



UNIVERSITÉ PARIS 1  
**PANTHÉON SORBONNE**

**École d'histoire de l'art et  
d'archéologie de la Sorbonne  
(UFR03)**

# Réunion d'information

## Master 1 - Histoire de l'art

Lundi 5 février 2024  
18h – 19h30

## Le Master 1, une année de

- de spécialisation
- de poursuite de votre formation grâce à la pratique de la recherche
- de contact avec le monde professionnel
- de plus grande autonomie

# Vos principales.paux interlocuteurs.trices

- Responsable pédagogique
- - Catherine Méneux [Catherine.Meneux@univ-paris1.fr](mailto:Catherine.Meneux@univ-paris1.fr)
  
- Gestionnaire administrative
- - Nadine Renaudin [Masters1UFR03@univ-paris1.fr](mailto:Masters1UFR03@univ-paris1.fr)
  
- Responsable administratif du département:
- - Romain Le Marchand [raufr03@univ-paris1.fr](mailto:raufr03@univ-paris1.fr)
  
- Responsable administrative adjointe du département
- - Solenn Grisard [adjraufr03@univ-paris1.fr](mailto:adjraufr03@univ-paris1.fr)
  
- Stages et insertion professionnelle
- - Horia Djoudi [stages.insertionprof-ufr03@univ-paris1.fr](mailto:stages.insertionprof-ufr03@univ-paris1.fr)

# Plan de la réunion

- Comment candidater ?
- Si votre candidature est retenue
- Présentation de la formation
- Présentation par spécialité
- Réponses à vos questions

**Comment candidater ?**

La mention Histoire de l'art est accessible à tout étudiant titulaire d'une licence dans le domaine Sciences humaines et sociales (SHS) et Arts Lettres et Langues (ALL), ayant suivi en licence au moins un enseignement d'histoire de l'art ou de l'architecture, de culture visuelle, d'esthétique, ou d'études cinématographiques.

Elle est également ouverte aux élèves titulaires du Diplôme de premier cycle de l'École du Louvre avec au moins 14/20 de moyenne aux épreuves sanctionnant l'enseignement de « spécialité, aux élèves titulaires du « Diplôme de muséologie » sanctionnant la 1ère année du deuxième cycle de l'École du Louvre, ainsi qu'aux élèves des CPGE.

Pour candidater :

Il faut déposer une candidature sur la [plateforme Mon Master](https://www.monmaster.gouv.fr)  
[www.monmaster.gouv.fr](https://www.monmaster.gouv.fr)

**Du 26 février au 24 mars 2024 (23h59)**

**Aucune candidature ne sera acceptée après cette date ou en dehors de cette procédure.**



**Du 26 février au 24 mars 2024**

## Histoire de l'art

Réf : 1604346Z

N° de fiche RNCP : RNCP34833

Formation accessible au premier semestre

Capacité d'accueil : 200

Mentions de licences conseillées :

- Géographie et aménagement
- Histoire
- Histoire de l'art et archéologie

Attendus :

- Être titulaire d'une licence dans le domaine SHS ou ALL, ou bien, par dérogation et selon convention, être titulaire du diplôme de 1er cycle de l'École de Louvre avec de bons résultats dans les options de spécialité.
- Avoir suivi en Licence au moins un enseignement d'histoire de l'art ou de l'architecture, de culture visuelle, d'esthétique, ou d'études cinématographiques.
- Présenter un thème de recherche en vue du mémoire, correspondant aux spécialités enseignées dans le cadre du M1 (Antique, Médiéval, Moderne, XIXe siècle, XXe siècle jusqu'en 1960, XXe siècle après 1960 – XXIe siècle, Architecture, Photographie, Cinéma).

[Afficher tous les attendus](#)

Critères généraux d'examen des candidatures :

- L'adéquation, la qualité et l'originalité du projet de recherche.
- L'adéquation et la qualité du parcours antérieur.
- La motivation pour la formation demandée.

