

D^{ct} Claire Betelu

claire.betelu@univ-paris1.fr



©Pascal Levy/ Panthéon Sorbonne

- **Senior Lecturer**, Art History and Archeology School (AHAS), Université Paris I Panthéon-Sorbonne (Paris I).
Studies director of *Archeology and Preventive Conservation* Master I Jaussen & Savignac Program.
- **Painting Conservator**.
- **Coordinator of the Art Technological Source Research group**, ICOM-CC.
- **Coordinator of Painting Group**, French Section International Institution of conservation.

INITIAL TRAINING

2015 **PhD in Art History**, Paris I

« Réunion d'Artistes dans l'atelier d'Isabey : Processus créatifs de Louis-Léopold Boilly (1761-1845) ». Honourable mention with unanimous jury's congratulations.
Committee : Pr. M. Guéron (Rapporteur), Pr. S. Le Men (Rapporteur), Pr. E. Jollet (President), A. Scottez de Wambrechies, Chief Curator, Palais des Beaux-Arts (Lille), W. Whitney (Co-supervisor), Pr. T. Lalot (Supervisor).

2010 **Research Master in Art History**, Paris I.

Master 2 : *Étude des décors peints du château de Pierrefonds*. With honors. Supervisor : W. Whitney.

Master 1 : *Conservation et restauration des Primitifs flamands conservés au Muséum 1789-1815*. With honors. Supervisor : W. Whitney.

2009 **Professional Master in Conservation (CRBC), *Painting***, Paris I. Septembre 2009. With honors.

2007 **Bachelor in Préservation des biens culturels**, Paris I. With honors.

2004 **Bachelor II in Art History**, Université Toulouse II-Le Mirail. With honors.

2003 **Bachelor II in History**, Université Toulouse II-Le Mirail. With honors.

PROFESSIONAL ACTIVITIES

➤ Teaching

[Since 2017] **Senior lecturer**, Paris I, Conservation Department, AHAS.

[2014-2017] **Associate Profesor**, Paris I, Conservation Department, AHAS.

[2010-2014] **Lecturer**, Paris I, Conservation Department, AHAS.

➤ Teaching administration

[Since 2024] Studies director of the Archeology and Preventive Conservation Program, Paris I.

[2022-2025] Head of the Conservation Department, Paris I.

[2020-2025] Studies director of the Restoration Master Program, Paris I.

[2017-2025] Studies director of the Preventive Conservation Master Program, Paris I.

➤ Painting Conservator

[2009-2024] Painting Conservator for National collections (selection)

Conservation of J.-B. Oudry's paintings: [2024] *Yong woman playing music*, on copper (P. Coll.); *Dog standing in front of a partridge* (P. Coll.); *Dear head* (P. Coll.); [2023] *Hunt of Fox and Hunt of wolf* (Chantilly Castle); [2022] *Louis XVth 's dogs portraits* (Fontainebleau Castle); [2016] *Adoration of the Magi* (1717, Villeneuve Saint-Georges), [2012] *Portrait of a war controller* (P1586, PBA, Lille).

[2025] Eugène **Boudin**, five *Landscapes* (P. collection), Alexandre **Ségé**, *Groupe of 12 landscapes* (P. coll.)

[2010-2015] **Painting conservator attached to the maintenance of the collections in Lille:** Palais des Beaux-Arts and Hospice Comtesse museum (representative of the solidarity group, Paint layer treatment). Selection:

