



UNIVERSITÉ PARIS 1

PANTHÉON SORBONNE

**École d'histoire de l'art et
d'archéologie de la Sorbonne
(UFR03)**

Réunion de pré-rentrée

Master 1 - Histoire de l'art

Mardi 12 septembre 2023

Bienvenue au centre Michelet
(Institut d'art et d'archéologie) !

Vos principales.paux interlocuteurs.trices

- Responsable pédagogique
- - Catherine Méneux Catherine.Meneux@univ-paris1.fr

- Responsable administrative
- - Nadine Renaudin (à partir d'octobre) Masters1UFR03@univ-paris1.fr

- Responsable administratif du département:
- - Romain Le Marchand raufr03@univ-paris1.fr

- Stages et insertion professionnelle
- - Horia Djoudi stages.insertionprof-ufr03@univ-paris1.fr

Plan de la réunion

- Présentation de la formation
- Les inscriptions pédagogiques
- Questions
- Présentation des séminaires par spécialités
- Discussion avec les enseignants

Présentation de la formation

Le Master 1, une année de

- de spécialisation
- d'initiation à la recherche
- de plus grande autonomie
- de contact avec le monde professionnel
- dans un environnement privilégié
- d'ouverture sur l'international

Dates de début des cours :

- Cours de langues : 18 septembre 2023
- Séminaires en histoire de l'art et archéologie : 25 septembre 2023
- Cours d'autres UFR (Droit, Philosophie) : à voir selon les plannings des UFR concernées.

Les débouchés professionnels

- Métiers de l'enseignement supérieur et de la recherche
- Métiers du patrimoine et de la culture, nationaux ou territoriaux
- Métiers du marché de l'art
- Métiers de la médiation culturelle
- Métiers de l'édition et du journalisme
- Métiers des archives architecturales, photographiques et audiovisuelles
- Métiers du développement local et du tourisme

Le M1 et les parcours en M2

Master 1

Histoire de l'art

Master 2

Histoire de l'art

Master 2

Histoire de l'architecture

Master 2

Cinéma, télévision et nouveaux médias

Master 2

Histoire du cinéma

Master 2

Histoire de l'art / Philosophie (UFR 10)

Master 2

Marché de l'art (UFR03 / UFR 01 / UFR 05)

Le socle commun de M1 donne automatiquement accès à l'un des six parcours de M2 :

- Histoire de l'art
- Histoire de l'art/Philosophie
- Histoire de l'architecture
- Histoire du cinéma
- Digital, médias, cinéma
- Marché de l'art

Des capacités d'accueil restreintes s'appliquent toutefois à certains de ces parcours, ne garantissant pas l'obtention du premier choix.

Le M1 Histoire de l'art donne également accès, sur dossier de candidature, à d'autres M2 des départements de l'Université Paris 1, notamment dans les mentions Histoire, Patrimoine et musées, Archéologie.

Un environnement privilégié



Galerie Colbert
2 rue Vivienne,
Ou 6 rue des Petits Champs, 75002 Paris



**Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art
(INHA)**
58 rue de Richelieu,
ou rue Vivienne, 75002 Paris



HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE DE L'ART

L'équipe d'accueil HiCSA (Histoire culturelle et sociale des arts) de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne est l'un des plus importants centres de recherche universitaire en histoire de l'art en France, tant par le nombre de ses titulaires (40 enseignants-chercheurs en 2019) que par les domaines couverts, des mondes médiévaux à l'art le plus contemporain en passant par l'art de la Renaissance et de l'Europe du Nord moderne.

Les activités de recherche de l'HiCSA s'articulent entre les manifestations scientifiques, les programmes de recherche, la politique éditoriale et les formations de master et de doctorat dont les effectifs sont très importants.



