



CURRICULUM VITAE

Pauline Nadrigny

Adresse professionnelle : UFR de philosophie,
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 17 rue de
la Sorbonne, 75005 Paris

pauline.nadrigny@univ-paris1.fr

DOMAINE DE RECHERCHES	2
POSITION ACTUELLE	2
PARCOURS PROFESSIONNEL	2
CHARGES ADMINISTRATIVES et SCIENTIFIQUES	3
FORMATION ET TITRES UNIVERSITAIRES	3
PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES	4
ORGANISATION DE LA RECHERCHE	10
AUTRES ACTIVITES SCIENTIFIQUES	12
ACTIVITE MUSICALE	14

DOMAINE DE RECHERCHES

- Esthétique contemporaine et philosophie de l'art (spécialisation XXe-XXIe)
- Relations entre création artistique et philosophies contemporaines : héritages du transcendantalisme, phénoménologie, nouveaux réalisme
- Esthétique musicale, arts sonores, *sound studies*
- Esthétique environnementale, écologie acoustique

POSITION ACTUELLE

- Maître de conférences, UFR 10 (Philosophie), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- Membre du « Centre de Philosophie Contemporaine de La Sorbonne », composante Expérience et Connaissance (EXeCO), au sein de l'Institut des Sciences Juridique et Philosophique Sorbonne (UMR 8103), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- Membre de l'IRP **Realism** as a Philosophical Response to the **Challenges of our Time** (RPRCT), Reponsable du pôle Esthétique.

PARCOURS PROFESSIONNEL

2019-2021

En délégation au CNRS, UMR 8103 – Institut des Sciences Juridique et Philosophique de la Sorbonne (ISJPS).

Janvier-Juin 2020 : Columbia University, *Research Scholar* dans le cadre d'un échange (invitée par Lydia Goehr, département de philosophie), 2019.

2016-2023

Maîtresse de conférences en philosophie (esthétique et philosophie de l'art), UFR de philosophie, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

2013-2016

- Chargée d'enseignement en master (2015-2016) à l'Université Paris-Sorbonne, UFR de Philosophie. Séminaire délivré dans le cadre du master « Esthétique ».
- Enseignement en second cycle dans l'Académie de Lille (TZR). Terminales générales (ES) et technologiques (STMG/ST2S). Préparation aux concours, classes préparatoires ECE/S1 et ECE/S2 au Lycée Gaston Berger.
- Enseignante pour le Plan Académique de Formation en Philosophie de l'Académie de Lille pour la préparation au CAPES et à l'agrégation internes.

2009-2013

- Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR de Philosophie.
- Doctorante contractuelle chargée d'enseignement à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR de Philosophie.

CHARGES ADMINISTRATIVES et SCIENTIFIQUES

Depuis 2023 : Responsable de la préparation au cours (agrégation et Capes externes de Philosophie) à l'UFR 10.

Responsable de l'épreuve d'esthétique pour le parcours licence CPGE.

2022-2023 : Membre (suppléant) du CNU Section 17

Depuis 2020 : Directrice adjointe de la composante Expérience et Connaissance (EXeCO), Centre de Philosophie contemporaine, ISJPS (UMR 8103)

2018-2020 : Déléguée aux relations internationales à l'UFR 10.

Membre du Conseil de gestion de l'UFR 10.

Depuis 2017 : membre du bureau du Comité Scientifique de l'UFR 10.

2016-2020 : Responsable de l'enseignement en esthétique. Responsable du parcours de licence destiné aux élèves de Classe Préparatoire aux Grandes Écoles.

FORMATION ET TITRES UNIVERSITAIRES

2014-2016

- **2016** : Éluë maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Philosophie /Esthétique).
- Admissible aux concours de recrutement des maîtres de conférences (Philosophie) : Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ; Université Paris-Sorbonne ; Université de Bordeaux-Montaigne ; Université Lille 3 ; Université de Lorraine ; Aix-Marseille Université.
- Qualifiée aux fonctions de maître de conférences, Sections 17 et 18.

2009-2014

Doctorat de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en Philosophie. École doctorale de philosophie (ED 280). Titre : « Le concept d'objet sonore : le problème de la perception dans la recherche musicale schaefferienne ». *Directeur* : André Charrak (Paris 1). Soutenance le 18 juin 2014, sous la présidence de Danièle Cohn. Mention très honorable avec félicitations unanimes du jury.