Taux d'accès à la formation : 47 %

Modalités de candidature :

- Dossier

Modalités d'enseignement :

- Formation initiale

Langues vivantes enseignées :

- Anglais

Insertion professionnelle :

- Effectif de diplômés session 2021, sortants : 48
- Effectif de diplômés session 2021 poursuivant des études : 48
- Taux d'emploi salarié en France des diplômés 2021 mesuré à 6 mois (données Inserup) : 62,5 %
- Taux d'emploi salarié en France des diplômés 2021 mesuré à 18 mois (données Inserup) : 70,8 %
- Taux d'emploi des diplômés 2020 mesuré à 18 mois (données enquête IP du SIES) : 76,61 % [🔗](#)

[🔗](#) L'effectif de diplômés sortants de cette mention étant inférieur à 20 pour l'année universitaire considérée, un cumul avec l'année universitaire précédente a été effectué.

Droits d'inscription en formation initiale (hors CVEC) pour l'année 2023-2024 : 243 €

Droits d'inscription par année pour les étudiants boursiers : 0 €

Contacts :

- Responsable pédagogique : [MIHA@univ-paris1.fr](mailto:MIHA@univ-paris1.fr)
- Référent handicap : [handia@univ-paris1.fr](mailto:handia@univ-paris1.fr)

**Correction :** 11 langues vivantes sont enseignées (l'anglais, l'espagnol, l'allemand et l'italien, mais aussi le russe, l'arabe, le chinois, le japonais, le portugais, le néerlandais et enfin le français langue étrangère FLE), ainsi que 3 langues anciennes (le hittite, le grec, le latin).



# Calendrier - Les dates à retenir

- 29 janvier / Ouverture de la plateforme [www.monmaster.gouv.fr](http://www.monmaster.gouv.fr) et consultation des offres de formation
- 26 février – 24 mars / Dépôt des candidatures
- 2 avril – 28 mai / Examen des candidatures par les responsables pédagogiques

## Phase principale d'admission

- 4 - 24 juin / Transmission des propositions d'admission aux candidats et réponse des candidats à ces propositions ; chaque candidat n'accepte qu'une seule formation et, par son acceptation, il se désiste de toutes les autres auxquelles il a postulé.
- Quand une proposition vous est faite, **vous avez jusqu'au lendemain minuit pour l'accepter, ou non.**
- Si vous recevez plusieurs propositions d'admission, vous pouvez en choisir une, soit définitivement, soit provisoirement, ce qui veut dire que vous gardez aussi tous les vœux pour lesquels vous n'avez pas été refusés et ceux pour lesquels vous êtes sur liste d'attente.

## Phase complémentaire

- 25 – 30 juin / Ouverte à tous les candidats qui n'ont pas accepté définitivement une proposition en phase principale. Les acceptations provisoires sont donc annulées et les candidats formulent 10 nouveaux vœux dans les masters où il reste de la place. Ces nouveaux vœux doivent être formulés même dans les formations pour lesquelles vous étiez sur liste d'attente.
- 1<sup>er</sup> – 12 juillet / Examen des candidatures de la phase complémentaire
- 15 – 31 juillet / Transmission des propositions d'admission aux candidats ayant formulé des vœux lors de la phase complémentaire. À l'issue de la phase complémentaire, une proposition d'admission acceptée provisoirement deviendra définitive.

# Quels masters ?

## Phase principale

- Les demandes peuvent se faire sur 15 masters en formation classique et 15 masters en formation en alternance
- Il n'y a pas de hiérarchisation entre les formations
- Les candidatures extra-européennes se font sur la plateforme Mon Master

## Phase complémentaire

- Les candidats formulent 10 nouveaux vœux dans les masters où il reste de la place.

## Offres de formation de l'Ecole d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

- Master 1 Histoire de l'art
- Master 1 Patrimoine et musées
- Master 1 Archéologie
- Master 1 Histoire et technologie de l'art et de la restauration
- Master 1 Conservation préventive du patrimoine
- Master 1 Restauration des biens culturels

# Le Master Histoire de l'art

- Capacité d'accueil : 190 étudiant.e.s (+ 10 redoublants)
- Nombre moyen de candidatures reçues ces trois dernières années : 730
- Priorité aux étudiants ayant fait leur L3 à l'Université Paris 1

## Examen des dossiers

- Une commission pédagogique, constituée des différents représentants des spécialités, examine les dossiers.
- Une liste numérotée des admis est établie.

