

SARAH MATIA PASQUALETTI



Mail : sarahmatiapasqualetti@gmail.com

Adresse : 21 rue Sainte-Marguerite, 93500, Pantin

Téléphone : 06 20 19 03 12

Date de naissance : 19/09/1990

Lieu de naissance : Prato, Italie

1.09.2019 – 28.02.2023 : **DOCTORANTE CONTRACTUELLE**

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Arts Plastiques et Sciences de l'Art (UFR 04)

École des arts de la Sorbonne (EAS) : Institut ACTE (Arts, créations, théories et esthétique)

École Doctorale 279, Arts plastiques, Esthétique & Sciences de l'art (APESA)

Axe : Esthétique et théories critiques de la culture

Titre provisoire de la thèse : *Esthétiques des relations matérielles*

Directeur de thèse : Professeur Jacinto Lageira.

La thèse porte sur les relations entre matière et énergie dans l'art et est vouée à analyser – dans une perspective post-humaniste, queer-féministe et décoloniale – une conception émergente de la matière (considérée comme vivante et/ou agentielle) dans la philosophie et la création contemporaines.

DIPLÔMES UNIVERSITAIRES

2018 : **MASTER 2** « Esthétique - Théorie des arts et de la culture »

Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne. Mention : Très bien.

Titre du mémoire : *Sainte Conversation. L'énergie dans les travaux de Giuseppe Penone, Giovanni Anselmo et Gilberto Zorio, dans les premières années de l'Arte Povera*

Directeur du mémoire : M. Olivier Schefer.

2015 : **MASTER 2** « Philosophie et critiques contemporaines des arts et de la culture »

Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis. Mention : Très bien.

Titre du mémoire : *Le mouvement du simulacre chez Gilles Deleuze*

Directeur du mémoire : M. Frédéric Rambeau.

2012 : **LICENCE** « Philosophie »

Université de Florence. Mention : Très bien avec félicitations du jury.

Titre du mémoire : *Espressione linguistica e intenzionalità, fra Husserl, Austin e Derrida*
(Expression linguistique et intentionnalité, entre Husserl, Austin et Derrida)

Directrice du mémoire : Mme Roberta Lanfredini.

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

PUBLICATIONS

LIVRES

2023 : avec Chris Cyrille, « *-Mais le monde est une mangrovié* », Paris, [Rotolux Press](#).

Ouvrage tout-genre qui mêle poésie, échanges épistolaires, fictions, essais, manifestes.. et qui résume les événements (expositions et rencontres) qui ont eu lieu sous le nom de Mangrovié.

Avec les œuvres de : Minia Biabiany, Julia Gault, Kokou Ferdinand Makouvia, Kelly Sinnapah Mary, Ludovic Nino. Avec les textes de : Sarah Matia Pasqualetti, Chris Cyrille, Olivier Marboeuf, Nadia Yala Kisukidi, Estelle Coppelani, Dénètem Touam Bona.

DIRECTION D'OUVRAGE

À paraître (2024) : avec Laurence Gossart, Jacinto Lageira et Rodrigue Vasseur, *Giuseppe Penone* (titre provisoire), Paris, Éditions Mimésis.

Recueil des actes des deux colloques autour de l'œuvre de l'artiste « Giuseppe Penone une archéologie du devenir » (BnF) et « Dessein d'images » (Centre Pompidou), coorganisés avec Laurence Gossart, Jacinto Lageira et Rodrigue Vasseur. Avec les textes de : Jacinto Lageira, Laurence Gossart, Sarah Matia Pasqualetti, Thierry Dufrene, Paul Louis Rinuy, Mace Marielle, Giuliano Sergio, Barbara Formis, Rodrigue Vasseur, Chiara Palermo, Rémi Labrusse, Renaud Ego et Laetitia Pesenti.