2002-2009

- Diplôme de l'École Normale Supérieure (Ulm), spécialité Philosophie.
- Agrégation de philosophie (classée 1ère).
- Master sciences humaines et sociales, Mention Philosophie contemporaine, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, mention très bien.
- Classe préparatoire AL, option philosophie, Lycée Pierre de Fermat, Toulouse.
- Baccalauréat, série L, mention très bien. Lauréate du concours général de Philosophie (classée 3ème) et du concours bioéthique de l'EFG (classée 1ère).

Bourses obtenues dans le cadre de la formation universitaire

2007-2008 : Bourse d'études sur critères universitaires dans le cadre de la préparation à l'agrégation, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et ENS.

PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

Ouvrages

1. *Le voile de Pythagore : du son à l'objet*, Classiques Garnier, collection « Philosophie contemporaine », 2021.
2. *L'écho du réel*, avec C. Crignon et W. Laforge (dir.), Mimésis, collection « Art, Esthétique, Philosophie », 2021.
3. *The Most Beautiful Ugly Sound in the World : à l'écoute de la noise*, co-écrit avec Catherine Guesde, Éditions MF, collection « Répercussions », 2018.
4. *Sur la photographie de Susan Sontag*, *Sciences humaines 2018-2020*, Atlande, collection « Clefs-Concours Khâgne », 2018.
5. *Musique et philosophie au XXe siècle*, *Entendre et faire entendre*, Classiques Garnier, collection « Philosophies contemporaines », 2015.

Articles publiés

1. « Sur les traces du son », in *Sur Documentalités de Maurizio Ferraris*, J. Benoist, P. Nadrigny, H. Pfeiffer, Mare & Martin, à paraître, 2024.
2. « Sounding the World », in A. Boetzkes, M. Ouellet (dir.), *Art's Realism in the Post-Truth Era*, University of Edinburgh Press, à paraître, 2023.
3. « *Soundwalking, walking sounds* », actes des journées d'études « Flâneries en paysages » (2019), organisées par l'École supérieure d'art et de design – TALM, Presses Universitaires de Rennes, à paraître, 2023.
4. « Schizophrénie, schizophonie », in Céline Herver (dir.), *Penser le son, entendre l'inouï. Esthétique et politique de la modernité sonore*, Classiques Garnier, à paraître, 2023.
5. « Images sonores : Knud Victor », actes du colloque « Portraits de pays : textes, images, sons », Centre Culturel International de Cerisy (2019), S. Lécole, D. Martens, J.-P. Montier (dir.), Champ Vallon, collection « Pays Paysages », à paraître, 2023.
6. « Des champignons », in *Sur Émergence de Maurizio Ferraris*, Dossier sous la direction de F. Forestier et P. Nadrigny, à paraître dans *Implications Philosophiques*, 2023.
7. « Seulement dire les choses, seulement les situer, seulement les laisser paraître : Jacottet, poète réaliste », in Benoist, J., Gabriel, M., et Rometsch, J. (éds), *Nouvelle philosophie en Allemagne et en France, Entre idéalisme et réalisme*, Vrin, 2023. Traduction allemande : « „Die Dinge nur sagen, sie situieren, sie erscheinen lassen" : Jaccottet, ein realistischer Dichter », in Benoist, J., Gabriel, M., et Rometsch, J. (éds), *Idealismus und Realismus in der Gegenwartsphilosophie*, Mohr Siebeck, 2023
8. « Thoreau, Ives et l'ambiance de la forêt », actes du colloque « L'usage des

