

CHRISTINA HEFLIN

10, passage Josset | 75011 Paris
06 58 96 21 02 • christina.heflin@univ-paris1.fr

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES :

Depuis septembre 2022 **ATER, Département des langues**
UNIVERSITE PARIS 1 – PANTHEON-SORBONNE, PARIS

- Enseignement des cours d'anglais général et orientés histoire de l'art
- Création et préparation des cours, enseignement et correction des travaux et examens

Septembre 2021 – Mai 2022 **Enseignante, histoire de l'art et méthodologie de recherche**
PARSONS, THE NEW SCHOOL, PARIS

- Enseignement en anglais dans une université américaine de beaux-arts, mode et design
- Création et préparation des cours, enseignement et correction des travaux et examens

Printemps 2021 **Enseignante, modernisme & film avant-garde**
ROYAL HOLLOWAY UNIVERSITY OF LONDON

- Enseignement en anglais pour le module sur le « Surréalisme et la réalisation des films en France des années 1920-30 »
- TD pour deux groupes d'étudiant.e.s en L2

Janvier 2019 – Mai 2022 **Enseignante, histoire de l'art mondial et des XIXe & XXe siècles**
CIEE, PARIS

- Enseignement en anglais dans un organisme facilitant des échanges franco-américains
- Création et préparation des cours, enseignement et correction des travaux et examens

Septembre 2019 – Mai 2020 **Enseignante d'anglais pour la médiation culturelle**
EAC, PARIS

- Enseignement d'anglais du secteur culturel pour des étudiants en License, Master et MBA
- Expression et compréhension orale / écrite ; grammaire

Novembre 2014 – Mai 2019 **Consultante culturelle**
INDEPENDANTE

- Recherche aux archives, centres de documentation et bibliothèques pour des collectionneurs
- Constats d'état des tableaux et conseils pour la gestion des collections privées et des galeries
- Médiation culturelle aux foires artistiques et culturelles
- Traduction du français vers l'anglais et relecture des catalogues d'exposition

Janvier 2014 – Octobre 2014 **Chargée de recherche**
SAYERS CONSULTANCY, PARIS

- Consulting et recherche des candidats pour un cabinet de recrutement exécutif dédié à l'art
- Gestion de la base de données, de l'administratif, de la comptabilité, de l'informatique, de stagiaires

Février 2013 – Décembre 2013 **Stagiaire au département de la conservation et de la régie**
SEVRES, CITE DE LA CERAMIQUE

- Chef d'un chantier de restauration comprenant des objets bombardés en 1942
 - Récolement d'objets (plus de 1.200 pièces reconstituées et inventoriées) de l'antiquité au XX^e
 - Réalisation d'une nouvelle base de données avec FileMaker Pro
 - Collaboration avec la conservation pour prioriser la restauration et organiser des expositions
 - Emballage, conditionnement et montage des caisses sur mesure pour le stockage des objets

- Restauration/préparation des objets à prêter ou exposer, notamment pour l'exposition Picasso
- Recollage des tessons, comblage des lacunes et nettoyage des objets
- Constats d'état, gestion de la collection contemporaine, prêts et retours dans les réserves

Octobre 2012 – **Stagiaire au département de la direction et de la conservation**
Mai 2013 MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE LOUIS-SENLECQ, L'ISLE-ADAM

- Gestion de la documentation (suivi des ventes d'œuvres à acquérir, recherche aux archives pour expositions)
- Préparation scientifique et technique des expositions : recherche, demandes et suivi de prêts
- Montage et accrochage d'une exposition permanente et des collections permanentes
- Récolement des collections (dépôt Jacques-Henri Lartigue – Fondation de France)

Janvier 2011 – **Stagiaire au département de la conservation préventive**
Juillet 2011 CENTRE DE RECHERCHE ET DE RESTAURATION DES MUSEES
 DE FRANCE (C2RMF), PARIS

- Recherche sur l'humidité relative, les insectes et les gaz nuisibles
- Tests de matière et matériaux (vieillesse accélérée, Oddy Tests...)