ARTICLES AVEC COMITÉ DE LECTURE

- Actes de colloques / journées d'études

À paraître (2024) : « *Leaves of Grass. La diffraction de l'individualité. De la poésie matérielle de Walt Whitman à la matérialité poétique de Giuseppe Penone* », dans L. Gossart, J. Lageira, S.M. Pasqualetti, R. Vasseur (dir.), *Giuseppe Penone* (titre provisoire), Paris, Éditions Mimésis.

Les répétitions « du même » – les mêmes gestes de l'artiste comme les mêmes mots dans les poèmes de l'écrivain – produisent des écarts qui diffractent de l'intérieur la supposée unité individuelle, celle du « je » et de l'empreinte digitale. Le « moi » qui émerge depuis *Leaves of Grass* (dans la série de Penone et dans le livre de Whitman) est le produit d'un processus créatif qui se répète au-delà des frontières entre humains et non-humains et rendu perceptible par la poésie et par l'art.

À paraître (2024) : « *Coups de foudre et autres rêveries queer* », dans José Moure, Sophie Fetro (dir.), *Et si la consistance du monde ne nous était pas donnée ?*, revue électronique Plastik, Institut ACTE.

Le comportement, les matérialités et les processus énergétiques de la foudre tissent les réflexions de la physicienne Karen Barad sur la nature queer de la nature aux créations de l'artiste Marie-Luce Nadal, qui permettent de créer une relation physico-imaginative avec ce phénomène électrisant.

À paraître (2023) : « *Vers une esthétique des relations matérielles* » dans Neli Dobreva (dir.), *Objets Vivants, Formes de vie et autonomie du non-vivant*, Paris, Éditions Mimesis.

La transition de l'objet à la chose, faite sous le signe de la notion de devenir, est suivie par la théorie des intra-actions, qui marque le passage des choses aux relations. Une réflexion autour de la matérialité ouvre ensuite sur le champ virtuel de la matière. Dans ce cadre théorique est présentée *Présage*, l'œuvre-performance de l'artiste Hicham Berrada. Enfin, la vie inorganique permet de fermer la boucle (qui suit la ligne objet-chose-relations-matérialité-art-vie) entre la notion d'objet et celle de vivant.

- Entretiens

2021 : « **La circulation des images et la distance en peinture. Entretien avec Philippe Decrauzat** » dans S. Morsillo et A. Perrot (dir.), *Ce que disent les peintres - du tableau à la peinture*, [Pratiques picturales](#), Institut ACTE, Paris, Éditions L'Harmattan.

Conversation avec Philippe Decrauzat sur le statut de la peinture dans ses œuvres, en six étapes : entrer dans le tableau en même temps que dans l'espace d'exposition, produire physiologiquement des images, étendre le domaine de la peinture, problématiser la distance en peinture, questionner la circulation des images, peindre « hors du tableau ».

AUTRES ARTICLES

- Dans ouvrage co-dirigé

2023 : « **Nous sommes né.e.s après l'humain. Mangroves et matérialisme caribéen** » avec Chris Cyrille, dans C. Cyrille et S.M. Pasqualetti (dir.) « *-Mais le monde est une mangroviété* », Paris, Rotolux Press.

Ce texte retrace l'histoire des représentations de la mangrove et de sa fabulation par le regard colonial, pour ensuite dégager d'autres voies politiques et esthétiques, et enfin introduire ce que nous appelons un *matérialisme caribéen*.

- Revues d'art

2023 : « **Jeanne Vicérial** » dans *Zérodeux*, n°105 juillet-septembre, Nantes, 2023.

2023 : « **Qui est Bianca Bondi, artiste chamane aux œuvres mystiques et aux rituels ésotériques?** » dans *Numéro art*, n°12, Paris, 2023, pp. 152-156 et dans [Paris+ par Art Basel](#)

- Catalogue

2020 : « **La puissance architecturale de la peinture. Les œuvres de l'artiste contemporain Frédéric Bouffandeau à la lumière de la dernière période matisienne** », dans le catalogue de l'exposition collective *Tout va bien Monsieur Matisse*, Musée départemental Matisse du Cateau-Cambrésis, Bernard Chauveau Édition.

