

**Marine BECCARELLI**  
**MCF histoire contemporaine, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**

**Qualifiée CNU en section 22 et 71**

Née le 17 février 1988 à Cluses (74), France

[Marine.Beccarelli@univ-paris1.fr](mailto:Marine.Beccarelli@univ-paris1.fr)

## **SITUATION ACTUELLE**

---

Depuis 2024 : Maîtresse de conférences en histoire contemporaine à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

Membre du Centre de Recherches en Histoire du XIX<sup>e</sup> siècle (EA 3550), équipe ISOR (Images, Sociétés, Représentations)

Qualifiée en section 22, histoire contemporaine

Qualifiée en section 71, sciences de l'information et de la communication

## **THÈMES DE RECHERCHE**

---

Mes travaux portent sur l'histoire de la radio et des médias. Après une thèse de doctorat consacrée à l'histoire de la radio nocturne en France (1945-2012), je poursuis des recherches autour de l'histoire radiophonique à l'échelle française et européenne, qui s'articulent autour de deux axes principaux : genre et radio ; radio pirates et radios libres. Je m'intéresse notamment à la place des femmes dans l'histoire des radios, ainsi qu'à l'évolution des émissions destinées à un public féminin.

Mes recherches se situent à l'intersection de :

- L'histoire culturelle et sociale des médias, en particulier de la radio
- L'histoire des femmes et du genre
- L'histoire de l'intime et des sensibilités
- L'histoire orale
- Les *sound studies*
- Les sciences de l'information et de la communication

## **PRIX ET BOURSES**

---

2022 Bénéficiaire d'une bourse de recherche du Ministère de la Culture pour mes recherches sur l'histoire des femmes professionnelles de radio (Mission Égalité et Diversité du Ministère)

2019 Lauréate de l'appel à projet INALAB 2019 visant à valoriser les archives radiophoniques de l'INA

2018 Thèse récompensée par :

- Le [Prix Valois](#) jeunes chercheuses, jeunes chercheurs du Ministère de la Culture français
- Le [Prix de la recherche de l'Ina THÈQUE](#)

2012 Bénéficiaire d'un contrat doctoral de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (2012-2015)

## 1. PARCOURS

### STATUTS ET FONCTIONS

---

2025	<b>MCF Histoire contemporaine, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne</b>
2024	<b>Chargée de recherche post-doctorale à l'Université Lumière Lyon 2</b> Projet de recherche autour de l'histoire des radios libres dans le Rhône entre 1976 et 1986, dans le cadre d'un projet de recherche collectif
2015-2024	<b>Chargée d'enseignement en 22<sup>e</sup> et 71<sup>e</sup> sections dans plusieurs universités françaises</b> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (2015-2024)</li><li>○ Université Lumière Lyon 2 (2023-2024)</li><li>○ Université Grenoble Alpes / École de journalisme de Grenoble (2022-2024)</li><li>○ Université du Mans (2019-2024)</li></ul>
Depuis 2019	<b>Autrice et réalisatrice de documentaires et fictions sonores</b> (Radio France, INA, Centre d'Histoire de la résistance de la déportation - Lyon...)
2017-2021	<b>Attachée de production, salariée de France Culture, Radio France</b>
2012-2015	<b>Doctorante contractuelle, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne</b>
2010-2011	<b>Professeure assistante de Français et d'Anglais</b> à l'Instituto de Educación Secundaria de Massanasa, Valencia, Espagne (programme européen Comenius)

### FORMATION ET DIPLÔMES

---

2018 & 2022	Qualification CNU aux fonctions de Maître de conférences, sections 22 et 71
2016	<b>Doctorat</b> en Histoire contemporaine (avec allocation de recherche) sous la direction de Myriam Tsikounas, à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ED 113, <u>Titre</u> : « <i>Micros de nuit. Histoire de la radio nocturne en France, 1945-2012</i> ».
2012	<b>Master 2 Recherche Histoire et audiovisuel, Mention Très Bien</b> , Université Paris 1 Mémoire : <i>Les Nuits du bout des ondes. Pour une histoire de la radio nocturne en France, 1945-2006</i> , sous la direction de Pascal Ory.
2010	<b>Master 1 Recherche Histoire contemporaine, Mention TB, Lyon 3</b> – University College Cork (Irlande) Mémoire : <i>La lutte des corps. La Grève de la faim des prisonniers républicains d'Irlande du Nord de 1981</i> , sous la direction d'Olivier Faure.
2009	<b>Licence</b> d'Histoire Mention Bien, Université Jean Moulin Lyon 3
2007-2008	<b>Khâgne Histoire-Géographie</b> , Lycée Édouard Herriot, Lyon. <u>Sous-admissible</u> à l'ENS de Lyon.
2006- 2007	<b>Hypokhâgne A/L</b> , Lycée Édouard Herriot, Lyon
2006	Baccalauréat ES mention Très Bien, Lycée Charles Poncet, Cluses (74)

## 2. ENSEIGNEMENTS

### ENSEIGNEMENTS UNIVERSITAIRES

---

#### Enseignements donnés depuis 2024 en tant que MCF à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

- « Histoire, radio et numérique », M2 Histoire et audiovisuel, CM
- « Analyse des images et des sons. Séminaire *Médias de l'intime* (2025-2026) ; Séminaire *En quête de Variété(s)* » (2024-2025), M1 histoire et audiovisuel, CM
- « Initiation à l'analyse historique des images », L3 Histoire, CM/TD
- « Cultures politiques en pratique. Années 1870 - années 1968 », L1 Histoire, TD
- « Méthodologie de l'analyse audiovisuelle », M1 Histoire et audiovisuel, CM
- « Outils de la recherche – Ateliers sur site », M1 histoire et audiovisuel, TD

