



NINON BOUR

DOCTORANTE
ARTS PRECOLOMBIENS

PROFIL PERSONNEL

Passionnée et enthousiaste, je souhaiterais pouvoir enseigner en parallèle de mon doctorat. Enseignant déjà l'Histoire de l'art en université et les arts précolombiens en TD à l'Ecole du Louvre, j'aime partager mes connaissances avec les étudiants et suis habituée à la prise de parole en public.

J'aimerais également pouvoir faire de mes capacités d'expertise en archéologie précolombienne une profession.

COMPÉTENCES / ATOUTS

Organisation
Polyvalence
Expression écrite et orale
Pédagogie
Esprit de synthèse
Présentation

COORDONNÉES

Adresse : 38 rue saint Louis-en-l'île, 75004,
Paris, France
Téléphone : 0671573710
E-mail : ninonbour.new@gmail.com
LinkedIn : linkedin.com/in/ninon-bour-777442142

PARCOURS UNIVERSITAIRE

HARVARD UNIVERSITY - DEREK BOK CENTER

Higher Education Teaching Certificate (en ligne) | Janvier-avril 2024

Outils et techniques de stimulation intellectuelle, méthodologies de cours et examen des connaissances en contexte universitaire

UNIVERSITÉ PARIS-NANTERRE

Diplôme universitaire *Recherche de provenances* | 2022

Circulations, spoliations, trafics illicites et restitutions de biens culturels

Mémoire : *Tout est faux dans le Taïno ? Provenance, trafic et revendications*

Directeur : André Delpuech (E.H.E.S.S., Centre Koyré) (18/20)

UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE / ÉCOLE DU LOUVRE

Doctorat en archéologie précolombienne | 2020 - en cours

Thèse : *Faux objets archéologiques amazoniens et caribéens : concept(s) et expertise*

Directeurs : Stéphen Rostain (C.N.R.S, ArchAm) et André Delpuech (E.H.E.S.S., Centre Koyré)

- Représentante des doctorants (ArchAm)
- Cours en ligne "Liste rouge et trafic des biens culturels brésiliens", Association brésilienne de Gestion Culturelle et ICOM

UNIVERSITY COLLEGE LONDON

M.A. Archaeology | 2019-2020

Étude de l'aire caraïbe et de ses relations avec l'Amazonie aux époques précolombienne et coloniale ; interprétation et analyse céramique

Mémoire : *The Many Faces of Carib Identity : Between Archaeology and Ethnohistory*

Directeurs : José Oliver (U.C.L.) et Bill Sillar (U.C.L.) (With Merit)

ÉCOLE DU LOUVRE

M2 Recherche en Histoire de l'art appliquée aux collections | 2018-2019

Mémoire : *L'Amazonie hier et aujourd'hui : une collection archéologique au musée Dobrée de Nantes*

Directrices : Magdalena Ruiz Marmolejo (musée de l'Homme) et Louise Détrez (B.N.F.) (17,5/20)

Dossier : *Droit et Histoire de l'archéologie au Brésil*, séminaire de Jérôme Fromageau (I.S.C.H.A.L) (17/20)

M1 Diplôme en Muséologie | 2017-2018

Mémoire : *Robert de Wavrin (1888-1971). Explorateur photographe en Amérique du Sud dans la première moitié du XXe siècle*

Directrice : Carine Peltier (musée du quai Branly-Jacques Chirac) (14/20)

Premier cycle | 2015-2017

Spécialité : Arts des Amériques

Option : Déchiffrement de glyphes mayas (I.N.A.L.C.O) (18/20)

INSTITUT CATHOLIQUE DE PARIS

D.E.U.G Histoire de l'art / Anglais | 2013-2015

UNIVERSITÉ DE LORRAINE

Licence en droit privé | 2013

Droit de la famille, droit des sûretés, droits constitutionnels français, américain et britannique, droit commercial, droit des contrats, droit de propriété, droit international, droit européen

COMMUNICATIONS & PUBLICATIONS

"DU BRÉSIL AUX ANTILLES : LORSQUE DES JEUX DE POUVOIR LIMITENT L'ARCHÉOLOGIE PRÉCOLOMBIENNE"

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

| 26 mai 2021

Intervention dans le cadre de la Journée de l' École doctorale d'archéologie (ED 112) et article publié aux Éditions de la Sorbonne (*Archéodoc*, octobre 2023)

"THE CASE OF PRE-COLUMBIAN ARTS"

Université de Bologne | 21 juin 2021

Intervention dans le cadre du colloque international *Fakes in the Art Market* et modalités de publication des actes à venir

