

# SARAH MATIA PASQUALETTI



Mail : [sarahmatiapasqualetti@gmail.com](mailto:sarahmatiapasqualetti@gmail.com)

Adresse : 21 rue Sainte-Marguerite, 93500, Pantin

Téléphone : 06 20 19 03 12

Date de naissance : 19/09/1990

Lieu de naissance : Prato, Italie

1.09.2019 – en cours : **DOCTORANTE**

1.09.2019 – 28.02.2023 : Contrat doctoral

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Arts Plastiques et Sciences de l'Art (UFR 04)

École des arts de la Sorbonne (EAS) : Institut ACTE (Arts, créations, théories et esthétique)

École Doctorale 279, Arts plastiques, Esthétique & Sciences de l'art (APESA)

Axe : Esthétique et théories critiques de la culture

Titre provisoire de la thèse : *Hylé et Chôra. Esthétique des relations matérielles*

Directeur de thèse : Professeur Jacinto Lageira

Cette recherche porte sur la notion de matérialisation dans la philosophie et la création artistique contemporaines à partir de la perspective post-humaniste du féminisme néo-matérialiste. Hylé et Chôra sont présentées en tant que figures de la matérialité au sein d'une ontologie relationnelle.

## DIPLOMES UNIVERSITAIRES

2018 : **MASTER 2** « Esthétique - Théorie des arts et de la culture »

Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne. Mention : Très bien.

Titre du mémoire : *Sainte Conversation. L'énergie dans les travaux de Giuseppe Penone, Giovanni Anselmo et Gilberto Zorio, dans les premières années de l'Arte Povera*

Directeur du mémoire : Olivier Schefer.

2015 : **MASTER 2** « Philosophie et critiques contemporaines des arts et de la culture »

Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis. Mention : Très bien.

Titre du mémoire : *Le mouvement du simulacre chez Gilles Deleuze*

Directeur du mémoire : Frédéric Rambeau.

2012 : **LICENCE** « Philosophie »

Université de Florence. Mention : Très bien avec félicitations du jury.

Titre du mémoire : *Espressione linguistica e intenzionalità, fra Husserl, Austin e Derrida*

(Expression linguistique et intentionnalité, entre Husserl, Austin et Derrida)

Directrice du mémoire : Roberta Lanfredini.

# ACTIVITÉS DE RECHERCHE

## PUBLICATIONS

### LIVRE

2023 : « *-Mais le monde est une mangrovité* », avec Chris Cyrille, Paris, [Rotolux Press](#).

Ouvrage qui mêle essais, poésies, échanges épistolaires, fictions, manifestes... et qui résume les événements (expositions et rencontres) qui ont eu lieu sous le nom de Mangrovité.

Avec les œuvres de : Minia Biabiany, Julia Gault, Kokou Ferdinand Makouvia, Ludovic Nino, Kelly Sinnappah Mary. Avec les textes de : Chris Cyrille, Estelle Coppolani, Nadia Yala Kisukidi, Olivier Marbœuf, Cindy Olohou, Sarah Matia Pasqualetti, Dénètem Touam Bona.

Lancements : 18.06.2023 librairie [La pharmacie des âmes](#) à Paris, 01.09.2023 librairie [Zoème](#) à Marseille, 06.09.2023 librairie [EXC](#) à Paris.

### DIRECTION D'OUVRAGE

2025 : *Matières vives. Rencontres autour de l'œuvre de Giuseppe Penone*, avec Laurence Gossart et Rodrigue Vasseur, Paris, [Éditions Mimésis](#).

Recueil des actes des deux colloques autour de l'œuvre de l'artiste « Giuseppe Penone une archéologie du devenir » (BnF, 2021) et « Dessein d'images » (Centre Pompidou, 2023). Avec les textes de : Thierry Dufrêne, Renaud Ego, Barbara Formis, Laurence Gossart, Rémi Labrusse, Marielle Macé, Chiara Palermo, Sarah Matia Pasqualetti, Paul-Louis Rinuy, Giuliano Sergio, Rodrigue Vasseur.

### ARTICLES AVEC COMITÉ DE LECTURE

- Actes de colloques / journées d'études

2025 : « *Leaves of Grass, la diffraction de l'individualité. De la poétique matérielle de Walt Whitman à la matérialité poétique de Giuseppe Penone* », dans L. Gossart, S.M. Pasqualetti, R. Vasseur (dir.), *Matières vives. Rencontres autour de l'œuvre de Giuseppe Penone*, Paris, Éditions Mimésis, pp. 131-154.

