

Catherine MÉNEUX

Maîtresse de conférences HDR en histoire de l'art du XIX^e siècle depuis 2010.
e-mail : catherine.meneux@univ-paris1.fr

Habillée à diriger des recherches (février 2023), docteur en Histoire de l'art contemporain (*Roger Marx (1859-1913), critique d'art*, Université Paris IV-Sorbonne, 2007), diplômé de l'École du Louvre, titulaire d'une Maîtrise de Sciences Économiques.

ORGANISATION DE COLLOQUES ET DE JOURNÉES D'ÉTUDES

- *Art social, démocratisation, démocratie culturelle : perspectives historiques et actuelles*, demi-journée d'études organisée par Catherine Méneux et Julie Ramos, Paris, HiCSA, 23 mai 2025.
- *Face au corps*, journée d'études, Paris, Musée Rodin, 18 octobre 2024.
- *L'amateur d'estampes. Une pratique des images et ses représentations, dans la France du Second Empire et de la Troisième République*, Paris et Amiens, 1^{er} et 2 juin 2023. Colloque organisé par Catherine Méneux, France Nerlich, Emmanuel Pernoud, Nicholas-Henri Zmely (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, INHA, Université de Picardie Jules Verne).
- *Une nouvelle histoire de la critique d'art à la lumière des humanités numériques ?*, Paris, HiCSA, 17, 18 et 19 mai 2017. Colloque organisé par Anne-Sophie Aguilar, Eléonore Challine, Christophe Gauthier, Marie Gispert, Gérald Kembellec, Lucie Lachenal, Eléonore Marantz et Catherine Méneux, Paris, École du Louvre, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, École nationale des chartes.
- *Les critiques d'art francophones, des années 1880 à l'entre-deux-guerres*, Paris, HiCSA, 25 juin 2015. Journée d'étude organisée par Anne-Sophie Aguilar, Eléonore Challine, Christophe Gauthier, Marie Gispert et Catherine Méneux.
- *Actualité de la recherche en XIX^e siècle : travaux des étudiants en Master 1*, Paris, HiCSA, 26 septembre 2014, Journée d'étude organisée avec Marie Gispert, Emmanuel Pernoud et Pierre Wat.
- *Symbolisme et esthétiques modernes dans les Balkans : réexamen(s) critique(s)*, Paris, HiCSA, 8 et 9 novembre 2013, colloque organisé avec Adriana Sotropa.
- *La critique d'art, de la Révolution à la monarchie de Juillet : enjeux et pratiques*, Paris, HiCSA, 26 novembre 2013, colloque organisé avec Lucie Lachenal.
- *Actualité de la recherche en XIX^e siècle : travaux des étudiants en Master 1*, Paris, HiCSA, 20 septembre 2013, Journée d'étude organisée avec Emmanuel Pernoud et Pierre Wat.
- *L'art social en France, de la Révolution à la Grande Guerre*, Paris, Inha, 16-17 juin 2011, colloque organisé avec Neil McWilliam et Julie Ramos.
- *Autour de Roger Marx 1859-1913, critique et historien de l'art*, Nancy, musée des beaux-arts et Paris, INHA, 31 mai-2 juin 2006.

COMMISSARIATS D'EXPOSITIONS

- *Roger Marx, un critique d'art aux côtés de Gallé, Monet, Rodin, Gauguin...*, Nancy, musée des beaux-arts, musée de l'École de Nancy, 6 mai-28 août 2006, exposition d'intérêt national, organisée en partenariat avec le musée d'Orsay.
- *Critiques d'art et collectionneurs Roger Marx et Claude Roger-Marx 1859-1977*, Paris, Institut national d'histoire de l'art, 11 mai-9 juillet 2006.
- *La magie de l'encre. Félicien Rops et la Société internationale des aquafortistes (1869-1877)*, Namur, Musée provincial Félicien Rops, octobre-novembre 2000.

BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

Directions et codirections d'ouvrages :

- Catherine Méneux, France Nerlich, Emmanuel Pernoud, Nicholas-Henri Zmeltz (dir.), *L'amateur d'estampes. Une pratique des images et ses représentations, dans la France du Second Empire et de la Troisième République*. Actes du colloque international, Amiens, jeudi 1^{er} juin et Paris, vendredi 2 juin 2023, Paris, HiCSA Éditions, mis en ligne en septembre 2025.
ISBN : 978-2-491040-23-9
- Laurent Houssais, Guillaume Kazerouni, Catherine Méneux, Maïté Metz (dir.), *André Devambez. Vertiges de l'imagination* (Rennes, Musée des beaux-arts, 5 février – 7 mai 2022 ; Paris, Musée du Petit Palais, 9 septembre - 31 décembre 2022), Paris Musées, 2022.
- Marie Gispert et Catherine Méneux (dir.), *Critique(s) d'art : nouveaux corpus, nouvelles méthodes*, Paris, site de l'HiCSA, mis en ligne en mars 2019.
ISBN : 978-2-491040-02-4
- Lucie Lachenal et Catherine Méneux (dir.), *La critique d'art, de la Révolution à la monarchie de Juillet*, actes du colloque organisé à Paris le 26 novembre 2013, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, site de l'HiCSA, mis en ligne en juillet 2015.
- Catherine Méneux et Adriana Sotropa (dir.), *Quêtes de modernité(s) artistique(s) dans les Balkans au tournant du XX^e siècle*, actes du colloque organisé à Paris les 8-9 novembre 2013, Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, site de l'HiCSA et du Centre François-Georges Pariet, mis en ligne en avril 2016.
- Neil McWilliam, Catherine Méneux et Julie Ramos (dir.), *L'art social de la Révolution à la Grande Guerre*, Rennes, Presses universitaires de Rennes/Paris, INHA, 2014, 491 p.
[Actes du colloque qui s'est tenu à Paris les 16 et 17 juin 2011].
- Neil McWilliam, Catherine Méneux et Julie Ramos (dir.), *L'art social de la Révolution à la Grande Guerre. Anthologie de textes sources*, INHA, mis en ligne le 8 juillet 2014, puis le 5 décembre 2017 sur OpenEdition Books.
- *Regards de critiques d'art. Autour de Roger Marx (1859-1913)*. Postface de Pierre Vaisse, Rennes, Presses universitaires de Rennes/ Paris, INHA, 2008, 224 p.
[Actes du colloque qui s'est tenu à Nancy les 31 mai et 1^{er} juin 2006, et à Paris, le 2 juin].
- Cat. exp. *Roger Marx, un critique aux côtés de Gallé, Monet, Rodin, Gauguin...*, Ville de Nancy, éditions Artlys, 2006, 320 p.

- Catherine Méneux, Nathalie Müller, Simon André-Deconchat (dir.), cat. exp. *Critiques d'art et collectionneurs Roger Marx et Claude Roger-Marx 1859-1977*, Paris, INHA, 2006, 58 p.

Site et base de données (codirection) :

- Marie Gispert, Catherine Méneux et Gérald Kembellec, [Bibliographies de critiques d'art francophones](#), création, administration et direction scientifique de ce site et base de données, ouvert en février 2017.

Ouvrages :

- [Degas pluriel et singulier. Une histoire des premières expositions impressionnistes](#), Paris, HiCSA Éditions, mis en ligne en septembre 2025.

ISBN : 978-2-491040-24-6

- *La magie de l'encre. Félicien Rops et la Société internationale des aquafortistes (1869-1877)*, Anvers, Pandora, 2000, 177 p.

Réédition :

- *La Promenade du critique influent. Anthologie de la critique d'art en France 1850-1900*, textes réunis et présentés par Jean-Paul Bouillon, Nicole Dubreuil-Blondin, Antoinette Ehrard et Constance Naubert-Riser, Paris, Hazan, 1990 ; nouvelle édition revue, corrigée et mise à jour par Jean-Paul Bouillon et Catherine Méneux, Hazan, 2010.

Chapitres d'ouvrages :

- Notices « Amitiés », « Coopérative », « Intransigeants », « Journalistes », in Sylvie Patry, Anne Robbins (dir.), *Paris 1874. Abécédaire impressionniste*, Paris, musée d'Orsay, RMN-Grand Palais, 2024, p. 17, 34, 69, 72.

