense, « Le Rire du pauvre. Approche pluridisciplinaire du comique populaire dans les cultures de langues romanes : des modèles anciens aux représentations contemporaines (XVI^e-XXI^e siècles) ». Intervention : « Rire de la cloche de bois : mendiants, indigents et clochards dans l'image satirique de la Belle Époque ».
- **Saint-Just-le-Martel, 4 octobre 2013** : Participation à la journée d'étude organisée au Salon du dessin de presse et de l'humour de Saint-Just-le-Martel, « Dessinateur de presse pendant la Grande Guerre : observateur critique, journaliste engagé ou bourreur de crânes ? ». Intervention : « Adolphe Willette : L'extase du massacre. Engagement, activités et frustrations d'un dessinateur entre 1914 et 1918 », actes à paraître.
- **Paris, 22 juin 2013** : Journée d'étude « L'image dans les revues de théâtre : formes, statut, fonctions », organisée par le groupe de recherches interuniversitaires sur les Revues de Théâtre (Paris 3) et le Centre d'études et de recherches interdisciplinaires Lettres Arts Cinéma (CERILAC - Paris 7). Intervention : « Mettre en boîte et mettre en scène : les rapports entre presse satirique et théâtre à la fin du XIX^e siècle ».
- **Bobigny, 5 juin 2013** : Colloque « La Grande Guerre des magazines illustrés », organisé par l'OPIIM, le LabSIC, la MSH-Paris Nord, Université Paris 13. Intervention : « La guerre “épileptique” : les grands thèmes de l'image satirique de presse pendant la Première Guerre mondiale », actes à paraître.

- **Paris, lundi 11 février 2013 :** Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (ISOR), co-organisation d'une journée d'étude (avec Isabelle Rabault-Mazière et Élisabeth Jolivet) consacrée à « Une histoire culturelle du crédit et de la dette ». Intervention : « Les représentations de l'endettement dans la caricature de la Belle Époque ».
- **Caen, 6-7 septembre 2012 :** Colloque international « Révoltes et révolutions dans l'Europe moderne du XV^e siècle à 1788 au cinéma et à la télévision », organisé par CRHQ-UMR 6583 CNRS, Université de Caen ; HiCSA - Histoire Culturelle et Sociale de l'Art, EA Paris 1 ; Mica Bordeaux 3 ; Institut universitaire de France ; Laboratoire Communications et Politiques UPR 3255 CNRS ; GRHIS ; ISOR (Paris 1). Intervention : « Le discours aux insurgés : scénarisation, mise en scène et en images d'un paroxysme ritualisé ».
- **Paris, 11 mai 2012 :** Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Journée d'étude consacrée aux « Métamorphoses et adaptations de la chronique judiciaire », sous la direction d'Amélie Chabrier et Myriam Tsikounas. Intervention : « Le dessin judiciaire de Daumier à Forain ».
- **Lyon, 25 avril 2012 :** Conférence-visite et animation d'une table ronde autour d'une exposition « Être président, des mots aux caricatures », Université Jean-Moulin Lyon III auditorium Malraux.
- **Brest, 22-23 mars 2012 :** Colloque « La caricature britannique et française, regards croisés sur les représentations des dirigeants politiques dans la caricature française et britannique de la fin du XVIII^e siècle à nos jours », sous la direction de Jean-Claude Gardes, HCTI-Université de Bretagne Occidentale. Intervention : « V'là les Englishs, numéro spécial du *Rire* (1899) : la satire anglophobe menée jusqu'à l'incident diplomatique ».
- **Paris, 25 novembre 2011 :** BNF/EIRIS. Journée d'étude consacrée à « La presse satirique : éditeurs et dessinateurs », sous la direction de Jean-Claude Gardes et Martine Mauvieux. Intervention : « Jules Roques, le prince du petit boulevard ».
- **Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, 12 octobre 2011 :** 9^e colloque international de CORHUM, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, sous la direction de Nelly Feuerhann, « Humour et enseignement ». Intervention sur le thème du rire à l'école : « Le rire est-il une arme ? Peut-on rire de tout ? ».
- **Paris, 15 mai 2009 :** Colloque « Steinlen : de Montmartre à l'Europe », sous la direction de Philippe Kaenel, musée d'Orsay. Intervention : « Steinlen et Willette, positions idéologiques, pratiques graphiques ».
- **Lausanne, 18 décembre 2008 :** Journée d'étude « Face à face : écrivains, artistes et photographes à l'œuvre dans les périodiques illustrés (1890-1940) », sous la direction de Philippe Kaenel, Université de Lausanne (UNIL). Intervention : « Le dessinateur et la presse illustrée : autour d'Adolphe Willette ».
- **Paris, 8 novembre 2008 :** Colloque « L'assiette historiée de faïence fine, un média du XIX^e siècle », sous la direction de Maïté Bouyssy et Jean-Pierre Chaline, Paris 1-Paris 4. Intervention : « Les illustrateurs et images de l'assiette industrielle après 1870 ».
- **Brest, 23 mai 2008 :** Colloque « Caricature et religion(s) », sous la direction de Jean-Claude Gardes et Guillaume Doizy, Université de Bretagne occidentale. Intervention : « Adolphe Willette, de la haine du clergé à l'obsession de Dieu », actes publiés dans *Ridiculous*, n°15, EIRIS-UBO, décembre 2008.
- **Paris, 7-8 juin 2007 :** Colloque « La société médiatique », sous la direction de Jörg Requate, Institut Franco-Allemand. Intervention : « Les données législatives et les politiques de coercition de l'image dans la presse parisienne entre 1881 et 1914 », actes publiés (*Das 19. Jahrhundert als mediengesellschaft*, DHIP-IHA, Munich, 2009).

- **Paris, 11 mai 2006** : Colloque « Sem », sous la direction de Françoise Gouyou-Beauchamp, école Estienne. Intervention : « Panorama de la presse satirique parisienne à la Belle Époque », actes non publiés.
- **Paris, 16 février 2002** : Colloque « Figures de pirates. Imaginaire et représentations (XVII^e-XXI^e siècles) », musée de la Marine. Intervention : « Le pirate entre caricature et paradigme des représentations de la marginalité à la fin du XIX^e siècle », actes non publiés.

