

Anouk CHAMBARD

Doctorante en Histoire de l'art contemporain

Née le 2 octobre 1996
0643066352
chambard.anouk@gmail.com



FORMATION

| | |
|--------------------------------|---|
| Janvier 2022 - En cours | Université Paris I Panthéon-Sorbonne - Thèse de Doctorat en Histoire de l'art contemporain sous la direction de Philippe Dagen. « <i>Quand les attitudes deviennent forme</i> » : <i>Étude des réseaux trans-nationaux au sein de l'avant-garde européenne, 1965-1970.</i> Laboratoire Histoire Sociale de l'Art (HICSA), ED 441. |
| 2020 - 2021 | Université Paris I Panthéon-Sorbonne - Master 2 : Histoire de l'art contemporain (Mention TB) Mémoire : <i>À la lisière : l'espace de la nuance. Exploration sensible des limites de la création chez Christian Boltanski, Bernard Borgeaud, André Cadere, Paul-Armand Gette, Jean Le Bac, Annette Messager et Sarkis, 1968-1972</i> , sous la direction de Philippe Dagen. |
| 2019 - 2020 | Master 1 : Histoire de l'art contemporain (Mention B) Mémoire : <i>Le Lieu-Dit, Paris, 1978-1983 : Une chambre à soi pour les artistes femmes au cœur de la nébuleuse des mobilisations féministes des années 1970</i> , sous la direction de Sophie Delpeux. |
| 2018 - 2019 | Université Paris I Panthéon-Sorbonne - Licence Intensive en Histoire de l'art et Archéologie, spécialité Art contemporain. |
| 2014 - 2018 | Université Paris II Panthéon-Assas - Licence de droit mention Droit Privé, spécialité Droit du Travail et Droit des Affaires. |
| 2014 - 2016 | Université Paris II Panthéon-Assas - Diplôme d'Université (DU) en Droit de Common Law. |
| 2014 | Lycée Racine, Paris VIIIe - Baccalauréat série Littéraire, mention Bien. |
| 2007-2014 | Conservatoire à rayonnement régional de Paris (CRR) - Scolarité sport-études en danse contemporaine. Obtention du Certificat d'Études Chorégraphiques (CEC) en 2013. |

BOURSES ET FINANCEMENTS

| | |
|-------------------------------------|---|
| Janvier - Février 2024 | École Française de Rome - Bourse de recherche d'un mois. |
| Octobre 2023 | Remarque Institute, Université de New York - Chercheuse invitée (1 mois). |
| Juin 2023 | INHA, Paris - Obtention de la bourse INHALab avec l'association FAR (Femmes Artistes en Réseaux) co-créeé en mai 2023. https://far.hypotheses.org/ |
| Janvier 2022 - Décembre 2024 | Université Paris I Panthéon-Sorbonne - Contrat doctoral avec mission d'enseignement émanant du Collège des Écoles Doctorales de Paris 1. |

ENSEIGNEMENTS ET ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

| | |
|---------------------------|---|
| Septembre - Décembre 2024 | Université Paris I Panthéon-Sorbonne - Chargée de cours en troisième année de Licence. Intitulé des enseignements : « Le surréalisme existe-t-il encore aujourd’hui ? » (cours de P. Dagen) et « Grandes questions d’Histoire de l’art » (cours d’E. Jollet). |
| 2022 - 2024 | École Normale Supérieure, Paris - Jury du Concours Normalien Étudiant : sélection des dossiers et réalisation des oraux d’entrée. |
| 2022 - 2024 | École Normale Supérieure, Paris - Encadrement de mémoires de Master en Histoire de l’art contemporain. |
| 2022 - 2024 | École Normale Supérieure, Paris - Mission d’enseignement en Histoire de l’art (Monitorat). Premier semestre 22/23: Séminaire de Master (25h CM) : « Une traversée du XX ^e siècle », introduction à l’Histoire de l’art du XX ^e siècle ; séminaire de « Tutorat » en partenariat avec Nadeije Laneyrie-Dagen (Master - 15h TD). Second semestre 22/23: Séminaire de spécialité niveau Master : « Marges, marginalités et appropriations en art au XX ^e siècle » (25h CM) ; séminaire de « Tutorat » en partenariat avec Nadeije Laneyrie-Dagen (Master - 15h TD). Second semestre 23/24 : Séminaire de Master « Politique et économie de la culture » (15h TD). |
| Novembre 2023 | Université Paris 4 - Cours « Sources en Histoire de l’art - Les sources audio-visuelles », participation au Cours Magistral de C. Pau (Licence 3 - 2h CM). |
| Février - Juin 2022 | Université Paris I Panthéon-Sorbonne - Travaux dirigés (Licence 1) : « Outils et Méthodes en Histoire de l’art » (30h TD). |