Alexandre François **Desportes**, *Dog standing in front of a red partridge* (D95-I-12, PBA, Lille): Fundamental restoration, 2015; Ernest **Laurent**, *In the Garden* (P1882, PBA, Lille: Restoration, 2014; Édouard **Vuillard**, *Flowers* (D97-4-5, musée d'Orsay deposit, PBA, Lille): Technical study and restoration, July 2014; Félix **Vallotton**, *Woman sitting half naked* (P1679, PBA, Lille): Technical study and restoration, June 2014; Benjamin **Constant**, *Harem scene* (P504, PBA, Lille): Restoration and transport/conditionning recommendation, April 2014; Constant **Troyon**, *In Fontainebleau Forest* (P469, PBA, Lille): Fundamental restoration, 2014; Rosa **Bonheur**, *Pasture* (P602, PBA, Lille): Technical study and restoration, March 2014; Joseph Mallord **Turner**, *Constantinople Fire* (P2051, PBA, Lille): Fundamental restoration, 2014; Louis **Watteau**, *Fiddler* (P1838, PBA, Lille): Restoration, January 2014 ; Lambert **Sustris**, *Noli me tangere* (P232, PBA, Lille): Fundamental restoration C2RMF, 2013 ; Jean Marc **Nattier**, *Lovers or Scene Galante* (P902, PBA, Lille): Curative conservation and pre-study, June 2013 ; Antoine **Chintreuil**, *Evening vapors* (P534, PBA, Lille): Fundamental restoration, 2013 ; Claude **Monet**, *Vétheuil in the morning* (P1733, PBA, Lille): Restoration and transport recommendation, March

2013; Eugène **Boudin**, *The port of Camaret by thunderstorm* (P1737, PBA, Lille): Curative conservation and pre-study, February 2013; Émile **Bernard**, *Women on the Nil* (P1643, PBA, Lille): Fundamental restoration, August 2012 ; Ludovic Napoléon **Lepic**, *Fishing boats returning to Berck* (P730, PBA, Lille): Fundamental restoration, 2012; Eugène **Delacroix**, *Médée*, sketch (P399) and *Médée* (P542, PBA, Lille): Restoration, July 2012; Albert Auguste **Fourié**, *Naked under the branches* (D8817, musée d'Orsay deposit, PBA, Lille): Restoration, July 2012 ; Jean-Baptiste **Oudry**, *Portrait of a war controller* (P1586, PBA, Lille): Restoration C2RMF, March 2012

Wall Paintings Conservation treatment:

18th century frescoes conservation of the San Franciscains cluster in Saorge (CMN et DRAC Alpes Maritime) [2020-2022]; Conservation of **19th century Oil paintings on Plaster** Galerie d'Apparat de l'aile Louis XIV, Madam de Maintenon's Castle (Maintenon, Conseil départemental d'Eure-et-Loir) [2018-2020]; **Restoration of the painted and sculpted decoration of the high altar and the two side altars**, Saint-Leu Saint-Gilles church (Thiais) [2017-2018]; **Pre-Study of medieval painted decorations**, Saint-Antoine church (Bois-Herpin) [2017]; **Two hemispheres from the end of the 19th century: Fundamental restoration of the murals**, Saint-Spire college library (Corbeil-Essonnes) [2017]; **Study of the interior polychromies of the house. Restitution project.** Domain of Caillebotte, Yerres, [2016]; **Study of fragments of ancient polychromies, restoration and restitution of the neo-Etruscan murals (19th century)**, Chapel of Caillebotte's Domain, (Yerres) [2015]; **Study and Fundamental restoration of Medieval wall paintings.** Notre Dame church (Champcueil) [2014]; **Fundamental restoration of four monumental paintings on canvas by Bruno Chérier (1817-1880)** , Notre-Dame de Fives church (Lille) [2013]; **Restoration of the Stations of the Cross by Oscar Van Haes (ar. 1856)**, Sainte Catherine church (Lille), [2012]; **Discovery and restoration of the 1500-1515 murals, presenting musician angels painted under the vault (200m²)**, Saint-Etienne church (Corbeil-Essonne) [2010-2012].

[2009-2012] **Painting conservator** Free-lance contract, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten (KMSKA), Anvers (Belgique).

PUBLICATIONS

➤ Publication coordinator

[RP3] **Claire Betelu**, Karen Chastagnol, Johanna Salvant (dir.), *Oudry. Art et matérialité*, Postprints 20 juin 2022 Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, Hicsa website [to be published]

[RP3] **Claire Betelu** (dir.), *Recherches de conservateurs(rices)-restaurateurs(rices), Florilège (2018-2022)*, Paris, HiCSA website, January 2024, ISBN : 978-2-491040-14-7,
https://hicsa.pantheonsorbonne.fr/sites/default/files/2024-01/livre_betelu.pdf