Les répétitions « du même » – les mêmes gestes de l'artiste comme les mêmes mots dans les poèmes de l'écrivain – produisent des écarts qui diffractent de l'intérieur la supposée unité individuelle, celle du « je » et de l'empreinte digitale. Le « moi » qui émerge depuis *Leaves of Grass* (dans la série de Penone et dans le livre de Whitman) est le produit d'un processus créatif, rendu perceptible par la poésie et par l'art, qui se répète au-delà des frontières entre humains et non-humains.

2024 : « *Vers une esthétique des relations matérielles* » dans Neli Dobreva (dir.), [Objets Vivants 2, Formes de vie et autonomie du non-vivant](#), Paris, Éditions Mimesis, pp. 95-112.

La transition de l'objet à la chose, faite sous le signe de la notion de devenir, est suivie par la théorie des intra-actions, qui marque le passage des choses aux relations. Une réflexion autour de la matérialité ouvre ensuite sur le champ virtuel de la matière. Dans ce cadre théorique est présentée *Présage*, l'œuvre-performance de l'artiste Hicham Berrada. Enfin, la vie inorganique permet de fermer la boucle (qui suit la ligne objet-chose-relations-matérialité-art-vie) entre la notion d'objet et celle de vivant.

2023 : « [Coups de foudre et autres rêveries queer](#) », dans José Moure, Sophie Fetro (dir.), *Et si la consistance du monde ne nous était pas donnée ?*, revue électronique Plastik, Institut ACTE.

Le comportement, les matérialités et les processus énergétiques de la foudre tissent les réflexions de la physicienne Karen Barad sur la nature queer de la nature aux créations de l'artiste Marie-Luce Nadal, qui permettent de créer une relation physico-imaginative avec ce phénomène électrisant.

- Chapitres d'ouvrages

2023 : « **Amalfi, 1968 : Tommaso Trini esquisse les dynamiques en jeu** » dans C. Palermo (dir.), *Arte Povera : monument, contre-monument et histoire*, Paris, Mimesis, pp. 203-206.

Introduction à la traduction du texte de Tommaso Trini « Rapporto da Amalfi », autour des enjeux artistiques et politiques de la manifestation de l'Arte Povera à Amalfi en 1968.

2021 : « **La circulation des images et la distance en peinture. Entretien avec Philippe Decrauzat** » dans S. Morsillo et A. Perrot (dir.), *Ce que disent les peintres - du tableau à la peinture, Pratiques picturales*, Institut ACTE, Paris, Éditions L'Harmattan, pp. 35-50.

Conversation avec l'artiste Philippe Decrauzat sur le statut de la peinture dans ses œuvres, en six étapes : entrer dans le tableau en même temps que dans l'espace d'exposition, produire physiologiquement des images, étendre le domaine de la peinture, problématiser la distance en peinture, questionner la circulation des images, peindre « hors du tableau ».

## AUTRES ARTICLES

- Critique d'art – revues et articles en ligne

2025 : « **Qui est Bianca Bondi, l'artiste-chamane nommée au Prix Marcel-Duchamp ?** » dans *Numéro*, janvier 2025

« **Tschabalala Self** », dans *Zérodeux*, n°111 janvier-mars, Nantes, 2025, pp. 10-17.

« **Agnieszka Kurant** », dans *Zérodeux*, n°111 janvier-mars, Nantes, 2025, pp. 20-27.

2024 : « **Shio Kusaka** », dans *Zérodeux*, n°110 octobre-décembre, Nantes, 2025, pp. 66-71.

« **Patrick Goddard. Essaims, hordes, fléaux !** », dans *Zérodeux*, n°109 juillet-septembre, Nantes, 2024, p. 82.

« **Les prisonniers évadés d'Alexandre Duc** », galerie *Achetez de l'art*, juin 2024

« **Antoine Donzeaud à la galerie Spiaggia Libera** », dans *Zérodeux*, juin 2024

« **Le collectif Bones & Clouds à la Galerie Da-End** », dans *Zérodeux*, mai 2024

« **De la confrontation à la symbiose. L'exposition «Et la guêpe entra dans la figure» de CRO à la Galerie Spiaggia Libera** », dans *Zérodeux*, avril 2024

« **Anna Tuori chez Suzanne Tarasieve** », dans *Zérodeux*, février 2024

Traduit en finlandais par Jaana Seppänen pour l'exposition de l'artiste *Calling the future to return* à Helsinki, *Galerie Anhava*

2023 : « **Mamma Andersson chez Zwirner** », dans *Zérodeux*, novembre 2023

« **Jeanne Vicérial** » dans *Zérodeux*, n°105 juillet-septembre, Nantes, 2023, pp. 52-58.

