

# Elora WEILL-ENGERER

## Critique d'art, curatrice et historienne de l'art

Née le 15 avril 1994. Contact : [eloraweill@gmail.com](mailto:eloraweill@gmail.com) - 06 78 55 38 93

### FORMATION

- 2023 - Doctorat - Histoire de l'art - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
*La construction de l'identité politique rom à travers les arts contemporains.*  
dir. Elvan Zabunyan & Pierre Wat.
- 2020 - Master 2 Recherche - Histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. *L'étonnement dans la peinture française 1750-1790.*
- 2018 - Master 2 Recherche - Muséologie - Université Paris IV – Sorbonne  
*Ceija Stojka – artiste, rom, déportée 1933-2013*
- 2017 - Master 1 Recherche - Histoire de l'art, spécialité muséologie -  
Ecole du Louvre : *Exposer les avant-gardes à l'heure de la guerre froide - Le cas Paris-Moscou au Centre Pompidou*
- 2016 - Diplôme de 1er cycle - Histoire de l'art, spécialité art contemporain  
Ecole du Louvre

### ENSEIGNEMENT

- 2023 **Coordinatrice du partenariat et du catalogue Art Basel Hors-les-murs/ Paris+ — Ecole du Louvre.**
- Depuis 2021 **Ecole du Louvre** - enseignante en spécialité art contemporain, *Le temps dans l'art contemporain*, 3ème année de premier cycle (40H).
- Depuis 2021 **Université Paris I Panthéon-Sorbonne, UFR 03** - enseignante en théorie de l'art, *Les grands discours de l'art*, Licence 2 (36H).
- 2017 - 2022 **CPGE littéraire de Janson de Sailly** - chargée de khôlles - spécialité histoire et théorie des arts, Hypokhâgne et Khâgne.

### ARTICLES DANS UNE REVUE À COMITÉ DE LECTURE

- « La fête tsigane au prisme du genre et de l'identité sexuelle : les pratiques plastiques et performatives contemporaines », *Etudes tsiganes*, n°73, printemps 2023, p.114-133.
- « Ceija Stojka, le paysage vu par une artiste rom déportée », *Mémoires en jeu*, n°11 « Paysages de mémoire / Landscapes of Memory », été 2020.

### BOURSES & PRIX

- **Prix de l'AICA** - lauréate : « Les identités roms dans l'art contemporain »
- **Prix Dauphine pour l'art contemporain** - Prix du Public
- **Prix « Watch This Space 11 »** - AICA, 50° nord - réseau transfrontalier d'art contemporain
- **Prix du public** - 'Ma thèse en 180 sec' du Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau
- **Bourse EKPHRASIS** - AICA, ADAGP et Le quotidien de l'art
- **Prix « Point de vue »** - AICA, The Art Newspaper, Réseau Documents d'artistes

### COMITÉS & RENCONTRES

- 2023 : **voyage curatorial, Eurofabrique, Institut français**, Cluj, Roumanie.
- 2023 : **curatrice invitée, agence AMAC**, Paris.
- 2023 : **curatrice invitée, Le Labo des arts**, Caen.
- 2022 : **curatrice invitée, Les Ateliers**, Clermont-Ferrand.
- 2022 : **membre du comité de sélection, Réseau Documents d'artistes**, La Réunion.
- 2022 : **RN13Bis, Rencontres professionnelles**, ESAM, Caen.
- 2019-2022 : **membre du jury, Lectures de portfolio**, Carré sur Seine, Boulogne

### RÉSIDENCES

- **Résidence curatoriale, Institut français**, Bucarest, Roumanie, décembre 2023.
- **Résidence curatoriale, Diamètre 15**, Montreuil, janvier-juin 2023
- **Résidence de recherche, Artagon**, Le Loiret, mai-juin 2022.

### VIE ASSOCIATIVE

- **Membre de l'AICA** (Association Internationale des Critiques d'Art)
- **Membre de C-E-A** (Commissaires d'expositions associés)

## COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

- « Lever les yeux de l'œuvre : l'intervalle dans le dispositif d'exposition », séminaire CEEI-THALIM « L'Intervalle : objets, discours, pratiques », maison de la recherche de la Sorbonne Nouvelle, Paris, 14 mars 2023.
- « La surprise dans la machine diégétique du tableau : le cas de deux scènes de reconnaissance (1760-1849) », international symposium « Spectacular Devices: Visual, Literary and Material Cultures of Wonder in the Long 19th Century », Unil, Université de Lausanne, 1er et 2 décembre 2022.
- « Art tsigane et construction de l'identité politique rom », colloque « Fabriquer les identités collectives, un chantier de l'art XIX-XXèmes siècles », organisé par l'Association 19-20, INHA, 28 mai 2021.
- « Toiles blanches, toiles pleines de 1950 à aujourd'hui : Robert Rauschenberg, Hiroshi Sugimoto, Roman Opalka, Robert Ryman, Piero Manzoni », colloque « Espaces du blanc : concepts et pratiques », organisé par l'UMR THALIM et l'Université de Tokyo, INHA, le 5 février 2021.