L'article analyse la démarche plastique de Bouffandeau en relation aux dessins de *Thèmes et variations* (1943), aux gauches découpées de *Jazz* (1947) et aux vitraux de la Chapelle du Rosaire de Vence (1951) de Matisse.

- Traductions

2023, de l'italien au français : « **Rapport d'Amalfi. Une rencontre d'artistes et de critiques, Arte Povera Azioni Povere, du 4 au 6 octobre** », de T. Trini et « **Au-delà de l'objet** » de C. Zambianchi, dans C. Palermo (dir.), *Arte povera : anti-monumentalité et nouvelles formes d'historicité*, Paris, Mimesis.

2016, du français à l'italien : « **La pittura e la questione dei concetti: prima lezione. Dalla catastrofe al colore** », *Journal of Philosophy*, logoi.ph, ISSN 2420-9775, n° II,4 « Gilles Deleuze and the resistance of the arts ».

Traduction du cours donné par Gilles Deleuze à l'Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis le 31.3.1981.

- Notices

2018 - 2019 : Rédaction de notices d'artistes et notices d'œuvres pour la base de données Videomuseum de la collection du frac île-de-France.

Artistes : [Neil Beloufa](#), [Melanie Bonajo](#), [Anne Bourse](#), [Charlotte Cherici](#), [Pauline Curnier Jardin](#), [Megan Rooney](#), [Daniel Turner](#).

COMMUNICATIONS ET INTERVENTIONS

COLLOQUES

10.02.2023 : « **Leaves of Grass. La diffraction de l'individualité. De la poétique matérielle de Walt Whitman à la matérialité poétique de Giuseppe Penone** », dans le cadre du colloque *Dessein d'images*, Centre Pompidou

Organisation : Laurence Gossart, Jacinto Lageira, Sarah Matia Pasqualetti, Rodrigue Vasseur

01.12.2022 : « **Coups de foudre** », dans le cadre du colloque de l'Institut ACTE *Et si la consistance du monde ne nous était pas donnée ?*, Centre Saint Charles

Organisation : José Moure, Sophie Fetro, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

20.11.2021 : « **L'agentivité non-humaine de l'œuvre d'art, vers une esthétique de la matière-énergie** », dans le cadre du colloque international *Objets vivants, 2. Formes de vie et autonomie du non-vivant/ Forms of life and autonomy of non living things*, Cité Internationale Universitaire de Paris, Maison du Portugal

Organisation : Neli Dobрева, et Rahma Khazam, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

La notion d'*agency* et la théorie de l'intra-action, développées par le nouveau matérialisme, permettent d'explorer la vie à partir d'un point de vue performatif, comme ce qui court entre organique et inorganique. Aussi, penser les objets en termes d'événement, devenir et processus aide à dépasser l'irréductibilité du vivant et de l'objet, en explorant les connexions immanentes entre matière et vie.

JOURNÉES D'ÉTUDES

16.10.2021 : « **Similia similibus curantur. Les rôles de la matière dans le rituel artistique, à partir du travail de Bianca Bondi** »

Intervenante aux journées doctorales *Rituel et création artistique*.

Organisation : Jean-Marc Nemer, Amal Msakni, Magali Massoud (doctorants)

Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

À travers une étude des installations immersives de l'artiste Bianca Bondi, l'intervention traite des relations matérielles qui lient le plan physique au plan symbolique. Les différents rituels – de magie sympathique, de divination, d'offrande, de purification et d'activation – sont liés aux rôles de la matière considérée respectivement en tant que cause, seuil, don, action ou vie.

CONFÉRENCE

15.01.2022 : « **Moment Esthétique** » en dialogue avec le critique Chris Cyrille, dans le cadre de la rencontre que nous avons co-organisée au Palais de Tokyo « - *Mais le monde est une mangrovité.* » — *Expérimentations / réussies et échouées / de l'Ubuntu*.

Échange théorique à partir de la notion de Relation d'Édouard Glissant.