[RP2] Damien Berné, **Claire Betelu** (dir.), *À fleur de pierre. Dix ans de restauration des portails à statues-colonnes*, Postprints « *Actualité des portails du premier art gothique* », 13th December 2018, INHA, Paris, HiCSA website, February 2022. ISBN : 978-2-491040-08-6
<https://hicsa.pantheonsorbonne.fr/sites/default/files/2023-08/fleursbook.pdf>

[RP1] **Claire Betelu**, Cécile Parmentier, Anne Servais, *Contribution à une histoire technologique de l'art*, Postprints, Paris, INHA, website de l'HiCSA, September 2018.
https://hicsa.pantheonsorbonne.fr/sites/default/files/2023-09/livre_hist_tech_art_02.pdf

➤ Book Chapters

[C4] **Claire Betelu**, Laurence de Viguierie [et al] ““ Les procédés requis pour peindre le poil et la plume” Etude du processus pictural de *L'Hallali au renard* et *L'Hallali au loup*”, Baptiste Roelly, *Oudry/Oudrymania*, [Exhibition catalogue musée de Chantilly, 8juin-16 octobre 2024], 2024, p. 39-47.

[C3] **Claire Betelu**, Barbara Jouvès, “Rembrandt, “*The Conservation History of the Rembrandt paintings from the Musée du Louvre, 1793–1950*”. In Esther Van Duijn, Petria Noble, *Rembrandt Conservation History*. Londres: Archetype, 2021, p. 30-43.

[C2] Claire Betelu, “Les enseignes comme patrimoine. Le cas d’une restauration d’enseigne”. In Eléonore Challine, Anne-Sophie Aguilar, *L’enseigne. Essai d’étude visuelle et matérielle (1850-1939)*, Chap. 6, Paris, Citadelle et Mazenod, 2020.

[C1] Claire Betelu, “Un fond [...] raisonnable et raisonné ». Caractérisation des fonds de Jean-Baptiste Oudry”. In Etienne Jollet, Emilie Cheudeville, Claire Sourdin, *Le fond de l’œuvre. Arts visuels et sécularisation à l’époque moderne*, Coll. HistoArt, Paris, Presses de la Sorbonne, 2020, p. 29-40.

➤ Articles

[A7] Claire Betelu, “Prévention de l’altération dans la peinture de Jean-Baptiste Oudry. Ses mots au crible de la matérialité de ses tableaux”, *Techne n°57- Les choses et les mots : les textes à l’épreuve de la matérialité*, September 2024, p. 20-29.

[A6] Claire Betelu, “Des innovations technologiques pour la peinture monumentale 1840-1900”, *Histoire de l’Art, Matière, Matérialité, Making*, n°93, 2024, p. 127-138.

[A5] Claire Betelu, “Harmoniser l’état de présentation d’un ensemble. Le nettoyage du cycle de la vie de Marie de Médicis au Louvre en 1950-51”, *CoRé nouvelle série-n°5*, March 2023, p. 37-51.

[A4] Claire Betelu, “How much progress has been made in the field of art technological research in France? The study of painting techniques”, *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung: ZKK*, 2022, p.26-34.

[A3] **Claire Betelu**, Dorothée Lanno et al., “Entre discours et matérialité : une étude des paysages de Jean-Baptiste Oudry à Versailles (1748-1752) ”, *Histoire de l’art*, 87 : *Humanités numériques : de nouveaux récits en histoire de l’art ? Varia*, 2021/1 [online], p. XV-XXVIII.

[A2] Claire Betelu, “1794-1815, Séjour parisien des Rubens du KMSKA”, in *Rubensbulletin*, 2011, [online], p. 67-75.

[A1] Lizet Klaassen, Barbara Schoonhoven, Jean Albert. Glatigny et **Claire Betelu**, “Peter Paul Rubens, *Aanbidding door de koningen*, De restauratiegeschiedenis vanaf 1794”, “Histoire technologique de l’Adoration des mages par Rubens”, in *Rubensbulletin*, [online], 2008, p.173-197.

