

Joy Cador

joy.cador@sciencespo.fr
jc5713@columbia.edu

AXES DE RECHERCHE

- Arts de la seconde moitié du XIX^e siècle (en particulier anglais, français et américains)
- Art victorien
- Études matérielles et intermédialités
- La réception de l'Antiquité

Mots-clés : marbre, études matérielles, matériaux, intermédialité, art victorien, couleur, Antiquité, hellénisme, transferts culturels, *paragone*.

Affiliations : Membre du *British Art Network*, de *NeReMa* (International Network for Research on Marble and Decorative Stones) et coordinatrice du collectif *Studio XIX*.

FORMATION

Université Paris I Panthéon-Sorbonne **depuis septembre 2023**

Doctorante contractuelle (allocation doctorale : rang 1). Thèse de doctorat en Histoire de l'art sous la direction des Professeurs Pierre Wat (Université Paris I Panthéon-Sorbonne) et Charlotte Ribeyrol (Sorbonne Université) à l'École doctorale de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne (laboratoire : HiCSA) sur le sujet : « *A marvellous stone ? L'imaginaire du marbre dans l'art anglais et américain (1851-1913)* ».

École normale supérieure **2018-2022**

Diplôme de l'École normale supérieure, département ARTS (nombreux cours suivis au département des Sciences de l'Antiquité)

Columbia University in the City of New York (États-Unis) **2021-2022**

Teaching Fellow et *Non-Degree Special Student* (Department of History of Art and Archaeology). Cours suivis : *Exhibition Planning and Programming* (Prof. Anne Higonnet) ; *Renaissance Portraits* (Prof. Michael Cole) ; et *Rethinking Brunelleschi* (Prof. Michael Waters). GPA : 4.0

Université Paris I Panthéon-Sorbonne – Master d'Histoire de l'art **2018-2021**

Spécialité Art du XIX^e siècle (dir. Pierre Wat, Professeur des Universités) – **Mention Très Bien (18/20)**

Titre du mémoire de Master 2 : Le dionysiaque de Lawrence Alma-Tadema : du monde gréco-romain au monde victorien (**en cours de publication**)

Titre du mémoire de Master 1 : Le Moyen Âge de John Everett Millais

Institut d'Études Politiques de Paris (Sciences Po) – Master d'Affaires Publiques **2017-2019**

Spécialité Culture

Université Paris I Panthéon-Sorbonne – Licence d'Histoire de l'art **2017-2018**

Spécialité Art moderne – Mention Très Bien

Lycée Henri IV Paris – CPGE Lettres **2014-2017**

Hypokhâgne et Khâgne classique, option géographie. Équivalences en histoire et anglais

Contributions

Ouvrage

Lawrence Alma-Tadema : un peintre dionysiaque au pays des Victoriens
Sous contrat d'édition (Paris, Cohen & Cohen, 2024). **Ouvrage monographique réalisé à la suite du mémoire de Master 2 (300 pages, 300 illustrations, à paraître).**

Contribution à des ouvrages collectifs

« Making value from Ancient Cities to Victorian London: Alma-Tadema's painting as an image of the Victorian Art Market », in Meike HOPP, Johannes NATHAN et Iñigo SALTO SANTAMARÍA (dir.), *The Image of the Art Market*, Leiden, Brill, Studies in the history of collecting & art markets, 2024 (à paraître).

« Autour des multiples visages de la musicienne dans les scènes antiques de Lawrence Alma-Tadema », in *Musique-Images-Instruments*, Revue française d'organologie et d'iconographie musicale, IReMUS, CNRS, no. 20 (à paraître).

Communications dans des colloques et journées d'études

Colloque « Peinture d'histoire, peinture à histoires ? Procédés narratifs dans la peinture européenne du XIXe siècle » **juin 2024**

Titre de la communication : « Peindre l'histoire par le détail. Modalités et enjeux de la narratologie synecdochique chez Lawrence Alma-Tadema » (Paris, 12-14 juin 2024).

36e congrès du Comité International d'Histoire de l'Art **juin 2024**

Titre de la communication : « Le choix du marmoréen. Enjeux des stratégies de quelques artistes américaines face à un matériau *genré* dans la seconde moitié du XIXe siècle » (Centre des Congrès, Lyon, 23-28 juin 2024).

Communication acceptée (financement ED 441)

Association for Art History 2024 Annual Conference **avril 2024**

Titre de la communication : "When marble matters: a women's concern" (University of Bristol, *Women's Work Session*, 4 avril 2024). (financement ED 441)

Colour Matters Symposium **décembre 2023**

Titre de la communication : "(Re)creating marble with colours. A material and technological approach of George Frederic Watts' work" (Trinity College, Oxford University, 06-08 décembre 2023). (financement Chromotope/Ashmolean Museum, Oxford).

Xe journée des jeunes chercheurs en sculpture **septembre 2023**

Titre de la communication : « Corps marmoréen, corps féminin ? Réflexions autour d'un matériau *genré* » (Musée Rodin, Paris, 21-22 septembre 2023).