- *Idem* dans la version anglaise : *Paris 1874. ABC of Impressionism*, Paris, musée d'Orsay, RMN-Grand Palais, 2024.

- Marie Gispert, Catherine Méneux, [« Introduction »](#), in [Critique\(s\) d'art : nouveaux corpus, nouvelles méthodes](#), Paris, site de l'HiCSA, mis en ligne en mars 2019, p. 6-28.

- [« Des "Symbolistes" au "Nabis". La genèse d'un groupe et d'une catégorie singulière »](#), in *Critique(s) d'art : nouveaux corpus, nouvelles méthodes*, Paris, site de l'HiCSA, mis en ligne en mars 2019, p. 452-539.

- « Art social », in Patrick Savidan (dir.), *Dictionnaire des inégalités et de la justice sociale*, Paris, Presses universitaires de France, 2018, p. 30-37.

- [« Bibliographie de Roger Marx »](#), in Marie Gispert, Catherine Méneux (ed.), *Bibliographies de critiques d'art francophones*, mis en ligne en février 2017.

- « La critique d'art », in Philippe Poirrier, Bertrand Tillier (dir.), *Aux confins des arts et de la culture. Approches thématiques et transversales XVI^e-XXI^e siècles*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 129-140.

- [« L'art et la question sociale au début de la III^e République. Introduction »](#), in Neil McWilliam, Catherine Méneux et Julie Ramos (dir.), *L'art social de la Révolution à la Grande Guerre. Anthologie de textes sources*, INHA (« Sources »), mis en ligne le 8 juillet 2014 ; OpenEdition Books, mis en ligne le 5 décembre 2017.

- « [« Art et démocratie. Introduction »](#), in Neil McWilliam, Catherine Méneux et Julie Ramos (dir.), *L'art social de la Révolution à la Grande Guerre. Anthologie de textes sources*, INHA (« Sources »), mis en ligne le 8 juillet 2014 ; OpenEdition Books, mis en ligne le 5 décembre 2017.

- « MARX Roger », in Claude Schvalberg (dir.), *Dictionnaire de la critique d'art à Paris 1890-1969*. Préface de Jean-Paul Bouillon, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 252-253.

- « [Roger Marx](#) », in *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale (1789-1920)*, Philippe Sénéchal et Claire Barbillon (dir.), Paris, site Web de l'INHA, mis en ligne le 16 juin 2010.

- « [L'art social au tournant du siècle](#) », in *Arts & Sociétés*, Centre d'Histoire de Sciences Po, lettre électronique du séminaire du 21 septembre 2006, Laurence Bertrand Dorléac (dir.), en ligne.

- « Félicien Rops et ses multiples visages », in *Le musée provincial Félicien Rops, Namur*, Bruxelles, Dexia et Fonds Mercator, 2005, p. 171-181.

- « Roger Marx. Le parcours d'un défenseur de la médaille et de l'art monétaire », in *Histoire de la médaille aux XIX^e et XX^e siècles*, Béatrice Coullaré (dir.), avec le concours de Jean-Luc Desnier, éditions Wetteren, 2003, collection Moneta, p. 128-168 (avec le concours de Béatrice Coullaré).

Communications avec actes dans un congrès international ou national :

- « [Un esthète doublé d'un critique : Roger Marx, collectionneur de l'estampe moderne](#) », in Catherine Méneux, France Nerlich, Emmanuel Pernoud, Nicholas-Henri Zmelyt (dir.), *L'amateur d'estampes. Une pratique des images et ses représentations, dans la France du Second Empire et de la Troisième République*, Paris, site de l'HiCSA, p. 338-357, mis en ligne en septembre 2025.

- « De la critique, de l'histoire et des sensations "d'un passant" devant l'impressionnisme : la troisième série de *La Vie artistique* de Geffroy », in Pierre-Henry Frangne, Patricia Plaud-Dilhuit (dir.), *Gustave Geffroy au cœur de la vie artistique française, 1880-1926*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2024, p. 99-112.

- « Une indépendance relative : le rôle déterminant des collectionneurs lors de la quatrième exposition "impressionniste" en 1879 », in Sérgolène Le Men, Félicie Faizand de Maupéou (dir.), *Collectionner l'impressionnisme. Le rôle des collectionneurs dans la constitution et la diffusion du mouvement*, Silvana Editoriale, 2022, p. 134-148.