- ambiances, une épreuve sensible des situations », Centre Culturel International de Cerisy (2018), N. Tixier, D. Tallagrand, J.P. Thibaud (dir.), Hermann, 2022.
9. « In memoriam R. M. Schafer », *Revue A/R* #4, 2022.
 - 10.« Objet sonore », in Laurence Bertrand Dorléac (dir.), *Les Choses*, Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 12 octobre 2022 au 23 janvier 2023, éditions du Louvre, 2022.
 - 11.« Chanter encore ? Philippe Jaccottet, un lyrisme de la réalité », in *La Portée musicale du poème : des paradoxes de l'autonomie à la communauté sonore*, C. Barral, K. Paplomata et M. Seretti (dir.), éditions Delatour, 2022.
 12. « Le pierrier », in *Revue Gradalis - Carnets de topoiétique n°2, visions minérales de la frontière pyrénéenne*, Patrick Barrès et Sophie Lécole (dir.), Passage(s), 2019.
 13. « Voix d'Antonin Artaud », *Revue des sciences humaines : Poésie et musique au XXIe siècle*, Presses universitaires du Septentrion, 2018.
 - 14.« De la phénoménologie sans le savoir : un usage de la philosophie en musique expérimentale », *Philosophie n°136*, Éditions de minuit, 2018.
 - 15.« Plan des formes, plan des forces : les symétries de Carl Einstein dans *Negerplastik* », *Manières de croire, Revue Socio-anthropologie n° 36*, 2018.
 - 16.« Musique-peinture : La tentation de l'analogie, le cas Morton Feldman », *L'esthétique, tout simplement, Archives de philosophie Tome 80, Cahier 2*, 2017.
 - 17.« L'écoute de la *harsh noise* : de la physiologie à l'esthétique », avec Catherine Guesde, *Philosophie des musiques récentes* (dir. Clément Canonne), Éditions Delatour, 2017.
 - 18.« L'écho des bois : une création originale de la nature ? », *La forêt sonore, De l'esthétique à l'écologie*, actes du colloque « Paysages sonores de la forêt », Editions Champ Vallon, collection « Pays Paysages », 2017.
 - 19.« Philosopher dans les bois : Henry David Thoreau, de la sensibilité à l'éthique », Actes du colloque « »Forêt, arts et culture : l'épreuve des sens », GHFF, ENEC, CNRS, *Cahiers d'études du GHFF*, 2017.
 - 20.« Mikel Dufrenne, penseur de l'audible », *Mikel Dufrenne et l'esthétique : Entre phénoménologie et philosophie de la nature*, PUR, collection « Aesthetica », 2016.
 - 21.« L'objet sonore comme *Gestalt* : la théorie de la forme appliquée à l'écoute », *L'expérience de la perception, entre cognition et esthétique*, J-M. Chevalier, A. Bruzan, R. Vicovanu et R. Mocan (dir.), Classiques Garnier, 2016.
 - 22.« À l'écoute du sillon fermé », *Boucle et répétition, musique, littérature, arts visuels*, L. Belloi, M. Delville, C. Pirenne (dir.), Presses Universitaires de Liège, collection « Clinamen », 2015.
 - 23.« La musique expérimentale selon Pierre Schaeffer, L'expérience phénoménologique à l'épreuve du laboratoire », *Tacet 2 : L'expérimentation*, Presses du réel, 2014.

Publications numériques

1. En préparation : Co-direction avec F. Forestier d'un dossier collectif sur Émergences, de Maurizio Ferraris (Cerf, 2018), reprenant les communications organisées par le CPCS/ EXeCO au sein du Programme « Réalismes » coordonné par Jocelyn Benoist, le 13 octobre 2018.
2. « À l'écoute des danseurs et des musiciens : esquisse d'une histoire alternative du geste et du mouvement », avec Katharina Van Dyk, *Filigrane : Musique, esthétique, sciences, société*, actes du Colloque « Gestes et mouvements à l'œuvre », 2017.
3. « Le foyer en exil dans le cinéma d'Andreï Tarkovski », « L'habitat », *Implications philosophiques*, 2009. Traduit en espagnol (trad. N. Molines), *Détour*, n°6, 2015.
4. « *Soundwalking/passeggiate sonore* », trad. par R. Locatelli, dans le cadre du dossier « Camminare », *Doppiozero*, 2011.
5. « Bruits : L'art des sons fixés comme parti pris des choses », *Implications philosophiques*, 2010.
6. « Paysage sonore et pratiques de *field recording* », Journées d'études « 'There is no such thing as nature!' : l'idée de nature dans l'art contemporain », Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, INHA, HiCSA, 2010.

