

Arthur Côme
56 avenue Émile Zola
75015 PARIS
Come.arthur@gmail.com



Doctorant en histoire du cinéma (4^{ème} année)
Chargé d'enseignement
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
ED 441 / HiCSA

Thèmes de recherche :

Histoire du cinéma ; histoire culturelle du cinéma ; esthétique du cinéma ; cinéma muet ; cinéma français des années 1920 ; musicalité et musique visuelle ; histoire de la musique ; légitimation artistique du cinéma ; cinéma et les arts ; réception critique ; histoire de la critique ; théories du cinéma.

1. FORMATION ET EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

• Formation

Octobre 2020 –

Doctorant contractuel (2020-2023) en histoire du cinéma, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ED 441, HiCSA

Intitulé de la thèse : *La musicalité des images dans le cinéma français (1918-1928) : naissance d'un art.*

Sous la direction de Dimitri Vezyroglou

1^{er} lauréat ex æquo du concours d'attribution des contrats doctoraux 2020

2019 – 2020

Master 2 recherche : « Histoire du cinéma », sous la direction de Dimitri Vezyroglou, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Intitulé du mémoire : *La musicalité des images dans le cinéma français de la Première Vague : Germaine Dulac et Abel Gance en résonance.*

Mention : Très bien avec félicitations du jury (18/20)

2018 – 2019

Master 1 : « Histoire de l'art, dominante Histoire du cinéma », sous la direction de Dimitri Vezyroglou, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Intitulé du mémoire : *La musique des images dans le cinéma de la Première Vague : modalités d'existence à travers L'Inhumaine de Marcel L'Herbier.*

Mention : Très Bien (17/20)

2015 – 2018

Licence histoire de l'art parcours histoire du cinéma, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

- **Bourses et statuts institutionnels**

2023 – 2024

Lauréat de la bourse Daniel Arasse de l'**Académie de France à Rome – Villa Médicis** et de l'École française de Rome (résidence de recherche d'un mois).

2020 – 2023

1^{er} lauréat ex æquo du concours d'attribution des contrats doctoraux, ED 441, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

2020 – 2021

Chercheur associé à la **Cinémathèque française**.

2019 – 2020

Chercheur invité à la **Cinémathèque française** (bourse Jean-Baptiste Siegel pour la recherche en histoire du cinéma).

- **Expériences professionnelles**

Mai 2024 –

Producteur, pour le court métrage de Max Delagrave, *R. U. R.* Sortie prévue : janvier 2025.

Avril 2023 – mai 2023

Auteur, **L'Archipel des Lucioles**. Rédaction d'un dossier pédagogique à destination des enseignants du secondaire sur la série cinématographique *Belphégor* (Henri Desfontaines, 1927).

Février 2019 – septembre 2020

Libraire, **Librairie du cinéma du Panthéon**, Paris 5^{ème}.

Avril – juillet 2019

Archiviste (stagiaire), **Bibliothèque nationale de France**, département des Arts du Spectacle. Inventaire d'une partie du fonds Marcel L'Herbier.

Juillet – août 2019

Moniteur-étudiant au service des services aux publics. Bibliothèque de l'**Institut National d'Histoire de l'Art**.

2. ENSEIGNEMENTS (285 HETD)

2023 – 2024, Université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis

Chargé de cours

Écrits de cinéastes	L1	TD : 1 groupe	36 HETD
L'Avant-garde française	L2	TD : 1 groupe	36 HETD

2023 – 2024, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Chargé de cours

Histoire du cinéma : de la Nouvelle Vague à nos jours	L2	TD : 2 groupes	36 HETD
Théories du cinéma	L2	TD : 1 groupe	24 HETD

2023 – 2024, Université de Picardie Jules Verne

Chargé de cours

Cinéma et théâtre	L2	CM : 1 groupe	27 HETD
Analyse filmique	L3	TD : 1 groupe	18 HETD

2022 – 2023, Université Paris 1 – UFR03

Mission d'enseignement (contrat doctoral)

Histoire du cinéma : des origines aux années 1950	L1	TD : 2 groupes	36 HETD
Histoire du cinéma : de la Nouvelle Vague à nos jours	L2	TD : 2 groupes	36 HETD

2021 – 2022, Université Paris 1 – UFR03

Mission d'enseignement (contrat doctoral)

Histoire du cinéma : des origines aux années 1950	L1	TD : 1 groupe	18 HETD
Cinématographie nationale (histoire du cinéma français classique)	L3	TD : 1 groupe	18 HETD

2019 – 2020, Université Paris 1 – UFR03

Tutorat

Tutorat en Histoire du cinéma (L1, L2), Analyse filmique (L2), Histoire de la photographie (L2), Expression française (L1), Méthodologie universitaire (L1, L2).