Séminaires

- **Amiens, 28 mai 2024**, intervention au séminaire doctoral d'histoire de l'art d'Henry-Nicholas Zmely, consacrée aux enjeux méthodologiques et à la constitution de corpus iconographiques selon différents champs disciplinaires.
- **Saint-Cloud, 13 mars 2024**, intervention au séminaire « Au carrefour de l'imprimé contemporain : édition, livres, brochures, périodiques, affiches, ephemera » de Julien Hage, Marie-Cécile Boujut et Patricia Sorel, consacré à « La censure des images de presse en France entre 1881 et 1914 ».
- **Paris, 15 décembre 2022**, intervention au séminaire de Master 1 d'Histoire et sources audiovisuelles de Sébastien Denis, consacré à la médiatisation visuelle de l'incendie du Bazar de la Charité (1897).
- **Amiens, 25 avril 2022**, intervention au séminaire de Master 1 d'histoire de l'art d'Henry-Nicholas Zmely, consacrée aux avant-gardes picturales de la Fin-de-Siècle.
- **Paris, 16 février 2021** (par visioconférence), séminaire du CRH XIX, animé par Arnaud-Dominique Houte (Paris IV), « Acteurs, pratiques et représentations de la sécurité - XIX^e-XXI^e siècles », intervention : « Mais que fait la police ? Analyse des stéréotypes visuels des stéréotypes "cognophobes" à la fin du dix-neuvième siècle ».
- **Paris, 3 février 2021** (par visioconférence), séminaire de l'IHRF, animé par Pierre Serna (Paris 1) et Colin Jones (Queen Mary University de Londres), « En faisant, en écrivant la Révolution », intervention : « Y a-t-il un « rire républicain » dans la culture politique française du « long » dix-neuvième siècle ? »
- **Paris, 29 février 2020**, INHA salle Mariette : séminaire interuniversitaire du GRIRT (Groupe de Recherche Interuniversitaire sur les Revues de Théâtre) animé par Marco Consolini (Paris III), Romain Piana (Paris III) et Sophie Lucet (Paris VII). Intervention : « Images de la scène, images satiriques du XIX^e siècle : propositions méthodologiques pour une démarche intermédiaire ».
- **Paris, 12 janvier 2018** : Séminaire interuniversitaire du « TIGRE », animé par Evaghélia Stead, ENS-Ulm. Co-intervention avec Julien Schuh sur : « L'illustration satirique existe-t-elle ? ».
- **Paris, mardi 31 octobre 2017**, séminaire (M2) animé par Olivier Challine et Tristan Lecoq IRCOM salle G 647, Paris IV (centre Roland Mousnier), intervention : « Le Lusitania : après la tragédie, l'image, la manipulation et la propagande »
- **Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 24 février 2017** : Séminaire (M2) animé par Anne-Claude Ambroise-Rendu et Jean-Claude Yon, « Recherche en histoire du XIX^e siècle ». Intervention : « La représentation satirique du théâtre, un tropisme de la presse parisienne Fin-de-siècle ».
- **Paris, 9 décembre 2016** : Séminaire animé par Ségolène Le Men et Alain Vaillant, HIRIM, « Histoire du rire moderne (XIX^e-XXI^e siècle) : traditions comiques et culture multi-médiale ». Programme CSLF/HAR/ED 395 – Labex « Les passés dans le présent » (Paris X). Intervention : « Pas de fumiste sans feu : Formes et stratégies médiatiques du rire à Montmartre (1871-1914) ».

- **Paris, 1^{er} février 2016** : Séminaire animé par Myriam Tsikounas, « L'histoire par l'image et les sons » (ISOR-Paris 1). Intervention : « La boîte noire de la réception : impasses, défis et propositions méthodologiques pour appréhender l'impact des caricatures de presse sur le(s) public(s) en l'absence de données sur les tirages ou la diffusion ».
- **Avignon, 15 janvier 2016** : Séminaire du centre Norbert Elias, animé par Natalie Petiteau. Intervention : « Marianne prend la République sous son aigle : la publication et la circulation des images de masse faisant référence à la Révolution française ou l'Empire lors des débuts de la III^e République (1875-1914) ».
- **Poitiers, 9 décembre 2015** : Séminaire de recherche « Graphisme Politique » TPR (Thématique Partagée de Recherche) « Pensée, Culture, Politique », animé par Isabelle Moragon Gadoin : « Caricature, image de presse et liberté d'expression ». Intervention : « Violence satirique et images de masse. Problèmes et enjeux d'une dialectique entre conformisme légal et anticonformisme nécessaire de l'iconographie de presse entre 1830 et aujourd'hui ».
- **Paris, 17 novembre 2015** : BHVP. Séminaire animé par Françoise Hache-Bissette et Denis Saillard, « Médias et médiations de la gastronomie (XVII^e-XXI^e siècles) », CHCSC, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines. Intervention : « La place de l'alimentaire et de l'alcool dans la caricature de presse entre 1881 et 1914 : modulations d'une polysémie iconographique (exaltation bohème de la ripaille, discours moral, publicité) ».
- **Troyes, 9 novembre 2015, 14 décembre 2015, 25 janvier 2016 et 8 février 2016** : Codirection avec Julien Schuh d'un séminaire de master 2 « Littérature et patrimoine », consacré à « Montmartre ou la confusion des genres : approche intermédiaire d'un lieu mythifié (1871-1914) ». En ligne : <http://crimel.hypotheses.org/1371>
- **Paris, 23 octobre 2014** : Séminaire animé par Romain Piana, « Revue, cabaret, music-hall : enquête sur une forme spectaculaire de la modernité », Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (M1, M2). Intervention : « Avant le Chat noir, les Hydropathes : approches intermédiaires des avant-gardes artistiques et littéraires de la fin du XIX^e siècle ».
- **Paris, 4 avril 2014** : 1^{er} séminaire biannuel de Recherche en Histoire 2013-2014, « La cruauté », Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (ISOR) et Université de Poitiers (Criham). Séance n°3, « La cruauté en images : guerre et paix dans la société », animée par Frédéric Chauvaud, André Rauch et Myriam Tsikounas. Intervention : « Du rire à l'effroi : sévices et atteintes aux corps dans la caricature de guerre entre 1914 et 1918 ».
- **Paris, 26 mars 2014** : Séminaire animé par Romain Piana, « Revue, cabaret, music-hall : enquête sur une forme spectaculaire de la modernité ». Intervention : « Existe-t-il une "École Montmartroise" à la fin du XIX^e siècle ? Méthodologie, archives et problématiques de l'étude de la sociabilité des cabarets artistiques », Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 (M1, M2).
- **Troyes, 19 mars 2014** : Séminaire animé par Julien Schuh, « Master Professionnel Sauvegarde et Valorisation des Patrimoines (textuel et culturel) » ; UE « Patrimoines et représentations » (M1). Intervention : « Étudier les marginalités et les transgressions artistiques dans le Montmartre fin-de-siècle. Des avant-gardes subversives à la construction d'une norme culturelle figée : définition, problématiques et méthodologie des différents corpus, des collections privées au patrimoine immatériel », Centre Universitaire de Troyes.
- **Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, 20 décembre 2013** : Séminaire animé par Jean-Yves Mollier, « Histoire de l'édition, du livre et de la lecture en Europe et dans le monde du XVIII^e au XXI^e siècle ». Intervention : « La censure des images de presse en France entre 1881 et 1918 », Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (M2).
- **Paris, 23 novembre 2013** : Séminaire interuniversitaire du « TIGRE », animé par Evaghélia Stead, ENS-Ulm. Intervention : « Presse de cabaret ou presse au cabaret.