Recensions

1. *Une histoire naturelle du silence*, par Jérôme Sueur, Actes Sud, 2023, *La vie des Idées*, en préparation.
2. *Leibniz et J.-S. Bach, Métaphysique et pensée musicale à l'âge baroque*, par Arthur Dony, Presses Universitaires de Liège, « Série Philosophie », 2017 : *Bulletin leibnizien, Archives de Philosophie* 82, 2019.
3. *Une histoire de la modernité sonore*, par Jonathan Sterne, trad. M. Boidy, Paris, La Découverte, coll. « Culture sonore », 2015 : *La vie des idées (prévu pour 2019)*.
4. *Le paysage sonore, Le monde comme musique*, par R. M. Schafer (Réédition 2010), Wildproject, Collection « domaine sauvage » : *Implications philosophiques*, 2011.
5. *Empirisme et théorie de la connaissance, réflexion et fondement des sciences au XVIIIe siècle*, par A. Charrak, 2009, Vrin, *Implications philosophiques* : 2010.

Communications dans le cadre de colloques internationaux et nationaux

1. « D'un air transcendantal », 54ème Congrès de l'Association Française d'Études Américaines (AFEA) : « Noises, Sounds, Voices », Université de Bourgogne, 2023.
2. « Mikrocosmos - à l'écoute du minuscule », Colloque "La nature et ses musiques" : Rechercher, enregistrer, composer, transmettre", Philharmonie de Paris, 2023.
3. « Des faits comme fictions : Le cas Werner Herzog », Colloque « Qu'est-ce qu'une fiction ? », UMR 8103 ISJPS, Novembre 2021

4. « *Samosely* : Retour à Tchernobyl, sur le journalisme sonore de Peter Cusack », colloque Arts (cinéma) et écocritique. Formes de la catastrophe, d'Asie et d'ailleurs, ENS de Lyon, décembre 2021.
5. « Ecouter "comme un iceberg" », Unheard landscapes, listening, resonating, inhabiting, International Symposium on Soundscape, FKL | École de la Nature et du Paysage | AAU CRESSON, Blois.
6. « Sounding the world: three perspectives on sound art and realism », The Real within Reach: Contemporary Realisms and the Arts Conference, Department of Media Studies, University of Bonn, 2020.
7. « Décharges acoustiques : traiter, sonder », dans le cadre de la journée d'études décharges ; Pollution, plastiques et déchets toxiques dans les arts à l'époque de l'Anthropocène, organisée par Emmanuel Alloa, Jean-Michel Durafour et Frédéric Pouillaude, LESA, Aix-Marseille Université, 2019
8. « Chanter encore : sur Philippe Jaccottet », dans le cadre du Colloque interdisciplinaire « Du poème à la musique, de la musique au poème : composition, transformation, écoute », Université Bordeaux Montaigne, octobre 2019.
9. « Seulement dire les choses, seulement les situer, seulement les laisser paraître », dans le cadre du Colloque Humboldt « Le retour du débat Idéalisme / Réalisme », Fondation Humboldt, LIA CNRNR, Goethe Institut, 2018.
10. « L'aboïement barbare : l'Amérique entre chien et loup. Whitman, Thoreau, London, Harrison », « *Cães e Imaginário : Literatura, cinema, banda desenhada* », Institut des Lettres et Sciences Humaines, Université du Minho, Braga, 2018.
11. « La mise en ordre du chaos – quels modèles esthétiques pour l'écoute de la *harsh noise* ? », avec Catherine Guesde, Colloque international « BRUITS », Institut ACTE (Paris 1 Panthéon-Sorbonne - CNRS) et ENS Louis-Lumière, Cité du Cinéma, 2014.
12. « Noise equals power : 20th Century musical creation in the midst of sound imperialism », colloque "Music, Oppression and Resistance", Royal Society for Music History of the Netherlands and Bake Society for Performing Arts Worldwide, University of Amsterdam, 2012.

Communications dans le cadre de journées d'études et d'ateliers

1. « *Falscher Ton* », conférence dans le cadre du workshop « de l'IRP Realism as a Philosophical Response to the Challenges of our Time, „Falschheit - fausseté - falsità - falsehood “, Internationalen Zentrums für Philosophie, Université de Bonn, 2023.
2. « Un monde sonore », Conférence dans le cadre du workshop de l'IRP l'IRP Realism as a Philosophical Response to the Challenges of our Time, « How the world exists? », Université de Turin, 2022.