#### Enseignements dispensés avant 2024 en tant que chargée de cours vacataire

- À l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
  - « Histoire et radio », M2 Histoire et audiovisuel, CM (2018-2024)
  - « Méthodologie de la recherche », M1 « Histoire et audiovisuel », CM (2018-2021)
  - « Fondements institutionnels et politiques de la France (début XIX<sup>e</sup> s.-1914) », L1 AES, TD (2015-2017)
- À l'université Lumière Lyon 2
  - « Histoire de la presse et des médias audiovisuels », L2 Histoire, TD (2023-2024)
- À l'École de Journalisme de Grenoble (Sciences Po Grenoble)
  - « Initiation aux techniques d'écriture et de réalisation de podcasts » (2023-2024)
- À l'université du Mans
  - « Sons et patrimoine », M1 Histoire, Civilisations, Patrimoine
- À l'université Grenoble Alpes
  - « Introduction au format podcast et encadrement de projets tuteurés », L3 Information Communication, parcours communication et journalisme, TD (2022-2023)

### INNOVATIONS PÉDAGOGIQUES

---

- |             |  |
|-------------|--|
| Depuis 2018 | <b>Réalisation de podcasts historiques par les étudiants</b> du M2 Histoire et audiovisuel, dans le cadre de mon séminaire « Histoire et radio » : écoutables <a href="#">en ligne</a>                                     |
| Depuis 2024 | <b>Formation à la réalisation de films</b> pour des étudiants de L3 Histoire et M1 Histoire et audiovisuel, dans le cadre des cours « Initiation à l'analyse historique des images » et « Analyse des images et des sons » |
| 2023-2024   | Accompagnement d'un groupe d'étudiants de L3 dans la création d'un podcast autour des fêtes du bimillénaire de Lyon (1957 & 1958), Université Lyon 3   |

### ENCADREMENT DE LA RECHERCHE

---

- |             |   |
|-------------|---|
| Depuis 2023 | Direction de mémoires de recherche d'étudiants au sein du Master Histoire et Audiovisuel de Paris 1 |
|-------------|---|

### 3. ACTIVITÉS DE RECHERCHE

#### RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES ET EDITORIALES

---

Membre du CA du GRER, Groupe de recherche et d'Études sur la radio  
Membre de l'ADHC, Association pour le développement de l'histoire culturelle  
Membre de la SPMH, Société pour l'Histoire des médias

**Depuis 2017** Évaluation d'articles pour diverses revues (*Le Temps des Médias ; Radiomorphoses ; Les Enjeux de l'information et de la communication ; Diaspora. Circulations, migrations, histoire*)

**Depuis 2024** Membre du comité de rédaction de la revue *Radiomorphoses*

**2025** Membre du jury du prix du Master du XIX<sup>e</sup> siècle, organisé par le CRH19

**2024** Membre du Comité scientifique du congrès de la Société pour l'histoire des médias

**2014-2016** Co-fondatrice et co-organisatrice du séminaire de recherche en Histoire et audiovisuel Doct'ISOR, par les doctorants du laboratoire ISOR (Images Sociétés, Représentations) de Paris 1. Créatrice et éditrice du carnet de recherche [en ligne](#)

**2012-2014** Représentante élue des doctorants du CRH XIX<sup>e</sup> siècle EA 3550, Université Paris 1  
→ Co-fondatrice de la revue en ligne *Page 19*, bulletin des doctorants du CRH XIX<sup>e</sup> siècle, membre du comité de rédaction de la revue des n°1 à 3.

#### PARTICIPATION À DES PROJETS DE RECHERCHES COLLECTIFS

---

**2022-2025** Membre du groupe de recherche « **En quête de variété(s). Histoire, esthétique et intermédialité d'un genre télévisuel (1949-1987)** » (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / Université Sorbonne Nouvelle)  
Coordination : Sébastien Denis (Paris 1) et Guillaume Soulez (Paris 3)  
Financement : Sorbonne Alliance / Ina  
Le programme se déroule sur trois années civiles, de 2023 à 2025

- Organisation d'une journée d'étude internationale le 14 juin 2024
- Organisation d'un colloque international les 20 et 21 novembre 2025

**2021-2025** Membre du projet collectif de recherche « **Femmes et radio / Women and radio** » regroupant une quinzaine d'universitaires italiens, allemands et français, dans le cadre des Ateliers trilatéraux Villa Vigoni (Fondation Maison des sciences de l'Homme / Villa Vigoni / Fondation allemande pour la recherche).  
Coordination : Marta Perrotta (Université Roma Tre)  
Financement : Fondation Maison des Sciences de l'Homme / Deutsche Forschungsgemeinschaft / Villa Vigoni

- Organisation de trois rencontres scientifiques entre 2023 et 2025 à la Villa Vigoni à Menaggio en Italie : juin 2023 / novembre 2024 / décembre 2025

**Depuis 2022** Membre du projet de recherche collectif sur **l’histoire des radios libres à Lyon et dans le Rhône (de 1976 à 1986)**.  
Coordination scientifique : Edouard Lynch (LER Lyon 2) et Simon Gadras (ELICO, Lyon 2)  
 Groupe de recherche mené en partenariat avec le Club de la presse de Lyon, dont l’un des objectifs est de rassembler des archives écrites et audiovisuelles autour de l’histoire des radios libres lyonnaises, et plus largement en Auvergne Rhône Alpes  
 Une première journée d’étude a été organisée en mars 2023 aux Archives Départementales du Rhône.

## ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

---

- 2025** Co-organisation du colloque international « Variétés et télévision : Circulation et cristallisation, 1949-1987 », qui aura lieu à Paris les 20 et 21 novembre 2025 (avec Sébastien Denis, Guillaume Soulez et Catherine Rudent).
- 2023** Co-organisation de la conférence « Contemporary Gendered Radio. Mapping the professional sphere and presence of women in radio and sound media - a comparative approach (Italy, Germany, France) », première manifestation scientifique du groupe “Women and radio”, 22-23 juin 2023, Villa Vigoni, Lovenjo di Menaggio, Italie.
- Co-organisation de la journée d’étude « Que reste-t-il des radios libres ? Histoire et héritage des radios lyonnaises », événement organisé au sein du groupe « Mémoire des radios libres » (Université Lyon 2 - Club de la presse de Lyon), 9 mars 2023, Archives départementales du Rhône, Lyon.
- 2019** Co-organisation du panel « Sound, Radio & History in France » à la conférence annuelle de la Society for French studies, Royal Holloway, University of London, 1-3 juillet 2019.
- 2016** Co-organisatrice du séminaire Doct’ISOR, séminaire doctoral de recherche en Histoire et audiovisuel, Université Paris 1, six séances entre janvier et juin 2016.
- 2015** Co-fondatrice et co-organisatrice du séminaire Doct’ISOR, séminaire de recherche doctoral en histoire et audiovisuel, Université Paris 1. Cinq séances au premier semestre 2015.
- 2014** Co-organisatrice des « Doctoriales » (journée d’étude des doctorants du Centre d’Histoire du XIX<sup>e</sup> siècle EA 3550, Paris 1), 11 avril 2013, Université Paris 1. Deux thématiques : Le corps / les sources du contrôle social.
- 2013** Co-organisatrice des « Doctoriales » (journée d’étude des doctorants du Centre d’Histoire du XIX<sup>e</sup> siècle EA 3550, Paris 1), 22 mars 2014. Deux thématiques : l’esprit républicain / les correspondances.

## 4. PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

### LISTE DES PUBLICATIONS

---

#### Ouvrages

- 2021** [\*Micros de nuit. Histoire de la radio nocturne en France, 1945-2012\*](#), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, sept. 2021, 462 p.
- 2014** *Les Nuits du bout des ondes. Introduction à l'histoire de la radio nocturne en France*, Bry-Sur-Marne, INA éditions, 2014, 334 p. [adaptation d'un mémoire de Master 2].

#### Chapitres d'ouvrages, contribution à des ouvrages collectifs, publications d'actes de colloque

- 2025** « Die rolle der Radiosendung Pop Club bei der Verbreitung von Popmusik in Europa » (« Le rôle du *Pop Club* dans la diffusion de la musique pop en Europe ») in Dietmar Hüser, Florence Tamagne, Maude Williams (dir.), *Trans-Europe-Express Zirkulation, Diffusion und Verflechtung populärer Musik im Europa der langen 1960er Jahre*, Bielefeld, Transcript, 2025, p. 39-66.
- 2024** [\*Laisse Parler les femmes, Fais parler les hommes\*](#), adaptation des séries de podcasts éponymes pour France Culture. Ouvrage co-écrit avec Léa Capuano, Pauline Chanu et Maïwenn Guiziou, Paris, Grasset / coédition France Culture.
- 2023** « Nuit », notice pour le *Dictionnaire amoureux de la radio*, coordonné par Frank Lanoux, Paris, Plon, 2023, p. 341-343.
- “Emotions in the dark: a history of late-night French radio”, in Hugh Chignell and Kathryn McDonald, *Handbook of Radio*, London, Bloomsbury Academic Press, 2023, p. 175-189.
- 2022** « Les pionnières de la radio française », in Delphine Chedaleux (dir.), *Négocier la norme. Genre et médias (1946-1959)*, Bordeaux, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société, collection « Genre, Cultures, Sociétés », 2022, p. 27-44.
- 2019** « La fabrique de l'histoire de la radio nocturne, des clés pour penser l'histoire des médias », in Claire Blandin, François Robinet, Valérie Schafer (dir.), *Penser l'histoire des médias*, Paris, CNRS éditions, 2019, p. 83-84.
- 2018** « Radio nocturne et intellectuels », in Alain Clavien et Nelly Valsangiacomo (dir.), *Politique, culture et radio dans le monde francophone. Le rôle des intellectuel.le.s*, Lausanne, Antipodes, 2018, p. 113-129.

#### Articles dans des revues à comité de lecture

- 2025** « Occulter la réalité du viol. Une histoire de la radio et de la télévision publiques françaises (1970-1990) », *Cahiers du Genre*, 2025/1, n°75, 2025, p. 71-97.
- 2024** « L'autre « Radio Paris ». La radio de l'exil espagnol en France, 1945-1974 », *RadioMorphoses* 2024, n°12.
- 2023** « Des voix dans la nuit », *Hermès, la revue*, « La Voix – force de la radio », 2023/2, n°92, p. 47-53.

- « Les Choses de la nuit: Historia de la radio nocturna francesa », *Revista internacional de Historia de la Comunicación*, « Cien años de radio: estado de la cuestión y miradas al futuro », 2023, n° 21, p. 58-74.
- « La figure de Madame Inter : une professionnelle de radio pour incarner “l’amie des auditrices” (1966-1970) », *Le Temps des médias. Revue d’histoire*, 2023/2, n°41, p. 97-113.
- 2022** « Confidences nocturnes. Dialogue sur les ondes françaises », *Le Temps des médias. Revue d’histoire*, 2022/1, n°38, p. 73-88.
- 2020** « ‘Croyez-moi, mesdames, n’abusez pas du micro’... Per una storia delle voci femminili alla radio francese », *Genesis, Rivista della Società Italiana delle Storiche*, « Dare un corpo alla voce », dossier coordonné par Nelly Valsangiacomo et Sandra Cavollo, XIX/2, 2020 ; p. 137-155.
- « Mémoire des ondes. Les archives de la radio française », *Sociétés & Représentations*, numéro « Sons et cultures sonores », 2020/1, n°49, p. 181-190.
- 2019** « Les frontières de la nuit radiophonique », *RadioMorphoses*, n°4, 2019 [[en ligne](#)]
- 2018** “On the air. Radio Representations of the Conquest of the Skies”, *Nacelles. Past and Present of Aeronautics and Space*, n°5, automne 2018.
- [« Les entretiens d’écrivains dans Le Pop Club »](#), *Komodo 21, la revue du RIRRA 21*, n°8, 2018.
- 2016** « Quand la radio habite la nuit », *Intermédialités*, n°26, 2016 [[en ligne](#)].
- « La représentation de la femme buveuse à la radio française, de 1945 à nos jours », *Alcoologie et addictologie*, n°38 (4), 2016, pp. 315-322.
- 2014** « De l'alcool festif à l'addiction, consommation de boissons alcoolisées dans le milieu professionnel de la radio nocturne », *Alcoologie et addictologie*, n° 36, 2014, pp. 35-42.
- 2013** « Donner à l'auditeur une présence radiophonique nocturne en direct, une mission du service public ? L'exemple de la France et de France Inter », *Les Enjeux de l'Information et de la Communication*, n° 14/2, 2013, pp. 111-122.
- Articles dans des revues sans comité de lecture**
- 2019** « Le développement des recherches en histoire de la radio », *Cahiers d’histoire de la radiodiffusion*, n°136, avril-juin 2019, pp. 64-70.
- 2016** « Les auditeurs et le retour de l’émission *Allô Macha* en 1986 », *Cahiers d’histoire de la radiodiffusion*, n°129, juillet-septembre 2016, pp. 19-34.
- 2015** « La naissance des *Nuits de France Culture* », *Cahiers d’histoire de la radiodiffusion*, n°125, juillet-septembre 2015, pp. 19-26.
- « Les voix féminines à la radio nocturne », *Cahiers d’histoire de la radiodiffusion*, n°123, janvier-mars 2015, pp. 77-90.
- « Introduction. Les Doctoriales », *Page 19, Bulletin des doctorants et jeunes chercheurs du centre d’histoire du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris 1, n°1, hiver 2013, pp. 5-6.