"DE L'AMAZONIE AUX CARAÏBES : REPENSER LES POPULATIONS AMÉRINDIENNES"

I.N.H.A | 21 octobre 2021

Intervention dans le cadre du premier congrès national des jeunes chercheurs en Histoire de l'art et archéologie

"LE FAUX EN ART PRÉCOLOMBIEN"

Institut Catholique de Paris | 23 mars 2023

Intervention dans le cadre du cycle de conférences *Les Jeudis de l'Art* : "Enseveli ! Mythe ou réalité"

"LES FAUX : IMITATION, DÉTOURNEMENT, OU RÉINVENTION DU CANON? ARCHÉOLOGIE, BEAUX-ARTS : DES CAS HISTORIQUES AUX TABOUS ACTUELS"

I.N.H.A | 31 mars 2023

Intervention dans le cadre du second congrès des jeunes chercheurs en Histoire de l'art et archéologie

"ART PRÉCOLOMBIEN ET PROVENANCE"

Bsmart TV | 21 juin 2023

Intervention en lien avec l'association A.S.T.R.E.S présidée par Maître Corinne Hershkovitch, spécialiste des restitutions de biens culturels, dans le cadre de la chronique *l'Art à la Une*

"OBJETS PRÉCOLOMBIENS, AUTHENTICITÉ ET EXPERTISE"

Université Paris I Panthéon-Sorbonne | 7 novembre 2023

Intervention dans le cadre du MEARAP (Master Européen en Art et Archéologie Précolombiens) organisé par Yan Axel Gomes et Stéphen Rostain (CNRS)

"LE PROBLÈME DE PROVENANCE EN ART PRÉCOLOMBIEN"

Ecole du Louvre | 28 novembre 2023


Intervention dans le cadre de la journée d'étude *Archéologie(s) et Provenance(s)*


LANGUES

Anglais : 
(Bilingue)

Allemand : 
(Lu et écrit)

Espagnol : 
(Lu et écrit)

Portugais : 
(Lu et écrit)

Arawak : 
(Bases)

INFORMATIQUE

Maîtrise de Metashape (photogrammétrie), du pack Office, de la suite Adobe, Wordpress, Photoshop, Canva, Zotero et des réseaux sociaux

CENTRES D'INTÉRÊT

Associations *Jeunesses autochtones de Guyane* et *Comité de solidarité avec les Indiens d'Amérique* ; ICOM

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

ACADEMIC PROGRAMS INTERNATIONAL

Chargée de cours intensifs en Histoire de l'art du XIXe siècle à nos jours pour des étudiants américains de l'Université de Floride (cours en salle et visites guidées)

| Mai - Juin 2023

ÉCOLE DU LOUVRE

Cours magistral d'introduction à l'art des Amériques dispensé dans le cadre du 32e festival d'Histoire de l'art de Fontainebleau, avec le Mexique comme pays invité

| Juin 2024 (à venir)

Chargée de TDO (travaux dirigés devant les oeuvres) en arts précolombiens pour étudiants, auditeurs et programme Egalité des Chances

| Depuis septembre 2022

LABORATOIRE ARCHAM (C.N.R.S)

Vacataire chargée de référencer, indexer et numériser divers fonds scientifiques des centres Malher et Michelet et d'organiser des ateliers pour étudiants de Master (référente : Juliette Testard)

| Mars 2022 - Décembre 2023

INSTITUT CATHOLIQUE DE PARIS

Chargée de cours en Histoire de l'art et anglais (cours magistraux et travaux dirigés) : Sémiologie appliquée à l'Histoire de l'art et Histoire politique des Etats-Unis (Minorités raciales et sexuelles)

| Depuis septembre 2021

UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE

Tutrice pour les étudiants en licence d'Histoire de l'art et archéologie (UFR03)

| Février-avril 2021

UNIVERSITY COLLEGE LONDON

Aide à la conservation préventive à l'Institut d'Archéologie (référente; Rachael Sparks)

| Novembre-avril 2020

MUSÉE DOBRÉE DE NANTES

Recherche scientifique et montage d'exposition pour *Précieux Poisons d'Amazonie*

(Référents: Stéphane Rostain et Chrystelle Québriac)

| Janvier-avril 2019

U.N.E.S.C.O

Présentation d'oeuvres d'art japonaises et indiennes de la collection de l'institution au public lors des Journées du patrimoine

| Septembre 2018

ÉCOLE DU LOUVRE / UNIVERSITÉ DE JÉRUSALEM

Fouilles du palais royal du site de Tel-Hazor (Âge du Bronze ; référents : Amnon Ben Tor, Shlomit Bechar)

| Juillet 2018