Modèle ou hasard de publications périodiques affiliées à des lieux de sociabilité dans le Paris fin-de-siècle ».

- **Paris, vendredi 12 avril 2013** : 1^{er} séminaire biannuel de Recherche en Histoire 2013-2014, « La cruauté », Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (ISOR) et Université de Poitiers (Criham). Séance n°1, « Problèmes et définition », animée par Frédéric Chauvaud, André Rauch et Myriam Tsikounas. Intervention : « L'iconographie de la cruauté dans la littérature enfantine (livres et bandes dessinées) ».
- **Paris, 25 mai 2011** : Séminaire animé par Laura Karp à l'INHA, « Autour des revues d'Art ». Intervention : « Presse satirique et revue fin de siècle, distinction ou hybridation des genres/supports ? ».
- **Paris, 14 février 2011** : Séminaire animé par Myriam Tsikounas, « Analyse des images et des sons » (M2), Université Paris 1. Intervention : « Le prétoire : une arène satirique ? De Daumier à *L'Assiette au beurre*, mise en relation des postures avec les images ».
- **Paris, 13 mars 2010** : Doctoriales 2010. Journée des écoles doctorales de Paris 1 et Paris 4, Centre d'Histoire du XIX^e siècle. Intervention : « Quand la caricature déborde des pages imprimées, le journal satirique comme promoteur de fêtes et de cortèges à la fin du XIX^e siècle. Peut-on parler d'un mimétisme satirique ? ».
- **Paris, 31 janvier 2009** : Séminaire interuniversitaire du « TIGRE », animé par Evaghélia Stead, ENS-Ulm. Intervention : « Du bal des Quat'z'Arts aux Vachalcades. Dispositifs, conflits et intermédialité entre revues, lieux de sociabilité et cortèges charivariques avant 1900 ».
- **Paris, 11 mars 2008** : Séminaire doctoral animé par Myriam Tsikounas (M2), Université Paris 1. Intervention : « La propagande par l'outrance, de l'image fixe à l'image animée : continuité ou discontinuité des codes de représentation de la violence ».
- **Paris, 9 mars 2008** : Séminaire animé par Hélène Védrine (M2), Université Paris 4. Intervention : « Les représentations de la femme criminelle au XIX^e siècle, du livre illustré à la presse populaire ».
- **Paris, 2 mars 2008** : Séminaire interuniversitaire du « TIGRE », animé par Evaghélia Stead, ENS-Ulm. Intervention : « *La Sainte Démocratie* d'Adolphe Willette, de la couverture de presse au tableau : problèmes de lecture et d'interprétation ».
- **Paris, 5 février 2008** : Séminaire doctoral animé par Christophe Charle, Université Paris 1. Intervention : « Le spectacle de la modernité dans les périodiques fin-de-siècle ».
- **Nanterre, 10 janvier 2008** : Séminaire animé par Anne-Claude Ambroise-Rendu, Université Paris 10 (M1). Intervention : « La caricature pendant la guerre de 14-18 ».
- **Paris, 10 avril 2007** : Séminaire animé par Myriam Tsikounas (M2), Université Paris 1. Intervention : « Les atteintes au corps dans l'image satirique, de la caricature anodine à la propagande de guerre ».

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

- Musée Clemenceau (Paris), commissariat de l'exposition « Guerre et paix : Clemenceau vu par la caricature (1915-1919) », septembre 2018-Juin 2019.
- Musée d'art et d'histoire Louis-Senlecq (L'Isle-Adam), Co-commissariat (avec Anne-Laure Sol et Nicholas Zmelty) de l'exposition « Adolphe Willette », juin-septembre 2014.

PUBLICATIONS

Monographie

- *Une histoire populaire des bistrots en France*, Paris, Nouveau-Monde Editions, 2023, 795 pages.
- *La Grande Guerre au petit écran, les représentations de la Première Guerre mondiale à la télévision*, (coécrit avec Ariane Beauvillard), Paris, Éditions Le Bord de l'eau, avril 2014.
- *De cape noire en épée rouge. Anthologie de textes politiques de Michel Zévaco* (sélection, présentation et appareil critique), Œuvres, Ressouvenances, mars 2011, 363 pages.

Direction d'ouvrages

- Co-direction (avec Yann Sambuis) du numéro de *Ridiculosa* n°31, « Caricature et identités locales », EIRIS-UBO, Brest, 4e trimestre 2024. Contribution : « Se moquer des « nègres » du Massif central. La représentation satirique des Auvergnats à la fin du XIXème siècle ».
- Co-direction (avec Bertrand Tillier) du numéro de *Sociétés&Représentations* n°50, « Une image ne sert-elle qu'à « illustrer ? » : enjeux et écueils des usages éditoriaux des sources iconographiques. », Introduction (en co-écriture avec Bertrand Tillier), article (en co-écriture avec Annie Duprat) : « Editorialiser les caricatures ou l'« effet mascaret » des images satiriques dans les livres d'histoire. », article « hommage à Michel Ragon », Paris, Publications de la Sorbonne, 3^e trimestre 2020.
- Co-direction (avec Frédéric Chauveau) du numéro de *Sociétés&Représentations* n°46, « De la pleureuse à la veuve joyeuse. Les veuves : joyeuses, désespérées et terrifiantes. Perceptions et représentations », Paris, Publications de la Sorbonne, 4^e trimestre 2018. Article : « Veuves éplorées, veuves joyeuses, veuves scabreuses. Spectacularisation des figures du veuvage à travers différentes formes médiatiques (XIXème-XXème siècles) »
- Direction de *La caricature... Et si c'était sérieux ?* Paris, Nouveau Monde éditions, 2015. Deux textes : « Caricature et propagande » p. 40-47 et « La caricature face aux censures », p. 68-79. Troisième texte en postface dans la seconde édition (janvier 2020).
- Co-direction (avec Anne-Laure Sol et Nicholas-Henry Zmelty) du catalogue de l'exposition Willette du musée Louis Senlecq de l'Isle-Adam 15 juin-18 septembre 2014, *Adolphe Willette « J'étais bien plus heureux quand j'étais malheureux »*, Lienart éditions, juin 2014 (quatre articles au catalogue, « Willette affichiste antisémite », « Willette dessinateur de presse », « Willette et la Première Guerre mondiale » et « Willette premier président de la République de Montmartre »).