3. « Audio first : présence et distanciation » dans le cadre du workshop „La réalité de la perception - Die Wirklichkeit der Wahrnehmung“, LIA, Centre des Recherches sur les Nouveaux Réalismes (CRNR), Université de Bonn, 2021.
4. « *Compass and chain and sounding line* », Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne Workshop de l'IRP CNR, 2021.
5. « A strange mute kingdom » : art et réalisme chez Markus Gabriel », Événement online autour de *Propos réalistes* de Markus Gabriel, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UMR 8103 ISJPS, PhiCo-EXeCO, LIA CRNR, 2020.
6. « Les petites notes qui s'aiment : le sens de l'expérimentation musicale, de Darmstadt à Paris », dans le cadre du workshop „Vom Sinn des Sinns – Du Sens du Sens“, LIA, Centre des Recherches sur les Nouveaux Réalismes (CRNR), Université de Bonn, 2019.
7. « Le corps bruisant », dans le cadre de la journée « La noise », colloque organisé par la BNU et le Festival Musica, Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg, 2019.
8. « *Sound studies et constructivisme sensoriel* » dans le cadre du Workshop « La réalité des normes / Die Wirklichkeit der Normativität », UMR 8103 ISJPS, LIA, Centre des Recherches sur les Nouveaux Réalismes (CRNR), Centre Mahler (ISJPS).
9. « Des champignons », Workshop autour du livre de Maurizio Ferrari, *Émergence* (le Cerf, 2018) en présence de l'auteur, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UMR 8103 ISJPS, Centre de Philosophie Contemporaine de la Sorbonne (PhiCo), Composante « Expérience & Connaissance » (EXeCO), LIA CRNR, 2018.
10. « Où existe Echo ? », Workshop Paris-Bonn : Que signifie 'exister' ? / *Was heißt ‚existieren‘?*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UMR 8103 ISJPS, Centre de Philosophie Contemporaine de la Sorbonne (PhiCo), LIA CRNR, 2018.
11. « Atonal et non-tonal : quitter l'atonalisme pour György Ligeti », Journée d'études « Le XIXème siècle à travers les -ismes », HiCSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2018.
12. « Le fond du paysage sonore », Journée d'études « Le fond comme catégorie esthétique », Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, INHA, 2017.
13. « Le *field*, de l'espace au paysage », Journée d'études « Les arts sonores à l'épreuve de l'espace », organisée dans le cadre de la sortie de *Tacet 3, De l'espace sonore*, en partenariat avec la Haute école des arts du Rhin, PointCulture, Bruxelles, 2014.
14. « L'espace du son », Journées doctorales du centre de Philosophie Contemporaine, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2012.
15. « Musique contemporaine : la justesse par-delà la tonalité », Journée d'études, « La justesse », Philosophie contemporaine (EA 3562), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2011.

16. « Pourquoi parler de questions et réponses en musique ? », Workshop doctoral « Logique, épistémologie, métaphysique des questions et des réponses », UMR 8547 ENS-CNRS, Archives Husserl de Paris, 2012.
17. « *Schriftlich, unbeschreiblich* », Journées d'études « L'objet perceptif », Philosophie contemporaine (EA 3562), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2010.
18. « Objet sonore et articulation musicale : un nouveau solfège? », Journées doctorales de Philosophie contemporaine (EA 3562), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2010.
19. « Qu'est-ce qu'un objet sonore ? », Journées doctorales de Philosophie contemporaine (EA 3562), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2010.
20. « Hyperesthésie : le sensible dans le cinéma d'Andreï Tarkovski », Journée d'études « Filmer et représenter le sensible », LISAA (CCAMAN), Université Paris-Est, EA 4120 et CRIR - CNRS EA 4400, Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 2010.
21. « La notion d'objet sonore », Journées d'études internationales : « Les choses mêmes, le sens de la perception », CNRS, UMR 8547, ENS Ulm, 2009.
22. « Pierre Schaeffer et la phénoménologie », Journée de travail « La musique et ses entours », Entre-temps, Passerelle des Arts/Musicologie, ENS Ulm, 2006.

Communications dans le cadre de séminaires

En préparation : « Représentations sonores : Réflexions sur l'audionaturalisme », conférence dans le cadre du séminaire « Qu'y a-t-il après la représentation ? » organisé par Jocelyn Benoist, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Novembre 2023.

