



BETELU CLAIRE



**Contact :**

[cbetelu@univ-paris1.fr](mailto:cbetelu@univ-paris1.fr)

INHA, Bureau 135, rue Vivienne, Paris

**Maître de conférences**, Ecole d'histoire de l'art et d'archéologie

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Paris 1).

Responsable de la composante de master CRBC, Paris 1

Directrice des études du Master de Restauration des Biens Culturels, Paris 1

Directrice des études du Master de Conservation Préventive du Patrimoine,  
Paris 1

Lauréate du prix de l'école doctorale d'histoire de l'art (2017), Paris 1

Docteure en histoire de l'art, Paris 1

**Conservateur-restaurateur** des biens culturels, spécialité peinture, diplômée du  
Master professionnel de Conservation-restauration des biens culturels, Paris 1 (2009).

Diplôme homologué par la loi « musées » du 4 janvier 2002 & le Code du  
Patrimoine : Article R452-10 habilitant à travailler sur les collections muséales.

## ACTIVITE DE RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART ET CONSERVATION-RESTAURATION

---

### DIFFUSION DES TRAVAUX

#### ➤ Contribution à ouvrages

[C3] **Claire Betelu**, Barbara Jouvès, « Rembrandt, « *The Conservation History of the Rembrandt paintings from the Musée du Louvre, 1793–1950* ». In Esther Van Duijn, Petria Noble, *Rembrandt Conservation History*. Londres: Archetype, 2021, p. 30-43.

[C2] **Claire Betelu**, « Les enseignes comme patrimoine. Le cas d'une restauration d'enseigne ». In Eléonore Challine, Anne-Sophie Aguilar, *L'enseigne. Essai d'étude visuelle et matérielle (1850-1939)*, Chap. 6, Paris, Citadelle et Mazenod, 2020.

[C1] **Claire Betelu**, « Un fond [...] raisonnable et raisonné ». Caractérisation des fonds de Jean-Baptiste Oudry ». In Etienne Jollet, Emilie Cheudeville, Claire Sourdin, *Le fond de l'œuvre. Arts visuels et sécularisation à l'époque moderne*, Coll. HistoArt, Paris, Presses de la Sorbonne, 2020, p. 29-40.

#### ➤ Articles

[P5] **Claire Betelu**, « Harmoniser l'état de présentation d'un ensemble. Le nettoyage du cycle de la vie de Marie de Médicis au Louvre en 1950-51 », *CoRé nouvelle série-n°5*, mars 2023, p. 37-51.

[P4] **Claire Betelu**, « How much progress has been made in the field of art technological research in France? The study of painting techniques », *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung: ZKK*, 2022, p.26-34.

[P3] **Claire Betelu**, Dorothée Lanno et al., « Entre discours et matérialité : une étude des paysages de Jean-Baptiste Oudry à Versailles (1748-1752) », *Histoire de l'art, 87 : Humanités numériques : de nouveaux récits en histoire de l'art ?*, 2021/1 [en ligne], p. XV-XXVIII.

[P2] **Claire Betelu**, « 1794-1815, Séjour parisien des Rubens du KMSKA », in *Rubensbulletin*, 2011, p. 67-75.

[http://www.kmska.be/fr/Onderzoek/Rubens/Rubensbulletin\\_3.html](http://www.kmska.be/fr/Onderzoek/Rubens/Rubensbulletin_3.html) [en ligne].

[P1] Lizet Klaassen, Barbara Schoonhoven, Jean Albert. Glatigny et **Claire Betelu**, « Peter Paul Rubens, *Aanbidding door de koningen*, De restauratiegeschiedenis vanaf 1794 », « Histoire technologique de *l'Adoration des mages* par Rubens », in *Rubensbulletin*, 2008, p.173-197. [http://www.kmska.be/fr/Onderzoek/Rubens/Rubensbulletin\\_2.html](http://www.kmska.be/fr/Onderzoek/Rubens/Rubensbulletin_2.html) [en ligne].

#### ➤ Actes

[A9] **Claire Betelu**, « Réversibilité : Quand la restauration regarde vers le futur. ». Actes des journées d'étude du C2RMF, Réversibilité, irréversibilité et « retraitsabilité » en conservation-restauration, Amiens, [A paraître 2023].

[A8] **Claire Betelu**, Anne Servais, « Interroger la matérialité des œuvres d'art. Regards conjoints de la conservation-restauration et des sciences humaines ». Actes journée d'étude Recherche et Restauration, Galerie Colbert, Paris, [A paraître].

[A7] **Claire Betelu**, « Restaurations. Quels apports pour la connaissance des portails du Premier Art Gothique ? Conclusions ». In Damien Berné et Claire Betelu (dir.), *À fleur de pierre. Dix ans de restauration des portails à statues-colonnes*. Actes de la journée d'étude « Actualité des portails du premier art gothique », 13 décembre 2018, INHA, Paris, site de l'HiCSA, mis en ligne en février 2022, p. 103-111.