Articles dans des revues à comité de lecture

- « Caractérisation typologique et satirique des personnages fictionnels des westerns par leur couvre-chef », in Laurence Danguy et Jean-Claude Gardes (sous la dir), « Caricature et chapeaux », *Ridiculosa* n°30, EIRIS-UBO, Brest, 4e trimestre 2023.
- « Les moineaux de la gouaille : Impertinence et transgressions des enfants de la rue dans la caricature du dix-neuvième siècle », in Jean-Claude Caron (sous la dir), « Le temps de la jeunesse », *Romantisme* n°201 (3/2023), septembre 2023.
- « Art de la scène, art satirique « de l'obscène » : l'expérience montmartroise de la Fin-de-Siècle », In Marie-Angèle Orobon, Alain Deligne (dir), « Caricature et théâtre », *Ridiculosa* n°29, premier trimestre 2023.

- « La République face au moderne en 1900 : le progrès passera-t-il par l'insurrection ou par le trolleybus ? », in Pierre Allorant et Walter Badier (sous la dir), « Le Progressisme », *Parlement[s]* n°34, Rennes, PUR, mars 2022
- « Raoul Ponchon en Rabelais : Frère Jean des « enrimeurs », in David Martens, Émilien Sermier (sous la dir), « Caricatures de la vie littéraire », *Histoires littéraires* n°86, juin 2021.
- « La manifestation ouvrière dessinée. L'influence de la caricature sur l'imagerie revendicative à la Belle Époque (1887-1914) », *Le Temps des médias* n°35 « Luttes sociales », Paris, Nouveau Monde Editions, mars 2021.
- « 89 Salmigondis », in Sébastien Ledoux (sous la dir) « Les lois mémorielles en Europe » *Parlement[s] revue d'histoire politique* hors-série n°15, Rennes, PUR, 2020.
- « Clément-sot le tigre » dans la cage de la presse satirique illustrée », in Sylvie Brodziak (sous la dir) *L'année Clémenceau* n°3, janvier 2020, Paris, CNRS Editions.
- « Rire A la baïonnette, trembler des baïonnettes : Violence(s) et contagion émotionnelle dans les pages satiriques d'un périodique de 1915 », in *Sociétés&Représentations*, n°48, Paris, Publications de la Sorbonne, juin 2019.
- « Pierre Albert 1930-2018 », (coécrit avec Annie Duprat), in *Sociétés&Représentations*, n°47, Paris, Publications de la Sorbonne, juin 2019.
- « Du drapeau à l'écran noir : l'anarchiste dans le cinéma français », in *CinemAction*, n°162, « Révoltes armées et terrorismes à l'écran », sous la direction de Delphine Letort, Éditions Charles Corlet, mai 2019.
- « L'impossible banc des innocents ? La fabrication d'une culpabilité iconographique à travers l'espace judiciaire représentée par les images de masse », in Denis Salas (sous la dir), « Justice : séduction et peur des images », in *Cahiers de la justice*, Paris, Dalloz, février 2019
- « Le creuset du périodique : préhistoire médiatique de la bande dessinée » (coécrit avec Julien Schuh), in *Le Magasin du XIX^e siècle* n°7, Seyssel, Champ Vallon - Société des études romantiques et dix-neuviémistes, décembre 2016, p 42-49.
- « Caricature et espaces publics » (coécrit avec Annie Duprat), in *Sociétés&Représentations*, n°39 « Écritures du feuilleton », Paris, Publications de la Sorbonne, juin 2015, p. 229-238.
- « Les représentations de l'endettement dans la caricature de la Belle Époque », in Isabelle Rabault-Mazière (dir.), *Histoire, économie & société*, « Représentations sociales et imaginaires du crédit au XIX^e siècle », 1^{er} trimestre 2015, p. 65-85.
- « Dépoitraillée pour rire ou pour pleurer ? La prostituée dans la presse satirique fin-de-siècle », in *Le Magasin du XIX^e siècle* n°4, Seyssel, Champ Vallon-Société des études romantiques et dix-neuviémistes, octobre 2014, p. 83-93.
- « Rire en zig-zag ? Rire de l'alcool ou alcooliser le rire à la Belle Époque », in *Alcoologie et addictologie*, Issy-les Moulineaux, Princeps Éditions, 2013, 35/1.
- « Victor Bohain, le chevalier de papier », in *Histoires littéraires*, vol. XII, n°49, janvier-mars 2012, p. 17-41.
- Participation à *Ridiculosa*, n°18, « Panorama de la presse satirique », huit articles : « Le Rire » (p. 176-181), « Le Rire rouge » (p. 271-274), « La Baïonnette » (p. 275-278), « Le Courrier français » (p. 146-149), « Le Pêle-Mêle » (p. 188-191), « Le Mirliton » (p. 150-152), « Le Chat noir » (p. 140-142), et « Le Cocorico » (p. 213-216 – cette dernière notice étant coécrite avec Laurence Danguy), EIRIS-UBO, Brest, 4^e trimestre 2011.
- « Jules Roques (1850-1909) et *Le Courrier français* », in *Histoires littéraires*, vol. XII, n°45, janvier-février-mars 2011, p. 43-68.
- « Appareil photo versus caméra, “Félix I^{er} chez Nicolas II” ou l'irruption du champ cinématographique dans la communication politique », in *Ridiculosa*, n°17, « Caricature et photographie », EIRIS-UBO, Brest, février 2011, p. 67-78.

- « Iconodules ou iconodupes ? Pratiques des images dans les manuels scolaires », in *Argos*, n°46, CNDP, juin 2010, p. 38-43.
- « L'armée du chahut. Le cortège artistique comme métaphore de l'outrance graphique », in *Humoresques*, n°29, CORHUM, printemps 2009, p. 49-68.
- « Les deux Vachalcades de 1896 et 1897 », in *Sociétés&Représentations*, n°27, Paris, Nouveau Monde éditions, avril 2009, p. 169-191.
- « *Sans pardon*, Adolphe Willette ou la propagande par l'outrance (1914-1916) », in *Sociétés&Représentations*, n°12, Paris, Publications de la Sorbonne, février 2001, p. 45-62.