➤ Postprints

[P13] Claire Betelu, “Un faire propre à Oudry”. Postprints Claire Betelu, Karen Chastagnol, Johanna Salvant (dir.), *Oudry. Art et matérialité*, Postprints 20 juin 2022 Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, Hicsa website [to be published]

[P12] Claire Betelu, “Quelles limites à la réintégration ? Peinture de chevalet vs archéologie : le modèle est-il transposable ? ” Postprints C2RMF, *Les limites de la restauration*, Grenoble, 10-11 octobre 2024, [online C2RMF website], p. 86-93

[P11] Claire Betelu, “Limites subies, limites choisies. Les resorts de la restauration. Conclusions » Postprints C2RMF, *Les limites de la restauration*, Grenoble, 10-11 octobre 2024, [online C2RMF website], p. 231-236.

[P10] Claire Betelu, “A new French process for mural painting in the 19th century: Auguste Hussenot’s sheet painting”. Postprints Interim Meeting ATSR de l’ICOM-CC, Paris, [online ICOM-CC Plateforme] 2024, p. 95-103

[P9] Claire Betelu, “Réversibilité : Quand la restauration regarde vers le futur”. Postprints C2RMF, *Réversibilité, irréversibilité et “retraitabilité” en conservation-restauration*, Amiens, 2023, [online C2RMF website], p. 244-250.

[P8] **Claire Betelu**, Anne Servais, “Interroger la matérialité des œuvres d’art. Regards conjoints de la conservation-restauration et des sciences humaines”. Postprints dans Barbara Jouvès-Hann, Sophie David et Loïc Bertrand (dir.), *Recherche et Restauration : histoires, pratiques et perspectives*, Postprints Paris le 22 septembre 2021 à l’Institut national d’histoire de l’art, Paris, HiCSA éditions, mis en ligne en novembre 2023, p. 90-112.

[P7] Claire Betelu, “Restaurations. Quels apports pour la connaissance des portails du Premier Art Gothique ? Conclusions”. In Damien Berné et Claire Betelu (dir.), *À fleur de pierre. Dix ans de restauration des portails à statues-colonnes*. Postprints « Actualité des portails du premier art gothique », 13 December 2018, INHA, Paris, online HiCSA, February 2022, p. 103-111.

[P6] Claire Betelu, “A literature study on Borromée’s Bases: pain products from the late 19th century designed to withstand poor environmental conditions”. Postprints ATSR ICOM-CC, Cologne (Germany), [online] 2022, p. 27-37.

[P5] Johanna Salvant, Myriam Eveno, **Claire Betelu**, (als), “Investigating the transition period from colored to white preparatory layers in 18th-century French canvas paintings: A retrospective study”. Postprints ICOM-CC, April 2021, Beijing (China), [online] 2021, p. 1-11.

[P4] **Claire Betelu**, Karen Chastagnol, “La peinture sur cuivre chez Jean-Baptiste Oudry (1686-1755) : étude de trois tableaux”. Postprints ICOM-CC Metal group, *Métal : support de décor ou élément du décor. Approches et Traitements pour leur conservation-restauration*, January 2021 [online], 2021, p. 29-421.

[P3] Claire Betelu, “Materials and process for ground layers observed in French paintings techniques in the second half of the 17th century”. Postprints CATS- MoCMA, *Discovering artists’ grounds 1550-1700*, 2019, June 2019, Copenhagen. London : Archetype, 2020, p. 84-92.

[P2] Claire Betelu, “L’apport de l’examen visuel et de la reconstitution des procédés artistiques dans l’étude du processus de création de *Réunion d’Artistes dans l’atelier d’Isabey*”. Postprints Paris I HiCSA, Claire Betelu, Cécile Parmentier, Anne Servais (dir.), *Contribution à une histoire technologique de l’art*, Paris, mis en ligne en septembre 2018, [online] p. 131-133.

[P1] Claire Betelu, “Notions relatives au processus d’altération développées par les artistes lors des conférences de l’Académie royale de peinture et de sculpture au temps de François Bernard Lepicié (1752-1754)”. Postprints GHRAM, Alric Delaporte, Barbara Jouvès, *Réception critique de la restauration, XVIIIe-XXe siècles*, Octobre 2016, Paris : ed GRHAM, 2017, p.13-23.

COMMUNICATIONS

➤ Keynote Speaker

[KN14] Claire Betelu, *Jean-Baptiste Oudry: An animal painter*, August 29th 2024, Mauristhuis, Netherlands.

[KN13] Claire Betelu, *A few conservation issues raised by Modern Paintings*, International workshop *The practice of Robert Delaunay and his contemporaries*, April 4-5 2024, Auditorium Centre Pompidou, Paris.