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

| | |
|---------------------------|---|
| Commissariat d’exposition | Décembre 2024 - Mai 2025 - Participation à l’organisation de l’exposition <i>La Musée</i> au Musée Sainte-Croix de Poitiers. Rédaction de cartels et d’un texte dans le catalogue. Organisation d’un colloque en marge de l’exposition (mars 2025). Mai - juin 2024 - Co-commissaire de l’exposition <i>Les lieux alternatifs féministes à Paris dans les années 1970</i> dans le cadre de la résidence « INHALab » de l’association FAR. Avril - mai 2024 - Co-commissaire de l’exposition <i>Les revues des femmes artistes (XIX-XX^e siècles)</i> dans le cadre de la résidence « INHALab » de l’association FAR. Avril 2021 - Avril 2022, Galerie Arnaud Lefebvre, Paris - Assistante de la commissaire d’exposition, Diana Quinby, et du galeriste. Exposition <i>Des femmes dans l’art. Hommage à Aline Dallier</i> , 3 mars-30 avril 2022. Rencontres et entretiens avec les artistes, choix des œuvres, conception du catalogue, contact avec les contributeurs, accrochage, visites d’exposition. |
| Activités associatives | Janvier - juin 2024 - Résidence à l’INHA : conférences, projections, rencontres, ateliers méthodologiques, expositions en salle Labrouste. Programme complet sur note site. Mai 2023 - Création de l’association Femmes Artistes en Réseaux (FAR). Poste de trésorière et co-responsable de la programmation. Association oeuvrant à l’ouverture d’un fonds dédié aux archives des groupes de femmes artistes français à l’INHA (XIX-XX ^e siècles), et plus généralement à la préservation et à la valorisation de ces archives ainsi qu’au soutien à la recherche sur cette thématique. Site internet dédié : https://far.hypotheses.org/ |
| Autres | Depuis 2020 - Archives Bernard Heidsieck / Françoise Janicot, Paris : archivage et réalisation d’entretiens avec des artistes, retranscription. |

VALORISATION DE LA RECHERCHE

Colloques et évènements scientifiques (sélection)

- 14-15 mars 2025** - Organisation de deux journées d'études en marge de l'exposition *La Musée* (Musée Sainte-Croix, Poitiers), *Regards du La Musée : au cœur d'une collection*. Programme complet : <https://www.musee-saintecroix.fr/les-actualites/regards-sur-la-musee-au-coeur-d'une-collection>
- 13 juin 2024** - Organisation d'une rencontre avec Griselda Pollock dans le cadre de la résidence « INHALab » de l'association FAR (Femmes Artistes en Réseaux), galerie Colbert, Paris.
- 28 mai 2024** - Organisation d'une soirée « Carte blanche à Lili Reynaud Dewar » avec l'artiste dans le cadre de la résidence « INHALab » de l'association FAR, galerie Colbert.
- 18 avril 2024** - Conférence aux Archives de la Critique d'Art (Rennes) : présentation du parcours doctoral et des activités de l'association FAR au personnel des Archives et à des étudiants de Master et de Doctorat.
- 29 février 2024** - Organisation de la table-ronde « 2007, un tournant pour l'Histoire de l'art » avec les interventions d'Elisabeth Lebovici et Catherine Gonnard dans le cadre de la résidence « INHALab » de l'association FAR, galerie Colbert, Paris.
- 7 février 2023** - Participation à la journée d'études doctorales « L'engagement : quelles formes pour quels enjeux ? » organisée par la revue Transversales (LIR3S, Université de Dijon). Titre de la communication : *Marges de l'engagement, marges de la création artistique : formes alternatives d'engagement chez un groupe d'artistes parisiens au tournant des années 1970*.
- 28 novembre - 3 décembre 2022** - Participation à la Semaine Thématique de la Casa de Velazquez (Madrid) sur le thème « L'analyse de réseaux : objets, outils, perspectives ».
- 7-11 Juillet 2021** - Participation à l'Université d'été de la Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, Paris. Thème de l'édition 2021 : « Galeries - Anti-galeries ». Titre de la communication : *Le Lieu-Dit, a feminist exhibition space in 1970's Paris. Feminism as a praxis : taking a direct stand against the marginalization of women artists*.

Publications

- À venir** - Rédaction d'un texte pour la revue *Histo.Art* (publication à venir). Titre provisoire de la contribution : « Entretien avec Griselda Pollock ».
- Décembre 2024** - Contribution collective au catalogue de l'exposition « *La Musée* » (décembre 2024-mai 2025) au Musée Sainte-Croix de Poitiers. Titre de la contribution : « Le regard du FAR sur la collection *La Musée* ».
- Mai 2024** - Contribution aux actes de la journée d'études « L'engagement : quelles formes pour quels enjeux ? » organisée par la revue Transversales (LIR3S, Université de Dijon). Titre de l'article : « Marges de l'engagement, marges de la création : formes alternatives d'engagement chez un groupe d'artistes parisiens d'avant-garde au tournant des années 1970. » Publication en ligne.
- Mars 2022** - Contribution au catalogue de l'exposition *Des femmes dans l'art. Hommage à Aline Dallier* à la galerie Arnaud Lefebvre, Paris. Titre de l'article : « Aline Dallier : une omniprésence en filigrane. »
- Janvier 2022** - Contribution au Journal de l'Université d'été de la Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, Paris. Titre de l'article : « Un élément de l'histoire des lieux alternatifs d'art parisiens : le Lieu-Dit, un espace d'exposition féministe, 1978-1983. »