Chapitres d'ouvrages, articles, publication d'actes de colloque (France)

- « Le rire contre la « bistrocratie » en 1901 », in Victoria Affanassieva (dir), *Enfants et alcools, images et imaginaires*, Musée National de l'Education, Rouen, Musée National de l'Education-Canopé, p.12-13.
- « Offenbach aux enfers ? », In Jean-Claude Yon et Stéphane Lelièvre (dir), *Offenbach en toutes lettres. Enjeux littéraires et dramatiques*, Paris, Classiques Garnier collection « Rencontre » n°616, 2024.
- « La caricature antisémite de l'affaire Dreyfus aux années 1930 » in Sylvie Anne Goldberg (Sous la direction de), *Une Histoire juive de la France*, Paris, Albin Michel, octobre 2023.
- « Ah, que j'aime les militaires j'aime » ...L'antimilitarisme sous l'angle satirique des suites de la Commune de Paris jusqu'à la Première Guerre mondiale » et « L'antimilitarisme de Cabu », in Arnault-Dominique Houte et Eric Fournier, *A bas l'armée ! L'antimilitarisme en France : sensibilités, idéologies, pratiques (XIXe-XXe siècles)*, Paris, 2023.
- « Les dispositifs méta-satiriques : de « l'éphémère dans l'éphémère » à la Belle Époque » In Olivier Belin et Florence Ferran Bertrand Tillier, « Les éphémères et l'image (16e-21e siècles) », Dijon, éditions universitaires de Dijon, mars 2023.
- « L'œil était dans la tombe et regardait le câlin » : approche intermédiaire du voyeur et du voyeurisme comme une forme d'agression ou de prise de contrôle du corps féminin. », in Frédéric Chauvaud, Lydie Bodiou, Héloïse Morel, Jean-Philippe Martin, *À coups de bulles et de cases. La bande dessinée et les violences faites aux femmes*, Presses Universitaires de Rennes, janvier 2023, pp. 23-51
- « Horions-nous peur de la rue ? Spectacularisation satirique de la violence banale dans la rue parisienne. » in Caroline Le Mao, Adèle Delaporte et Philippe Chassaing (sous la dir) *Peurs Urbaines*, Bordeaux, Editions de la MSHA, 2022, pp.325-337.
- « Tavernes, docks et bouges à travers l'image de masse, des journaux satiriques à la littérature populaire et au cinéma », in Françoise Taliano-des Garets (dir.), *Soi, l'autre et l'ailleurs. Images et imaginaires des villes portuaires de l'Europe atlantique et méditerranéenne*, Paris, CNRS Editions, septembre 2022, pp.85-101
- « L'encre, le sang et le surin au fil de l'eau », in Roy Pinker, *Faits divers & vies déviantes*, Paris, CNRS Editions, 2022, pp.107-117.
- « La vie de tranchées vue par la presse satirique », in *Tranchées. Le « système-tranchées » pendant la grande guerre*, catalogue de l'exposition éponyme tenue au Musée de la Grande Guerre de Meaux, 26 mars-15 août 2022, Milan, Silvana Editoriale, 2022.
- « Voir, recevoir une caricature au milieu d'autres personnes : une banalité loin d'être simple », in Annie Duprat (sous la dir), « Caricature et école », dossier *d'Historiens et Géographes* n°453, décembre 2021, pp. 43-57.
- « La proximité iconographique entre presse satirique et cartes postales (1914-1918) », in Bertrand Tillier (sous la dir) *Cartes postales illustrées en Grande Guerre (1914-1918)*, Paris, CNRS Editions, 2021.

- « L'ombre révolutionnaire de Félicien Grevèche ou l'esquisse d'une « Commune sans images » dans un feuilleton télévisé des années 1980 », in Sébastien Le Pajolec et Bertrand Tillier (sous la dir.), *Des histoires, des images. Mélanges offerts à Myriam Tsikounas*, Paris, Editions de la Sorbonne, 2021, pp.195-201.
- « Ce que les périodiques font au Joker : présence et avatars du fou du roi dans la presse illustrée » (co-écrit avec Laurence Danguy), in Pierre Serna (sous la dir.), *Le Joker. Un fou au pays des cartes*, catalogue de l'exposition éponyme du Musée de la carte à jouer (Mai-Août 2021), Paris, Face&dos Editions de Tournon, 2021, pp.45-52.
- « Déménager le Chat noir avec le « Captain Cap » déguisé en Boulanger : Esthétique du canular et du charivari dans la sociabilité chatnoiresque au cours des années 1880 », in Caroline Crépiat, Denis Saint-Amand et Julien Schuh (sous la dir.), *Poétique du Chat noir, 1882-1897*, Paris, Presses Universitaires de Paris Nanterre, 2021.
- « Le rire dans l'arène politique » et « L'âge d'or du rire républicain (1870-1920) » (deux textes), in Alain Vaillant (sous la dir.), *L'Empire du rire. Histoire du rire moderne*, Paris, CNRS éditions, mars 2021.
- « La caricature est-elle une forme graphique de pamphlet ? », in Cédric Passard et Denis Ramond (IEP Lille) (sous la dir.) *De quoi se moque-t-on ? Conditions de la satire*, Paris, CNRS Editions, mars 2021.
- « Les caricatures antiprotestantes à la Belle Époque », in Paul Zawadzki et Frédéric Gugelot (dir.), *Rire sans foi ni loi ? Rire des dieux, rire avec les dieux*, Paris, Editions Hermann, 2021.
- « Commissaire Moulin ou le passage d'un post adolescent à un « papy flingueur » de la télévision » in Fabien Bouilly (sous la dir.), *Troubles en série*, Presses Universitaires de Paris Nanterre, 2020.
- « La paix chez soi et le chambard chez les voisins : la guerre familiale vue par la caricature de la Belle Époque », in Frédéric Chauvaud (CRIHAM), Lydie Bodiou (HerMA) et Marie-José Grihom (CAPS) (sous la dir.) , « Violence en famille", Paris, Hermann, 2020.
- « Bref aperçu de quarante années d'histoire de la caricature », in Claire Blandin, Emmanuelle Fantin, François Robinet et Valérie Schafer (sous la dir.), *Penser l'histoire des médias*, Paris, CNRS Éditions, Juin 2019.
- « Vis comica, vis lacrimosa ? La « mascarade » politique croquée par les humoristes autour de 1900 », in Pierre Allorant, Alexandre Borrell et Jean Garrigues (dir.), *Caricatures parlementaires et politiques*, Presses Universitaires de l'Artois, janvier 2019.
- « Rire d'une énormité, rire d'une difformité. La stigmatisation de la défaillance physique à travers la presse satirique de la Belle Époque », in Frédéric Chauvaud et Marie-José Grihom (dir.), *Corps défaillants : Vivre et imaginer le corporel – Histoire et actualité*, Paris, Imago, septembre 2018.
- « La circulation des images entre la presse satirique illustrée et les grands quotidiens, naissance d'une iconosphère », in Evaghélia Stead et Hélène Védrine (dir.), *L'Europe des revues (1860-1930) II : Réseaux et circulations des modèles*, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne (PUPS), coll. « Histoire de l'imprimé », juin 2018.
- « Le peuple multiple, le peuple unique : Jules Adler et Théophile-Alexandre Steinlen, illustrateurs de leur temps (1893-1923) », in Bertrand Tillier, Vincent Chambarlhac et Marie Lavin (dir.), *Jules Adler, peindre sous la III^e République*, Paris, Silvana Éditions, novembre 2017.
- « Les caricaturistes artistes-peintres : médiocrité, conformisme ou originalité formelle ? », in Bertrand Tillier et Vincent Chambarlhac (dir.), *Coups de crayon sous la III^e République*, Neuilly-lès-Dijon, Editions du Murmure, 1^{er} trimestre 2017.
- « L'assiette décorée : faïence et patrie entre 1914 et 1918 », in Jean-Pierre Chaline (dir.), *La Grande Guerre des assiettes 1914-1918*, Paris, PUPS, novembre 2016, p. 295-324.