Agenda HiCSA 2023

Histoire Culturelle
et Sociale de l'Art

Séjours à l'étranger

Présentation par Catherine Wermester

1. Europe : le programme Erasmus+
2. Reste du monde : les programmes internationaux

Les crédits

| Master 1 Histoire de l'art | | | | | |
|-----------------------------------|------------|---|------------|-----------------|------|
| ECTS | Semestre 1 | | Semestre 2 | | ECTS |
| 30 | UE 4 | Langues | UE 6 | Mémoire | 30 |
| 28 | UE 3 | Complémentaires | | | |
| | | (2 séminaires) | | | |
| | | | UE 5 | Stage | 18 |
| | | | UE 4 | Langues | 16 |
| | | | UE 3 | Complémentaires | 14 |
| 12 | UE 2 | Spécialité | | | |
| | | (1 séminaire) | | | |
| | | | UE 2 | Spécialité | 6 |
| | | | | (1 séminaire) | |
| 4 | UE 1 | Méthode et initiation à la recherche | UE 1 | Méthode | 2 |

Présentations et contacts des enseignants-chercheurs

MEMBRES STATUTAIRES

PROFESSEURS

- Philippe Dagen, histoire de l'art contemporain
- Jean-Philippe Garric, histoire de l'architecture contemporaine
- Etienne Jollet, histoire de l'art moderne
- Thierry Lalot, conservation et restauration des biens culturels
- Sylvie Lindenberg, histoire du cinéma
- Colette Nativel, histoire de l'art moderne
- Philippe Morel, histoire de l'art moderne
- Emmanuel Personat, histoire de l'art contemporain
- Philippe Plagnieux, histoire de l'art médiéval
- Michel Poivert, histoire de l'art contemporain - photographie
- Dominique Poulot, histoire du patrimoine et des musées
- Pascal Rousseau, histoire de l'art contemporain

HICSA Editions

expositions en ligne

Regards croisés

- Antiquité romaine à moyen âge
- Histoire de l'art de la Renaissance
- Histoire de l'art des Temps modernes
- Histoire de l'art contemporain
- Arts de l'Afrique
- Histoire du cinéma
- Architecture

Site de l'HiCSA :
<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=96&id=527>

Arts et Archéologie du Moyen Âge

- Daniela ARRIBET-DIEROIN : MCF en Archéologie de l'Occident médiéval
- Salimâh BRODRECK : MCF en Histoire de l'Art byzantin
- Brune DESACHY : MAST en Archéologie urbaine et en Méthodes de l'Archéologie
- Florence JOURNOT : MCF (HDR) en Arts et Archéologie de l'Occident médiéval
- Claire MABIRE LA CAILLE : MCF en Archéologie de l'Occident médiéval
- Anne NISSEN : PR en Archéologie de l'Occident médiéval
- Jean Pierre VAN SDAEVEL : PR en Arts et Archéologie de l'Italie médiévale
- Dominique PIERI : PR en Archéologie Byzantine
- Philippe PLAGNIEUX : PR en Histoire de l'Art de l'Occident médiéval
- Anne-Orange POILPRE : MCF en Histoire de l'Art de l'Occident médiéval

Histoire de l'Art moderne

- Luisa CAPODIECI : MCF en Histoire de l'Art moderne (XVI^e siècle français)
- Anne-Laure IMBERT : MCF en Histoire de l'Art moderne (XIV^e-XV^e siècles italiens)
- Étienne JOLLET : PR en Histoire de l'Art moderne (XVII^e-XVIII^e siècles)
- Philippe MOREL : PR en Histoire de l'Art moderne (XVI^e siècle italien)
- Colette NATIVEL : PR en Histoire de l'Art moderne (Europe du Nord)
- Dominique POULOT : PR en Histoire de l'Art moderne (XVIII^e siècle)

Histoire de l'Art contemporain

- Éleonore CHALLINE : MCF en Histoire de la photographie
- Sophia CIDAS : MCF en Histoire de l'Art contemporain (XX^e et XXI^e siècles)
- Philippe DAGEN : PR en Histoire de l'Art contemporain
- Sophia DELPEUX : MCF en Histoire de l'Art contemporain (XX^e et XXI^e siècles)
- Marie GISPERT : MCF en Histoire de l'Art contemporain
- Stéphane LAURENT : MCF (HDR) en Histoire de l'Art contemporain, Art et Industrie
- Catherine MENEUX : MCF en Histoire de l'Art contemporain (XX^e siècle)
- Maurice MURPHY : MCF en Histoire de l'Art de l'Afrique subsaharienne
- Michel POIVERT : PR en Histoire de la photographie
- Julia RAMOS : MCF en Histoire de l'Art contemporain (XX^e siècle)
- Pascal ROUSSEAU : PR en Histoire de l'Art contemporain (XX^e-XXI^e siècles)
- Pierre WAT : PR en Histoire de l'Art contemporain (XX^e siècle)
- Catherine WERMESTER : MCF (HDR) en Histoire de l'Art contemporain (XX^e siècle allemand)