TIAMSA's 5th Annual Conference **septembre 2022**

Titre de la communication : "Making value from Ancient Cities to Victorian London: Alma-Tadema's painting as an image of the Victorian Art Market" (Technische Universität Berlin / Liebermann Villa Berlin, 12-13 septembre 2022).

Table-ronde « Noureev, danseur et chorégraphe » **juin 2019**

Titre de la communication : « Entre ballet pictural et peinture scénographique : Noureev et l'art de la peinture » (École normale supérieure, mai 2019).

Traduction

Traduction de la communication de Tatiana Senkevitch (University of Michigan) en vue de sa publication

« Deux portraits de Louis XIV par Henri Testelin, ou la malléabilité du genre du portrait : un protestant peignant le roi Très Catholique ? » en vue de sa publication dans les actes du colloque « L'art protestant en France avant la révocation de l'édit de Nantes » (Musée National Port-Royal des Champs, GEMCA UCLouvain, 4 et 5 octobre 2018).

Recension

Sara VITACCA, *Michelangelismes – La réception de Michel-Ange entre mythe, image et création (1875-1914)*, Dijon, Les Presses du réel, 2023, in *Romantisme*, vol. 3, no. 202, p. 139-141, décembre 2023. DOI : 10.3917/rom.202.0139. URL : <https://www.cairn.info/revue-romantisme-2023-4-page-139.htm>

Participation à des projets scientifiques

Expériences académiques

Atelier de recherche franco-allemand « Le musée privé au XXI^e siècle » septembre 2022-mars 2023
Organisé par le Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris) en coopération avec le master « Curatorial Studies – Théorie – Histoire – Critique » de l'Université de Francfort-sur-le-Main (12 étudiants sélectionnés).

Assistante de recherche mars-juin 2021
Assistante de recherche du Professeure Meredith Martin (Associate Professor of Art History, New York University, the Institute of Fine Arts) pour le projet « Reimagining the Ballet des Porcelaines ». Pour en savoir plus : <https://youtu.be/ARH-dJHKXP4>

Festival de l'Histoire de l'Art de Fontainebleau juin 2019
Sélectionnée pour les Rencontres Internationales étudiantes

Projet « Ancient Cities » février 2018
Participation à la « International Winterschool » (dir. Alain Duploup, Université Paris I Panthéon-Sorbonne). Une semaine de réflexion autour de l'élaboration d'un MOOC dédié à l'art antique.

Contribution à l'organisation de manifestations culturelles

Exposition « To Begin Again: Artists and Childhood » (ICA, Boston) septembre-janvier 2021
Préparation de l'exposition « To Begin Again: Artists and Childhood » (ICA, Boston, 2022-2023) dans le cadre du séminaire « Exhibition, Planning and Programming » (Columbia University, Anne Higonnet).

Table-ronde « Noureev, danseur et chorégraphe » juin 2019
Organisation d'une table-ronde « Noureev, danseur et chorégraphe » (Invité : Hugo Marchand, danseur étoile à l'Opéra de Paris), École normale supérieure.

Journées « Découvrir l'Antiquité » mars 2019
Contribution à l'organisation de la journée « La Magie dans l'Antiquité » dans le cadre des Journées « Découvrir l'Antiquité » de l'École normale supérieure à destination des élèves du secondaire.

Expériences rédactionnelles et communicationnelles

Lab Sorbonne/ École Académique de Formation Continue – Rectorat de Paris juin 2022
Missions de relecture et de rédaction de fiches pour l'offre de formation de la nouvelle École Académique de Formation Continue.

Institut d'Études Politiques de Paris (Sciences Po) juin-juillet 2020
Rédaction d'une étude de cas « Les circuits courts de proximité dans le Puy-de-Dôme : vers une transition

durable des territoires ? » pour le séminaire d'Henri Landes (Landestini) : recherches bibliographiques et scientifiques, entretiens sur le terrain avec les agriculteurs, et rédaction de l'étude de cas.

BOURSES ET DISTINCTIONS

Teaching Fellowship – Columbia University in the City of New York 2021-2022

Concours « Mon Master d'Histoire de l'art en 180 secondes » 2020
Présélectionnée. Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Paris

ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT

Institut d'Études Politiques de Paris (Sciences Po) – Teaching Assistant août 2022
Enseignante de méthodologie pour le programme d'accueil (*Welcome Programme*) de Sciences Po Paris

Columbia University in the City of New York – ENS Teaching Fellow 2021-2022
Lectrice au département de *French and Romance Philology* (7h de cours par semaine entre septembre et mai)

Institut d'Études Politiques de Paris (Sciences Po) – Teaching Assistant août-décembre 2020
« Anthropologie : clefs pour la compréhension de l'humanité, de ses formes culturelles et sociales » (Professeur Lionel Obadia, Université de Lyon II). Chargée de TD et préparation d'un cours magistral : « L'anthropologue face à l'historien de l'art, enjeux d'une rencontre » (24h CM/8h TD)

Lycée Blomet (Paris 15) – Chargée de TD en Histoire de l'art juin-juillet 2020
Chargée de TD en Histoire de l'art autour du thème « La sculpture monumentale. XIX^e-XXI^e siècles » (20h)

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Musée des Beaux-Arts d'Orléans novembre 2023- janvier 2024
Assistante de conservation (dir. Olivia Voisin)

- **Expositions** : participation au montage de l'exposition « À la poursuite de la beauté. Journal intime de la collection Prat » (12 novembre 2023 – 24 mars 2024)
- **Collection permanente** : contribution à la rédaction du Projet Scientifique et Culturel du musée.
- **Communication et édition** : relecture des communiqués et dossiers de presse.