3. RECHERCHE

• **Travaux scientifiques**

Ouvrages

Direction éditoriale et scientifique du recueil des écrits de Paul Romain, *Écrits complets sur le cinéma (1925-1929)*, Paris, éditions de l'AFRHC. (en préparation).

Co-direction éditoriale (avec Mélanie Forret, MCF, Université Paris 8), pour le recueil des écrits de Prosper Hillairet, *Passages du Cinéma*, Paris, Éditions Paris-Expérimental, mars 2021. (ouvrage soutenu par le CNL).

Articles

« Georgette Leblanc cinégraphiée. L'art et la vie surimprimés », dans Sophie Lucet (dir.), *Le Cas Georgette Leblanc (1869-1941)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, à paraître en 2024.

« Du formel au culturel : historicisation de la musicalité des images », dans Christophe Gauthier et Dimitri Vezyroglou (dir.), *Histoire culturelle du cinéma*, Paris, éditions de l'École nationale des Chartes, à paraître en 2024.

« *L'Inhumaine*, Fernand Léger et le "symphonie de travail" », dans *Fernand Léger et le cinéma*, cat. expo., Biot, musée national Fernand Léger, Paris, éditions de la RMN, octobre 2021.

« *Le Cinématographe contre l'Art* : la première ciné-conférence donnée au Collège de France (7 juin 1923) », *1895 revue d'histoire du cinéma*, n° 93, printemps 2021.

Communications

« L’iconographie musicale dans le cinéma français des années 1920 », journée doctorale de l’AFECCA, Paris, 5 septembre 2022.

« Les machines de la musicalité. Regards cinématographiques croisés entre Germaine Dulac et Fernand Léger », colloque international, « Fernand Léger : une pensée cinématographique », Sorbonne Université, Cinémathèque française, Musée national Fernand Léger, Paris, Nice, Biot, 29 juin - 2 juillet 2022.

« Georgette Leblanc cinégraphiée », colloque international « Le cas Georgette Leblanc (1869-1941). Opéra, théâtre, cinéma, littérature et féminisme », Université Paris Nanterre, Université de Paris, 10-11 décembre 2021. (actes en cours de publication)

« Musique modèle, musique visuelle », colloque international « Années 20/20. Avant-gardes cinématographiques et Cinéma Expérimental », Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis, Cinédoc, 22-23 novembre 2021.

« Un art pour un autre. Naissance artistique du cinéma par la musique ? », journée d’étude co-organisée par Arthur Côme et Valécien Bonnot-Gallucci, « Les arts pour l’art cinématographique », Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA (EA4100), 11 octobre 2021.

« La musicalité des images dans le cinéma de la Première Vague : pour un art légitimé », dans le cadre du colloque « Les arts plastiques et la musique au prisme du cinéma : penser l’hybridité », Université Sorbonne Paris Nord, Université d’Évry/Paris-Saclay, 15-16 avril 2021.

« Paul Romain au *Courrier Musical* : critique cinématographique dans un organe consacré à la musique (1925-1929) », dans la cadre de la journée d’étude doctorale « Critique des sources, la critique comme source », Université Caen-Normandie, 9 avril 2021.

Interventions dans des séminaires

Avec Noël Herpe, « Les adaptations à l’écran de *La Tour de Nesle* d’Alexandre Dumas », dans le cadre du séminaire « À la recherche du mélo français », Université Paris 8, Cinéma le Reflet Médicis, 9 février 2024.

« Vellétés de films ou le cinéma invisible », dans le cadre de l’atelier de Dimitri Vezyroglou, « “Sous la surface” de l’image : le corps social et culturel du film », Semaine de la recherche, ED441, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 7 juin 2022.

« Artificiation, légitimation : la musique pour l’art du cinéma », dans le cadre de l’atelier de Dimitri Vezyroglou, « État de la recherche en histoire culturelle du cinéma », Semaine de la recherche, ED441, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 16 juin 2021.

