|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Antoine Dumaine Martet | | |
| 286 Rue Garibaldi  69003 Lyon | 0633451575 | antoine.dumaine-martet@univ-paris1.fr |
|  | Doctorant |  |
|  |  |
| Ma thèse, effectuée sous la direction d’André Charrak, interroge l’esthétique du XVIIIe siècle français en partant de la lecture de Michel Paul Guy de Chabanon (1730-1792) et plus particulièrement de ses prises de position en faveur de la musique instrumentale pure et du plaisir physique d’origine formelle qu’elle fait éprouver. | | |
| Expérience musicale | Etude |  |
|  |
| * Pratique du piano, de l’écriture, du chant et de son enseignement. * Obtention en 2021 d’un CEM de chant lyique au CRR de Lyon. | **2014** : Obtention du baccalauréat mention très bien.  **2017** : Obtention du concours d’entrée à l’Ens Lyon, section lettres et arts, spécialité musicologie.  **2021** : Réussite au concours du Capes de philosophie  **2022** : Obtention d’un Master 2 d’histoire de la philosophie. Mémoire effectuée sous la direction d’Audrey Rieber.  **2023** : Préparation d’un doctorat de philosophie à l’université Paris 1 Panthéon Sorbonne sous la direction d’André Charrak. | |
| Autre | Activité scientifique et enseignement |  |
|  |
| **2019** : Intervention dans la classe de spécialité musique du Lycée Jeanne Hachette de Beauvais autour de la question de la notion d’authenticité historique dans l’interprétation musicale.  **2021** : Intervention dans la classe de spécialité musique de la CPGE du lycée Fénelon à Paris sur la science harmonique de Rameau.  **2023** : Intervention à la Société Normande de Philosophie autour de la critique de l’expression musicale par Chabanon. | Activité scientifique :  Aucune publication ou intervention dans un séminaire ou colloque à ce stade  Enseignement  A Paris 1 Panthéon Sorbonne :  *2022-2023* :   * « **L’activité artistique** », licence 3. Le cours a envisagé que la spécificité de l’activité artistique tenait paradoxalement à une forme de passivité de l’artiste. L’étude de la dépossession de l’artiste par la divinité, le sentiment, le génie ou l’inconscient a fait pendant à l’étude de ce qu’il reste de la maîtrise artistique dans l’usage de la technique ou de la rationalité. * « **Méthodologie** », licence 1. L’apprentissage de la méthode philosophique aux étudiants a consisté à leur faire entendre ce qu’était une notion, en mettant l’accent sur la nécessité de définir et de réfléchir sur les définitions. L’application de la méthode par la pratique des exercices canoniques a été complétée par des exercices de réécriture des devoirs dont les corrections indiquaient en quoi la majorité de leurs difficultés tenaient à des définitions inexistantes ou obscures. Pour se faire le cours a essayé de s’appuyer sur la pensée de Condillac afin de montrer aux étudiants comment parvenir à mettre de l’ordre dans leurs idées par un travail sur la simplicité et l’exactitude de leur langage. | |