[A6] Claire Betelu, « A literature study on Borromée's Bases: pain products from the late 19<sup>th</sup> century designed to withstand poor environmental conditions ». Actes du 8<sup>e</sup> colloque international du groupe ATSR de l'ICOM-CC, Cologne (Allemagne), mis en ligne en 2022, p. 27-37.

[A5] Johanna Salvant, Myriam Eveno, **Claire Betelu**, (*als*), « *Investigating the transition period from colored to white preparatory layers in 18th-century French canvas paintings: A retrospective study* ». Actes de la 19<sup>e</sup> conférence triennale de l'ICOM-CC, Avril 2021, Beijing (Chine), mis en ligne 2021, p. 1-11.

[A4] **Claire Betelu**, Karen Chastagnol, « La peinture sur cuivre chez Jean-Baptiste Oudry (1686-1755) : étude de trois tableaux ». Actes journée d'étude de l'ICOM-CC Groupe métal, *Métal : support de décor ou élément du décor. Approches et Traitements pour leur conservation-restauration*, Janvier 2021 [en ligne], mis en ligne 2021, p. 29-421.

[A3] Claire Betelu, « Materials and process for ground layers observed in French paintings techniques in the second half of the 17<sup>th</sup> century ». Actes du colloque international du CATS-MoCMA, *Discovering artists' grounds 1550-1700*, 2019, Juin 2019, Copenhague. London : Archetype, 2020, p. 84-92.

[A2] Claire Betelu, « L'apport de l'examen visuel et de la reconstitution des procédés artistiques dans l'étude du processus de création de *Réunion d'Artistes dans l'atelier d'Isabey* ». Actes des journées de la composante de recherche PBC, Paris, INHA, site de l'HiCSA, mis en ligne en septembre 2018, p. 131-133.

[A1] Claire Betelu, « Notions relatives au processus d'altération développées par les artistes lors des conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture au temps de François Bernard Lepicié (1752-1754) ». A. Delaporte, B. Jouves, *Réception critique de la restauration, XVIIIe-XXe siècles* [Texte imprimé] : journée d'étude, 27 octobre 2016, [Paris, Institut national de l'histoire de l'art] / [organisée par l'] École doctorale Histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ; EA HiCSA, Paris : ed GRHAM, 2017.

### ➤ **Responsable de publication**

[RP2] Damien Berné et **Claire Betelu** (dir.), *À fleur de pierre. Dix ans de restauration des portails à statues-colonnes*, Actes de la journée d'étude « *Actualité des portails du premier art gothique* », 13 décembre 2018, INHA, Paris, site de l'HiCSA, mis en ligne en février 2022. ISBN : 978-2-491040-08-6

[RP1] **Claire Betelu**, Cécile Parmentier, Anne Servais, *Contribution à une histoire technologique de l'art*, Actes des journées de la composante de recherche PBC, Paris, INHA, site de l'HiCSA, mis en ligne en septembre 2018.

### ➤ **Communications orales**

➤ [C35] Claire Betelu, *Le Master de conservation préventive de Paris 1. Etat des lieux en 2023*, Journée d'étude APREUVU, 23 janvier 2023, Auditorium C2RMF, Paris.

[C34] Claire Betelu, *Jacques Hussenot's Mémoire. A new technique for mural painting in the French 19th century creative context*, Colloque international - *Work in progress. Explorer les gestes et savoir-faire artistiques à travers les sources de la technologie de l'art*, collaboration HiCSA et ATSR group de l'ICOM-CC, 23 et 24 novembre 2022, Galerie Colbert, Paris.

[C33] Claire Betelu, *Etude croisée des tableaux d'Oudry conservés au Musée de la chasse et de la nature*, Journée d'étude *Oudry Art et matérialité*, 20 juin 2022, musée de la Chasse et de la Nature, Paris.

[C32] Claire Betelu, *Réunion d'artistes dans l'atelier d'Isabey. Promotion d'une nouvelle communauté d'artistes ?*, Cycle de conférences du GIS Sociabilités *Représenter la sociabilité urbaine de Hogarth à Boilly*, 20 mai 2022, Musée Cognac-Jay, Paris.

[C31] Claire Betelu, *Conclusions, Réversibilité, irréversibilité, « retraitsabilité » en conservation restauration*, Journées d'étude sur la conservation-restauration, C2RMF, 23-24 septembre 2021, Amiens.

[C30] Claire Betelu, Anne Servais, *Dialogue interdisciplinaire entre restauration et sciences humaines : études de cas engagées*, Journée d'étude Recherche et restauration, DIM-MAP, Ile-de-France, HiCSA, ENS Saclay, 22 septembre 2021, Galerie Colbert, Paris.

[C29] Claire Betelu, *Quels référentiels pour la Conservation-Restauration ? Recherche technologique et protocole de traitement de C-R*, Journées thématiques, *Référentiels : nature et pratique en archéométrie et pour l'étude des matériaux anciens*, CAIRN, 20 et 21 mai 2021 [en ligne].