Histoire de l'Architecture

- Jean-François CABESTAN : MCF en Histoire de l'Architecture moderne (XVII^e-XVIII^e siècles)

Sur le site de l'Ecole
<https://histoire-de-l-art-archeologie.pantheonsorbonne.fr/nous-connaître/nos-equipes>

Le plagiat

Le recours de plus en plus fréquent à l'Internet a considérablement augmenté ces dernières années les cas avérés de plagiat dans les travaux des étudiants.

Le *Petit Robert* donne les définitions suivantes :

Plagiaire : « Personne qui pille ou démarque les ouvrages des auteurs. V. Contrefacteur, copiste, imitateur. »

Plagiat : « Action du plagiaire, vol littéraire. V. Copie, emprunt, imitation ».

Plagier : « Copier (un auteur) en s'attribuant indûment des passages de son oeuvre. V. Imiter, piller ».

Le plagiat implique donc la copie textuelle de l'oeuvre d'autrui – ou d'une partie de l'oeuvre d'autrui (phrase ou proposition) – sans le recours aux signes diacritiques usuels ou sans la référence explicite à une publication précise. Le plagiat s'entend aussi lorsque les mots d'autrui ont été modifiés dans l'intention de conserver le sens tout en amendant la forme : par exemple, substituer l'adverbe « toutefois » par « néanmoins », etc. De même, changer l'ordre des mots, des propositions ou des phrases d'un texte peut être assimilé à du plagiat. Le pillage illicite d'autrui s'étend bien entendu à la traduction littérale en français d'écrits en langues étrangères. Enfin, le plagiat concerne tant les ouvrages publiés que les sites Internet ou les travaux académiques reproduits avec ou sans le consentement de son auteur.

Toute partie de travail reposant sur du plagiat sera considérée comme nulle, à l'écrit comme à l'oral. Dans tous les cas, l'étudiant fera l'objet d'un rapport transmis en conseil de discipline.

L'expérience professionnelle en M1

- de 175 heures (5 semaines), sous la forme d'un stage ou d'une expérience en laboratoire, réalisée entre l'année de L3 et l'année de M1 ou, à défaut, au cours de l'année de M1.
- Le stage ne peut jamais excéder une durée de 6 mois, il doit être compatible avec vos horaires de cours (pas de stage à temps plein sauf période de vacances).
- Possibilité de valider une expérience professionnelle effectuée précédemment *dans le secteur culturel*, à condition que celle-ci ait été effectuée après le 1er janvier 2023 et n'ait pas été validée dans le cadre d'un cursus de Licence 3.
- elle sera validée au cours du second semestre par la remise d'un rapport avant la fin mars 2024.
- Le rapport ne donne pas lieu à une note mais à une simple validation par la/le directrice/teur du mémoire.

Cas particuliers :

- Les **étudiants salariés** sur l'année universitaire (de septembre à juin), sur présentation d'un justificatif, sont dispensés de la moitié de l'expérience professionnelle.
- Les **étudiants disposant d'un emploi salarié relevant du *domaine culturel***, sont dispensés de sa totalité sur présentation d'un justificatif ; ils remettront néanmoins un rapport équivalent, portant sur leur activité professionnelle.

Stages et Césures



La formation dispensée au sein de l'Ecole d'histoire de l'art et archéologie est complétée par diverses formes d'expériences pratiques, sur le terrain, dans des institutions culturelles, des entreprises ou des ateliers. Ces expériences permettent d'enrichir et de consolider les connaissances et compétences des étudiants, favorisent l'insertion professionnelle et contribuent à l'épanouissement et à l'ouverture d'esprit de chacun. Nos dispositifs encadrent et accompagnent la complémentarité entre études, stages, expériences en laboratoire et périodes de césures.