« **Qui est Bianca Bondi, artiste chamane aux œuvres mystiques et aux rituels ésotériques?** » dans *Numéro art*, n°12, Paris, juin 2023, pp. 152-156 et dans *Art Basel*

- Dans ouvrage co-dirigé

2025 : « **Présentation** », dans L. Gossart, S.M. Pasqualetti et R. Vasseur (dir.), *Matières vives. Rencontres autour de l'œuvre de Giuseppe Penone*, Paris, Éditions Mimésis, pp. 7-9.

Introduction du recueil articulant les sujets traités par les différents auteurs.

2023 : « **Nous sommes né.e.s après l'humain. Mangroves et matérialisme caribéen** » avec Chris Cyrille, dans C. Cyrille et S.M. Pasqualetti (dir.), « *-Mais le monde est une mangrovité* », Paris, Rotolux Press, pp. 7-28.

Ce texte retrace l'histoire des représentations de la mangrove et de sa fabulation par le regard colonial, pour ensuite dégager d'autres voies politiques et esthétiques, et enfin introduire ce que nous appelons un *matérialisme caribéen*.

- Catalogues

2024 : « **Bianca Bondi** » dans *INFILTRÉES – 5 manières d'habiter le monde*, livre de la deuxième exposition collective du Prix Reiffers Art Initiatives 2023, Éditions Reiffers Art Initiatives, pp. 34-35.

2020 : « **La puissance architecturale de la peinture. Les œuvres de l'artiste contemporain Frédéric Bouffandeau à la lumière de la dernière période matisienne** », dans *Tout va bien Monsieur Matisse*, catalogue de l'exposition collective au Musée départemental Matisse du Cateau-Cambrésis, Bernard Chauveau Édition, pp. 109-111.

L'article analyse la démarche plastique de l'artiste Frédéric Bouffandeau en relation aux dessins de *Thèmes et variations* (1943), aux gauches découpées de *Jazz* (1947) et aux vitraux de la Chapelle du Rosaire de Vence (1951) de Matisse.

- Traductions

2023, de l'italien au français : « **Rapport d'Amalfi. Une rencontre d'artistes et de critiques, Arte Povera Azioni Povere, du 4 au 6 octobre** », de Tommaso Trini pp. 206-208 et « **Au-delà de l'objet** » de Claudio Zambianchi, pp. 145-166 dans C. Palermo (dir.), *Arte Povera : monument, contre-monument et histoire*, Paris, Mimesis.

2016, du français à l'italien : « **La pittura e la questione dei concetti: prima lezione. Dalla catastrofe al colore** », cours donné par Gilles Deleuze à l'Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis le 31.3.1981, *Journal of Philosophy*, logoi.ph, ISSN 2420-9775, n° II,4 « *Gilles Deleuze and the resistance of the arts* ».

- Notices d'œuvres

2018 - 2019 : Rédaction de notices pour la base de données Videomuseum de la collection du frac île-de-france.

Artistes : [Neil Beloufa](#), [Melanie Bonajo](#), [Anne Bourse](#), [Charlotte Cherici](#), [Pauline Curnier Jardin](#), [Philippe Decrauzat](#), [Laura Lamiel](#), [Megan Rooney](#), [Daniel Turner](#).

## COMMUNICATIONS

### CONGRÈS

25.06.2024 : « **La matérialité virtuelle de Chôra** », dans le cadre du [36ème Congrès du CIHA à Lyon](#), pour la session [Rethinking the Form-Matter Nexus after the Material Turn 1/2](#), Centre de Congrès de Lyon

Organisation : Rok Bencin, Anna Longo, Anne Montebugnoli

Depuis le Timée de Platon, Chôra est le « troisième genre » qui trouble toute épistémologie dualiste à partir du dé/règlement de la dichotomie fondamentale forme/matière. Cette dernière est doublée, dans certains textes néo-matérialistes, par la distinction matière/matérialité, qu'il s'agira d'interroger. Virtuelle (au sens deleuzien), la matérialité de Chôra ne se confond pas avec les formes ou les matières actuelles, mais reste engagée dans leurs devenirs. Les analyses de Judith Butler montrent les implications politiques de la polarité matière/forme, afin de relever les puissances subversives de Chôra vis-à-vis des mécanismes d'exclusion qui en dérivent.