Septembre 2009 – **Bénévole au département de la conservation et de la régie**
août 2010 LOUISIANA STATE UNIVERSITY MUSEUM OF ART,
 BÂTON-ROUGE, LOUISIANE, ETATS-UNIS

- Participation à l'organisation des expositions
- Récolement des objets et gestion iconographique

Mai 2008 – **Coéquipière d'un chantier de restauration**
août 2008 MUSEE D'ART AFRICAIN DE SOUTHERN UNIVERSITE,
 NOUVELLE-ORLÉANS, LOUISIANE, ETATS-UNIS

- Chantier de sauvetage des objets d'art africain en bois, raphia et métal endommagés après l'ouragan Katrina
- Nettoyage des objets en utilisant des normes d'hygiène adaptés aux conditions d'air toxique
- Montage des caisses de transport sur mesure en utilisant des matériaux adaptés à la conservation

ETUDES :

Septembre 2016 – **Royal Holloway, Université de Londres, Royaume-Uni**
Novembre 2021 DOCTORAT, HISTOIRE DE L'ART (ARTS MEDIATIQUES)
 Sujet : *Submerged Surrealism: Science in the Service of Subversion*
 Directeur de thèse : Pr Chris Townsend
 Jury : Pr Patricia Allmer (externe) ; Dr Ruth Hemus (interne)

- Regard sur des artistes surréalistes employant des animaux sous-marins dans leur travail, leur rapport avec les sciences biologiques et le désir de questionner les hiérarchies (notamment l'anthropocentrisme, le genre et la primauté de la vision) à la suite de la Grande Guerre
- Focalisation sur le travail artistique et littéraire britannique et français : Eileen Agar, Herbert Read, Hugh Sykes Davies, Roland Penrose, Jean Painlevé, Man Ray, Robert Desnos et Georges Bataille

Septembre 2020 **Université de Málaga, « Digital Art History Summer School »**

- Stage d'histoire de l'art numérique en employant des outils d'encodage pour créer des œuvres à base des bases de données muséales

Article, “*The Ceremonial Hat for Eating Bouillabaisse* d'Eileen Agar et les modes sensoriels”

The Modernist Review, octobre 2021

Article, “The Oceanographic Expeditions of Eileen Agar’s *Marine Collage*”

The Modernist Review, juillet 2021

Article, “The Evolution of Eileen Agar’s *Ceremonial Hat for Eating Bouillabaisse*”

The Financial Times, Arts Section 28 avril 2021

Article, “Eileen Agar – Surrealism’s unlikely angel”

Cross-Cultural Studies Review, Vol. 2, No. 1-2, 2020

Article, “Jean Painlevé’s Surrealism, Marine Life & Non-Ocular Modes of Sensing”

The Modernist Review, mars 2020

Critique de livre, *Primordial Modernism* by Catherine Setz

The Modernist Review, janvier 2019

Article, “Eileen Agar and Modernist Science”

BOURSES & PRIX

Mai 2022

Association for Art History Bourse de recherche
£500 pour faire de la recherche au Tate Archives à Londres

Janvier 2021

Bourse Royal Holloway University of London School of Digital & Performing Arts
£120 pour rémunérer une chercheuse pour parler des postdocs en histoire de l’art

Juin 2020

Bourse University of London Postgraduate Research Grant
£75 pour matériels de recherche

Mars 2020

Bourse HARI University of London
£500 pour contribuer à l’organisation d’une conférence
Fabriquer les identités collectives : un chantier de l’art à l’époque contemporaine

Février 2020

Royal Holloway University of London Bourse de voyage
£800 pour un billet d’avion et pour aller aux archives de la station biologique Roscoff

PRESENTATIONS & CONFERENCES

Novembre 2023
(anticipé)

Intervenante, International Society for the Study of Surrealism
Museum of Fine Arts, Houston; Menil Collection; University of Houston; Rice U
Surrealisms 2023: Houston
“Eileen Agar’s Surrealist Farewell Dinner”

Octobre 2023
(anticipé)

Intervenante, Modernist Studies Association
MSA Brooklyn: Streets
“Eileen Agar’s *Marine Collage*”