[C28] J. Salvant, M. Eveno, Claire Betelu (als), *Investigating the transition period from colored to white preparatory layers in 18th-century French canvas paintings: A retrospective study*, ICOM-CC 19<sup>e</sup> Conférence triennale, 2021 Beijing [en ligne].

[C27] Claire Betelu, *Enseignement de la couleur dans les formations de conservation-restauration peinture*, Journée d'étude *Patrimoniachromie*, 14 avril 2021 [en ligne].

[C26] Claire Betelu, *Harmoniser l'état de présentation d'un ensemble. Le nettoyage de la collection Rembrandt et du cycle de la Vie de M. Médicis au Louvre (1950-51)*, SFIIC Groupe peinture de chevalet, 19 mars 2021 [en ligne].

[C25] Claire Betelu, Karen Chastagnol, *La peinture sur cuivre chez Jean-Baptiste Oudry (1686-1755) : étude de trois tableaux*, Journée ICOM métal 2021, *Métal : support de décor ou élément du décor. Approches et Traitements pour leur conservation-restauration*, 18 janvier 2021 [en ligne].

[C24] Claire Betelu, *Restauration d'un patrimoine peint en péril. Ensembles décoratifs monumentaux lillois construits après 1905*, Colloque international *Conservation et restauration du patrimoine : théorie et pratique autour de questions d'actualité*, 6 mars 2020, Université Lille 3, Lille.

[C23] Claire Betelu, *Restaurer Notre-Dame de Paris : Conceptions d'une pratique et d'un édifice aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Conférence annuelle, 4 décembre 2019, Center for Religious Studies and Religious Heritage, Université de Groningen, Pays-Bas

[C22] Claire Betelu, *Materials and process for ground layers observed in French paintings techniques in the second half of the 17<sup>th</sup> century*, Colloque international *Mobility Creates Masters – Discovering Patterns in Artists' Grounds 1550-1700*, 13-14 juin 2019, CATS, Copenhague (Danemark).

[C21] Claire Betelu, *Etude des procédés picturaux de la peinture décorative néogothique. Exemple des décors peints du château de Pierrefonds*, Journée d'étude *Face au mur. La décoration murale en France de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle aux années 1930*, 24 mai 2019, Galerie Colbert, Paris.

[C20] Johanna Salvant, Claire Betelu, *Oudry's painting materials in 'Les Quatre Saisons' investigated and discussed with reference to his writings*, Colloque international Technart Université d'Anvers, 7-10 mai 2019, Brugges (Belgique).

[C19] Claire Betelu, *Singularité des modes de conservation des enseignes commerciales peintes ? Étude des choix de conservation et de restauration*, Séminaire de recherche *L'enseigne, nouvel objet pour les études visuelles*, 19 mars 2019, Galerie Colbert, Paris.

- [C18] Claire Betelu, *Observations sur la technique picturale de J.-B. Oudry. Entre discours et traces matérielles. Etude des Quatre saisons (Châteaux de Versailles et du Trianon)*, Conférence de lancement de projet : *PictOu Etude de la technique picturale de J.-B. Oudry*, 19 février 2019, Galerie Colbert, Paris.
- [C17] Claire Betelu, *PictOu a database dedicated to Jean-Baptiste Oudry's painting technique*, Séminaire de recherche MoCMA, *Databases for research. Big Data on Artists' Materials for Ground Layers 1550-1700*, 29-30 janvier 2019, Nationalmuseum, Stockholm (Suède).
- [C16] Claire Betelu, *Palette : un nouveau site pour l'étude de la technologie artistique*, Journée d'étude, *Palette*, 20 décembre 2018, Galerie Colbert, Paris.
- [C15] Claire Betelu, *Conclusions*, Journée d'étude, *Actualité des portails du premier art gothique : Approche matérielle, étude technique, restauration*, 13 décembre 2018, Galerie Colbert, Paris.
- [C14] Claire Betelu, *Conclusions, Penser une recherche en conservation-restauration*, Journée d'étude, *JERI-Journée d'étude, de recherche et d'innovation*, 30 novembre 2018, Ecole Normale Supérieure (ENS), Lyon.
- [C13] Claire Betelu, Barbara Jouvès, *Restoration of Rembrandt's paintings in the Louvre (1793-1950)*, Colloque international *Symposium Rembrandt Conservation Histories*, 8-9 novembre 2018, Riskmuseum, Amsterdam (Pays-Bas).
- [C12] Claire Betelu, *Louvre Museum : Rembrandt Painting Restoration makes the headline*, Colloque international *Symposium Rembrandt Conservation Histories*, 8-9 novembre 2018, Riskmuseum, Amsterdam (Pays-Bas).
- [C11] Claire Betelu, *PictOu, projet pluridisciplinaire et pluriannuel*, Journée de rentrée, HiCSA, 21 septembre 2018, Galerie Colbert, Paris.
- [C10] Claire Betelu, *Notions d'altération et de conservation dans les Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture (1752-1792)*, Journée d'étude, *Réception critique de la restauration (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, HiCSA, 27 octobre 2016, Galerie Colbert, Paris.
- [C9] Claire Betelu, *Comparaison de deux reconstitutions : Recette et procédé*, Journée d'étude, *Reconstruire les techniques et les savoir-faire d'ateliers. Vernis, laques & pigments*, Ateliers Campus Condordet. La reconstitution - processus heuristique et/ou objet de médiation, 12 mai 2016, Centre Alexandre Koyré, EHESS, CNRS, MNHN, Paris.
- [C8] Claire Betelu, *Réunion d'Artistes dans l'atelier d'Isabey*, Conférence, GRHAM, 14 juin 2016, Galerie Colbert, Paris.
- [C16] Claire Betelu, *Recette et reconstitution de pigments à partir de racine de garance. Quelle place pour la reconstitution dans l'enseignement de la conservation-restauration ?* Journée d'étude *L'approche expérimentale en technologie artistique*, 21 janvier 2016, Galerie Colbert, Paris.
- [C7] Claire Betelu, *Tête de Christ adolescent, une diachronie reconstituée*. Journée d'étude *Processus créatif : récit de la réalisation de l'œuvre*, 15 octobre 2014, Galerie Colbert, Paris.
- [C6] Claire Betelu, *L'apport de l'observation et de la reconstitution des procédés artistiques en histoire de l'art*, Journée d'étude *Processus créatif : vers une histoire de l'art expérimentale*, 21 juin 2014, Galerie Colbert, Paris.
- [C5] Claire Betelu, *Pour une histoire matérielle des œuvres, lorsque l'étude et la restauration renouent avec l'intention de l'artiste : Louis-Léopold Boilly*, Réunion d'Artistes dans l'atelier d'Isabey, Journée d'étude *Matérialité de l'art à l'âge patrimonial (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, 20 juin 2014, École Normale Supérieure, Paris.