- « Iconographie de la cruauté iconographique dans la littérature enfantine », in Frédéric Chauvaud, André Rauch et Myriam Tsikounas (dir.), *Le sarcasme du mal : histoire de la cruauté de la Renaissance à nos jours*, Rennes, PUR, 1^{er} semestre 2016, p. 71-92.
- « La caricature, marqueur de l'anxiété collective autour de 1900 », in Lisa Bogani, Julien Bouchet, Philippe Bourdin et Jean-Claude Caron (dir.), *La République à l'épreuve des peurs, de la Révolution à nos jours*, Rennes, PUR, 1^{er} semestre 2016, p. 79-92.
- « L'engagement d'un dessinateur de presse durant la Première Guerre mondiale », in Guillaume Doizy et Pascal Dupuy (dir.), *Dessinateurs en guerre*, Rouen, PURH, mars 2016, p. 71-88.
- « Les revues satiriques comme laboratoire d'une esthétique décorative Fin-de-siècle », in Réjane Bargiel (dir.), catalogue de l'exposition « De la caricature à l'affiche (1850-1918) », Paris, 17 février-4 septembre 2016, Musée des Arts décoratifs, p. 26-31.
- « Images de l'arrestation dans la presse satirique et fait-diversière », in Frédéric Chauvaud et Pierre Prétois (dir.), *Arrestation, capture, interpellation du Moyen Âge à nos jours*, Rennes, PUR, novembre 2015, p. 107-145.
- « Pince ou pique-sans-rire, le vieux loufoque est-il comique ? », in Pierre Serna (dir.), *La politique du rire. Satires, caricatures et blasphèmes XVI^e-XXI^e siècles*, Paris, Champ Vallon, août 2015, p. 153-182.
- « Le discours aux insurgés : scénarisation, mise en scène et en images cinématographiques d'un paroxysme ritualisé », in Stéphane Haffemayer et Myriam Tsikounas (dir.), *Révoltes et révolutions dans l'Europe moderne du XV^e siècle à 1788 au cinéma et à la télévision*, Rennes, PUR, juillet 2015, p. 117-132.
- « Rire de la cloche de bois : mendiants, indigents et clochards dans l'image satirique de la Belle Époque », in *Humoresques*, n°40 « Le rire du pauvre », CORHUM, juillet 2015, p. 141-157.
- « Marianne aux tranchées, typologie et polysémie iconographique de Marianne entre 1914 et 1918 », in Clémentine Tholas-Disset (Université Paris-Est Créteil) et Karen A. Ritzenhoff (Central Connecticut State University) (coord.), « *Thinking outside the war: Humor and entertainment in popular culture during the Great War* », mai 2015, p. 151-166.
- « Les représentations de la guillotine de l'estampe jusqu'au cinéma », in Michel Biard (dir.), *Visages de la Terreur, l'exception politique de l'an II*, Paris, Armand Colin, octobre 2014 (coécrit avec Annie Duprat), p. 223-238.
- « Ils entreront dans les tranchées quand leurs aînés n'y seront plus ! Francisque Poulbot et la presse de guerre », in Coline Pichon (dir.), *Les petits poulbots s'en vont en guerre (1914-1918)* [catalogue de l'exposition], Reims, musée Le Vergeur, 16 septembre-16 décembre 2014, Reims, Société des Amis du Vieux Reims, 2014.
- « Les Illustrateurs et images de l'assiette industrielle après 1870 », in Maïté Bouyssy et Jean-Pierre Chaline (Paris 1/Paris 4) (dir.), *Un média de faïence : L'assiette historiée imprimée*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2013, p. 147-157.
- « V'là les Englishs, numéro spécial du *Rire* (1899) : la satire anglophobe menée jusqu'à l'incident diplomatique », in *Ridiculous*, n°19, « L'Angleterre et la France dans la caricature », EIRIS-UBO, Brest, décembre 2012, p. 127-142.
- « Incarner la Révolution », dans Michel Biard (dir.), *Robespierre*, Paris, Armand Colin, septembre 2012 (coécrit avec Annie Duprat), p. 209-225.
- « Steinlen, le dessin à hauteur d'homme », in *La vie au quotidien, Daumier, Steinlen, Toulouse Lautrec*, catalogue d'exposition, Paris, Somogy, février 2011, p. 16-27.
- « Le dessinateur et la presse illustrée : autour d'Adolphe Willette », in Philippe Kaenel (dir.), *Face à face : écrivains, artistes et photographes à l'œuvre dans les périodiques illustrés (1890-1940)*, Université de Lausanne, Lausanne, mars 2011, p. 21-49.

- « Adolphe Willette, de la haine du clergé à l'obsession de Dieu », in *Ridiculous*, n°15, « Caricature et religion(s) », EIRIS-UBO, Brest, 2008 (actes du colloque « Caricature et religion(s) », sous la direction de Jean-Claude Gardes et Guillaume Doizy, UBO, 2008), décembre 2008, p. 247-260.
- « Jeanne Veber, l'ogresse de la goutte d'or » (p. 73-75) ; « Les vitrioleuses » (p. 160-163) ; « Milady, le mal féminin selon Dumas » (p. 51-53), in Myriam Tsikounas (dir.), *Éternelles coupables : les femmes criminelles de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Autrement, 2008.

Chapitres d'ouvrages, publication d'actes de colloque (étranger)

- « Henri de Toulouse-Lautrec et la presse », in Philip Dennis-Cate (sous la direction), catalogue de l'exposition *Toulouse-Lautrec Y el espíritu de Montmartre*, Madrid, CaixaForum, automne 2018.
- « Les données législatives et les politiques de coercition de l'image dans la presse parisienne entre 1881 et 1914 », in Jörg Requate (dir.), *Das 19. Jahrhundert als mediengesellschaft*, DHIP-IHA, Munich, 2009, p. 132-151.