Stages : règles générales et formalités



L'expérience pédagogique en laboratoire



Valider son stage obligatoire



Les césures



Contact

Gestion des stages

Institut d'art et d'archéologie

Mme Horia DJOUDI (mardi, jeudi et vendredi matin)

Tel : 01 53 73 70 94

Courriel : stages.insertionprof-ufr03@univ-paris1.fr

Vous trouverez dans ces onglets toutes les informations pour :

1- établir votre convention de stage (en 3 exemplaires, formulaire à télécharger via votre ENT).

Le directeur de l'UFR signe en dernier. Vous devez donc déposer vos trois exemplaires au secrétariat uniquement une fois qu'ils sont signés par la structure qui vous accueille, vous-même et votre directeur de recherche.

2 -rédiger votre rapport de stage (6 pages, entre 12000 et 15 000 signes, à rendre avant la fin mars)

3 - le déposer sur l'EPI

Le choix des séminaires

Le choix des séminaires est déterminé par votre sujet de mémoire et l'enseignant-chercheur qui a accepté de le diriger.

Les séminaires sont des espaces d'acquisition de savoirs et de méthodes, ainsi que d'échanges avec les enseignants et entre les étudiants.

L'aire chrono-historique (antique, médiévale, moderne, contemporaine) ou le domaine disciplinaire (histoire de l'art, de l'architecture, du cinéma ou histoire de l'art/philosophie) constituera votre **spécialité**.

Par semestre, vous devrez généralement choisir deux séminaires dans votre spécialité (**dont celui de votre directeur de mémoire**), un séminaire hors de votre spécialité, et suivre les enseignements de méthodologie.

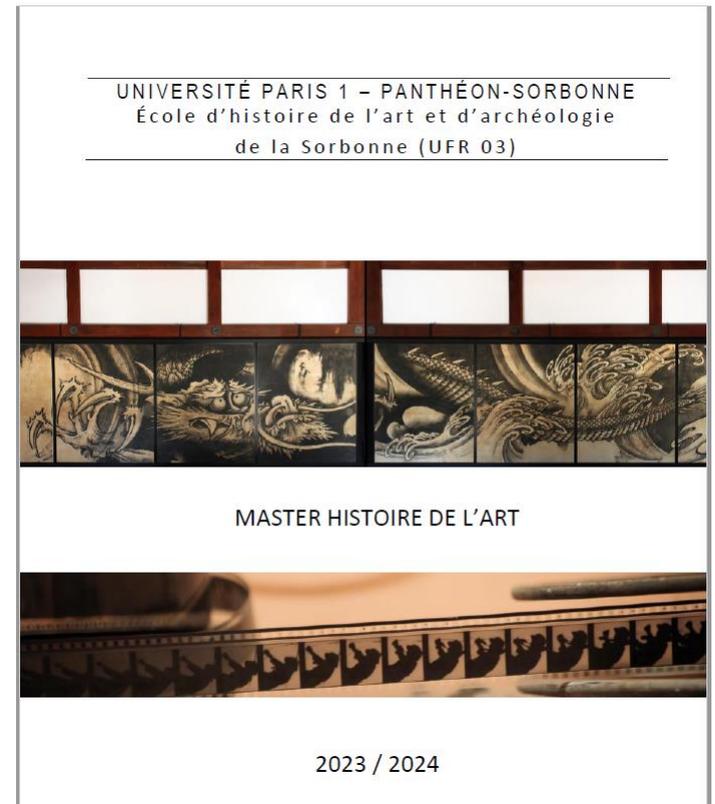
Quand et comment choisir ses séminaires ?

Choix des séminaires du 1^{er} semestre

- lors des inscriptions pédagogiques en septembre, en fonction de la brochure et du planning des séminaires

Choix des séminaires du 2nd semestre

- en novembre-décembre.