[C4] Claire Betelu, *Processus créatif de Louis-Léopold Boilly : état des recherches*, Séminaire de recherche de la composante de recherche en Préservation des biens culturels (HiCSA), 14 avril 2014, Galerie Colbert, Paris.

[C3] Claire Betelu, *Études peintes de Louis-Léopold Boilly entre traditions d'atelier et innovation*, Séminaire doctoral Paris 1, *Étude et esquisse*, Studio XIX, 10 mars 2014, Galerie Colbert, Paris.

[C2] Claire Betelu, *Étude et restauration des décors peints médiévaux au XIX<sup>e</sup> siècle*, Colloque international, *Reconstitution de la musique et de la peinture anciennes*, 26 octobre 2013, Galerie Colbert, Paris.

[C1] Claire Betelu, *Restoration and study of Série de portraits d'artistes, by Louis-Léopold Boilly, lighting of Boilly's creativ process*, Colloque international, *Painting techniques 2013*, Rijksmuseum, 18-20 septembre 2013, Amsterdam (Pays-Bas).

### ➤ **Communication par affiche**

[Af5] Claire Betelu, *Re-enactment of Borromée's painting treatise (1861,1864 and 1868). New binders for painting on wall, canvas and plaster for the use of French artists*, Colloque international de l'ATSR Groupe ICOM-CC, 26-27 septembre 2020, Cologne (Allemagne).

[Af4] Claire Betelu, *PictOu, A database dedicated to Jean-Baptiste Oudry's painting technique*, Colloque international scientifique *Frontiers in Heritage Science*, 14-15 février 2019, Institut de France, Paris.

[Af3] Claire Betelu, *Palette, A database dedicated to the painting colour making process and material evolution*, Colloque international scientifique *Frontiers in Heritage Science*, 14-15 février 2019, Institut de France, Paris.

[Af2] Claire Betelu, *Louvre Museum: Rembrandt Painting Restoration makes the headline*, Colloque international *Rembrandt Conservation Histories*, 8-9 novembre 2018, Riskjkmuseum, Amsterdam (Pays-Bas).

[Af1] Claire Betelu, *Restoration and study of Série de portraits d'artistes, by Louis-Léopold Boilly, lighting of Boilly's creativ process*, Colloque international *Painting techniques 2013*, Rijksmuseum, 18-20 septembre 2013, Amsterdam (Pays-Bas).

## PROJETS DE RECHERCHE

[Depuis 2023]

**AORUM.** Analyse de l'OR et de ses Usages comme Matériau pictural, XVI<sup>e</sup>-milieu du XVII<sup>e</sup> siècle. (WP4)

- Coordinateur : Romain Thomas, Université Nanterres
- Projet ANR, soutenu par la Fondation des Sciences du Patrimoine

[Depuis 2022]

**Go Green.** Projet européen Governing Green transition in conservation.

- Coordinateur: Université d'Amsterdam (UvA)
- Partenaires: Université de Bologne, Haute Ecole Arc Conservation Restauration, Istituto Italiano di Technologia Centre National de la Recherche scientifique, English Heritage, Norsk Institutt for Kulturminneforskning, The Courtauld Institute of Art, Ki Culture, Stichting Rijksmuseum.