## Co-direction de numéros de revues

- 2019** « Le Comité d'Histoire de la Radiodiffusion a 37 ans », co-direction avec Guy Bernède et Joëlle Girard d'un numéro spécial des *Cahiers d'histoire de la radiodiffusion*, n°136, avril-juin 2019, 156 p.
- 2015** « Varia », *Page 19, Bulletin des doctorants du Centre d'histoire du XIX<sup>e</sup> s.*, n° 3, 2015, 126 p.
- 2014** « Le Corps / Les sources du contrôle social », *Page 19, Bulletin des doctorants et jeunes chercheurs du Centre d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle*, n° 2, printemps 2014, 138 p.
- 2013** « L'Esprit Républicain / Les Correspondances », *Page 19, Bulletin des doctorants et jeunes chercheurs du Centre d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle*, n° 1, hiver 2013, 94 p.

## Comptes-rendus de lectures

- 2022** « Shawn VanCour, *Making Radio. Early radio production and the rise of modern culture*, Oxford University Press », *Transposition*, n°10, 2022.
- 2018** « Raphaëlle Ruppen Coutaz La Voix de la Suisse à l'étranger. Radio et relations culturelles internationales (1932-1949), Neuchâtel, Alphil-Presses Universitaires Suisses », *Le Temps des médias*, n°30, 2018/1, p. 260-262.

## VALORISATION DE LA RECHERCHE, PUBLICATIONS MULTIMÉDIAS

---

- 2025** Réalisation du podcast « [La Grande Traversée](#), Des prêtres français en Amérique latine au temps des dictatures militaires », écrit par Olivier Chatelan (Université Lumière Lyon 3), avec le soutien de l'Institut des Amériques, de l'association Georges Hourdin et des amis de DIAL
- 2023** Réalisation d'un podcast autour de la journée d'études « Podcasts, les sons de la créativité », projet DEPOC, Université Grenoble Alpes
- 2021** « La radio, un média centenaire », article pour *Dossiers d'Histoire*, n°118, nov-déc. 2021.
- [Les Nuits du bout des ondes](#), podcast de fiction en 6 ép. autour des archives de radio nocturne, co-écrit et co-réalisé, produit par l'INA. **Projet lauréat INALAB 2019.**
- « [La création du personnage de Madame Inter en 1966](#) », podcast produit pour le congrès remanié de la Société pour l'Histoire des médias qui aurait dû se tenir en juin 2020 à Lausanne.
- 2020** « La radio nocturne. Une porte ouverte sur le monde et sur l'intime », article pour *Le Courrier de l'UNESCO*, 2020-1.
- 2018** **Participation, en tant que lauréate du prix de l'InaTHÈQUE 2017, au projet « Bref, je cherche » de l'INA** \* Écriture et tournage d'une [vidéo youtube](#) de 3 minutes  
\* d'une [exposition virtuelle](#) (sélection d'archives et rédaction des notices)
- [« La radio la nuit »](#), article pour le site de la BPI (Bibliothèque Publique d'information)
- 2014** « [C'étaient les nuits radiophoniques d'Alain Veinstein](#) », publication d'un entretien avec Alain Veinstein sur le site de Syntone, *actualité & critique de l'art radiophonique*, 14 novembre 2014.
- 2012** « La radio la nuit », animation pour Radio Campus Paris d'une émission sur la radio nocturne, en direct du CNAM, en marge de l'exposition *Radio ! Ouvrez grand vos oreilles*, Paris, juin 2012.



