

Anouk CHAMBARD

Doctorante en Histoire de l'art contemporain

Née le 2 octobre 1996

0643066352

chambard.anouk@gmail.com



FORMATION

Janvier 2022 - En cours	Université Paris I Panthéon-Sorbonne - Thèse de Doctorat en Histoire de l'art contemporain sous la direction de Philippe Dagen. « <i>Quand les attitudes deviennent forme</i> » : Étude des réseaux trans-nationaux au sein de l'avant-garde européenne, 1965-1970. Laboratoire Histoire Sociale de l'Art (HICSA), ED 441.
2020 - 2021	Université Paris I Panthéon-Sorbonne - Master 2 : Histoire de l'art contemporain (Mention TB) Mémoire : <i>À la lisière : l'espace de la nuance. Exploration sensible des limites de la création chez Christian Boltanski, Bernard Borgeaud, André Cadere, Paul-Armand Gette, Jean Le Bac, Annette Messenger et Sarkis, 1968-1972</i> , sous la direction de Philippe Dagen.
2019 - 2020	Master 1 : Histoire de l'art contemporain (Mention B) Mémoire : <i>Le Lieu-Dit, Paris, 1978-1983 : Une chambre à soi pour les artistes femmes au coeur de la nébuleuse des mobilisations féministes des années 1970</i> , sous la direction de Sophie Delpeux.
2018 - 2019	Université Paris I Panthéon-Sorbonne - Licence Intensive en Histoire de l'art et Archéologie, spécialité Art contemporain.
2014 - 2018	Université Paris II Panthéon-Assas - Licence de droit mention Droit Privé, spécialité Droit du Travail et Droit des Affaires.
2014 - 2016	Université Paris II Panthéon-Assas - Diplôme d'Université (DU) en Droit de Common Law.
2014	Lycée Racine, Paris VIIIe - Baccalauréat série Littéraire, mention Bien.
2007-2014	Conservatoire à rayonnement régional de Paris (CRR) - Scolarité sport-études en danse contemporaine. Obtention du Certificat d'Études Chorégraphiques (CEC) en 2013.

BOURSES ET FINANCEMENTS

Janvier - Février 2024	École Française de Rome - Bourse de recherche d'un mois.
Octobre 2023	Remarque Institute, Université de New York - Chercheuse invitée (1 mois).
Juin 2023	INHA, Paris - Obtention de la bourse INHAlab avec l'association FAR (Femmes Artistes en Réseaux) co-crée en mai 2023. https://far.hypotheses.org/
Janvier 2022 - Décembre 2024	Université Paris I Panthéon-Sorbonne - Contrat doctoral avec mission d'enseignement émanant du Collège des Écoles Doctorales de Paris 1.

ENSEIGNEMENTS ET ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Septembre - Décembre 2024	Université Paris I Panthéon-Sorbonne - Chargée de cours en troisième année de Licence. Intitulé des enseignements : « Le surréalisme existe-t-il encore aujourd'hui ? » (cours de P. Dagen) et « Grandes questions d'Histoire de l'art » (cours d'E. Jollet).
2022 - 2024	École Normale Supérieure, Paris - Jury du Concours Normalien Étudiant : sélection des dossiers et réalisation des oraux d'entrée.
2022 - 2024	École Normale Supérieure, Paris - Encadrement de mémoires de Master en Histoire de l'art contemporain.
2022 - 2024	École Normale Supérieure, Paris - Mission d'enseignement en Histoire de l'art (Monitorat). Premier semestre 22/23 : Séminaire de Master (25h CM) : « Une traversée du XX ^e siècle », introduction à l'Histoire de l'art du XX ^e siècle ; séminaire de « Tutorat » en partenariat avec Nadeije Laneyrie-Dagen (Master - 15h TD). Second semestre 22/23 : Séminaire de spécialité niveau Master : « Marges, marginalités et appropriations en art au XX ^e siècle » (25h CM) ; séminaire de « Tutorat » en partenariat avec Nadeije Laneyrie-Dagen (Master - 15h TD). Second semestre 23/24 : Séminaire de Master « Politique et économie de la culture » (15h TD).
Novembre 2023	Université Paris 4 - Cours « Sources en Histoire de l'art - Les sources audio-visuelles », participation au Cours Magistral de C. Pau (Licence 3 - 2h CM).
Février - Juin 2022	Université Paris I Panthéon-Sorbonne - Travaux dirigés (Licence 1) : « Outils et Méthodes en Histoire de l'art » (30h TD).