**Projet Mallab.** Projet d'acquisition d'équipement soutenu par le DIM-MAP Ile-de-France.

- Porteur : Claire Betelu
- Partenaires : *Madelenat Architecture*, A. Nicolaus- restauratrice du patrimoine, *ARC Conservation*- conseil en conservation préventive

[Depuis 2018]

**Projet PictOu.** Projet sur la pratique picturale de Jean-Baptiste Oudry d'après l'analyse des œuvres conservées dans les collections françaises

- Coordination du projet de recherche dédié à l'étude de la technique picturale de Jean-Baptiste Oudry
- Collaboration HiCSA, C2RMF, LAMS, Musée de la chasse et de la nature, Château de Fontainebleau, Château de Chantilly.
- Soutien du DIM-MAP Ile-de-France
- Conception site *PictOu* (conception graphique B2COM studio ; Programmation GA).

**EPICO- European Royal Residences Association, European Protocol In Preventive Conservation**

- Portage : Danilo Forleo, châteaux de Versailles et du Trianon
- Partenaires : Centre de recherche du château de Versailles ; Centre de conservation et de restauration La Veneria Reale ; Musée du Palais du Roi Jan III, Varsovie ; Château de Maintenon ; Palais national de Queluz, Parques Sintra ; château de Sanssouci, SPSG.

[2021]

**Recherche et restauration.** Projet de valorisation et développement de la recherche en conservation-restauration.

- Porteurs : Ecole Normale Supérieure Saclay, Paris 1
- Soutien : DIM-MAP Ile-de-France
- Collaboration : Barbara Jouvès, Loïc Bertrand, Sophie David, Claire Betelu, Thierry Lalot

[2020]

**Projet RIR-Peint.** Sous la peinture. Etude des dessins sous-jacents et des repentirs dans la peinture française moderne par système de réflectographie infrarouge mobile, projet d'acquisition d'équipement.

- Porteur : Claire Betelu
- Soutien : DIM-MAP Ile-de-France
- Partenariat C2RMF, Musée de la Chasse et de la Nature (Paris), A. Madelenat ACMH et A. Nicolaus

[2017-2019]

**Mobilité Create Masters. MoCMA- Network Seminar**

- Porteurs: Centre for Art Technological Studies and Conservation, CATS, Imperion CH

**29-30 janvier 2019:** *Databases for research. Big Data on Artists' Materials for Ground Layers 1550-1700*

**14-15 mai 2018 :** *Science and Art History: Provenance of the materials in grounds and its visual impact on the perception.*

**13-14 novembre 2017 :** *Painters manuals in the 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> centuries, A continent and its sources of Materials Inspiration*

[2009-2012]

**Rubens Project**

- Porteur : Musée royal des Beaux-Arts d'Anvers (KMSKA), Belgique
- Soutien : Fondation Getty

Étude historique et technologique de l'*Adoration des Mages, la Dernière communion de Saint François et Coup de lance ou Christ entre les deux larrons*, 2010-2012

Recherches archivistiques : Traitement de restauration des œuvres saisies à Anvers et conservées au Louvre sous la Révolution et le Premier Empire, 2009-2011.

## ANIMATION DE LA RECHERCHE

### ➤ Organisation d'événements scientifiques

[2022] Colloque international - *Work in progress. Explorer les gestes et savoir-faire artistiques à travers les sources de la technologie de l'art*, collaboration HiCSA et ATSR group de l'ICOM-CC, 23 et 24 novembre 2022, Galerie Colbert, Paris.

[2022] Université d'été - *Techniques picturales (1400-1900)*, du 4 au 8 juillet 2022, soutien ED, collège des ED Paris1, HiCSA et DIM PAMIR Ile-de-France, Centre Malher, Paris.



[2022] Journée d'étude - *Oudry Art et matérialité*, en collaboration avec le Musée de la chasse et de la nature (K. Chastagnol), et le C2RMF (J. Salvant), 20 juin 2022, mCN, Paris.

[2021] Conférences - *Prix, bourses et financements pour la recherche en CRBC*, dans le cadre de la Semaine de la recherche, co-organisation B. Jouvès, T. Lalot, 14 juin 2021 [en ligne].

[2019-20] Cycle de conférences - *Actualité de la recherche en conservation-restauration*, Cycle de 3 conférences : « Activité de recherche de conservateurs-restaurateurs », HiCSA, Galerie Colbert, Paris.

[2019] Kik-off/ Conférence - *PictOu – Etude technique picturale de Jean Baptiste Oudry*, en collaboration avec D. Lanno, HiCSA, 19 février 2019, Galerie Colbert, Paris.

[2018] Journée d'étude - *Palette*, en collaboration avec A. Nicolaus, HiCSA, 20 décembre 2018, Galerie Colbert, Paris.

[2018] Cycle de conférences - *Actualité de la recherche en conservation-restauration*, Cycle de 5 conférences : « Recherches doctorales de conservateurs-restaurateurs », HiCSA, Galerie Colbert, Paris.