27.06.2024 : « **Not All Who Wander Are Lost. Les paysages post-humains de Julian Charrière** », dans le cadre du [36ème Congrès du CIHA à Lyon](#), pour la session [When Theory Becomes Practice – New Materialism, Object-Oriented Ontology and Perspectivism in Contemporary Art 2/2](#), Centre de Congrès de Lyon

Organisation : Rahma Khazam, Eduardo Jorge De Oliveira

L'intervention propose une lecture des œuvres de Julian Charrière au prisme de textes du post-humanisme néo-matérialiste, afin de montrer les liaisons entre ces théories et la pratique de l'artiste. Centrales, les notions d'agentivité et de vitalité des matériaux, leurs potentialités et transformations ainsi que leurs significations symboliques. La critique de l'extractivisme et de l'exploitation outrancière des ressources se mêle aux réflexions sur les différentes échelles temporelles non-humaines.

### COLLOQUES

10.02.2023 : « **Leaves of Grass. La diffraction de l'individualité. De la poétique matérielle de Walt Whitman à la matérialité poétique de Giuseppe Penone** », dans le cadre du colloque *Dessein d'images*, Centre Pompidou

Organisation : Laurence Gossart, Jacinto Lageira, Sarah Matia Pasqualetti, Rodrigue Vasseur

01.12.2022 : « **Coups de foudre** », dans le cadre du colloque de l'Institut ACTE [Et si la consistance du monde ne nous était pas donnée ?](#), Centre Saint Charles

Organisation : José Moure, Sophie Fetro, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

20.11.2021 : « **L'agentivité non-humaine de l'œuvre d'art, vers une esthétique de la matière-énergie** », dans le cadre du colloque international [Objets vivants, 2. Formes de vie et autonomie du non-vivant/ Forms of life and autonomy of non living things](#), Cité Internationale Universitaire de Paris, Maison du Portugal

Organisation : Neli Dobreva, et Rahma Khazam, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

La notion d'*agency* et la théorie de l'intra-action, développées par le nouveau matérialisme, permettent d'explorer la vie à partir d'un point de vue performatif, comme ce qui court entre organique et inorganique. Aussi, penser les objets en termes d'événement, devenir et processus aide à dépasser l'irréductibilité du vivant et de l'objet, en explorant les connexions immanentes entre matière et vie.

## JOURNÉES D'ÉTUDES

16.10.2021 : « **Similia similibus curantur. Les rôles de la matière dans le rituel artistique, à partir du travail de Bianca Bondi** », intervention aux journées doctorales *Rituel et création artistique*.

Organisation : Jean-Marc Nemer, Amal Msakni, Magali Massoud (doctorants)

Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

À travers une étude des installations immersives de l'artiste Bianca Bondi, l'intervention traite des relations matérielles qui lient le plan physique au plan symbolique. Les différents rituels – de magie sympathique, de divination, d'offrande, de purification et d'activation – sont liés aux rôles de la matière considérée respectivement en tant que cause, seuil, don, action ou vie.

## TABLES RONDES

16.03.2024 : « **L'application de l'esprit griot.te aux scènes artistiques : comment créer un dialogue entre les scènes à l'international, et encourager les échanges entre les acteur.rice.s du monde de l'art ?** »

Avec Katja Gentic, Sylvie Glissant, Bocar Niang, modération de Ronan Grossiat, dans le cadre de l'exposition *Nio Far* de Bocar Niang, du 16 février au 5 mai 2024  
[Confort Moderne, Poitiers](#).

Sujets du conte et de l'oralité appliqués à l'art contemporain, vue issue de l'expérience et du collectif Mangrovité.

15.01.2022 : « **Moment Esthétique** » en dialogue avec le critique Chris Cyrille, dans le cadre de la rencontre co-organisée au Palais de Tokyo « - *Mais le monde est une mangrovité.* » — *Expérimentations / réussies et échouées / de l'Ubuntu*.

Échange théorique à partir de la notion de Relation d'Édouard Glissant.