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Commissariat d'exposition	<p>Décembre 2024 - Mai 2025 - Participation à l'organisation de l'exposition <i>La Musée</i> au Musée Sainte-Croix de Poitiers. Rédaction de cartels et d'un texte dans le catalogue. Organisation d'un colloque en marge de l'exposition (mars 2025).</p> <p>Mai - juin 2024 - Co-commissaire de l'exposition <i>Les lieux alternatifs féministes à Paris dans les années 1970</i> dans le cadre de la résidence « INHAlab » de l'association FAR.</p> <p>Avril - mai 2024 - Co-commissaire de l'exposition <i>Les revues des femmes artistes (XIX-XX^e siècles)</i> dans le cadre de la résidence « INHAlab » de l'association FAR.</p> <p>Avril 2021 - Avril 2022, Galerie Arnaud Lefebvre, Paris - Assistante de la commissaire d'exposition, Diana Quinby, et du galeriste. Exposition <i>Des femmes dans l'art. Hommage à Aline Dallier</i>, 3 mars-30 avril 2022. Rencontres et entretiens avec les artistes, choix des oeuvres, conception du catalogue, contact avec les contributeurs, accrochage, visites d'exposition.</p>
Activités associatives	<p>Janvier - juin 2024 - Résidence à l'INHA : conférences, projections, rencontres, ateliers méthodologiques, expositions en salle Labrousse. Programme complet sur note site.</p> <p>Mai 2023 - Création de l'association Femmes Artistes en Réseaux (FAR). Poste de trésorière et co-responsable de la programmation. Association oeuvrant à l'ouverture d'un fonds dédié aux archives des groupes de femmes artistes français à l'INHA (XIX-XX^e siècles), et plus généralement à la préservation et à la valorisation de ces archives ainsi qu'au soutien à la recherche sur cette thématique. Site internet dédié : https://far.hypotheses.org/</p>
Autres	Depuis 2020 - Archives Bernard Heidsieck / Françoise Janicot, Paris : archivage et réalisation d'entretiens avec des artistes, retranscription.

VALORISATION DE LA RECHERCHE

Colloques et événements scientifiques (sélection)

14-15 mars 2025 - Organisation de deux journées d'études en marge de l'exposition La Musée (Musée Sainte-Croix, Poitiers), *Regards du La Musée : au coeur d'une collection*. Programme complet : <https://www.musee-saintecroix.fr/les-actualites/regards-sur-la-musee-au-coeur-dune-collection>

13 juin 2024 - Organisation d'une rencontre avec Griselda Pollock dans le cadre de la résidence « INHALab » de l'association FAR (Femmes Artistes en Réseaux), galerie Colbert, Paris.

28 mai 2024 - Organisation d'une soirée « Carte blanche à Lili Reynaud Dewar » avec l'artiste dans le cadre de la résidence « INHALab » de l'association FAR, galerie Colbert.

18 avril 2024 - Conférence aux Archives de la Critique d'Art (Rennes) : présentation du parcours doctoral et des activités de l'association FAR au personnel des Archives et à des étudiants de Master et de Doctorat.

29 février 2024 - Organisation de la table-ronde « 2007, un tournant pour l'Histoire de l'art » avec les interventions d'Elisabeth Lebovici et Catherine Gonnard dans le cadre de la résidence « INHALab » de l'association FAR, galerie Colbert, Paris.

7 février 2023 - Participation à la journée d'études doctorales « L'engagement : quelles formes pour quels enjeux ? » organisée par la revue Transversales (LIR3S, Université de Dijon). Titre de la communication : *Marges de l'engagement, marges de la création artistique : formes alternatives d'engagement chez un groupe d'artistes parisiens au tournant des années 1970*.

28 novembre - 3 décembre 2022 - Participation à la Semaine Thématique de la Casa de Velazquez (Madrid) sur le thème « L'analyse de réseaux : objets, outils, perspectives ».

7-11 Juillet 2021 - Participation à l'Université d'été de la Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, Paris. Thème de l'édition 2021 : « Galeries - Anti-galeries ». Titre de la communication : *Le Lieu-Dit, a feminist exhibition space in 1970's Paris. Feminism as a praxis : taking a direct stand against the marginalization of women artists*.

Publications

À venir - Rédaction d'un texte pour la revue Histo.Art (publication à venir). Titre provisoire de la contribution : « Entretien avec Griselda Pollock ».

Décembre 2024 - Contribution collective au catalogue de l'exposition « La Musée » (décembre 2024-mai 2025) au Musée Sainte-Croix de Poitiers. Titre de la contribution : « Le regard du FAR sur la collection La Musée ».

Mai 2024 - Contribution aux actes de la journée d'études « L'engagement : quelles formes pour quels enjeux ? » organisée par la revue Transversales (LIR3S, Université de Dijon). Titre de l'article : « Marges de l'engagement, marges de la création : formes alternatives d'engagement chez un groupe d'artistes parisiens d'avant-garde au tournant des années 1970. » Publication en ligne.

Mars 2022 - Contribution au catalogue de l'exposition *Des femmes dans l'art. Hommage à Aline Dallier* à la galerie Arnaud Lefebvre, Paris. Titre de l'article : « Aline Dallier : une omniprésence en filigrane. »

Janvier 2022 - Contribution au Journal de l'Université d'été de la Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, Paris. Titre de l'article : « Un élément de l'histoire des lieux alternatifs d'art parisiens : le Lieu-Dit, un espace d'exposition féministe, 1978-1983. »