Brochure de la mention Master Histoire de l'art

En ligne sur la page du Master
<https://histoire-de-l-art-archeologie.pantheonsorbonne.fr/masters-histoire-lart>

Planning des séminaires

Il est en ligne sur la page du Master 1 Histoire de l'art

<https://histoire-de-l-art-archeologie.panthonsorbonne.fr/master-1-histoire-lart>

Vous choisirez les séminaires du semestre 2 en novembre-décembre.

SEMESTRE 1

Sauf indication contraire ci-dessous les séminaires débutent le 25/09

UE1: Méthode et initiation à la recherche (1 séminaire à choisir dans la spécialité retenue pour le mémoire) - C4A01119

SPÉCIALITÉS

ARTS ANTIQUE, MEDIEVAL, MODERNE ET CONTEMPORAIN

- METHODES ET METIERS DE L'HISTOIRE DE L'ART (DE L'ANTIQUITE A NOS JOURS) - C4015719

6 séances de cours en présentiel le lundi (dates à venir) 19h30-21h00 Amphi IAA
V. CAPOZZOLI

HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE

- METHODOLOGIE ET ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE - C4011315

Mardi 08h-9h45
Salle DEMARGNE (Galerie Colbert) Eléonore MARANTZ

HISTOIRE DU CINEMA

- LES CINEASTES AU TRAVAIL - C4010319
Les Mercredis (8 dates) à partir du 4/10 10h00-13h00

Salle DEMARGNE (Galerie Colbert) Sylvie LINDEPERG

- METHODES ET ENJEUX DE L'HISTOIRE DU CINEMA - C4011515

Lundi 10h00-12h00
Salle JULLIAN (Galerie Colbert) Dimitri VEZYROGLOU

PHILOSOPHIE

- PHILOSOPHIE DE L'ART - K4030715
Vendredi 17h00-19h00

Salle D633 (Sorbonne) Pauline NADRIGNY

Des choix spécifiques en fonction des spécialités

Etudiants en Histoire de l'architecture

-UE 1 : Au 1^{er} semestre : Méthodologie et actualité de la recherche en histoire de l'architecture

Au 2^e semestre : Formes et fonctions de l'histoire de l'architecture

-UE 2 : Au 1^{er} semestre : Séminaire du directeur.trice de mémoire ou en histoire de l'architecture

Au 2^e semestre : Actualités de la recherche en histoire de l'architecture

-UE 3 : Au 1^{er} semestre : Deux séminaires dont l'un au moins en histoire de l'architecture

Au 2^e semestre : Choix libre de deux séminaires

Réunion de pré-rentrée spécifique pour l'histoire de l'architecture

Mardi 12 septembre 2023

18h-19h30

A distance, sur Zoom

Etudiants en Histoire du cinéma

-UE 1 : Au 1^{er} semestre : Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma

Ou

Les cinéastes au travail

Au 2^e semestre : Les films exposés. Nouvelles formes d'écriture et de valorisation du cinéma

-UE 2 : Séminaire du directeur.trice de mémoire ou en histoire du cinéma

-UE 3 : Deux séminaires dont l'un au moins en histoire du cinéma

Etudiants en Philosophie/Histoire de l'art

-UE 1 : Au 1^{er} semestre : Philosophie de l'art

Au 2^e semestre : Histoire et théories de l'art

-UE 2 : Séminaire du directeur.trice de mémoire ou en philosophie

-UE 3 : Deux séminaires à choisir, dont l'un en dehors de la philosophie

Etudiants en Histoire de l'art

-UE 1 : Méthodes et métiers de l'histoire de l'art (de l'Antiquité à l'art contemporain)

-UE 2 : Séminaire du directeur.trice de mémoire ou dans la spécialité retenue pour le mémoire

-UE 3 : Deux séminaires à choisir, dont l'un en dehors de la spécialité retenue pour le mémoire

EPI : Méthodologie et métiers de l'histoire de l'art

Contenu du cours

Contenus associés

Suivi du cours

Généralités

Sommaire Méthodologie et métiers de l'histoire de l'art

1. Conseils méthodologiques pour le mémoire de recherche
2. Humanités numériques
3. Métiers de l'histoire de l'art
4. Rencontres professionnelles

 Annonces des enseignants

UE 1 : Méthodes et métiers de l'histoire de l'art (de l'Antiquité à l'art contemporain)

