|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Antoine Dumaine Martet | | |
| 286 Rue Garibaldi  69003 Lyon | 0633451575 | antoine.dumaine-martet@univ-paris1.fr |
|  | Doctorant |  |
|  |  |
| Ma thèse, effectuée sous la direction d’André Charrak, interroge la place problématique de la musique instrumentale dans la constitution du système des beaux-arts au XVIIIe siècle en partant de la lecture de Michel Paul Guy de Chabanon (1730-1792). | | |
| Expérience musicale | Etude |  |
|  |
| * Pratique du piano, de l’écriture, du chant et de son enseignement. * Obtention en 2021 d’un CEM de chant lyique au CRR de Lyon. | **2014** : Obtention du baccalauréat mention très bien.  **2017** : Obtention du concours d’entrée à l’Ens Lyon, section lettres et arts, spécialité musicologie.  **2021** : Réussite au concours du Capes de philosophie  **2022** : Obtention d’un Master 2 d’histoire de la philosophie. Mémoire effectuée sous la direction d’Audrey Rieber.  **2022** : Préparation d’un doctorat de philosophie à l’université Paris 1 Panthéon Sorbonne sous la direction d’André Charrak. | |
| Autre | Activité scientifique et enseignement |  |
|  |
| **2019** : Intervention dans la classe de spécialité musique du Lycée Jeanne Hachette de Beauvais autour de la question de la notion d’authenticité historique dans l’interprétation musicale.  **2021** : Intervention dans la classe de spécialité musique de la CPGE du lycée Fénelon à Paris sur la science harmonique de Rameau.  **Février 2023** **:** Intervention à la Société Normande de Philosophie « Plaisis et musique au XVIIIe siècle ».  **Février 2024  :**  Intervention à la Société Normande de Philosophie « La musique est-elle un art ? ». | Activité scientifique :  « Bel-art et belle-technique : la valeur esthétique de l’agrément dans *Les Réflexions critiques sur la poésie et la peinture* de l’abbé Dubos », Congrès de la société française d’esthétique, 2023.  « Capitaliser sur un tube : reprise et agentivité dans les revenge songs » avec Aurore Flamion, Colloque international Love is Blind, ENS de Lyon, 2024.  Enseignement  A Paris 1 Panthéon Sorbonne :  *2022-2023* :   * « **Esthétique : l’activité artistique** » L3S1. * « **Méthodologie** » L1S2.   *2023-2024*   * « **Philosophie générale : le plaisir** » L1S1 * « **Esthétique : l’imitation** » L2S1 * « **Méthodologie »** L2S1 | |