## CONFÉRENCE

20.01.2017 : « **Per un'estetica dell'intensità** » [Pour une esthétique de l'intensité] communication dans le cadre du deuxième panel du laboratoire de recherche *Qua-Onto-Tech*, dédié à l'analyse de la dimension du qualitatif, sous la direction de la professeure Roberta Lanfredini. Salle des conférences du Département de Lettres et Philosophie, Université de Florence, Italie.

Exploration de la dimension qualitative à travers les notions deleuziennes de différentiel et d'intensité.

## MODÉRATION

21.10.2021 : Discutante à la journée d'études *Art/Psychanalyse – Investissements désirants et processus de création*, organisée par Judith Michalet et Hélène Sirven (MCF Paris 1) à la Galerie Michel Journiac. Centre Saint Charles - Université Paris 1 Panthéon Sorbonne. Présentation des intervenants et modération de la première session.

10.03.2023 : Discutante à la journée d'études *Dégenrez-moi – Dégenerer : enjeux artistiques, intimes et politiques*, organisée par Diane Watteau (MCF Paris 1) à la Galerie Michel Journiac. Centre Saint Charles - Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

Présentation des intervenants et modération de la troisième session.

# ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

## A.T.E.R.

2024 – 2025 : Philosophie de l'art (96h) CNU 18

Licence Arts Plastiques

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – Centre Saint Charles

### Cours : « **Malgré Platon. La beauté au prisme du genre** »

Ce cours propose d'analyser les critiques portées aux normes esthétiques établies par une tradition universaliste héritière de l'idéalité du Beau platonicien et du jugement de goût kantien. Laura Mulvey, Sylvia Wynter et Susan Sontag défont les stéréotypes de beauté perpétrés par la société patriarcale, la tradition chrétienne et les politiques coloniales. Comment ces théoriciennes se réapproprient, tout en les subvertissant, des concepts fondamentaux de l'esthétique classique et moderne ? Quels nouveaux concepts esthétiques sont forgés par ces cadres critiques ? L'analyse d'une sélection d'œuvres montrera comment les artistes contemporaines ont interrogé et redéfini la notion de beauté en permettant de dégager d'autres possibles approches au rôle de l'expérience esthétique.

### Cours : « **Trouble dans la mimèsis** »

Ce cours explore la notion de *mimèsis*, souvent associée à la représentation fidèle de la réalité, pour en interroger les tensions, les mutations et les subversions à travers l'histoire de la pensée et de la création artistique. Le parcours mettra en lumière les théories et pratiques qui, à l'époque moderne et contemporaine, ont donné corps aux « puissances du faux » : celles qui détournent, transforment ou réinventent notre perception, grâce à des bouleversements qui questionnent l'authenticité, la vérité et le rôle de l'art face au réel.

## CHARGES DE COURS

2020 – 2023 : Missions d'enseignement en Philosophie de l'art (24h)

Licence Arts Plastiques

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – Centre Saint Charles

### Cours : « **Imitation, vérité, imagination** »

Cours donné pendant trois années consécutives au deuxième semestre.

Le programme (brochure fournie par l'université) a pour objectif d'étudier, de l'Antiquité à nos jours, la façon dont la philosophie a traité la question de l'art au travers des notions d'imitation et de représentation, en lien avec celles de vérité et d'imagination.

Contributions à la pédagogie :

- Modification de la brochure : ajoute d'extraits des textes de Gilles Deleuze et Paul Klee
- Développement des modalités de contrôle des connaissances : outil vidéo pour la présentation des exposés

## INTERVENTIONS DANS DES COURS

### 12.03.2024 : « **Un cadre éco-matérialiste pour des gestes post-humanistes** »

Rencontre organisée par Barbara Formis (MCF HDR Paris 1) dans le cadre du cours « Interfaces » du M2 Gestion des Arts et de la Culture.

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – Centre Saint Charles

Présentation de la théorie de l'agency et de l'ontologie relationnelle dans les écrits néo-matérialistes, avec des réflexions autour des gestes artistiques. Discussion avec les étudiant·e·s sur les caractéristiques des écogestes à partir de ce cadre.

13.02.2024 : intervention autour du livre Chiara Palermo (dir.) *Arte Povera. Monument, contre-monument et histoire*, Mimesis, 2023.