1. « Les femmes et l'électroacoustique : d'un genre pionnier », Conférence dans le cadre du cycle « Portraits de compositrices, du XIIe siècle à nos jours », Philharmonie de Paris, 2022.
2. « Chanter sur l'eau » « Vers une géographie littéraire », organisé et animé par Michel Collot, Paris 3 Sorbonne-Nouvelle, UMR THALIM, Avril 2022.
3. « Sonder la glace : matière pour une esthétique environnementale réaliste », Séminaire INTERFACE – Sorbonne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2021.
4. « Tiny sounds », Séminaire Esthétique et environnement : des normes aux arts, 2020.
5. « Sonder le monde : pratiques de l'enregistrement de terrain », dans le cadre du séminaire interne de l'équipe EXeCO.
6. « Affinités sonores : musique et transcendantalisme », dans le cadre du séminaire « Penser/créer en affinités », organisateurs : François Noudelmann et Yann Toma, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
7. « Sans anesthésie », avec Jocelyn Benoist, Ouverture du Séminaire « Du sens et du sensible », UMR 8103 ISJPS, Centre de Philosophie Contemporaine de la

Sorbonne (PhiCo), Composante « Expérience & Connaissance » (EXeCO) – LIA CRNR, 2019.

8. « Le voile de Pythagore : ce que Schaeffer peut encore nous apprendre », Séminaire « Musique et sciences sociales », EHESS, 2018.
9. « Écouter, marcher, penser : Thoreau et son héritage », Séminaire de l'École doctorale de philosophie « Figures de l'expérience », Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2017.
10. « D'un monde sonore : de Segalen à Dufrenne », Séminaire « Le primitif : La mythologie de l'originaire dans les arts », UMR 8103 ISJPS, Centre de Philosophie Contemporaine de la Sorbonne, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2017.
11. « XXe-XXIe siècles, l'interdisciplinarité en question », avec Catherine Guesde, « Théorie musicale et Philosophie », Philosophie contemporaine (EA 3562), Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2013.
12. « Mikel Dufrenne : de l'œuvre à l'oreille », Séminaire « Philosophie et Musicologie, des croisements aux rencontres », ANR Formesth, Université Paris-Sorbonne, 2013.
13. « L'historicité du matériau musical », Séminaire « Théorie musicale et Philosophie », Philosophie contemporaine (EA 3562), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2012.
14. « Ouir, entendre, écouter, comprendre », Séminaire « Le sensible », Archives Husserl de Paris, CNRS, UMR 8547, ENS Ulm, 2012.
15. « De l'objet sonore à l'objet musical : étude d'un solfège concret », Séminaire « Philosophie et Musicologie, des croisements aux rencontres », PLM, ANR Formesth, Université Paris- Sorbonne, 2012.
16. « L'harmonie », Séminaire « Théorie musicale et Philosophie », Philosophie contemporaine (EA 3562), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2011.
17. « Paradigmes musicaux », Séminaire « Théorie musicale et Philosophie », Philosophie contemporaine (EA 3562), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2010.

ORGANISATION DE LA RECHERCHE

Colloque et journées d'études

1. Colloque international « Voix d'H. D. Thoreau : écologie, politique, esthétique », coorganisé avec Sandra Laugier, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UMR 8103 ISJPS, Centre de Philosophie contemporaine de La Sorbonne/EXeCO, Axe « environnement », 14 et 15 décembre 2022. Avec le soutien de la commission recherche de l'université Paris 1 et de l'Institut universitaire de France,
2. Colloque internationale « L'écho du réel », coorganisé avec Cyril Grignon (ESA) et Wilfried Laforge (SVA NY), Cité de la musique, Philharmonie de Paris, Paris 1

Panthéon Sorbonne, UMR 8103 ISJPS (CPC EXeCO), Institut ACTE, Philharmonie de Paris, ESÄ, 14 et 15 février 2019. Avec le soutien de l'UMR 8103, de l'Institut ACTE, de l'ESÄ et de la Philharmonie de Paris.