[KN12] Claire Betelu, *Introduction- Bilan et perspectives pour une recherche en conservation restauration*, ARAAFU Study Day, March 7-8th 2024, Auditorium INHA, Paris

[KN11] Claire Betelu, *Conclusions, Réversibilité, irréversibilité, « retraitabilité » en conservation restauration*, Study Day, C2RMF, September 23th -24th 2021, Amiens.

[KN10] Claire Betelu, *Réunion d'artistes dans l'atelier d'Isabey. Promotion d'une nouvelle communauté d'artistes ?*, GIS Sociabilités Cycle of conferences *Représenter la sociabilité urbaine de Hogarth à Boilly*, May 20th 2022, Musée Cognac-Jay, Paris.

[KN9] **Claire Betelu**, Anne Servais, *Dialogue interdisciplinaire entre restauration et sciences humaines : études de cas engagées*, Study day *Recherche et restauration*, DIM-MAP, Ile-de-France, HiCSA, ENS Saclay, September 22th 2021, Galerie Colbert, Paris.

[KN8] Claire Betelu, *Quels référentiels pour la Conservation-Restauration ? Recherche technologique et protocole de traitement de C-R*, Journées thématiques, *Référentiels : nature et pratique en archéométrie et pour l'étude des matériaux anciens*, CAIRN, May 20th - 21th 2021 [online].

[KN7] Claire Betelu, *Enseignement de la couleur dans les formations de conservation-restauration peinture*, Study Day, *Patrimoniachromie*, April 14th 2021 [online].

[KN6] Claire Betelu, *Restauration d'un patrimoine peint en péril. Ensembles décoratifs monumentaux lillois construits après 1905*, Symposium *Conservation et restauration du patrimoine : théorie et pratique autour de questions d'actualité*, March 6th 2020, Université Lille 3, Lille.

[KN5] Claire Betelu, *Restaurer Notre-Dame de Paris : Conceptions d'une pratique et d'un édifice aux XIX^e et XX^e siècles*, Annual conference, December 4th 2019, Center for Religious Studies and Religious Heritage, Groningen University, Netherlands.

[KN4] Claire Betelu, *Singularité des modes de conservation des enseignes commerciales peintes ? Étude des choix de conservation et de restauration*, Seminar, *L'enseigne, nouvel objet pour les études visuelles*, March 19th 2019, Galerie Colbert, Paris.

[KN3] Claire Betelu, *Conclusions*, Study Day, *Actualité des portails du premier art gothique : Approche matérielle, étude technique, restauration*, December 13th 2018, Galerie Colbert, Paris.

[KN2] Claire Betelu, *Conclusions, Penser une recherche en conservation-restauration*, Journée d'étude, JERI-Study Day, *de recherche et d'innovation*, November 30th 2018, Ecole Normale Supérieure (ENS), Lyon.

[KN1] Claire Betelu, *Réunion d'Artistes dans l'atelier d'Isabey*, GRHAM, June 14th 2016, Galerie Colbert, Paris.

➤ Conferences

[C30] Claire Betelu, Preventive Conservation Program: Construction and new developments, Symposium *Conservation Research, Innovation*, Turin- Venaria Reale, 17-21 mars 2025.

[C29] Claire Betelu, Quelles limites à la réintégration ? Peinture de chevalet vs archéologie: le modèle est-il transposable ? Symposium *Les limites de la restauration*, Grenoble, 10-11 octobre 2024.

[C28] Claire Betelu, *Le Master de conservation préventive de Paris I. Etat des lieux en 2023*, APREU Study Day, January 23th 2023, Auditorium C2RMF, Paris.

[C27] Claire Betelu, *Jacques Hussenot's Mémoire. A new technique for mural painting in the French 19th century creative context*, Interim meeting ATSR ICOM-CC - *Work in progress. Explorer les gestes et savoir-faire artistiques à travers les sources de la technologie de l'art*, collaboration HiCSA et ATSR ICOM-CC, November 23th-24th 2022, Galerie Colbert, Paris.

[C26] Claire Betelu, *Etude croisée des tableaux d'Oudry conservés au Musée de la chasse et de la nature*, Study Day, *Oudry Art et matérialité*, June 20th 2022, musée de la Chasse et de la Nature, Paris.