Rencontre organisée dans le cadre du séminaire « Réparer l'histoire à partir du corps Enjeux épistémologiques et politiques », programme de recherche pluriannuel en partenariat avec le Collège internationale de Philosophie de Paris, dirigé par Chiara Palermo (MCF Paris 1)  
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – 12 place du Panthéon, salle 6

Enjeux artistiques et politiques à partir de l'article « Rapport d'Amalfi. Une rencontre d'artistes et de critiques "Arte povera azioni povere", du 4 au 6 octobre » de Tommaso Trini.

30.11.2023 : « **Esthétique des relations matérielles** », conférence-recherche organisée par Aline Caillet (Professeure Paris 1) dans le cadre du séminaire du Master 2 Théorie des arts et de la culture.

Université Paris 1 Panthéon Sorbonne – Centre Saint Charles

Méthodologie de la recherche, choix et problématisation du sujet de thèse : la lecture diffractée de différentes approches théoriques (néo-matérialistes et post-humanistes) avec la pratique d'une sélection d'artiste contemporain·e·s, révèle l'émergence d'une ontologie relationnelle à partir d'un type d'esthétique (qui enchevêtre la critique artistique aux *cultural studies*) éthiquement et politiquement engagée, dessinant des nouvelles perspectives autour de la notion de matérialité.

24.11.2021 : « **Exposition Giuseppe Penone, Sève et Pensée à la BnF** »

Rencontre organisée dans le cadre du cours M2 Design, Art, Médias « Expositions, Installations, Mises en espace » par Judith Michalet (MCF Paris 1)

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – Centre Saint Charles

Présentation de la pratique artistique de Giuseppe Penone, interrogations autour des choix curatoriales et scénographiques de l'exposition à la BnF, présentation des thématiques de la journée d'études « Giuseppe Penone. Une archéologie du devenir », échanges avec les étudiant.e.s.

## AUTRES ACTIVITÉS

### TRANSMISSION CULTURELLE

15.01 – 27.02.2021 : Conteuse d'exposition à la Galerie Jeune Création.  
Exposition « - *Mais le monde est une mangrovité.* »

05.10.2019 : Médiatrice culturelle à la Nuit Blanche de Paris. Jardins du Palais-Royal.  
Présentation de l'installation/performance *Sphères* de l'artiste Hans Walter-Müller

### ACTIVITÉS UNIVERSITAIRES

14.12.2022 : Surveillance d'examen. Centre Saint-Charles.  
cours-TD de Sémiologie-iconologie Licence 3 Esthétique de Chiara Palermo (MCF Paris 1)

09.05.2022 : Correction de copies d'examen. Centre Saint-Charles  
1ère session de Philosophie de l'art, 2ème semestre L1 Arts plastiques, CNED

# ACTIVITÉS D'ORGANISATION

## DIRECTION DE JOURNÉES D'ÉTUDES

10.02.2023 : *Dessein d'images*

**Co-organisatrice**, avec Laurence Gossart et Jacinto Lageira

Musée national d'art moderne du Centre Pompidou, Petite salle. Paris

À l'occasion de l'exposition *Giuseppe Penone, dessins* au Centre Pompidou, cette rencontre articule les liaisons entre dessein et dessin, afin d'interroger la nature des forces de création qui donnent lieu à des idées, à des images et à des œuvres. Avec : Renaud Ego, Barbara Formis, Rémi Labrusse, Chiara Palermo, Giuseppe Penone, Giuliano Sergio, Rodrigue Vasseur.

10.12.2021 : *Giuseppe Penone, une archéologie du devenir*

**Co-organisatrice**, avec Rodrigue Vasseur

Bibliothèque nationale de France, Petit auditorium. Paris

Journée d'étude proposée à l'occasion de l'exposition *Giuseppe Penone, Sève et Pensée* à la BnF. Artistes et universitaires explorent la dimension mémorielle du travail de l'artiste. Avec : Alexia Antuofermo, Sophie Bourly-Goussot, Thierry Dufrêne, Laurence Gossart, Stefania Kenley, Jacinto Lageira, Barbara Formis, Marielle Macé, Marie Minssieux-Chamonard, Cécile Pocheau-Lesteven, Paul-Louis Rinuy, [Programme](#).