- « "Une vie est une œuvre d'art". Clemenceau et Eugène Carrière », in Sylvie Brodziak, Matthieu Séguéla (dir.), *Clemenceau et les arts*, La Roche sur Yon, CVRH, 2016, p. 59-74.

- « "Initier nos colonies d'Indo-Chine à l'art français" : la section Beaux-Arts à l'exposition internationale de Hanoï (1902-1903) », in « *Nos artistes aux colonies* ». *Sociétés, expositions et revues dans l'empire français 1851-1940*. Essais réunis par Dominique Jarrassé et Laurent Houssais, Université Bordeaux Montaigne, Centre François-Georges Pariset, Éditions Esthétiques du Divers, collection Arts et anthropologies, 2015, p. 59-72.

- Neil McWilliam, Catherine Méneux, Julie Ramos, « Introduction » et « L'art social, de la Révolution à la Grande Guerre : esquisse d'un parcours », in *L'art social de la Révolution à la Grande Guerre*, Rennes, Presses universitaires de Rennes/INHA, 2014, p. 9-14 et p. 15-40.
- « Bruxelles-Paris. L'adaptation française du modèle social belge », in Neil McWilliam, Catherine Méneux et Julie Ramos (dir.), *L'art social de la Révolution à la Grande Guerre*, Rennes, Presses universitaires de Rennes/INHA, 2014, p. 235-243.
- « Roger Marx et l'institutionnalisation d'un art social », in Neil McWilliam, Catherine Méneux et Julie Ramos (dir.), *L'art social de la Révolution à la Grande Guerre*, Rennes, Presses universitaires de Rennes/INHA, 2014, p. 323-342.
- « Léon Rosenthal et l'art social », in Vincent Chambarlhac, Thierry Hohl, Bertrand Tillier (dir.), *Léon Rosenthal 1870-1932. Militant, critique et historien de l'art*, Paris, éditions Hermann, 2013, p. 121-132.
- « L'idée d'un art social », in Françoise Lucbert et Richard Shryock (dir.), *Gustave Kahn. Un écrivain engagé*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013, p. 159-169.
- « Les enquêtes artistiques : vers une nouvelle forme de critique (1894-1905) », in Pierre Pinchon (dir.), *La Critique d'art en France (1900-1960)*, Liame, n° 22, 2012, p. 15-34.
- « [De l'artisan sculpteur à l'artiste artisan : Auguste Rodin de 1877 à 1887](#) », actes du colloque *Image de l'artiste*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/HiCSA, 17-18 juin 2010, Éric Darragon et Bertrand Tillier (dir.), Territoires contemporains, mis en ligne le 3 avril 2012.
- « *Les Arts de la Vie* de Gabriel Mourey ou l'illusion d'un art moderne et social », in R. Froissart Pezone, Y. Chevrefils Desbiolles (dir.), avec la collaboration de R. Mathieu, *Les revues d'art. Formes, stratégies et réseaux au XX^e siècle*. Préface de Pierre Wat, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011, p. 53-66.
- « Le solidarisme et l'art selon Roger Marx », in Catherine Méneux (dir.), *Regards de critiques d'art. Autour de Roger Marx (1859-1913)*. Postface de Pierre Vaisse, Rennes, Presses universitaires de Rennes/Institut national d'histoire de l'art, 2008, p. 143-153.

Catalogues d'exposition, volumes de mélanges :

- « Une société coopérative pour une exposition indépendante » ; « Le soutien ambivalent de la critique » ; « Définir une nouvelle esthétique », in Sylvie Patry, Anne Robbins (dir.), cat. exp. *Paris 1874 : inventer l'impressionnisme*, Paris RMN-Orsay, 2024, p. 100-106, 208-213, 214-215. - *Idem* dans la version anglaise : *Paris 1874 : the Impressionist Moment*, Paris RMN-Orsay, 2024.
- « Entre institutions officielles et marché : Devambez et l'exposition » ; « Le cataclysme de la guerre » ; avec Laurent Houssais, « Devambez, peintre-illustrateur » ; « Des images pour l'enfance » ; « Mythes, contes et légendes : créer du fantastique avec le réel », in Laurent Houssais, Guillaume Kazerouni, Catherine Méneux, Maïté Metz (dir.), cat. exp. *André Devambez. Vertiges de l'imagination*, Paris Musées, 2022, p. 33-39, 76-11, 200-229, 284-307, 308-327.
- « En quête de vérité : regards critiques sur la peinture exposée à Nantes en 1886 », in cat. exp. *Nantes, 1886. Le scandale impressionniste*, Cyrille Sciamma (dir.) (Nantes, Musée d'arts, 12 octobre 2018-13 janvier 2019), Paris, Le Passage, 2018, p. 103-115.