Organisation d’événements scientifiques

2021- : **Responsable du séminaire commun Kinétraces / Les Trois Lumières.** Organisation, programmation et présentation de 20 séances à l’INHA.

Programme de l'année en cours : <https://kinetraces.fr/seances-a-venir/>

11 octobre 2021 : Journée d'étude co-organisée par Arthur Côme et Valécien Bonnot-Gallucci, « Les arts pour l'art cinématographique », Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA (EA4100).

- **Valorisation de la recherche**

Conférences

« Marcel L'Herbier, compositeur de musique visuelle », **Fondation Jérôme Seydoux-Pathé**, 4 juin 2021.

Captation en ligne : <https://www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com/document/conference-marcel-l-herbier-compositeur-de-musique-visuelle-par-arthur-come-vendredi-4-juin-2021/6478ae312b523b00c4a4ac94?pageId=61de9b75cfb23133918fb129&pos=15>

« Abel Gance et Beethoven », en guise d'introduction à la projection du film *Un grand Amour de Beethoven* (Abel Gance, 1937), à l'occasion de la soirée d'ouverture du *Fest'invention 2020* (festival de musique classique), « Beethoven, "génie à plusieurs têtes, plusieurs âmes" », Provins, 7 juillet 2020.

« Cinéastes de notre temps. *La Première Vague 1 : Delluc et cie.* » dans le cadre du festival *Les Rencontres du cinéma documentaire : étonnants portraits*, organisé par l'association Périphérie, cinéma Le Méliès (Montreuil), 28 novembre 2019.

Programmation ciné-concerts

Septembre 2021 –

Responsable d'un cycle de projections dans le cadre de la carte blanche accordée par la **Fondation Jérôme Seydoux-Pathé** à l'association Kinétraces.

12 séances programmées, introduites par des chercheurs et chercheuses en études cinématographiques.

Autre

Animation régulière de séances de ciné-club (Reflét Médicis, Champo, Saint-André des Arts, Cinéma du Panthéon, etc)

Introductions à des projections en ciné-concert de films muet (de Marcel L'Herbier, Germaine Dulac, Henry Roussel, etc.) à la Fondation Jérôme Seydoux Pathé. (depuis 2020)

Intervention radiophonique pour **France Musique**. Émission « Musique Matin », animée par Jean-Baptiste Urbain, 28 juillet 2023.

Podcast en ligne : <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/au-fil-de-l-actu/en-quoi-le-cinema-muet-etait-il-si-musical-9605977>

Modération d'une rencontre avec l'autrice Céline Zufferey, à l'occasion de la sortie de son roman *Nitrate* (éditions Gallimard), Librairie du cinéma du Panthéon, 24 mai 2023.

Intervention radiophonique pour Aligre FM. Émission « Vive le Cinéma ! », animée par Pierre Charpiloz, 12 septembre 2022, 11h-12h.

Podcast en ligne : <https://aligrefm.org/podcasts/vive-le-cinema-le-podcast-171/vive-le-cinema-12-septembre-2022-perspectives-le-cinema-muet-est-il-musical-1840>

Co-organisation d'un ciné-concert dans l'auditorium de l'INHA, en avant-première de la séance programmée au Festival de l'histoire de l'art 2020, dans le cadre du séminaire de master 2 de Dimitri Vezyroglou : « Enjeux historiques du patrimoine cinématographique 2 : programmation, édition, valorisation », Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Film : *Purity*, réalisé par Rae Berger en 1916, et restauré par le CNC. Septembre 2020.

4. RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

- **Investissement associatif**

Mars 2024 –

AFRHC, Association français de recherche sur l'histoire du cinéma (**trésorier adjoint**)

Janvier 2022 –

Cinémathèque universitaire (Paris 1 / Paris 3) (**administrateur**)

Avril 2024 –

Kinétraces (**vice-président**)

Avril 2021 – avril 2024

Kinétraces (**secrétaire**)

Septembre 2020 – avril 2021

Kinétraces (**administrateur**)

Septembre 2020 – décembre 2023

Les Trois Lumières (**président**)

2018 – 2020

Les Trois Lumières (**trésorier**)

- **Mandats institutionnels**

Juillet 2022 –

Représentant des doctorants, ED441, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Co-organisation d'un séminaire méthodologique à destination des doctorantes et doctorants.

Février 2021 – Février 2023

Membre de la Commission - Orientation / prévention des harcèlements, ED441, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.