- Février 2023** **Intervenante et comité scientifique, London Arts-Based Research Centre
University of Cambridge, Lucy Cavendish College, Royaume-Uni**
Modernism Remodelled
“A Parallel Current of Surrealism”
- Décembre 2022** **Intervenante, Centre for European Modernism Studies, Universidade Nova de
Lisboa, Portugal**
The Materiality of Modernisms Conference
“Eileen Agar’s Self-Curated Legacy at the Tate Archives”
- Novembre 2022** **Comité scientifique, Société internationale pour l’étude du surréalisme (virtuel)**
Surrealisms 2022: Tous les éléments: Todos los elementos: A Periodic Table
- Juin 2022** **Intervenante, Société des études modernistes, Université Caen Normandie**
Modernist Structures
“Surrealism, Marine Life & Non-Ocular Sensory Modes”
- Avril 2022** **Chercheuse invitée, The American University of Paris**
“Jean Painlevé: Scientist and Surrealist”
- Décembre 2021** **Intervenante, MDRN Research Group, KU Leuven, Belgique**
Before Europe: The Classic Avant-Gardes in the Longue Durée
“The ‘Primitive’ Eye of *Cinéma pur*”
- Novembre 2021** **Intervenante, Société internationale pour l’étude du surréalisme, (En-ligne)**
Nuites blanches: Noches en Blanco: Around the Clock
“Submerged Surrealism (Revisited)”
- Mai 2021** **Comité scientifique et d’organisation, Association 19-20, (En-ligne)**
Fabriquer les identités collectives : un chantier de l’art à l’époque contemporaine
- Mars 2021** **Intervenante, Cardiff University, Pays de Galles**
Looking at Femininity
“The Height of Avant-Garde Fashion – Hats Off to the Surrealist Millinery of Elsa Schiaparelli & Eileen Agar”
- Février 2021** **Intervenante, College Art Association (En-ligne)**
Panel: “Earth as a Desert: The Ecology of Surrealism in the Climate Crisis”
“Submerged Surrealism”
- Avril 2020
(annulé, COVID-19)** **Chercheuse invitée, Kunsthalle, Frankfurt, Allemagne**
Surreal Worlds – Surrealist Networks: Revisiting Surrealism’s Women Artists
“Eileen Agar & the Marine Surreal”
- Janvier 2020** **Chercheuse invitée, MDRN, KU Leuven, Belgique**
Literary Knowledge (1890-1950): Modernisms & the Sciences in Europe
“Jean Painlevé: The Science of the Surreal”
- Septembre 2019** **Intervenante, University of Glasgow, Écosse**
Beastly Modernisms
“Eileen Agar & the Ceremonial Hat for Eating Bouillabaisse”

- Août 2019** **Intervenante, Société internationale pour l'étude du surréalisme, University of Exeter, Angleterre**
Surrealisms
 "The Undercurrent of Surrealism: Yvan Goll & Surréalisme"
- Decembre 2018** **Intervenante, University of Split, Croatie**
Sea Change: Wavescapes in the Anthropocene
 Conference Paper: "Surrealism, Marine Life & Non-Ocular Modes of Sensing"
- Novembre 2018** **Intervenante, Société internationale pour l'étude du surréalisme, Bucknell University, Lewisburg, PA, Etats-Unis**
Surrealisms
 "Surrealism, Marine Life & Non-Ocular Modes of Sensing"
- Octobre 2018** **Chercheuse invitée, Dada & Surrealism Research Group, Edinburgh College of Art, University of Edinburgh, Ecosse**
 "Eileen Agar & Surrealist Science"

SERVICE A LA PROFESSION

- Septembre 2021** **Peer Reviewer pour trois articles sur la photographie**
OPEN LIBRARY OF HUMANITIES JOURNAL
 "Binary Modernisms: Re/Appropriations of Modernist Art in the Digital Age"
- Depuis Mars 2021** **Membre du comité de communication et Coordinatrice des événements virtuels**
 SOCIETE INTERNATIONALE POUR L'ETUDE DU SURREALISME
- Depuis Juin 2020** **Membre du comité éditoriel**
INTERNATIONAL JOURNAL OF SURREALISM

- ACTIVITES :** **Société internationale pour l'étude du surréalisme**
Association 19-20
ICOM UK
Association for Art History
British Association for Modernist Studies
College Art Association
Modernist Studies Association
Société des études modernistes

COMPETENCES LINGUISTIQUES :

- Anglais** C2, Langue maternelle
Français C1, Courante en lecture, conversation et écriture
Néerlandais & Italien A2