MODÉRATION

21.10.2021 : Discutante à la journée d'études *Art/Psychanalyse – Investissements désirants et processus de création*, organisée par Judith Michalet et Hélène Sirven (MCF Paris 1) à la Galerie Michel Journiac. Centre Saint Charles - Université Paris 1 Panthéon Sorbonne. Présentation des intervenants et modération de la première session.

10.03.2023 : Discutante à la journée d'études *Dégenrez-moi – Dégenrer : enjeux artistiques, intimes et politiques*, organisée par Diane Watteau (MCF Paris 1) à la Galerie Michel Journiac. Centre Saint Charles - Université Paris 1 Panthéon Sorbonne. Présentation des intervenants et modération de la troisième session.

LABORATOIRE

20.01.2017 : « **Per un'estetica dell'intensità** », communication dans le cadre du deuxième panel du laboratoire de recherche *Qua-Onto-Tech*, dédié à l'analyse de la dimension du qualitatif, sous la direction du professeur Roberta Lanfredini. Salle des conférences du Département de Lettres et Philosophie, Université de Florence, Italie.

Exploration de la dimension qualitative à travers les notions deleuziennes de différentiel et d'intensité.

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

CHARGES DE COURS

2020 – 2023 : Mission d'enseignement en Philosophie de l'art (24h)

Licence 1^{ère} année Arts Plastiques

Cours : « **Imitation, vérité, imagination** »

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - Centre Saint Charles

Cours donné pendant trois années consécutives au deuxième semestre.

Le programme a pour objectif d'étudier la façon dont la philosophie a traité la question de l'art au travers de la notion d'imitation, en lien avec celle de la vérité et de l'imagination, de l'Antiquité à nos jours.

Contributions à la pédagogie :

- Mise à jour et modification de la brochure : ajoute des extraits des textes de Gilles Deleuze et Paul Klee
- Développement de nouvelles modalités de contrôle des connaissances : outil vidéo pour la présentation des exposés des étudiant.e.s

INTERVENTION DANS UN COURS

24.11.2021 : « **Exposition Giuseppe Penone, Sève et Pensée à la BnF** »

Rencontre organisée dans le cadre du cours M2 Design, Art, Médias « Expositions, Installations, Mises en espace » par Judith Michalet (MCF Paris 1)

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - Centre Saint Charles

Présentation de la pratique artistique de Giuseppe Penone, interrogations autour des choix curatoriales et scénographiques de l'exposition à la BnF, présentation des thématiques de la journée d'études « Giuseppe Penone. Une archéologie du devenir », échanges avec les étudiant.e.s.

AUTRES ACTIVITÉS

TRANSMISSION CULTURELLE

15.01 – 27.02.2021 : Conteuse d'exposition à la Galerie Jeune Création.

Exposition « - *Mais le monde est une mangroviété.* »

05.10.2019 : Médiatrice culturelle à la Nuit Blanche de Paris. Jardins du Palais-Royal.

Présentation de l'installation/performance *Sphères* de l'artiste Hans Walter-Müller

ACTIVITÉS UNIVERSITAIRES

14.12.2022 : Surveillance d'examen. Centre Saint-Charles.

cours-TD de Sémiologie-iconologie Licence 3 Esthétique de Chiara Palermo (MCF Paris 1)

09.05.2022 : Correction de copies d'examen. Centre Saint-Charles

1ère session de Philosophie de l'art, 2ème semestre L1 Arts plastiques, CNED

ACTIVITÉS D'ORGANISATION

DIRECTION DE JOURNÉES D'ÉTUDES

10.02.2023 : *Dessein d'images*

Co-organisatrice, avec Laurence Gossart, Jacinto Lageira et Rodrigue Vasseur
Centre Pompidou, Petite salle. Paris

À l'occasion de l'exposition *Giuseppe Penone, dessins* au Centre Pompidou, et en écho à la double exposition consacrée à l'Arte povera au Jeu de Paume et au Bal, cette journée organisée par l'université Paris I-Sorbonne et l'institut Acte (Arts, créations, théories, esthétique) propose de réfléchir à la question de l'image dans l'œuvre de l'artiste italien, aux flux de pensée et de création qui la sous-tendent, comme aux moyens de son élaboration.