## Vos réponses

- Les candidats qui reçoivent une réponse positive doivent réagir dans un délai d'un jour pour dire s'ils acceptent l'admission de façon définitive ou provisoire, ou s'ils la refusent.
- La non réponse vaut pour un abandon.
- **Le mieux est de répondre au plus vite**
- Une réponse positive annule les autres candidatures, libérant des places pour les autres candidats.

# Le dossier

## Documents pour le dossier commun

- Informations personnelles (nom, prénom, nationalité, coordonnées)
- CV
- Baccalauréat
- Cursus post-baccalauréat
- Relevés de notes (5 derniers semestres)
- Stages et expériences professionnelles
- Activité sportive et/ou artistique
- Eventuelle situation de handicap
- Bourse
- Année de césure envisagée
- Lettre de motivation
- Preuve d'un niveau de langue C1 pour les étudiants non francophones détenteurs d'un diplôme en langue étrangère
- Traduction de diplômes étrangers

## **Documents additionnels, en plus du dossier unique et commun aux différents M1 auxquels vous candidatez (obligatoires)**

- Spécialité choisie pour votre projet de recherche en Master 1.
- Titre de votre thème de recherche.
- Thème de recherche envisagé à présenter en moins de 2400 caractères (espaces compris)
- Saisir une note : la moyenne générale au 1<sup>er</sup> semestre de la Licence 3.

## Choix d'une spécialité

**Vous ne pouvez choisir qu'une seule spécialité.**

- Architecture
- Arts décoratifs
- Cinéma
- Photographie
- Philosophie
- Période antique
- Art précolombien
- Arts de l'Islam
- Période médiévale
- Temps modernes
- XIXe siècle
- XXe siècle (1900-1960)
- XXe-XXIe siècle (1960 à aujourd'hui)

## **Recommandations pour la rédaction du thème de recherche envisagé**

- Indiquer le titre provisoire de votre thème de recherche
- Soigner la rédaction
- Faire preuve d'imagination et de curiosité quant à la période et aux thèmes envisagés : certaines périodes, telles que l'art après 1960, sont très demandées et nos capacités d'encadrement sont limitées.
- Joindre une courte bibliographie sélective.
- Se limiter à 2400 caractères (espaces compris)

**Aucune lettre d'acceptation d'encadrement du mémoire n'est demandée pour la candidature.**

**Si votre candidature est retenue**



## Dès que votre candidature est retenue...

**En juin**, il convient d'effectuer votre inscription administrative.

Vous pouvez également rencontrer un/e **enseignant-chercheur** et lui soumettre votre projet de recherche. S'il/elle accepte de vous encadrer, il/elle vous aidera à en préciser le sujet, à en définir l'approche et suivra la réalisation de votre mémoire durant l'année.

**En septembre**, lors des inscriptions pédagogiques, vous choisirez des séminaires, soit généralement deux séminaires dans votre spécialité (**dont celui de votre directeur/trice de mémoire**), un séminaire hors de votre spécialité, et vous suivrez les enseignements de méthodologie.

# Comment effectuer son inscription administrative ?

Les candidats ayant accepté une proposition d'admission doivent s'inscrire **avant le 20 juillet inclus**. Sinon, veuillez effectuer cette inscription au plus tard **le 16 septembre**.

Interruption estivale : du 24 juillet (17h) au 29 août (10h).

## Documents à fournir

- Pièce d'identité
- Relevé de notes du bac (ou dernier relevé de notes de l'Enseignement supérieur avec INE)
- Pour les étudiants étrangers dont il s'agit d'une première inscription en France, le dernier relevé de notes.
- Notification de bourse pour les étudiants boursiers
- Certificat de la journée d'appel pour les moins de 25 ans

Pour les étudiants déjà inscrits à Paris 1 (sans interruption), les documents déjà transmis dans l'ENT sont en principe gardés en mémoire, aussi ils n'auront que la notification de bourse à téléverser.