- 2025** « D'Allô Mérie (1967-1981) à Un podcast à soi (2017-) : les auditrices et leur implication dans les programmes sonores destinés aux femmes », intervention à l'atelier du groupe de recherche « Women and radio 3. The female side of the audience », Villa Vigoni, centre italo-germanique pour le dialogue européen, Lovenno di Menaggio, Italie, 2-3 décembre 2025.
- « Micheline Sandrel, du journal télévisé à la production d'émissions de variétés », intervention au colloque international « Variétés et télévision : circulation et cristallisation, 1949-1987 », Université Paris 1, 20-21 novembre 2025.
- « Women's broadcast shows and feminism, from 1960's radio to the podcasting in the #MeToo Era », intervention à la conférence internationale ECREA Radio and Sound, Université de Sheffield, Angleterre, 8-9 septembre 2025.
- 2024** « Female voices on French late-night radio », intervention à l'atelier du groupe de recherche « Women and radio 2. Femmes à l'antenne », Villa Vigoni, centre italo-germanique pour le dialogue européen, Lovenno di Menaggio, Italie, 19-20 novembre 2024.
- 2023** "Women on the microphone on French radio waves: a look back at a century of history", intervention à l'atelier du groupe de recherche "Women and radio", 22-23 juin 2023, Villa Vigoni, centre italo-germanique pour le dialogue européen, Lovenno di Menaggio, Italie.
- « La représentation du viol dans les médias radiophoniques français (fin des années 1960-fin des années 1990) », intervention au colloque international « Médias et violences sexistes et sexuelles. Informer, dénoncer, sensibiliser » organisé par le CARISM, 4-5 avril 2023, Université Paris Panthéon-Assas.
- 2022** « "Lumières dans la nuit". Initiatives of night-time radio programmes during Covid-19 lockdowns and curfews », intervention à la 3<sup>e</sup> International Conference on Night Studies, 5-7 oct. 2022, Lisbonne.
- « Le rôle de l'émission *Le Pop Club* dans la diffusion de la musique pop en Europe », intervention au colloque international « Trans-Europe-Express. Circulations des musiques populaires en Europe occidentale durant les 'longues' années 1960 », Université de la Saare, Saarebrück, 11-14 mai 2022.
- 2020** « *Les Choses de la nuit*. History of night-time radio in France », intervention au colloque « International conference in night studies », Lisbonne, 2-4 juillet 2020 [colloque en distanciel].
- "Professionnelles de radio en France, des années 1920 à nos jours", intervention prévue au Congrès international « Métiers et professions des médias » organisé par la Société pour l'Histoire des Médias, Université de Lausanne, 4-6 juin 2010 [colloque annulé, contribution sous forme de [podcast](#)].
- « L'histoire de la radio nocturne en France », intervention prévue au colloque international « Media and the Night », Université McGill, Montréal, 29 et 30 avril 2020 [colloque reporté].
- 2019** « La nuit de l'intimité. Les archives de la radio nocturne française comme source pour l'histoire des sensibilités et des imaginaires », intervention dans le panel « Sound, Radio & History in

France » à la conférence annuelle de la Society for French studies, University of London, 1-3 juillet 2019.

« Femmes et radio en France (années 1940 et 1950) », intervention au colloque international « Genre et médias francophones dans l'Europe des années 1940 et 1950 », Université de Lausanne, 21-22 mars 2019.

- 2018** “The first decades of radio in France: birth of a new performances and spectators”, intervention au colloque annuel de l'International Society for Cultural History “Performance, Politics and Play”, Columbia University, New York, 13-16 septembre 2018.

“Night-time: a particularly transnational radio space-time”, intervention à la Summer School on Transnational Radio History, Université du Luxembourg, C<sup>2</sup>DH, 18-22 juin 2018.

« Les représentations canines à la radio française, 1950's-1980's », intervention au colloque « Chiens et imaginaires. Cinéma, Littérature, Bande dessinée », Université de Minho, Portugal, 14-15 juin 2018.

- 2017** « La fin des émissions nocturnes en direct : la fin d'un service radiophonique au public ? », intervention au colloque international du GRER (Groupe de recherches et d'études sur la radio) « La radio au service du public », Bordeaux, 16-18 novembre 2017.

« Expression of emotions in night-time French talk radio, 1975-2000's », intervention au colloque International Society for Cultural History, « Senses, emotions & the affective turn », Umeå, Suède, 26-29 juin 2017.

« Les écrivains au *Pop Club* », intervention lors du colloque international « L'entretien d'écrivain à la radio (France, 1960-1985) : formes et enjeux », organisé par le RIRRA 21 de l'université de Montpellier, l'institut universitaire de France et l'université de Louvain, 2 juin 2017.

- 2016** « La fabrique de l'histoire de la radio nocturne, des clés pour penser l'histoire des médias », intervention au congrès annuel international de la Société pour l'histoire des médias, « Penser l'histoire des médias », Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 26 & 27 mai 2016.

- 2015** « Radio nocturne et intellectuels », intervention au colloque international « Politique, culture et radio dans la monde francophone : le rôle des intellectuel.le.s », organisé par le Groupe de recherche en histoire intellectuelle contemporaine de l'université de Fribourg et le « Pôle d'histoire audiovisuelle du contemporain » de l'université de Lausanne, Université de Lausanne, 15-16 octobre 2015.

« Night-time, an alternative space-time studied through the prism of a particular media universe: all-night radio », intervention au colloque annuel international de l'International Society for Cultural History, « Time and Culture », 7-11 septembre 2015, Bucarest, Roumanie.

« Les Frontières de la nuit radiophonique », intervention au colloque international « Les Frontières de la radio », organisé par le CRESEM et le GRER (Groupe de Recherche et d'Études sur la radio), Université de Perpignan, Via Domitia, 4 & 5 juin 2015.

- 2014** « Les émissions littéraires de la nuit », intervention au colloque « Actualité de la recherche en radiolittérature (France, XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) », Centre de recherche RIRRA 21, université Paul-Valéry Montpellier 3 / Institut universitaire de France, Montpellier 3, 13 juin 2014.

## COMMUNICATIONS DANS DES SÉMINAIRES ET JOURNÉES D'ÉTUDES

---

**2025** Participation à la table ronde « Histoire populaire, histoire du populaire » animée Emmanuel Fureix et Julie Verlaine, Congrès de l'ADHC, Campus Condorcet, 27 septembre 2025.

« L'autre « Radio Paris ». La radio de l'exil espagnol en France, 1945-1974 », intervention lors du séminaire du GRER, Groupe de recherche et d'études sur la radio, en ligne, 17 mai 2025.

« Les archives écrites pour étudier l'histoire des radios libres en Auvergne-Rhône-Alpes, 1977-1986 », intervention lors du séminaire de recherche du laboratoire ELICO, Université Lumière Lyon 2, 21 mars 2025.