10.12.2021 : *Giuseppe Penone, une archéologie du devenir*

Co-organisatrice, avec Rodrigue Vasseur
Bibliothèque nationale de France, Petit auditorium. Paris

Journée d'étude proposée à l'occasion de l'exposition *Giuseppe Penone, Sève et Pensée* à la BnF. Artistes et universitaires explorent la dimension mémorielle du travail de l'artiste. L'acte créateur qui révèle les arbres partiellement retrouvés de Giuseppe Penone est semblable à celui d'un archéologue : une archéologie non pas des formes, mais des forces, qui œuvrent à la métamorphose de la matière. Programme

DIRECTION D'ÉVÉNEMENTS ARTISTIQUES

ORGANISATION DE RENCONTRES

15.01.2022 : « - *Mais le monde est une mangroviété.* » — *Expérimentations / réussies et échouées / de l'Ubuntu.*

Co-curatrice, avec Chris Cyrille

Dans le cadre de la programmation culturelle de l'exposition *Ubuntu, un rêve lucide*, cur. Marie-Ann Yemsi. Palais de Tokyo. Paris

Cet évènement, divisé en trois moments de dialogues/échanges et trois moments de performances/lectures performées, a rassemblé poètes, artistes, chercheurs et musiciens autour de la notion de Relation d'Édouard Glissant. Avec : Jean d'Amérique, Dénètem Touam Bona, Estelle Coppolani, Annabel Guérédrat, Louisa Marajo et Shivay La Multiple.

ORGANISATION D'EXPOSITIONS

16.02.21 – 21.02.21 : *Propagules*

Curatrice

Galerie Sator, Marais, Paris

Artistes : Minia Biabiany, Julia Gault, Kokou Ferdinand Makouvia, Ludovic Nino, Kelly Sinnapah Mary. [Communiqué de presse](#)

15.01 – 27.02.2021 : « - *Mais le monde est une mangroviété.* »

Chargée de production

Curateur : Chris Cyrille

Galerie Jeune Création, Romainville

AUTRES

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES EN MILIEU ARTISTIQUE

EXPOSITIONS

Assistante de l'artiste Olivier Raud
Topographie de l'art. Paris
Energeia, 16.11.2019 – 8.01.2020, cur. Pascal Pique

Chargée de recherche, assistante d'exposition et de régie
Frac île-de-france. Paris
La Rivière m'a dit, 24.01 – 14.04.2019, le plateau, cur. Xavier Franceschi
De l'immersion à l'osmose, Chaosome #2, 17.03 - 21.07.2019, le château rentilly, cur. Nathalie Ergino

Assistante de la curatrice Maria Gonzalez Menendez
Grotte Chauvet. Caverne du Pont d'Arc
Des lions et des hommes, mythes félins : 400 siècles de fascination, 06.04 - 22.09.2019

Chargée de recherche et assistante de régie
Centre Georges-Pompidou. Paris
Franz West, 12.09 - 10.12 2018, cur. Christine Macel.
Harmony Korine, 6.10 - 5.11.2017, cur. Alicia Knock.

GESTIONNAIRE FINANCIÈRE

2022 – en cours : Trésorière du fond de dotation Mangroviété

Le Fonds de dotation a pour intérêt général un objet culturel d'étude et recherche, d'exposition en art contemporain, d'édition et d'échanges, visant à favoriser les projets artistiques ouverts aux diversités des imaginaires, cultures et mémoires du monde.

LANGUES

Italien : maternelle
Français : courant
Anglais : maîtrisé

MOTS CLÉS

Esthétique, philosophie de l'art, ontologie, métaphysique, théorie queer, théorie féministe, post-humanisme, néo-matérialisme, philosophie française contemporaine, écophilosophie, études décoloniales, critique d'art, métiers de l'exposition.