Articles dans des journaux quotidiens

- « Dix ans de l'attaque de Charlie Hebdo : « Quelle utilisation pédagogique faire de l'anticonformisme ? », *La Croix*, 9 janvier 2025, disponible sur <https://www.la-croix.com/a-vif/dix-ans-de-l-attaque-de-charlie-hebdo-quelle-utilisation-pedagogique-faire-de-lanticonformisme-20250109>
- « 10 ans après Charlie Hebdo, les dessinateurs s'interrogent et peuvent avoir la main qui tremble », interview menée par Diégo Chauvet, *L'Humanité*, 7 janvier 2025, p.26
- « Dix ans après la tuerie de Charlie Hebdo, les caricaturistes luttent désormais contre l'indifférence », interview publiée conjointement par l'AFP et *Le Figaro*, 2 janvier 2025, disponible sur <https://www.lefigaro.fr/culture/dix-ans-apres-la-tuerie-de-charlie-hebdo-les-caricaturistes-luttent-desormais-contre-l-indifference-20250102>
- « La bonne caricature provoque le débat », interview menée par Emmanuelle Giuliani à propos du départ du *Monde* de Xavier Gorce, in *La Croix*, 25 janvier 2021.
- « Une référence historique tirée par les cheveux », à propos du mouvement des Bonnets Rouges bretons en 2013 et de leur stéréotypie, in *Libération*, 7 novembre 2013.
- « Jusqu'où peut aller la télé-réalité », analyse à propos de l'émission *Le jeu de la mort* sur France 2 et l'utilisation en classe du film *I comme Icare* d'Henri Verneuil, in *Le Figaro*, 14 mars 2010.
- « Anastasie star mondiale », à propos de l'affaire des caricatures de Mahomet, in *Le Monde*, 14 février 2006.

Dictionnaires

- « Livre populaire », « réemploi des images », « Livre satirique », in Hélène Védrine, Philippe Kaenel, *Dictionnaire encyclopédique du livre illustré*, Paris, Classiques Garnier, septembre 2024.
- « Les acteurs de 1848 rendus par les images satiriques » (en collaboration avec Agnès Sandras-Fraysse), in Eric Anceau (sous la dir) *Les quarante-huitards et les autres : Dictionnaire des dirigeants de 1848*, Paris, Sorbonne Université Presses, 2024.
- « Montmartre versus Montparnasse » et « Pour une histoire comparée de la caricature européenne », in Nicolas Delalande, Béatrice Joyeux-Prunel, Pierre Singaravélou, Marie-

Bénédicte Vincent (sous la dir.), *Dictionnaire de la comparaison*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2020.

- *Allgemeines Künstlerlexikon*, éd. par Andreas Beyer, Bénédicte Savoy, Wolf Tegethoff, vol. 82/83 Munich, Walter De Gruyter, 2014, article « Alfred Le Petit ».
- *100 films... du roman à l'écran*, Paris, Nouveau Monde éditions/CNDP, mai 2011 (12 articles dont « Le guépard » de Lucchino Visconti, « Les Misérables déclinés au cinéma », « La traversée de Paris » de Claude Autant-Lara, « Le voleur » de Louis Malle, « Cadavres exquis » de Francesco Rosi).
- *Dictionnaire de la télévision française*, Agnès Chauveau et Yannick Dehée (dir.), Paris, Nouveau Monde éditions, 2007 (33 articles, dont « Georges Pompidou » ; « Coluche à la télévision » ; « Marcel Jullian » ; « Robert Chapatte » ; « Marcel Bluwal » ; « Les séries historiques » ; « Censure et carré blanc » ; « Le Tour de France »).
- *Dictionnaire mondial des images*, Laurent Gervereau (dir.), Paris, Nouveau Monde éditions, 2005 (deux notices : « La pauvreté dans l'image » ; « L'idéal masculin au miroir des années 1930 »).
- *Dictionnaire du cinéma populaire français*, Christian-Marc Bosséno et Yannick Dehée (dir.), Paris, Nouveau Monde éditions, 2004, rééd. 2009 (62 articles, dont « le bistrot au cinéma », « Les étrangers à l'écran », « Montmartre cinématographique », « René Fallet », « Bernard Blier », « Pierre Richard », « professeurs et école au cinéma »).

Webographie

- « Le rigolard sanglant est levé : rire de la révolution en images (cinéma) », *La Révolution française*, La Révolution française n°27, janvier 2025, disponible sur : <https://journals.openedition.org/lrf/9149>
- « L'Aigle du petit écran », in Marine Le Bail, *La série télé à l'heure du XIXe siècle*, Atelier de la SERD, 29 mars 2022, en partenariat avec le musée d'Orsay, disponible en ligne sur : <https://serd.hypotheses.org/13251>
- « Quatre figures éditoriales de la presse franco-germanique et leurs modèles de revues autour de 1900 », co-écriture avec Laurence Danguy (université de Lausanne) et Julien Schuh (université de Nanterre), disponible sur le site PRELIA, mis en ligne le 16/12/2022 : <https://prelia.hypotheses.org/858>
- "Affiche d'Adolphe Willette, Candidat antisémite IXème Arrondissement ... ", commentaire iconographique pour le Centre d'Histoire du Dix-neuvième siècle, mis en ligne le 25 novembre 2022, disponible sur : <https://www.youtube.com/watch?v=8MnYPA2QQPY>
- « Peut-on parler de « spectacles satiriques » dans le Paris de la fin du XIXe siècle ? », article issu d'une intervention lors du Congrès de la SERD (Jean-Claude Yon, Sophie Lucet et Agathe Novak-Lechevalier sous la dir.). « Le Monde du Spectacle au XIXe siècle », 28 au 30 janvier 2014 à Paris. Mis en ligne le 17 janvier 2022. <https://prelia.hypotheses.org/835>
- « Lubricité-l'ubris de la cité ». Le regard érotique et libidineux comme focale de l'image satirique de presse vers 1900 », in Frédérique Desbuissons, Erika Wicky, Marie-Ange Fougère, *L'œil du XIXe siècle*, mise en ligne sur le site de la SERD en janvier 2020. <https://serd.hypotheses.org/6740>
- « Les « anti-Lumières » de la ville ou le choc de la modernité à travers les images satiriques de presse autour de 1900 », in José-Luis Díaz, Claire Barel-Moisán et Aude Déruelle (dir.), *Le XIXe siècle face au futur : Penser, représenter, rêver l'avenir au XIXe siècle*, mise en ligne sur le site de la SERD, Mise en ligne en juin 2018. <https://serd.hypotheses.org/1909>