3. « Gestes et mouvements à l'œuvre, une question danse-musique XXe-XXIe », Labex Arts H2H, Université Paris 8 Laboratoire d'études et de recherche sur les Logiques Contemporaines de la Pensée (EA4008), Laboratoire d'esthétique, musicologie et créations musicales (EA 1572), Laboratoire d'analyse des discours et pratiques en danse (EA 3562), 2013. Avec le soutien du Labex H2H, de l'Université Paris 8 et de Philosophie Contemporaine (EA 3562).
4. « Définir l'esthétique musicale : une approche interdisciplinaire », avec Julien Labia, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et Université Paris-Sorbonne, ANR Formesth, Centre Victor Basch, Philosophies contemporaines (EA 3562), 2012. Avec le soutien du centre de Philosophies contemporaines (EA 3562) et du Centre Victor Basch.
5. « L'objet perceptif », avec R. Locatelli, ED 280, Philosophie contemporaine (EA 3562), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2011. Avec le soutien de Philosophie contemporaine et de l'École Doctorale de Philosophie.
6. « Journées doctorales de Philosophie contemporaine. Avec le soutien de Philosophie contemporaine et l'École Doctorale de Philosophie.
7. Semaine de la Francophonie (recherche de subventions, organisation des conférences et événements artistiques), ENS Ulm, 2010. Avec le soutien du Ministère de la Culture, de l'École Normale Supérieure, de la Mairie de Paris, de L'Association internationale des maires francophones et de l'OIF.

Séminaires de recherche

1. *2021-2023* : Séminaire Esthétique et environnement : des normes aux arts », Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, UMR 8103 ISJPS ? CPC/EXeCO, Axe Environnement. Financement dans le cadre de l'appel à projet « Politique scientifique », quatorze séances.
2. *2019 (JANVIER À DÉCEMBRE)* : avec Jocelyn Benoist, Séminaire « Du sens et du sensible », UMR 8103 ISJPS, Centre de Philosophie Contemporaine de la Sorbonne (PhiCo), Composante « Expérience & Connaissance » (EXeCO), sept séances.
3. *2016-2018* : Séminaire « Le primitif. Les arts et la mythologie de l'originaire XIXe-XXe siècles » Séminaire interdisciplinaire Philosophie/Histoire des arts, UMR 8103 ISJPS, Centre de Philosophie Contemporaine de la Sorbonne.
4. *2010-2014* : Organisation avec André Charrak du séminaire « Théorie musicale et Philosophie », Philosophies contemporaines (EA 3562), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

AUTRES ACTIVITES SCIENTIFIQUES

Encadrement de la recherche et jurys

- Participation au jury de thèse de Margaux Thura, « Le formalisme en musique : genèse et problème : Kant, Herbart, Hanslick », sous la direction d'André Chartrak, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, École doctorale de Philosophie, décembre 2022.
- Participation au jury de thèse de Pierre Arnoux : « Surrégime. Esthétique et philosophie de la musique rock, sous la direction de Bernard Sève, École doctorale Sciences de l'homme et de la société, Université de Lille, décembre 2021.
- Participation au jury de thèse de Mariem Hazmoune : « L'œuvre après la critique. Une esthétique apophasique du contemporain », thèse soutenue à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, sous la direction de Jacinto Lageira, École doctorale Arts plastiques, Esthétique et Science de l'art, décembre 2020.
- Participation au jury de thèse de Dominique Pinard : « Analogie et saisie discursive de l'expérience sonore », thèse soutenue à l'Université de Bourgogne, sous la direction de Philippe Monneret, École doctorale Lettres, Communication, Langues, Arts, décembre 2018.
- Membre du jury de *master thesis* de la Haute École d'Art et de Design de Genève (HEAD), 2018.
- 2017-2020 : Membre du jury de la banque d'épreuves littéraires de l'ENS AL (écrits 2017, écrits et oraux 2018 et 2019).
- Depuis 2016, direction d'étudiants en master par an pour les parcours « Philosophie/Histoire de l'art » et « Philosophie contemporaine ».

Activités de formation et de diffusion extra-académique

1. « Natures vibrantes », avec Stéphane Marin et Jérôme Sueur, Cycle « Natures sonores », Muséum National d'Histoire naturelle, octobre 2023.
2. « Tu l'entends comment ? », Dialogue avec Stéphane Marin autour de la Philosophie, de l'écoute et de l'enregistrement, Festival Longueur d'Ondes, mars 2023.
3. Présentations dans le cadre du partenariat entre l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et la Ciménathèque du Quartier Latin dans le cadre du cycle « Thoreau fait son cinéma », en lien avec le colloque Voix de Henry David Thoreau, décembre 2022.
4. Echange autour de l'œuvre de Myriam Pruvot, *Un Opéra Modeste*, LaPop, Novembre 2021.
5. Intervention radiophonique : France Musoque, « Tapage nocturne reçoit Pauline Nadrigny & Catherine Guesde », avec Bruno Letort, 5 octobre 2018.