[2017] Journée d'étude - *Palette : d'une œuvre à une évolution*, en collaboration avec A. Nicolaus, HiCSA, 20 janvier 2017, Galerie Colbert, Paris.

[2016] Journée d'étude - *Palette : approche expérimentale en technologie artistique*, en collaboration avec A. Nicolaus, HiCSA, 21 janvier 2016, Galerie Colbert, Paris.

[2014] Journée d'étude - *Récit de la réalisation de l'œuvre (II)*, 15 octobre 2014, HiCSA, Galerie Colbert, Paris.

[2014] Journée d'étude - *Processus créatifs : Vers une histoire de l'art expérimentale (I)*, 21 juin 2014, HiCSA, Galerie Colbert, Paris.

#### ➤ **Modération de journées d'étude et colloques**

➤ [2021] *Prix, bourses et financements pour la recherche en CRBC*, dans le cadre de la Semaine de la recherche, 14 juin 2021 [en ligne].

[2019] *Aux limites de l'étude matérielle de la peinture : la reconstitution du geste artistique*, 28 septembre 2019, Galerie Colbert, Paris.

[2018] *Actualité des portails du premier art gothique : Approche matérielle, étude technique, restauration*, 13 décembre 2018, Galerie Colbert, Paris.

[2018] *JERI*, Journée d'étude, de recherche et d'innovation, 30 novembre 2018, ENS, Lyon.

[2016] *Palette : approche expérimentale en technologie artistique*, 21 janvier 2016, Galerie Colbert, Paris.

[2015] *Savoir et transmission*, HiCSA, 10 octobre 2015, Galerie Colbert, Paris.

[2014] *Processus créatif : Vers une histoire de l'art expérimentale, (I) et Récit de la réalisation de l'œuvre, (II)*, HiCSA, 21 juin et 15 octobre 2014, Galerie Colbert, Paris.

[2013] *Reconstitution de la musique et de la peinture anciennes*, HiCSA, 26 octobre 2013, Galerie Colbert, Paris.

#### ➤ **Diffusion**

Exposition photo « **Objets de culture, matériaux et diversité** » – La recherche de pointe sur les matériaux anciens s’affiche dans 5 gares d’Île-de-France, DIM-PAMIR, Projet équipement RIR-*Peint* présenté, Avril 2023, Gares de Lyon et Versailles.

Vidéo vulgarisation scientifique : **Matériaux Anciens en Mots, *Repentir***, DIM-MAP <https://www.youtube.com/watch?v=VS8LNC9ND8Q>

Conférence- *Projets soutenus par le DIM-MAP*, Semaine de la recherche *Prix, bourses et financements pour la recherche en CRBC*, 14 juin 2021 [en ligne].

Article- Claire Betelu, « *PictOu*, un projet dédié à l’étude de la technique picturale de Jean-Baptiste Oudry (1686-1755) » in *Revue # 1257*, revue de l’université Paris 1 Panthéon Sorbonne, n°1, 2019.

Article- Claire Betelu, « « Est-il utile ou nuisible de restaurer ? » Réflexion sur l’acte de restauration et ses acteurs en 1796 », *GRHAM*. 2 avril 2016, <https://grham.hypotheses.org>. [en ligne].

Compte rendu de séminaire- Claire Betelu, « *La céruse : définitions, fabrications et usages d’un poison industriel* ». Séminaire « Les savoirs opératoires de la matière de la Renaissance à l’industrialisation », Centre A. Koyré, 17 mars 2016. <https://grham.hypotheses.org>

Co-fondateur et animation de la ligne éditoriale de la section « *Conservation-Restauration* », *GRHAM*, Groupe de Recherche en Histoire de l’Art Moderne. 2015.

**Fascicule d’exposition temporaire thématique- *Chefs-d’œuvre restaurés 2010-2014***, Palais des Beaux-Arts, Lille, 2013.

## ACTIVITE PROFESSIONNELLE

---

### ➤ Enseignement

[Depuis 2017] **Maître de conférences**, Paris 1, UFR 03 Histoire de l’art et archéologie.

[2014-2017] **ATER**, Paris 1, UFR 03 Histoire de l’art et archéologie (3 ans).

[2010-2014] **Vacataire**, Paris 1, UFR 03 Histoire de l’art et archéologie, (4 ans).

### ➤ Administration de l’enseignement :

[Depuis 2020] Direction du master *Conservation Restauration des biens culturels*, Paris 1.

[Depuis 2020] Directrice des études Master de « *Restauration des biens culturels* », Paris 1.

[Depuis 2017] Directrice des études du Master « *Conservation Préventive du Patrimoine* », Paris 1.

[Depuis 2014] Membre des équipes pédagogiques de la licence de « *Préservation des Biens Culturels* » et du master « *Conservation-restauration des biens culturels* », Paris 1.