- « Audaces fortuna Juven » : Les rires du *Rire* (1894-1914). Propositions et hypothèses sur la réception publique d'un périodique fin-de-siècle », in Marta Caraion, Laurence Danguy (dir.), *Le rire : formes et fonctions du comique*. Actes du colloque de Lausanne (9-10 juin 2016) organisé par la Formation doctorale interdisciplinaire de l'Université de Lausanne, Fabula, mise en ligne avril 2018. <http://www.fabula.org/colloques/document5417.php>
- « Albert Dubout face à la reconversion des espaces urbains : chambard figuré contre chambardement de la grande ville au XX^e siècle », in Fabien Archambault, François Dubasque, et Solange Vernois (dir.), « Autour d'Albert Dubout », revue *TIERCE*. Mise en ligne en février 2018. <http://tierce.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=333>
- « Les cabarets montmartrois dans l'espace urbain et dans l'imaginaire parisien, laboratoires des avant-gardes et de la culture de masse (1880-1920) » (co-écrit avec Julien Schuh), in Clément Dessy, Julie Fäcker et Denis Saint-Amand (sous la dir.) « Les lieux de sociabilité littéraires et artistiques (XVIII^e-XXI^e siècles », *CONTEXTES* [En ligne], 19 / 2017, mis en ligne le 28 décembre 2017. <http://journals.openedition.org/contextes/6351>
- « La caricature de guerre, source d'une histoire des regards croisés entre belligérants (1914-1918) : le cas spécifique de la guerre navale ». Réalisation d'un portfolio et un texte confrontant les productions satiriques de presse françaises et autrichiennes entre 1914 et 1918, Plateforme 14 – Projet ICCA (Industries culturelles et création artistique) / Université Sorbonne-Nouvelle-Paris 3 / Institut de Recherches sur le Cinéma et l'Audiovisuel (IRCAV). En ligne depuis le 17 juillet 2017 http://www.plateforme1418.com/themes/la-guerre-maritime-dans-limage-satirique-entre-1914-et-1918_113
- « La guerre maritime dans l'image satirique entre 1914 et 1918 », Plateforme 14 – Projet ICCA (Industries culturelles et création artistique) / Université Sorbonne-Nouvelle-Paris 3 / Institut de Recherches sur le Cinéma et l'Audiovisuel (IRCAV). En ligne depuis le 3 janvier 2016 : http://www.plateforme1418.com/ressources/la-guerre-maritime-dans-limage-satirique-entre-1914-et-1918_3727
- « Adolphe Willette ou l'impossible exhaustivité d'un catalogue raisonné », in Olivier Belin et Florence Ferran (dir.), « La patrimonialisation des éphémères », *Fabula / Les colloques*, Les éphémères, un patrimoine à construire. En ligne depuis le 10 décembre 2015 : <http://www.fabula.org/colloques/document2902.php>
- « Mettre en boîte et mettre en scène : les rapports entre presse satirique et théâtre à la fin du XIX^e siècle », in *Revue d'histoire du théâtre numérique*, n°2. En ligne depuis juillet 2015 : <http://sht.asso.fr/mettre-en-boite-et-mettre-en-scene>
- Réalisation pour la Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale d'un dossier numérique sur le thème « Les images satiriques dans la Grande Guerre ». 6 portfolios de 20 à 30 images commentées disponibles sur le portail Internet de la Mission du Centenaire. En ligne depuis novembre 2014 : <http://centenaire.org/fr/tresors-darchives>
- « La cathédrale de Reims au centre d'un affrontement iconographique en 1914-1915 ». Disponible en ligne sur le site de la Mission du Centenaire depuis le 6 mai 2014 : <http://centenaire.org/fr/espace-scientifique/societe/le-bombardement-de-la-cathedrale-de-reims-et-son-traitement-mediatique>
- « Les trois condottieres de la très glorieuse Marche sur Rome (1939) », analyse séquencée d'une image de la propagande fasciste. Texte et commentaire sonore. En ligne sur le site *Décryptimages* : <http://www.decryptimages.net/11-analyses/641-les-trois-condottieres-de-la-tres-glorieuse-marche-sur-rome> (avril 2014).
- « L'imagerie d'Épinal : un média satirique inattendu. » Texte et galerie iconographique. En ligne sur le site de la Mission du Centenaire de 14-18 :

<http://centenaire.org/fr/espace-scientifique/arts/limagerie-depinal-un-media-satirique-inattendu> (avril 2014).

- « Adolphe Willette, chronobiographie. » En ligne sur le site *PRELIA (Petites REVues de Littérature et d'Art)* : <http://prelia.hypotheses.org/133> (janvier 2014).
- « Morale et éthique dans le choix iconographique d'un manuel scolaire », émission *Décryptcult* n°3. En ligne sur le site *Decryptimages* : <http://www.decryptimages.net/decryptcult/616-decryptcult-3-morale-et-ethique> (novembre 2013).
- Collaboration au magazine-ressources en ligne *Mag-Films-CNDP*, www.cndp.fr/mag-film, SCEREN – [CNDP] deux fiches thématiques portant sur *Le Corbeau* d'Henri-Georges Clouzot et sur *L'Armée des ombres* de Jean-Pierre Melville. En ligne sur <http://www.cndp.fr/mag-film> (avril 2013).
- « *Le traître* d'Oswald Heidbrinck », un dessin nationaliste de la première affaire Dreyfus (1895) sans antisémitisme formel. En ligne sur le site *Decryptimages*, <http://www.decryptimages.net/11-analyses/582-oswald-heidbrinck-le-traitre> (mars 2013).
- « La Gorgone et la fleur de lys. La représentation du mal féminin dans l'image de narration populaire au XIX^e et XX^e siècles : exacerbation et déclinaison d'un type » (2008). Texte en ligne sur le site de l'École des Chartes, enc.sorbonne.fr/histoiredulivre/docannexe/Bihl_LaGorgone.pdf (dernière consultation printemps 2011).
- « *Le Courrier français* de Jules Roques », « *La Caricature* de Robida », textes en ligne sur le site www.caricatures&caricature.com (2007).
- « Le nouveau Moloch : analyse d'une caricature de Derso et Kélen », texte en ligne sur le site www.caricatures&caricature.com (2007).

En préparation

- 1) « Et si *Le Rire* avait été acheté quatorze minutes avant le passage du photographe ? » in Vincent Chambarlhac et Bertrand Tillier (sous la direction de), *Paris à la découpe. Un jeu avec une photographie d'Eugène Atget*, A paraître.
- 2) « Malko Linge versus San Antonio », in Frédéric Tristram et de Bertrand Tillier sous la direction de), « SAS, une série de Gérard de Villiers », à paraître.
- 3) « Cabarets, cafés et bistrots : la politique à l'ombre des comptoirs », in Gilles Vergnon, Edouard Lynch et Yann Sambuis sous la direction de), « Les nourritures terrestres. Cafés et restaurants comme lieux du politique dans la France contemporaine (XIX^e et XX^e siècles) », à paraître.