Cartier International octobre 2022- septembre 2023
Chargée d'exposition

- **Expositions** : prospection des expositions monographiques (coordination avec les équipes internes, commissaires, scénographes); prêts de la collection aux expositions thématiques des musées (coordination des projets de prêts avec les musées et les équipes en interne pour la logistique, la scénographie et les contenus didactiques et éditoriaux).
- **Programmation culturelle** : mise en place de la programmation à l'occasion des expositions « Cartier and Women » (Hong Kong Palace Museum, 2023) et « Cartier: Islamic Art, Modern Inspiration » (Louvre Abu Dhabi, 2023).
- **Restauration d'oeuvres** : suivi des restaurations des pièces des collections muséales, suivi des échanges avec les institutions culturelles, liens avec les équipes internes.
- **Mécénat** : suivi et gestion des contreparties, suivi des projets de mécénat d'exposition et d'expertise.

Formation suivie à l'Institut National du Patrimoine dans le cadre de la formation continue : « Pratiques muséales innovantes dans les pays anglo-saxons ».

Services Culturels de l'Ambassade de France aux États-Unis février-août 2021
Assistante du Conseiller Culturel (Gaëtan Bruel) et de l'Attaché Culturel « Musée et Patrimoine » (François Bridey)

- **Gestion de projets culturels** : participation au lancement de la Villa Albertine, résidence d'artistes aux États-Unis née en 2021.

- **Développement et Mécénat** : élaboration d'une stratégie et d'une offre de mécénat, mise en place de la « Conciergerie » de la Villa Albertine, suivi et gestion des contreparties.
- **Édition et communication** : Participation à la création du magazine, du site Internet, et de la *newsletter* de la Villa Albertine.
- **Diplomatie et politiques culturelles** : rédaction des discours du Conseiller Culturel, notes de synthèse et notes administratives.

Opéra National de Paris – Direction de la Danse

janvier-juillet 2020

Chargée de production. Préparation des tournées des Etoiles, Premiers danseurs et du corps de ballet au Japon et en Australie.

Musée de l'Orangerie – Service de la Conservation

mai-décembre 2019

Assistante de conservation (dir. Cécile Girardeau)

- **Expositions et collections** : Préparation de l'exposition « Giorgio de Chirico. La peinture métaphysique » (septembre-décembre 2021), rédaction de notices d'acquisition et dossiers documentaires en vue de l'exposition « Matisse. Comme un Roman » (2020). Participation à la refonte du parcours muséographique et au réaccrochage de la collection permanente.
- **Édition** : contribution à l'élaboration du catalogue de l'exposition « Giorgio de Chirico. La peinture métaphysique ».
- **Médiation** : Conception d'un parcours de médiation pour l'exposition à destination des jeunes publics.

Musée d'Orsay – Service de la Documentation

mai-juin 2018

Assistante documentaliste. Classement de la documentation relative aux artistes préraphaélites, campagnes de photographie RMN, récolement et pointage d'œuvres en réserve.

LANGUES

Langues vivantes : anglais (traductrice – TOEFL 108/120), allemand (niveau B1-B2), italien (B1)

Langues anciennes : latin (très bon niveau, 18/20 au concours de l'ENS Ulm), grec ancien (notions)

AFFILIATIONS

Membre statutaire du collectif *StudioXIX*

Membre du collectif *NeReMA*

Membre du *British Art Network*

COMPÉTENCES INFORMATIQUES

Word, Excel, PowerPoint, Photoshop, SketchUp, Zotero

ACTIVITES EXTRASCOLAIRES ET BENEVOLAT

Danse

- Plus de vingt-cinq ans de pratique : participation à de nombreux ateliers et *summer schools* au Conservatoire de Lyon et à l'École de Danse Rosella Hightower à Cannes-Mougins.
- Bénévole au sein de « The What Dance Can Do Project », une association à but non lucratif dont le but est de mettre en place des projets ayant trait à la danse, à destination d'enfants et jeunes adultes fragilisés par la maladie et l'extrême pauvreté. (<https://thewhatdancecandoproject.com>).
- Cours de danse classique et de barre au sol pour des jeunes enfants et adultes débutants

Littérature

- Lauréate du concours « Le Marathon des Mots » (Toulouse, 2013)

Histoire et Histoire de l'art

- Bénévole au Festival de l'Histoire de l'Art de Fontainebleau (2018) : accueil des intervenants et des publics

- Participation au Concours national de la Résistance et de la Déportation (Lycée Louis Querbes, Rodez)