« Quand la radio habite la nuit. Une histoire des ondes de nuit en France », intervention lors du séminaire « Initiation aux méthodes de la recherche en Histoire culturelle et politique du contemporain », encadré par Marion Henry, Fabien Archambault et Pascale Goetschel, Université Paris 1, Aubervilliers, Campus Condorcet, 5 mars 2025.

« Le transistor sous l'oreiller. Les jeunes à l'écoute de la radio de nuit », intervention lors d'un séminaire du groupe de recherche « AQUOIREV - A quoi rêvent les jeunes ? Pour une approche historique des aspirations juvéniles au XXe siècle », LARHRA, Université Lumière Lyon 2, 7 janvier 2025.

**2024** Participation à la table ronde « Qu'est-ce qu'une radio libre ? », lors d'une journée d'études sur les podcasts organisée à l'Institut de la communication et des médias à Grenoble (projet DEPOC), 9 avril 2024.

« Les variétés, de la radio à la télévision », intervention lors du séminaire « En quête de Variété(s) », encadré par Sébastien Denis (Paris 1) et Guillaume Soulez (Paris 3), Paris, Maison de la recherche, 21 mars 2024.

**2023** « L'autre « Radio Paris » : le service en ondes courtes de la radio française à destination de l'Espagne franquiste (1945-milieu des années 1970) », intervention à la journée d'étude « Une autre guerre des ondes ? Enjeux de pouvoir et stratégies communautaires autour de la radio en contexte de domination », coordonnée par Tristan Le Bras (CENA-Mondes Américains - EHES) et Thomas Leyris (IRHIS - Université de Lille), Campus Condorcet, 15 juin 2023.

Participation à la table ronde « Concevoir des podcasts. Vers de nouvelles écritures audio », organisée lors de la journée d'étude « Podcasts, les sons de la créativité », projet DEPOC, Institut de la Communication et des médias, Université Grenoble Alpes, 18 avril 2023.

« Contre le monopole, pour la liberté d'expression (1977-1981) », animation de l'atelier et de la table ronde de la journée d'étude « Que reste-t-il des radios libres ? Naissance et héritage des radios lyonnaises », organisée par le groupe « Mémoire des radios libres » (Université Lyon 2 – Club de la presse de Lyon), Archives Départementales du Rhône, 9 mars 2023.

**2022** « *Micros de nuit*, côté sources et archives orales et sonores », intervention dans le séminaire de Luciano Piffanelli, « Fabrique de l'archive, fabrique de l'histoire », Master en Archivistique, Université de Haute-Alsace, 9 nov. 2022.

« Plongée dans les ambiances radiophoniques littorales », journée d'études « Ambiances littorales, Fondements théoriques et méthodologiques », organisée par le laboratoire LIENSs (UMR 7266 CNRS/La Rochelle Université), Université de La Rochelle, 10 février 2022.

- 2019** « Histoire de la radio nocturne en France », intervention au séminaire « Histoire des médias, de l'image et de la communication », coordonné par Christian Delporte, Anaïs Fléchet et François Robinet, Université de Versailles-Saint-Quentin en Yvelines, 3 avril 2019.
- « Mémoire des ondes. Les archives de la radio », intervention au séminaire « Histoire et culture sonore » de Pascale Goetschel et Christophe Granger, Centre d'histoire sociale des Mondes contemporains, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 27 février 2019.
- 2018** « L'histoire de la radio nocturne en France », intervention au séminaire Images-Sons-Mémoires organisé par le LAHRHA, ISH-Lyon, 15 octobre 2018.
- « Le rock dans les émissions de radio nocturne en France », intervention au séminaire « Histoire sociale du rock » coordonné par Arnaud Baubérot et Florence Tamagne, Paris, centre Malher, 28 mars 2018.
- 2017** « La nuit à la radio », intervention lors du séminaire « Temporalités de la radio » organisé par le GRER (Groupe de Recherches et d'Études sur la Radio), INHA, Paris, 25 mars 2017.
- « Les représentations de la conquête de l'air à la radio, des années 1930 à la fin des années 1960 », intervention lors de la journée d'étude « La presse et la conquête de l'air. Histoire, imaginaires, poétiques », organisé par le CRH XIX<sup>e</sup> siècle, Université Paris 1, 12 janvier 2017.
- 2015** « Représentations de la radio nocturne au cinéma », intervention au séminaire Doct'ISOR, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 29 mai 2015.
- « Étudier l'histoire de la radio nocturne française », intervention au séminaire de recherche « Analyse des images et des sons » de Myriam Tsikounas, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 17 février 2014.
- 2013** « Femmes et alcool dans les médias radiophoniques », 4<sup>e</sup> journée d'étude organisée par l'IREB (Institut de Recherches scientifiques sur les Boissons), Paris, 13 décembre 2013.
- « Pour une histoire de la radio nocturne en France », intervention dans le séminaire « Histoire culturelle du contemporain » de Pascal Ory, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 7 mars 2013.

## 5. DIFFUSION ET VALORISATION DE LA RECHERCHE

### INTERVENTIONS PUBLIQUES, CONFÉRENCES

---

- 2024** Animation et modération de la table ronde « La Nuit tous les chats-sons gris » au Festival Longueur d'ondes, Festival de la radio et de l'écoute, Brest, 10 février 2024.
- 2023** Animation d'une séance spéciale autour du film *Les Magnétiques*, en présence du réalisateur Vincent Maël Cardona, cinéma Le Club, Grenoble, 17 avril 2023.
- 2022** « L'évolution de la place des femmes à la radio : retour sur un siècle d'histoire », conférence lors du festival Haut Parleuses, Rennes, 1<sup>er</sup> octobre 2022.