### ➤ Projets pédagogiques

[2018-2019] **Programme Erasmus +** de formation d’enseignant, Université de la Manouba Tunis, « *Formation à conservation-restauration de peinture* ». Public : responsables de la licence de restauration de la Manouba et restauratrices de peinture de l’Institut National du Patrimoine tunisien.

[2017-2018] **Partenariat** avec l'Académie de médecine (Paris) dans le cadre d'une convention de prêt d'œuvre pour la formation CRBC, spécialité peinture, en collaboration avec Jérôme van Wijland. Master CRBC, parcours MPCR.

[2014-2019] Partenariat avec le diocèse de la Région Nord (Trésor de la cathédrale de la ville de Lille) dans le cadre d'une convention de prêt d'œuvres à la formation CRBC, en collaboration avec Aurélie Nicolaus, maître de conférences associée, Anne Darochas, Commission d'art sacré. Master CRBC, parcours MPCR.

[2011-2019] Organisation et encadrement de dix chantiers école de restauration en collaboration avec Aurélie Nicolaus, maître de conférences associée (2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019). Master CRBC, parcours restauration.

**Restauration** Chemin de Croix peint à fresque par Eugène Nys en 1931, Église de la Sainte-Trinité, Grand Séminaire, Lille, Nord, (2018 ; 2019) ; **Mise au jour du décor** du chœur peint par l'Abbé Pruvost vers 1930 Église Saint-Benoît Labre, Lille, Nord, (2016-2017) ; **Restauration** Chemin de Croix peint à fresque par Eugène Nys en 1931, Église de la Sainte-Trinité, Grand Séminaire, Lille, Nord, (2015-2017) ; **Dépose** peintures à l'huile sur toile monumentales marouflées sur mur, peintes par Georges Trenteseaux 1915-1932, Église Saint Gérard, Wattrelos (Nord), (2014) ; **Étude, bilan sanitaire et restauration** d'une peinture à fresque de Myrthée Bailly, 1930, École Littré Paris 75014 (2012) ; **Étude, bilan sanitaire et restauration de peintures** sur toile de Jean Jullien marouflées sur mur et réalisées en 1930, Ecole Saint-Martin Paris 75003 (2011).

[2015-2016] Organisation et encadrement du chantier-école « Régie des collections », Atelier Musée Jean Lurçat (Département du Lot) ; en collaboration avec Stéphanie Likes, consultante en conservation préventive, et Solenne Rouault, conservatrice départementale du Lot. Master CRBC, parcours C2P.

### ➤ **Conservation-Restauration :**

[2009-2020] Conservation-restauration en peinture murale et peinture de chevalet pour les musées nationaux et les DRAC

**Conservation et restauration des lunettes du cloître du monastère des Franciscains**, représentant la vie de saint François, Saorge. Donneur d'ordre : CMN et DRAC Alpes Maritime. **Restauration des décors peints de la Galerie d'Apparat de l'aile Louis XIV Château de Maintenon**, Maintenon : dépoussiérage, nettoyage et consolidation de la couche picturale et des éléments du décor en stuc, restitution des motifs en stuc manquants, comblement et retouche des lacunes de couche picturale, documentation photographique. Donneur d'ordre : Conseil départemental d'Eure-et-Loir. 2018-2020. **Restauration du décor peint et sculpté du maître-autel et des deux autels latéraux**, Église Saint-Leu Saint-Gilles, Thiais 2017-2018. **Sondages en recherche de décors peints** sur le mur Nord de la nef de l'église et documentation photographique puis **mise au jour des décors**, Église Saint-Antoine, Bois-Herpin, février 2017. **Restauration fondamentale** des peintures murales ornant le mur du C.D.I : Représentation de deux hémisphères de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle Collège Saint-Spire, Corbeil-Essonnes. **Étude des polychromies intérieures** du casino. Projet de restitution. Domaine de Caillebotte, Yerres, mars 2016. **Étude des fragments de polychromie ancienne et restauration**

**et de restitution** des décors néo-étrusque de la chapelle. Domaine de Caillebotte, Yerres, septembre 2015. **Étude préalable à la restauration et restauration** des décors peints à la colle, Haut Moyen Age. Église Notre Dame de Champcueil, avril 2014. **Restauration de l'ensemble décoratif** de Bruno Chérier composé de quatre toiles monumentales marouflées sur mur, l'église Notre-Dame de Fives (agglomération de Lille), novembre 2013. **Restauration du chemin de croix** d'Oscar Van Haes, conçu pour l'église Sainte Catherine, Lille, décembre 2012. Restauration de l'ensemble décoratif mural présentant des anges musiciens peints sous voûte (200m<sup>2</sup>), datés du premier quart du XVI<sup>ème</sup> siècle, et mis au jour au cours de la restauration. Église Saint-Etienne, Corbeil-Essonnes, mars 2012.