En dehors des étudiants spécialisés en histoire du cinéma ou de l'architecture, qui choisiront des séminaires méthodologiques spécifiques, les autres étudiants suivront :

Semestre 1 : 2 cycles de « Méthodes et métiers de l'histoire de l'art »

1. « Conseils méthodologiques pour le mémoire »

-9 tutoriels à visionner en ligne + une brochure papier/en ligne à lire

-Evaluation par le directeur de mémoire

2. « Humanités numériques »

- cours et tutoriels à visionner en ligne

- Evaluation par les enseignants chargés des cours et tutoriels

Semestre 2 : Métiers de l'histoire de l'art

1. « Métiers de l'histoire de l'art »

- 1 cours de 7 séances à choisir

- Evaluation par les enseignants chargés des cours

2. Rencontres professionnelles (une après-midi)

- Validation par émargement

Rencontres professionnelles d'Histoire de l'art

Coordinatrice: Ania SZCZEPANSKA

Organisées à l'auditorium de la Galerie Colbert au début du second semestre (date à préciser), ces rencontres professionnelles d'Histoire de l'art s'organiseront autour de quatre tables-rondes qui réuniront des professionnels et s'articuleront selon ces thématiques :

- Patrimoine et médiation
- Marché de l'art
- Accompagner la recherche à l'Université et au-delà
- Enseignements et recherche

Le programme de ces rencontres sera envoyé à la fin du premier semestre.

Un système d'émargement validera la présence de l'étudiant.



Les inscriptions pédagogiques

✓ **Votre ENT (Environnement numérique de travail)**

Il est activé lors de votre inscription administrative et il vous permet d'effectuer votre inscription pédagogique.

Il vous permet aussi d'accéder à l'ensemble des services numériques de l'Université : ma messagerie, mes EPI, mes résultats, l'annuaire de Paris 1, Mikado (outils de recherche), etc.

✓ **Messagerie étudiante**

Il est **INDISPENSABLE** que votre messagerie soit activée et que vous la consultiez.

Le secrétariat ne communique les informations que par cette voie.

Voir le Guide étudiant des services numériques

<https://ecm.univ-paris1.fr/nuxeo/site/esupversions/09b3c138-eb46-4c91-8434-db628ab9c87e>

L'inscription pédagogique pour le SEMESTRE 1

Elle s'effectue à distance sur IP WEB, accessible via votre ENT.

Elle comprend 3 étapes :

- 1) **Mardi 12 septembre, 14h – mercredi 13 septembre, 14h** : inscription aux séminaires en UE 1 et UE 2
- 2) **Jeudi 14 septembre** : inscription aux séminaires en UE 3
- 3) **A partir du vendredi 15 septembre, 7h30** : inscription en cours de langues sur **RESERVALANG**, accessible via votre ENT

CONTACT

01 53 73 70 99

masters1ufr03@univ-paris1.fr

3 rue Michelet, 75006 Paris

1^{er} étage, bureau 102

Cours de langues

Toutes les informations sont disponibles via ces liens

Connaître son niveau

<https://intranet.pantheonsorbonne.fr/ent/intranet/departements/ddl/tests-de-niveau>

Planning des TD de langues

<https://intranet.pantheonsorbonne.fr/ent/intranet/departements/ddl/planning>

Présentation des séminaires par spécialité

Anglais : par Sarah Gould

Histoire de la photographie : par Eléonore Challine

Histoire de l'architecture : par Ronan Bouttier

Histoire du cinéma : par Ania Szczepanska

Histoire de la mode : par Emilie Hammen

Histoire arts décoratifs : par Stéphane Laurent

Période médiévale : par Philippe Plagnieux et Florence Journot

Temps modernes : par Sefy Hendler

XIXe siècle : par Catherine Méneux

XXe siècle (1900-1960) : par Pascal Rousseau

XXe-XXIe siècle (1960 à aujourd'hui) : par Elvan Zabunyan

Art contemporain latino-américain : vidéo par David Castaner

Posez vos questions !

Tous nos vœux de réussite !

Bonne rentrée !