« L'évolution de la place des femmes à la radio », Intervention au Midi de la Culture « Égalité et diversité sur nos écrans, à la radio : où en sommes-nous ? », Ministère de la Culture, 15 sept. 2022

Animation de plusieurs séances spéciales « radio et cinéma » autour du film *Les Passagers de la nuit* de Mikhaël Hers, qui met en scène l'univers de la radio nocturne dans les années 1980 : Cinéma le Comoedia à Lyon (24 mai 2022), et Cinéma Le Zola à Villeurbanne (7 juin 2022)

Conférence autour de *Micros de nuit*, Université Permanente de Nantes, 22 mars 2022

« Au bout de la nuit », animation d'une séance spéciale sur la nuit et la radio avec Camille Juzeau (podcast *L'Insomniaque*, Arte Radio), suivie de la diffusion intégrale du podcast *Les Nuits du bout des ondes* que j'ai co-réalisé, Festival Longueurs d'Ondes, Brest, 29 janvier 2022.

**2021** Présentations de mon livre *Micros de nuit*, Bar 61 & Librairie La Lucarne des écrivains, Paris (oct. 2021)

**2019** Présentations et écoutes publiques du 1<sup>er</sup> ép. du podcast *Les Nuits du bout des ondes*, Paris Podcast festival (19/10), colloque du GRER « Radio en mobilité » (21/11), Université de Tours.

**2018** « Les animateurs de radio nocturne », intervention auprès des étudiants du Certificat de Qualification Professionnelle Animateur.trice Radio de l'Ina, Ina, Bry-sur-Marne, 23 mars 2018.

**2016** « Le documentaire et la nuit, des années cinquante à nos jours », 4<sup>e</sup> journée « Génération magnétique, génération numérique », organisée par l'Addor et l'INA, Paris, 18 mars 2016.

**2015** « L'étude de la radio nocturne », journée des 10 ans du Master Histoire et audiovisuel, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, 12 octobre 2015.

« L'histoire de la radio nocturne en France », conférence animée avec Serge Le Vaillant, ancien producteur à France Inter, Université Inter-âges de Chelles, 2 octobre 2015.

« Autour de la nuit », table ronde co-animée avec Fanch Langoët (du blog [Radio Fanch](#)) lors du *Festival Longueurs d'ondes*, festival de la radio et de l'écoute, Brest, 31 janvier 2015.

## MÉDIATION SCIENTIFIQUE, INTERVENTIONS DANS LES MÉDIAS À PROPOS DE MES RECHERCHES

---

**2025** - « [Nos années radio de nuit, Episode 3: Macha Béranger, la France au confessionnal](#) », interviewée par Matthieu Garrigou-Lagrange, *Salle des Archives*, France Culture, 12 janvier 2025

- « [Nos années radio de nuit, Episode 1 : Le Pop Club, en direct du bar Noir](#) », interviewée par Matthieu Garrigou-Lagrange, *Salle des Archives*, France Culture, 5 janvier 2025

**2024** - Chronique sur la radio de nuit et participation à l'équipe du direct de l'émission [Ondes 2 Nuit](#), émission nocturne en direct sur les ondes de Radio Canut, nuit du 21 au 22 décembre 2024.

- Interviewée sur RCF à l'occasion de la journée mondiale de la radio, 13 février 2024

**2023** - Interview, « [Comme un air de déjà entendu ? Sur les stations de Radio France, des rediffusions en forte inflation](#) », interviewée par Sophie Gindesperger, *Télérama*, 15 décembre 2023.

**2022** - Participation à l'émission « [Nos nuits radiophoniques](#) », *Histoire de*, Patrick Boucheron, France Inter, 20 novembre 2022.

- « [Comment les podcasts de fiction dépoussièrent le feuilleton radiophonique](#) », interviewée par Célia Héron, *Le Temps*, 6 août 2022.

- « [Micro de nuit et modeler les corps](#) », interviewée dans l'émission *Minuit Décousu*, Radio Canut, 14 juin 2022.
- « [Marine Beccarelli, historienne de la radio](#) », interviewée à l'occasion de la fête de la radio sur Cité Radio, 30 mai 2022.
- Interview, « [Radio. Quand la nuit était à nous](#) », interviewée par Manon Boquen, *Causette*, 1<sup>er</sup> juin 2022
- 2021** - « [Les ondes avant le transistor : naissance de la radio](#) », interviewée par Sonia Devillers, *L'Instant M*, France Inter, 23 décembre 2021.
- « [Radio de nuit : cinq émissions mythiques racontées par Marine Beccarelli](#) », interviewée par Irène Verlaque, *Télérama*, 10 décembre 2021
- Interviewée sur les 100 ans de la radio dans le JT de France 3 Paris, décembre 2021.
- « [La radio de nuit. Histoire d'un monde à part](#) », interviewée par Alexandra D'Imperio dans l'émission *Recherches en cours*, Radio Aligre, 26 novembre 2021.
- « [Rouge micro. Des Voix dans la nuit](#) », interviewée par Xavier Mauduit, *Le Cours de L'Histoire*, France Culture, 24 novembre 2021.
- Interviewée à propos des 100 ans de la radio, journal d'information de France 3 Paris-île de France, novembre 2021.
- « [L'invitée de la semaine](#) », interviewée par Elisabeth Quin au sujet de mon livre *Micros de nuit* dans *28 Minutes*, Arte, 28 octobre 2021.
- « [Une histoire de la radio nocturne en France depuis 1945, avec Marine Beccarelli](#) », interviewée par Luc Daireaux, podcast *Chemins d'histoire*, 19 septembre 2021.
- « [Intimité, liberté, créativité : « La radio et la nuit vont bien ensemble »](#) », interviewée par Eric Chaverou, France Culture, 11 septembre 2021.
- « [1921-2021 : retour sur les 100 ans d'histoire de la radio](#) », interviewée dans l'émission *Une Heure en France*, France Bleu, 31 mai 2021.
- « Entre casque et micro : l'histoire de la radio en France », interviewée par Véronique Alzieu dans 5 épisodes de l'émission *La Suite de l'Histoire*, RCF, mai 2021.
- « [L'audio à la demande : nouvelles pratiques, nouvelles écoutes ?](#) », participation à l'émission « Eh bien, podcastez maintenant ! », TrENSistor, webradio de l'ENS de Lyon, 13 avril 2021.
- « [Les Nuits du bout des ondes en podcast : un voyage avec Jean le taxi, dans Paris, la nuit](#) », interviewée par Emilie Grangerey, *Le Monde*, 17 février 2021
- « [Les Nuits du bout des ondes. Une fiction tissée d'archives qui brille dans le noir](#) », interviewée par Irène Verlaque, *Télérama*, 15 février 2021
- 2020** - « [Avec Difool, la radio libre continue sa success-story sur Skyrock](#) », interviewée par Vincent Bresson, *Slate*, 15 octobre 2020.
- 2019** - Interviewée au sujet du média radio avec Jean Lebrun, Radio Notre Dame, *Décryptage*, 6 décembre 2019.
- 2018** - Interview dans [Les Nuits de France Culture](#) à l'occasion des journées du Patrimoine, lors d'une nuit spéciale consacrée au Patrimoine radiophonique, 15 septembre 2018.
- « [La radio nocturne, une radio de l'intimité](#) », interview par Pauline Porro pour le site Ina Global, 16 janvier 2018.
- 2015** - « [La radio la nuit](#) », invitée dans *L'Atelier Intérieur* d'Aurélié Charon, France Culture, 8 juin 2015.
- « [Dans les coulisses de la radio de nuit](#) », interview dans *L'Atelier des médias*, RFI, 21 mai 2015.
- « [La radio la nuit, 'c'est plus feutré, intime'](#) », Marine Beccarelli », interviewée par Irène Verlaque, *Télérama*, 25 mars 2015.
- 2014** - « La nuit a été un bel espace de création », interview par Christine Rousseau, *Le Monde*, 14/15 décembre 2014.
- « [C'étaient les nuits radiophoniques d'Alain Veinstein](#) », publication d'un entretien avec Alain Veinstein sur le site de *Syntone, actualité & critique de l'art radiophonique*, 14 novembre 2014.