## ORGANISATION DE RENCONTRES

23.04.2025 : *Que peut l'art ? Politiques du regard, mémoires de la violence*

**Organisatrice**

Université Panthéon Sorbonne, Amphithéâtre Descartes, Paris

Les objectifs de cette rencontre sont de réfléchir, à partir d'une analyse du film *Fanon* de Jean-Claude Barny, aux enjeux esthétiques, politiques et psychiques de la question noire dans le domaine de l'art, lors d'une table ronde animée par Chris Cyrille avec deux membres du Collectif de Pantin exerçant la psychanalyse : Tristan Ajavon et Cassandre Surinon.

03.04.2024 : *Esthétique et politique des savoirs, repenser l'enchevêtrement entre la recherche et l'exposition*

**Organisatrice**

Université Panthéon Sorbonne, Amphithéâtre Descartes, Paris

Comment repenser les dispositifs de monstration de façon critique ? En mémoire au Premier Congrès des écrivains et artistes noirs du 1956, le collectif Mangrovité a organisé cette rencontre pour réinterroger les idées de recherche et d'exposition, depuis les paysages de l'art contemporain traversés par la question coloniale. Avec : Damarice Amao, Chris Cyrille, Caroline Déodat, Daphné Le Sergent, Maboula Soumahoro.

15.01.2022 : « - *Mais le monde est une mangrovité.* » — *Expérimentations / réussies et échouées / de l'Ubuntu.*

**Co-curatrice**, avec Chris Cyrille

Dans le cadre de la programmation culturelle de l'exposition *Ubuntu, un rêve lucide*, cur. Marie-Ann Yemsi. Palais de Tokyo. Paris

Cet événement, divisé en trois moments de dialogues/échanges et trois moments de performances/lectures performées, a rassemblé poètes, artistes, chercheurs et musiciens autour de la notion de Relation d'Édouard Glissant. Avec : Jean d'Amérique, Estelle Coppolani, Annabel Guérédrat, Louisa Marajo, Shivay La Multiple et Dénètem Touam Bona.

## ORGANISATION D'EXPOSITIONS

16.02 – 21.02.2021 : *Propagules*

**Curatrice**

Galerie Sator, Marais, Paris

Artistes : Minia Biabiany, Julia Gault, Kokou Ferdinand Makouvia, Ludovic Nino, Kelly Sinnappah Mary. [Communiqué de presse](#)

Propagules engage une réflexion sur le temps. Un temps qui n'est ni personnel, ni chronologique, un temps collectif, non linéaire. Un temps qui se fait dans la transmission et la communication orale. L'oralité et la réception auditive ouvrent le domaine du conte, qui se relate avec les œuvres à travers un mot-intuition : mangrovité.

15.01 – 27.02.2021 : « - *Mais le monde est une mangrovité.* »

**Chargée de production**

Galerie Jeune Création, Romainville

Curateur : Chris Cyrille

16.11.2019 – 8.01.2020 : *Energeia*

**Assistante de l'artiste** Olivier Raud

Topographie de l'art, Paris

Curateur : Pascal Pique

24.01 – 14.04.2019 : *La Rivière m'a dit*

**Chargée de recherche**

Le plateau, frac île-de-france, Paris

Curateur : Xavier Franceschi

17.03 – 21.07.2019 : *De l'immersion à l'osmose, Chaosmose #2*

**Assistante d'exposition et de régie**

Le château de Rentilly, Parc culturel de Rentilly

Curatrice : Nathalie Ergino

06.04 – 22.09.2019 : *Des lions et des hommes, mythes félin : 400 siècles de fascination*

**Assistante de la curatrice** Maria Gonzalez Menendez

Grotte Chauvet 2 – Ardèche (Caverne du Pont d'Arc)

Société Kléber Rossillon

12.09 – 10.12 2018 : *Franz West*

**Chargée de recherche**

Centre Georges-Pompidou, Paris

Curatrice : Christine Macel

6.10 – 5.11.2017 : *Harmony Korine*

**Assistante de régie**

Centre Georges-Pompidou, Paris

Curatrice : Alicia Knock

## **AUTRES**

### **FONDS DE DOTATION**

2022 – en cours : Trésorière du « Mangrovity Art Fund », Administratrice Fondatrice

Le Fonds de dotation a pour intérêt général un objet culturel d'étude et recherche, d'exposition en art contemporain, d'édition et d'échanges, visant à favoriser les projets artistiques ouverts aux diversités des imaginaires, cultures et mémoires du monde.

## **LANGUES**

Italien : maternelle

Français : courant

Anglais : maîtrisé