- « Des "symbolistes" aux "nabis". Le rôle fondateur du *Talisman* », in cat. exp. *Le Talisman de Paul Sérusier, une prophétie de la couleur*, Claire Bernardi et Estelle Guille des Buttes-Fresneau (dir.) (Musée de Pont-Aven, 30 juin 2018-6 janvier 2019 ; Paris, musée d'Orsay, 29 janvier-28 avril 2019), Paris, musée d'Orsay, RMN, 2018, p. 33-38.
- « Delacroix face à la critique », in Sébastien Allard et Côme Fabre (dir.), *Delacroix*, Paris, musée du Louvre, éditions Hazan, 2018, p. 347-355.
- « Adler, régionaliste malgré lui ? », in cat. exp. *Jules Adler 1865-1952. Peindre sous la Troisième République* (Dôle, Evian, Roubaix, 2017-2019), Milan, Silvana Editoriale, 2017, p. 115-137.
- « Une des âmes "les plus blanches que j'ai connues" : Clemenceau par Eugène Carrière », in cat. exp. *Clemenceau et les artistes modernes*, Florence Rionnet, Christophe Vital (dir.), Paris, Somogy, 2013, p. 214-217.
- « Degas classique et moderne », in R. Froissart, L. Houssais, J.-F. Luneau (dir.), *Du Romantisme à l'Art Déco. Lectures croisées. Mélanges offerts à Jean-Paul Bouillon*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011, p. 183-197.
- « Rodin et l'art décoratif : les malentendus de la réception critique », in cat. exp. *Rodin et les arts décoratifs*, François Blanchetière et William Saadé (dir.), Paris, Éditions Alternatives, 2009, p. 166-185.
- « Henri Rivière ou le "Puvis de Chavannes du foyer" », in cat. exp. *Henri Rivière, entre impressionnisme et japonisme*, Valérie Sueur-Hermel (dir.), Paris, éditions de la BnF, 2009, p. 41-48.
- « Un sculpteur et un critique : Rupert Carabin et Roger Marx », in Catherine Chevillot, Laure de Margerie (dir.), *La Sculpture au XIX^e siècle. Mélanges pour Anne Pingeot*, Paris, Éditions Nicolas Chaudun, 2008, p. 202-205.

Articles dans des revues avec comité de lecture :

- [S'allier au temps d'une République conservatrice. La Société des Artistes Peintres, Sculpteurs, Graveurs et Lithographes](#), *Revue de l'art*, n° 223, 2024-1, p. 5-19.
- [Formes et présences de l'image publicitaire dans l'art d'André Devambez](#), *Sociétés & Représentations*, n° 54, automne 2022, p. 297-306.
- Marie Gispert, Catherine Méneux, « Bibliographies de critiques d'art francophones », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 27, 2020, p. 315-320.
- [Les Salons en noir et blanc](#), *Histoire de l'art*, n° 52, juin 2003, p. 29-44.
- [De l'art et de la littérature. Roger Marx et Edmond de Goncourt](#), *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, année 2002, Paris, Société de l'Histoire de l'Art français, 2003, p. 281-305.

Articles parus dans des blogs scientifiques :

- [Edgar Degas](#), *Impressionnisme.s* [en ligne], mis en ligne le 17 octobre 2024.
- « Les Nabis, peintres de l'avant-garde », [Des individualités, un groupe : histoire et esthétique des Nabis](#), « L'estampe originale », « 1893 : une première exposition de groupe chez Le Barc de Boutteville », *BnF Les essentiels*, mis en ligne en 2025.