Frais de scolarité : 243 euros (année 2023-2024)

# Présentations et contacts des enseignants-chercheurs

HiCSA - Membres - Enseignants-chercheurs

**MEMBRES STATUTAIRES**

Sept. 2020

**PROFESSEURS**

- [Philippe Dagen](#), histoire de l'art contemporain
- [Jean-Philippe Garric](#), histoire de l'architecture contemporaine
- [Etienne Jollet](#), histoire de l'art moderne
- [Thierry Lalot](#), conservation et restauration des biens culturels
- [Sylvie Lindenberg](#), histoire du cinéma
- [Colette Nativel](#), histoire de l'art moderne
- [Philippe Morel](#), histoire de l'art moderne
- [Emmanuel Personat](#), histoire de l'art contemporain
- [Philippe Plagnieux](#), histoire de l'art médiéval
- [Michel Poivert](#), histoire de l'art contemporain - photographie
- [Dominique Poulot](#), histoire du patrimoine et des musées
- [Pascal Rousseau](#), histoire de l'art contemporain

**HICSA Editions**

expositions en ligne

Regards croisés

- Antiquité romaine à moyen âge
- Histoire de l'art de la Renaissance
- Histoire de l'art des Temps modernes
- Histoire de l'art contemporain
- Arts de l'Afrique
- Histoire du cinéma
- Architecture

Site de l'HiCSA :  
<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=96&id=527>

COMMENT S'INSCRIRE ?

SOUTENIR UNE FORMATION À TRAVERS LA TAXE D'APPRENTISSAGE

MENTIONS LÉGALES

**Arts et Archéologie du Moyen Âge**

- Daniela ARRIBET-DIEROIN : MCF en Archéologie de l'Occident médiéval
- Salimata BRODRECK : MCF en Histoire de l'Art byzantin
- Bruno DESACHY : MAST en Archéologie urbaine et en Méthodes de l'Archéologie
- Florence JOURNOT : MCF (HDR) en Arts et Archéologie de l'Occident médiéval
- Claire MABIRE LA CAILLE : MCF en Archéologie de l'Occident médiéval
- Anne NISSEN : PR en Archéologie de l'Occident médiéval
- Jean Pierre VAN SDAEVEL : PR en Arts et Archéologie de l'Italie médiévale
- Dominique PIERI : PR en Archéologie Byzantine
- Philippe PLAGNIEUX : PR en Histoire de l'Art de l'Occident médiéval
- Anne-Orange POILPRÉ : MCF en Histoire de l'Art de l'Occident médiéval

**Histoire de l'Art moderne**

- Luisa CAPODICE : MCF en Histoire de l'Art moderne (XVI<sup>e</sup> siècle français)
- Anne-Laure IMBERT : MCF en Histoire de l'Art moderne (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles italiens)
- Étienne JOLLET : PR en Histoire de l'Art moderne (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)
- Philippe MOREL : PR en Histoire de l'Art moderne (XVI<sup>e</sup> siècle italien)
- Colette NATIVEL : PR en Histoire de l'Art moderne (Europe du Nord)
- Dominique POULOT : PR en Histoire de l'Art moderne (XVIII<sup>e</sup> siècle)

**Histoire de l'Art contemporain**

- Éléonore CHALLINE : MCF en Histoire de la photographie
- Sophia CIBAS : MCF en Histoire de l'Art contemporain (XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles)
- Philippe DAGEN : PR en Histoire de l'Art contemporain
- Sophie DELPEUX : MCF en Histoire de l'Art contemporain (XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles)
- Marie GISPERT : MCF en Histoire de l'Art contemporain
- Stéphane LAURENT : MCF (HDR) en Histoire de l'Art contemporain, Art et Industrie
- Catherine MENEUX : MCF en Histoire de l'Art contemporain (XX<sup>e</sup> siècle)
- Maurice MURPHY : MCF en Histoire de l'Art de l'Afrique subsaharienne
- Michel POIVERT : PR en Histoire de la photographie
- Julia RAMOS : MCF en Histoire de l'Art contemporain (XX<sup>e</sup> siècle)
- Pascal ROUSSEAU : PR en Histoire de l'Art contemporain (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)
- Pierre WAT : PR en Histoire de l'Art contemporain (XX<sup>e</sup> siècle)
- Catherine WERMESTER : MCF (HDR) en Histoire de l'Art contemporain (XX<sup>e</sup> siècle allemand)

**Histoire de l'Architecture**

- Jean-François CABESTAN : MCF en Histoire de l'Architecture moderne (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)

Sur le site de l'Ecole  
<https://histoire-de-l-art-archeologie.pantheonsorbonne.fr/nous-connaître/nos-equipes>



## HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE DE L'ART

L'équipe d'accueil HiCSA (Histoire culturelle et sociale des arts) de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne est l'un des plus importants centres de recherche universitaire en histoire de l'art en France, tant par le nombre de ses titulaires (40 enseignants-chercheurs en 2019) que par les domaines couverts, des mondes médiévaux à l'art le plus contemporain en passant par l'art de la Renaissance et de l'Europe du Nord moderne.