6. Intervention radiophonique : « Music Herstory #12 w/ Catherine Guesde & Pauline Nadrigny », avec Nastasia Hadjadji, décembre 2018.
7. Deux interventions à La Nuit de la Philosophie, « Naturalismes sonores », UNESCO, 2018 et « Schizophonie », Beaux-Arts de Paris, 2018.
8. Conférence dans le cadre La Semaine du son, « Roaratorio : l'anarchisme de John Cage », Flagey, Bruxelles, 2017.
9. Conférence pédagogique et interactive pour le projet Europe Éducation École, « Un objet technique peut-il être beau? », Lille, 2016.
10. Intervention aux Nuits blanches, « Ligeti – White on white », dans le cadre de l'événement « White Spirit », Palais de Tokyo, 2012.
11. Conférence pédagogique et atelier dans le cadre du festival E-Fest, « Musique électronique et populaire », Institut Supérieur de Musique de Tunis, 2009.

Activités éditoriales

- *Depuis 2023* : Membre du comité de rédaction de la Nouvelle Revue d'Esthétique Co-directrice de la maison d'édition Enceladus Press, avec Wilfried Laforge. Éditions consacrées à la diffusion de l'esthétique et des arts contemporains entre les mondes artistiques et universitaires franco-américains.
- *Depuis 2020* : Co-direction de la collection Recherches en Esthétique Contemporaine (REC°) aux éditions Vrin.
- 2013- 2016 : Membre du comité de rédaction de la revue *bilingue Tacet, Sound in arts*.
- 2010-2013 : Membre du comité de rédaction de la revue *Implications philosophiques*. Co-direction des dossiers « L'objet de la perception » et « Un été dans les salles obscures : figures de réalisateurs » (2012).

Participation à des comités scientifiques, expertises

- Depuis 2021 : Membre du comité scientifique de LaPop.
- Membre du comité scientifique du Colloque international « Pouvoirs du son/sons du pouvoir. Esthétique et politique du sonore », Université de Picardie Jules Verne, 2017.
- Membre du comité scientifique de la journée d'étude interdisciplinaire « Mappemondes sonores au XXI^e siècle. Une autre approche des lieux, EHESS, 2021.

Expertises, relectures pour *Nouvelle Revue d'Esthétique* ; *Revue Philonsorbonne* ; *Publications de la Sorbonne* ; *Implications philosophiques* ; *Presses Universitaires de Bordeaux* ; *Stedelijk Studies – Art History, Design, Theory* ; *Revue Methodos* ; *Ethical theory and moral practice* ; *Revue philosophique de la France et de l'étranger*

ACTIVITE MUSICALE

Créations électroacoustiques

Albums, réalisations

- Lodz, *Settlement*, Ip, label Wild Silence, 2017.
- Composition de la bande originale du documentaire de Nicolas Gayraud, Michel Dallaire ou la la Balade des êtres libres, Kafrd Films, 2009.
- Lodz, *Heniek*, Ip, label Tukuboshi, 2008.

Concerts

- Concert (M.A.O., diffusion casque), Headphone Sessions, Festival Elektroni(k), Rennes, 2010.
- Concert (M.A.O., diffusion casque), Festival Villette Sonique, Village Label, Parc de la Villette, Paris, 2008.
- Concert, la Nuit des Musées, Musée des Beaux-Arts, Pau, 2006
- Concert (duo C™me), Le Placard Headphone Festival, F3BC, Toulouse, 2005.

Ciné-concerts

- Duo Côme, *Images d'Ostende* de Henri Storck (1929) et *Visions de Lourdes* de Charles Dekeukeleire (1932), Festival Abside, Saint Pierre de Bertem, Belgique, 2012.
- Duo Côme, Résidence et création électroacoustique, *Le Maître du logis* de Carl. T. Dreyer (1926), Campus MCM, Cherbourg, 2008.
- Lodz, *La Souriante Madame Beudet* de Germaine Dulac (1923), Festival « les Femmes s'en mêlent », Cinémathèque de Toulouse, 2008

Direction artistique

Co-organisation du Festival Abside : musiques anciennes et contemporaines, Saint Pierre de Bertem, Belgique. Avec le soutien de la fédération Wallonie-Bruxelles, 2012.

Chroniques

Rédaction d'une chronique littéraire et critique sous le titre « Atelier d'écoutes » pour le magazine des éditions Supernova.