[C25] **Claire Betelu**, Anne Servais, *Dialogue interdisciplinaire entre restauration et sciences humaines : études de cas engagées*, Study day, *Recherche et restauration*, DIM-MAP, Ile-de-France, HiCSA, ENS Saclay, September 22th 2021, Galerie Colbert, Paris.

[C24] Claire Betelu, *Quels référentiels pour la Conservation-Restauration ? Recherche technologique et protocole de traitement de C-R*, Journées thématiques, *Référentiels : nature et pratique en archéométrie et pour l'étude des matériaux anciens*, CAIRN, May 20th- 21th 2021 [en ligne].

[C23] J. Salvant, M. Eveno, **Claire Betelu** (als), *Investigating the transition period from colored to white preparatory layers in 18th-century French canvas paintings: A retrospective study*, ICOM-CC 19^e Triennial meeting, 2021 Beijing [online].

[C22] Claire Betelu, *Enseignement de la couleur dans les formations de conservation-restauration peinture*, Study day, *Patrimoniachromie*, April 14th 2021 [online].

[C21] Claire Betelu, *Harmoniser l'état de présentation d'un ensemble. Le nettoyage de la collection Rembrandt et du cycle de la Vie de M. Médicis au Louvre (1950-51)*, Study day, SFIC Groupe peinture de chevalet, March 19th 2021 [online].

[C20] **Claire Betelu**, Karen Chastagnol, *La peinture sur cuivre chez Jean-Baptiste Oudry (1686-1755) : étude de trois tableaux*, ICOM métal 2021, *Métal : support de décor ou élément du décor. Approches et Traitements pour leur conservation-restauration*, January 18th 2021 [online].

[C19] Claire Betelu, *Materials and process for ground layers observed in French paintings techniques in the second half of the 17th century*, International symposium, *Mobility Creates Masters – Discovering Patterns in Artists' Grounds 1550-1700*, June 13-14th 2019, CATS, Copenhagen (Denmark).

[C18] Claire Betelu, *Etude des procédés picturaux de la peinture décorative néogothique. Exemple des décors peints du château de Pierrefonds*, Study day *Face au mur. La décoration murale en France de la fin du XIX^e siècle aux années 1930*, May 24th 2019, Galerie Colbert, Paris.

[C17] Johanna Salvant, **Claire Betelu**, *Oudry's painting materials in 'Les Quatre Saisons' investigated and discussed with reference to his writings*, International symposium Technart Université d'Anvers, May 7-10th 2019, Brugges (Belgium).

[C16] Claire Betelu, *Observations sur la technique picturale de J.-B. Oudry. Entre discours et traces matérielles. Etude des Quatre saisons (Châteaux de Versailles et du Trianon)*, Kick off : PictOu Etude de la technique picturale de J.-B. Oudry, February 19th 2019, Galerie Colbert, Paris.

[C15] Claire Betelu, *PictOu a database dedicated to Jean-Baptiste Oudry's painting technique*, Seminar MoCMA, *Databases for research. Big Data on Artists' Materials for Ground Layers 1550-1700*, January 29-30th 2019, Nationalmuseum, Stockholm (Sweden).

[C14] Claire Betelu, *Palette : un nouveau site pour l'étude de la technologie artistique*, Study day, *Palette*, December 20th 2018, Galerie Colbert, Paris.

[C13] **Claire Betelu**, Barbara Jouvès, *Restoration of Rembrandt's paintings in the Louvre (1793-1950)*, International symposium, *Symposium Rembrandt Conservation Histories*, November 8-9th 2018, Riskmuseum, Amsterdam (Netherlands).

[C12] Claire Betelu, *Louvre Museum : Rembrandt Painting Restoration makes the headline*, International symposium, *Symposium Rembrandt Conservation Histories*, November 8-9th 2018, Riskmuseum, Amsterdam (Netherlands).

[C11] Claire Betelu, *PictOu, projet pluridisciplinaire et pluriannuel*, Seminar, HiCSA, October 21th 2018, Galerie Colbert, Paris.