## CONSEIL, EXPERTISE AUPRÈS D'ARTISTES

---

- 2023** Entretien avec le romancier Pierre Lemaitre au sujet de la radio de nuit, pour la rédaction de son ouvrage *Un Avenir radieux*, tome 3 de sa série *Les Années Glorieuses*, paru en 2025 aux éditions Calmann Lévy.
- 2023** Entretien avec la metteuse en scène et dramaturge Johana Giacardi autour de la radio de nuit, dans le cadre de l'écriture et la préparation de son spectacle *C'est pas parce qu'on a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule*, création coproduite par le Théâtre Public de Montreuil en 2024.

## CRÉATION DE DOCUMENTAIRES SONORES ET DE PODCASTS

---

Depuis 2019 **Autrice / réalisatrice de documentaires et fictions sonores**

- 2024-2025 – Autrice, narratrice et réalisatrice de la série documentaire [« Lyon dans la guerre »](#), podcast en 5 épisodes retraçant l'histoire de la Seconde guerre mondiale à Lyon, mise en relief grâce à des témoignages oraux recueillis par le CHRD dans les années 1990 et 2000. Une production du **Centre d'Histoire de la résistance et de la déportation de Lyon**
- 2024 – Autrice, narratrice et réalisatrice de la série [« Les Mondes du rêve »](#), podcast en 6 épisodes produit pour le **Musée de Confluences** (Lyon), en marge de son exposition *Le Temps d'un rêve*
- 2023 – Autrice, conceptrice du documentaire [« Lila et la poésie du monde »](#), *L'Expérience*, **France Culture**, diffusion le 9 décembre 2023
- 2022 – Écriture de [« Elena Ferrante : L'impossible interview ? »](#), **Canal + / Bababam**
- 2021 et 2022 - Séries documentaires en [miroir « Laisse Parler les femmes » et « Fais parler les hommes »](#), **France Culture** (8 épisodes de 30 minutes pour chaque saison).
- 2021 - « [Les Nuits du bout des ondes](#) », Série de fiction documentaire mettant en valeur les archives radiophoniques des programmes de nuit conservées à l'INA, **INA**

## PRIX ET BOURSES DANS LE DOMAINE AUDIOVISUEL

---

- 2023** Lauréate de l'aide sélective aux autrices et auteurs de podcasts et de créations radiophoniques du **Ministère de la Culture Français**
- 2022** **Prix CLEMI de l'écoute des collégiens et lycéens au festival Longueurs d'Ondes à Brest** pour l'épisode « Collège de Ville-La-Grand », Jasmine et sa bande, série *Laisse Parler les femmes* (France Culture)
- 2021** **Prix « Ici L'onde » Phonurgia Nova** au Dinard Podcast Festival pour la série de podcasts *Les Nuits du bout des ondes* (INA)

## 6. COMPÉTENCES TECHNIQUES ET LANGUES

### COMPÉTENCES TECHNIQUES AUDIOVISUELLES

---

#### RADIO, PODCASTS

Prise de son, enregistrement de voix, ambiances et situations (utilisations de micros mono et stéréo ; maniement d'enregistreurs Zoom, Nagra et Sound Device)

Écriture pour le son

Montage, habillage sonore et mixage (Reaper, Audition, Pro Tools)

Diffusion et hébergement sur les plateformes de podcasts

#### IMAGES ANIMÉES

Prises de vue + montage (Adobe Premiere, Final Cut Pro)

Réalisation de vidéos courtes pour mettre en valeur des contenus sonores sur les réseaux sociaux (avec spectre d'ondes animé et sous-titres)

#### IMAGES FIXES

Photographie argentique et numérique – <https://marinebeccarelli.tumblr.com/>

### COMPÉTENCES INFORMATIQUES

---

#### TICE

Constitution de bases de données : Excel et Base

Gestion et partage de références bibliographiques : Zotero

Analyse de données : logiciel R, textométrie (TXM)

Edition : Wordpress, Scribus, plateforme Hypothèses

### LANGUES

---

#### Langues

**Français** – langue maternelle

**Anglais** – courant : lu, écrit, parlé, traduit.

**Espagnol** – courant : lu, écrit, parlé, traduit.

**Italien** – lu, parlé.