Les activités de recherche de l'HiCSA s'articulent entre les manifestations scientifiques, les programmes de recherche, la politique éditoriale et les formations de master et de doctorat dont les effectifs sont très importants.



# Agenda HiCSA 2022

Histoire Culturelle  
et Sociale de l'Art

# Comment choisir vos séminaires ?

## Choix des séminaires du 1<sup>er</sup> semestre

- lors des inscriptions pédagogiques en septembre, en fonction de la brochure et du planning des séminaires

## Choix des séminaires du 2<sup>nd</sup> semestre

- en novembre-décembre.

UNIVERSITÉ PARIS 1 – PANTHÉON-SORBONNE  
École d'histoire de l'art et d'archéologie  
de la Sorbonne (UFR 03)



MASTER HISTOIRE DE L'ART



2023 / 2024



Brochure de la mention Master Histoire de l'art

# Présentation de la formation



**Galerie Colbert**



**Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA)**

# Le M1 et les parcours en M2

Le socle commun de M1 donne automatiquement accès à l'un des **six parcours de M2**, à finalité recherche ou professionnelle, selon une procédure de vœux :

- Histoire de l'art
- Histoire de l'art / Philosophie
- Histoire de l'architecture
- Histoire du cinéma
- Digital, Médias & Cinéma
- Marché de l'art

Des capacités d'accueil restreintes s'appliquent toutefois à certains de ces parcours, ne garantissant pas l'obtention du premier choix.

Le M1 Histoire de l'art donne également accès, sur dossier de candidature, à d'autres M2 des départements de l'Université Paris 1, notamment dans les mentions Histoire, Patrimoine et musées, Archéologie.

L'accès à un parcours de M2 peut également se faire sur dossier de candidature après un M1 (ou un M2) dans une autre mention et/ou dans une autre université.



# Les débouchés professionnels

Le **Master Histoire de l'art** prépare à exercer une activité dans les domaines suivants :

- Enseignement et recherche en Histoire de l'art
- Fonction publique d'Etat et des collectivités territoriales
- Journalisme, critique d'art et édition spécialisée
- Marché de l'art et expertise
- Médiation culturelle, chargé de collections, chargé d'expositions : musées, fondations et associations culturelles

Pour le **master parcours Histoire de l'architecture**, on ajoutera :

- Etudes architecturales et urbaines
- Emplois dans les domaines du patrimoine architectural

Pour le **master parcours Marché de l'art** :

- Sociétés de ventes volontaires et sociétés d'assurance
- Conseil et expertise artistiques
- Professions juridiques

Pour le **master parcours Histoire du cinéma** :

- Recherche et analyse d'archives pour les documentaires historiques au cinéma et à la télévision
- Ecriture, réalisation et production de documentaires
- Conservation, restauration et valorisation du patrimoine cinématographique
- Possibilité de se présenter à des concours (emplois publics, FEMIS)

Pour le **master parcours Digital, Médias & Cinéma** :

- Chef de projet Web, producteur, chef d'édition, directeur de la communication, responsable marketing, responsable digital, responsable acquisition de programmes, analyste crédit, distributeur.

# Les crédits

<b>Master 1 Histoire de l'art</b>						
ECTS	Semestre 1		Semestre 2		ECTS	
30	UE 4	Langues	UE 6	Mémoire	30	
28	UE 3	Complémentaires				
	(2 séminaires)					
			UE 5	Stage	18	
			UE 4	Langues	16	
			UE 3	Complémentaires	14	
12	UE 2	Spécialité				
	(1 séminaire)					
			UE 2	Spécialité	6	
4	UE 1	Méthode et initiation à la recherche				
			(1 séminaire)			
			UE 1	Méthode	2	

# L'expérience professionnelle en M1

- de 175 heures (5 semaines), sous la forme d'un stage ou d'une expérience en laboratoire, réalisée entre l'année de L3 et l'année de M1 ou, à défaut, au cours de l'année de M1.