**Restauration fondamentale**, janvier-mars 2016 : Jean-Baptiste **Oudry**, *Adoration des mages* (1717, Villeneuve Saint-Georges). **Restauration fondamentale**, janvier-mars 2017 ; Anonyme, *Vierge au croissant* (XIX<sup>ème</sup> siècle, église Saint-Pierre Saint-Paul, Sarcelles), Anonyme, *Christ en croix* (XVII<sup>ème</sup>, église Saint-Pierre Saint-Paul, Sarcelles), Anonyme, *Christ en croix* (XVII<sup>ème</sup> siècle, église Saint-Pierre Saint-Paul, Sarcelles), **Restauration fondamentale**, couche picturale et support, mars-juin 2016.

[2010-2015] Restauratrice de peinture attachée à l'entretien des collections du Palais des Beaux-Arts et de l'Hospice Comtesse, Lille (mandataire du groupement solidaire, couche picturale)

Alexandre François **Desportes**, *Chien en arrêt devant une perdrix rouge* (D95-1-12, PBA, Lille). Restauration fondamentale, juin 2015. Ernest **Laurent**, *Au jardin* (P1882, PBA, Lille). Restauration, juillet 2014. Édouard **Vuillard**, *Fleurs* (D97-4-5, dépôt musée d'Orsay au PBA, Lille). Étude technologique et préparation pour exposition, juillet 2014. Félix **Valotton**, *Femme assise à demi-nue* (P1679, PBA, Lille). Étude technologique et restauration pour exposition, juin 2014. Benjamin **Constant**, *Scène de harem* (P504, PBA, Lille). Restauration et conditionnement pour transport, avril 2014. Constant **Troyon**, *En forêt de Fontainebleau* (P469, PBA, Lille). Restauration fondamentale, mars 2014. Rosa **Bonheur**, *Pâturages* (P602, PBA, Lille). Étude technologique et restauration pour exposition, mars 2014. Joseph Mallord **Turner**, *Incendie de Constantinople* (P2051, PBA, Lille). Restauration fondamentale, février 2014. Louis **Watteau**, *Le violoneux* (P1838, PBA, Lille). Restauration pour exposition, janvier 2014. Lambert **Sustris**, *Noli me tangere* (P232, PBA, Lille). Restauration fondamentale au C2RMF, juillet 2013. Jean Marc **Nattier**, *Les amants ou Scène galante* (P902, PBA, Lille). Conservation curative et étude préalable à une restauration fondamentale, juin 2013. Antoine **Chintreuil**, *Vapeurs du soir* (P534, PBA, Lille). Restauration fondamentale, avril 2013. Claude **Monet**, *Vétheuil le matin* (P1733, PBA, Lille). Restauration et préconisations de transport, mars 2013. Eugène **Boudin**, *Le port de Camaret par ciel d'orage* (P1737, PBA, Lille). Conservation curative et étude préalable à une restauration fondamentale, février 2013. Émile **Bernard**, *Les femmes du Nil* (P1643, PBA, Lille). Restauration fondamentale, août 2012. Ludovic Napoléon **Lepic**, *Bateaux de pêche rentrant à Berck* (P730, PBA, Lille). Restauration fondamentale, août 2012. Eugène **Delacroix**, *Médée*, esquisse (P399) et *Médée* (P542, PBA, Lille). Restauration, juillet 2012. Albert Auguste **Fourié**, *Nu sous les branches* (D8817, dépôt musée d'Orsay, PBA, Lille). Restauration, juillet 2012. Jean-Baptiste **Oudry**, *Portrait d'un contrôleur des guerres* (P1586, PBA, Lille). Restauration au C2RMF, mars 2012

[2009-2012] Restauratrice indépendante de peinture au Koninklijk Museum voor Schone Kunsten (KMSKA), Anvers (Belgique).

## FORMATION UNIVERSITAIRE

---

2015 **Docteur en histoire de l'art**, Paris 1

Thèse soutenue le 8 décembre 2015 à l'École Nationale Supérieure des Arts et Métiers. « *Réunion d'Artistes dans l'atelier d'Isabey : Processus créatifs de Louis-Léopold Boilly (1761-1845)* ». Mention très honorable avec les félicitations du jury. Jury : Pr. M. Guédron (Rapporteur), Pr. S. Le Men (Rapporteur), Pr. E. Jollet (Président), A. Scottez de Wambrechies, Conservatrice en chef du Palais des Beaux-Arts de Lille, W. Whitney (Co-directeur), Pr. T. Lalot (Directeur).

2010 **Master recherche en histoire de l'art**, Paris 1.

Master 2 : *Étude des décors peints du château de Pierrefonds*. Mention bien. Directeurs : T. Lalot et W. Whitney.

Master 1 : *Conservation et restauration des Primitifs flamands conservés au Muséum 1789-1815*. Mention très bien. Directeur : W. Whitney.

2009 **Master professionnel** de Conservation-restauration des biens culturels (CRBC), spécialité peinture, Paris 1. Septembre 2009. Mention très bien.

2007 **Licence de préservation des biens culturels**, Paris 1. Mention bien.

2004 **DEUG d'histoire de l'art**, Université Toulouse II-Le Mirail. Mention bien.

2003 **DEUG d'histoire**, Université Toulouse II-Le Mirail. Mention assez bien.