[C10] Claire Betelu, *Notions d'altération et de conservation dans les Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture (1752-1792)*, Study day, *Réception critique de la restauration (XVIII^e-XX^e siècles)*, HiCSA, October 27th 2016, Galerie Colbert, Paris.

[C9] Claire Betelu, *Comparaison de deux reconstitutions : Recette et procédé*, Journée d'étude, *Reconstruire les techniques et les savoir-faire d'ateliers. Vernis, laques & pigments*, Workshop Campus Condordet. *La reconstitution - processus heuristique et/ou objet de médiation*, May 12th 2016, Centre Alexandre Koyré, EHESS, CNRS, MNHN, Paris.

[C8] Claire Betelu, *Recette et reconstitution de pigments à partir de racine de garance. Quelle place pour la reconstitution dans l'enseignement de la conservation-restauration ?* Study day, *L'approche expérimentale en technologie artistique*, January 21th 2016, Galerie Colbert, Paris.

[C7] Claire Betelu, *Tête de Christ adolescent, une diachronie reconstituée*. Study day, *Processus créatif : récit de la réalisation de l'œuvre*, October 15th 2014, Galerie Colbert, Paris.

[C6] Claire Betelu, *L'apport de l'observation et de la reconstitution des procédés artistiques en histoire de l'art*, Study day, *Processus créatif : vers une histoire de l'art expérimentale*, June 21th 2014, Galerie Colbert, Paris.

[C5] Claire Betelu, *Pour une histoire matérielle des œuvres, lorsque l'étude et la restauration renouent avec l'intention de l'artiste : Louis-Léopold Boilly*, Réunion d'Artistes dans l'atelier d'Isabey, Study day, *Matérialité de l'art à l'âge patrimonial (XVIII^e-XX^e siècles)*, June 20th 2014, École Normale Supérieure, Paris.

[C4] Claire Betelu, *Processus créatif de Louis-Léopold Boilly : état des recherches*, Seminar Paris I (HiCSA), April 14th 2014, Galerie Colbert, Paris.

[C3] Claire Betelu, *Études peintes de Louis-Léopold Boilly entre traditions d'atelier et innovation*, Seminar Paris I, *Étude et esquisse*, Studio XIX, March 10th 2014, Galerie Colbert, Paris.

[C2] Claire Betelu, *Étude et restauration des décors peints médiévaux au XIX^e siècle*, International symposium, *Reconstitution de la musique et de la peinture anciennes*, October 26th 2013, Galerie Colbert, Paris.

[C1] Claire Betelu, *Restoration and study of Série de portraits d'artistes, by Louis-Léopold Boilly, lighting of Boilly's creativ process*, International symposium, *Painting techniques 2013*, Rijksmuseum, September 18-20 2013, Amsterdam (Netherlands).

➤ Posters

[P5] Claire Betelu, *Re-enactment of Borromée's painting treatise (1861, 1864 and 1868). New binders for painting on wall, canvas and plaster for the use of French artists*, Interim meeting ICOM-CC ATSR Group, September 26-27 2020, Cologne (Germany).

[P4] Claire Betelu, *PictOu, A database dedicated to Jean-Baptiste Oudry's painting technique*, International symposium *Frontiers in Heritage Science*, February 14-15 2019, Institut de France, Paris.

[P3] Claire Betelu, *Palette, A database dedicated to the painting colour making process and material evolution*, International symposium *Frontiers in Heritage Science*, February 14-15 2019, Institut de France, Paris.

[P2] Claire Betelu, *Louvre Museum: Rembrandt Painting Restoration makes the headline*, International symposium *Rembrandt Conservation Histories*, November 8-9 2018, Riskjmuseum, Amsterdam (Pays-Bas).

[P1] Claire Betelu, *Restoration and study of Série de portraits d'artistes, by Louis-Léopold Boilly, lighting of Boilly's creativ process*, International symposium *Painting techniques 2013*, Rijksmuseum, September 18-20 2013, Amsterdam (Netherlands).

RESEARCH ANIMATION

➤ Dissemination of Research

[2024] Member of the Scientific Committee for the Restoration of *The Bull*, Paulus Potter (Mauristhuis, Den Haag, Netherlands)

[Since 2023] Coordinator of *Art Technological Source Research* (ATSR) ICOM-CC.