- Possibilité de valider une expérience professionnelle effectuée précédemment *dans le secteur culturel*, à condition que celle-ci ait été effectuée après le 1er janvier 2023 et n'ait pas été validée dans le cadre d'un cursus de Licence 3.

- elle sera validée au cours du second semestre par la remise d'un rapport avant la fin mars 2024.

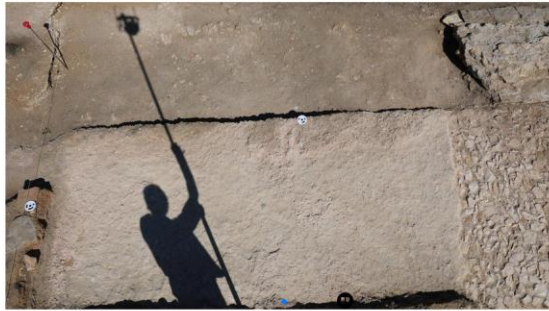
- Le rapport ne donne pas lieu à une note mais à une simple validation par la/le directrice/teur du mémoire.

## Cas particuliers :

- Les **étudiants salariés** sur l'année universitaire (de septembre à juin), sur présentation d'un justificatif, sont dispensés de la moitié de l'expérience professionnelle.

- Les **étudiants disposant d'un emploi salarié relevant du *domaine culturel***, sont dispensés de sa totalité sur présentation d'un justificatif ; ils remettront néanmoins un rapport équivalent, portant sur leur activité professionnelle.

# Stages et Césures



La formation dispensée au sein de l'Ecole d'histoire de l'art et archéologie est complétée par diverses formes d'expériences pratiques, sur le terrain, dans des institutions culturelles, des entreprises ou des ateliers. Ces expériences permettent d'enrichir et de consolider les connaissances et compétences des étudiants, favorisent l'insertion professionnelle et contribuent à l'épanouissement et à l'ouverture d'esprit de chacun. Nos dispositifs encadrent et accompagnent la complémentarité entre études, stages, expériences en laboratoire et périodes de césures.

Stages : règles générales et formalités



L'expérience pédagogique en laboratoire



Valider son stage obligatoire



Les césures



## Contact

### Gestion des stages

#### Institut d'art et d'archéologie

Mme Horia DJOUDI (mardi, jeudi et vendredi matin)

Tel : 01 53 73 70 94

Courriel : [stages.insertionprof-ufr03@univ-paris1.fr](mailto:stages.insertionprof-ufr03@univ-paris1.fr)

Vous trouverez dans ces onglets toutes les informations pour :

1- établir votre convention de stage (en 3 exemplaires, formulaire à télécharger)

2 -rédiger votre rapport de stage (6 pages, entre 12000 et 15 000 signes, à rendre avant la fin mars)

3 - le déposer sur l'EPI

Pour cas particuliers et précisions, contacter Madame Horia Djoudi.

[stages.insertionprof-ufr03@univ-paris1.fr](mailto:stages.insertionprof-ufr03@univ-paris1.fr)

# Mobilités Erasmus (Europe) et hors de l'Europe

- Si vous souhaitez partir en Erasmus, merci de contacter Mme Catherine Wermester – [Catherine.Wermester@univ-paris1.fr](mailto:Catherine.Wermester@univ-paris1.fr) – à la rentrée de septembre pour le 3<sup>ème</sup> appel.

# Présentation par spécialités

# Présentation de quelques spécialités

Histoire de la photographie : par Michel Poivert

Histoire du cinéma : par Ania Szczepanska

Histoire de l'architecture : par Jean-Philippe Garric

Période médiévale : par Philippe Plagnieux

Temps modernes : par Michel Weemans

XIXe siècle : par Catherine Méneux

XXe siècle (1900-1960) : par Pascal Rousseau

XXe-XXIe siècle (1960 à aujourd'hui) : par Pascal Rousseau

Posez vos questions !

Tous nos vœux de réussite !