## PUBLICATIONS : CATALOGUES, MONOGRAPHIES ET NOTICES

- 2024 : *Espaces du blanc*, chapitre « Toiles blanches, toiles pleines de 1950 à aujourd'hui » : Robert Rauschenberg, Hiroshi Sugimoto, Roman Opalka, Robert Ryman, Piero Manzoni, éditions Hémisphères.
- 2023 : *Valérie Sonnier - Gracitutes*, éditions de l'Ecole des Beaux-arts de Paris.
- 2023 : Catalogue *Première*, Centre d'art contemporain MEYMAC.
- 2022 : notices Frac Auvergne : Ceija Stojka, Anne-Marie Schneider, Clédia Fourniau, Gloria Oyarzabal, Isabelle Ferreira, Jeanne Vicérial, Julian Farade, Samira Ahmadi Ghotbi, Shirley Goldfarb.
- 2022 : catalogue Révélation Emerige, *Douze preuves d'amour* : Valentin Ranger, Pier Sparta, Léo Fourdrinier, 2022.
- 2022 : *Mathieu Bonardet - Isométrie*, Paris, éditions Galerie ETC.
- 2022 : *Amélie Scotta - Arts 20+2*, Bruxelles, éditions Wolubilis.
- 2021 : *Marion Flament - Soleil de plomb*, Paris, Saint-Sauveur.
- 2021 : *Lucile Boiron - De son corps le vampire*, Paris, Artpaper editions.
- 2021 : *Karine Hauffman - Blazing Sun*, Paris, éditions Lord Byron.
- 2020 : *Juliette Minchin*, Bordeaux, éditions Bonjour Garçon.
- 2018 : *Ceija Stojka - Une artiste rom dans le siècle*, (notices) éditions de La maison rouge, Paris.

## TEXTES D'EXPOSITION (sélection)

- galerie Peter Kilchmann, galerie Christophe Gaillard, galerie Paris-B, galerie 22,48, CDA gallery, galerie Pact, galerie Dix-neuf, galerie Maria Lund, galerie Romero Paprocki, galerie Michèle Schoonjans, Pact Gallery.
- Centre d'art Camille Lambert, Fort d'Aubervilliers, Maison forte de Hautecour, Artothèque de Caen.

## ARTICLES (SÉLECTION)

- « Emma Talbot - 8th Max Mara Art Prize for Women artist », *Crash*, n°97, octobre 2022.
- « Cornelia Eichhorn, Corps étrangers », *Le Quotidien de l'art*, n°2344, mars 2022.
- « Jérôme Poloczek - L'objet émancipé », *Facettes*, ed.50° Nord, décembre 2022.
- « La peinture sopitive », *The Art Newspaper* n°37, janvier 2022.
- « Mireille Blanc - Flashback », *Artaïs* n°25, Novembre / Mars 2021.

## COMMISSARIATS D'EXPOSITION

- 2023 : Aïda Bruyère, « *Red Lipstick Monsterz* », Pact gallery, Paris.
- 2023 : Liên Hoàn-Xuân « South of no North - Just a big field of flowers », Revie Project, Paris.
- 2023 : Camille Benarab-Lopez, « Plateforme de répit », Tour Orion, Montreuil, co-commissariat avec Mathilda Portoghese.
- 2023 : « WONDER TOWER TOPIA », Tour Orion, Montreuil, co-commissariat avec Mathilda Portoghese.
- 2023 : Mélodie Lu, « DEVATAKOR », Tour Orion, Montreuil, co-commissariat avec Mathilda Portoghese.
- 2022 : Mathieu Bonardet, « *Isométrie* », galerie ETC, Paris.
- 2022 : « *Sillons* », association Fertile, Paris.
- 2021 : « *L'hectare et la grenouille* », Espace Voltaire, Paris.
- 2020 : « *De l'arsenal au laboratoire* », Le Houloc, Aubervilliers.
- 2020 : « *Dynamiques du contre* », collectif FAIR PLAY, Montreuil.