[Since 2022] Active member of the group *Painting*, SFIIIC.

Member of the Scientific Committee for Restoration of the Pays de Loire (Nantes, DRAC)

[Since 2022] Promotion of Conservation Master II students' dissertations:

- Organization with students of a study day once a year to promote their research,
- Collaboration with ICCROM library (Cécile Gallon) for online access of the dissertations.

➤ Organisation of scientific events

[2025] Study Day – *Perception, Caractérisation et Traitement des altérations chromatiques* Groupe SFIIIC Peinture, June 27th 2025, Auditorium C2RMF, Paris.

[2025] International Workshop – *GreenEducation*, in collaboration with Loïc Bertrand, January 16-17th, Centre Mahler, Paris.

[2024] Seminar – *APP' in Preventive Conservation: New developments for evaluation*, November 27th, Centre Mahler, Paris.

[2024] Webinar – *Future Perspectives: Methodological approaches for Technical Art History*, in collaboration with Wiebke Neugebauer, November 4th 2024, ATSR ICOM-CC [online].

[2024] Study day – *La conservation des peintures mates*, Groupe SFIIIC Peinture, September 20th 2024, Auditorium C2RMF, Paris.

[2024] Co-President of sessions, 36^e International Congress of Art History (CIHA) *Matière, Matérialité/Matter, Materiality*, June 23 au 28 2024, Lyon, France.

Trade, production and availability of pigments in Early Modern Europe (1400-1800), with Anne Haack Christensen (National Museum of Copenhagen, Denmark) and Romain Thomas (Université de Nanterres, INHA), June 24th 2024.

Teaching Technical Art History, with Arjan de Koomen (University of Amsterdam, Netherlands) and Ron Spronk (Queen's University, Kingston, Canada), June 25th 2024.

[2023] Study day – *Le choix des matériaux de restauration : un défi récurrent pour les professionnels ?*, SFIIIC Painting Group, June 23th 2023, Auditorium C2RMF, Paris.

[2022] International Symposium -. *Work in progress: The artists' gestures and skills explored through art technological research*, The 9th Interim Meeting of the ICOM-CC Art Technological Source Research Working, November 24-25 2022, Galerie Colbert, Paris.

[2022] International Summer School - *Techniques picturales (1400-1900)*, July 4 - 8 2022 (ED, collège des ED Paris I, HiCSA et DIM PAMIR Ile-de-France), Centre Mahler, Paris.

[2022] Study day - *Oudry Art et matérialité*, in collaboration with the Musée de la chasse et de la nature (K. Chastagnol) and the C2RMF (J. Salvant), June 20th 2022, mCN, Paris.

[2021] Conference Cycle - *Prix, bourses et financements pour la recherche en CRBC*, during the Research Week, co-organisation B. Jouvès, T. Lalot, June 14th 2021 [online].

[2018-20] Conferences Cycle - *Actualité de la recherche en conservation-restauration*, HiCSA, Galerie Colbert, Paris.

RESEARCH PROJECTS

➤ Contribution to Research projects

[Depuis 2022]

AORUM – Gold in European Painting (16th-17th centuries) (ANR Project)

- https://har.parisnanterre.fr/projets_de_recherche/aorum

GOGREEN – Developing sustainable strategies for conservation of cultural heritage (Associate Partner- European Research Project)

- <https://hims.uva.nl/content/news/2022/10/gogreen-developing-sustainable-strategies-for-conservation-of-cultural-heritage.html?cb>

[Depuis 2018]

EPICO- European Royal Residences Association, European Protocol In Preventive Conservation (Danilo Forleo, châteaux de Versailles et du Trianon)

- <https://www.europeanroyalresidences.eu/epico/?lang=fr>

[2021] **Recherche et Restauration**. Ecole Normale Supérieure Saclay, Paris I – DIM-MAP Ile-de-France

- <https://www.pamir.fr/projets-soutenus/recherche-et-restauration/>

➤ Equipment Projects

[2022] **MalLab**. (DIM-MAP Ile-de-France),

- <https://www.pamir.fr/projets-soutenus/mallab/>

[2020] **RIR-Peint**. Under the paint. (MAP Ile-de-France)

- <https://www.pamir.fr/projets-soutenus/rir-peint>