

CURRICULUM VITÆ

Présentation synthétique des activités de recherche

Ma recherche s'articule autour de plusieurs axes. Le premier, qui a fait l'objet d'une partie de ma thèse de doctorat, concerne les implications contemporaines de l'esthétique des Lumières et de ses notions : goût, plaisir, spectateur, public, sens commun. Le deuxième axe porte sur la critique d'art, notamment dans la perspective d'une interrogation sur le fonctionnement du jugement évaluatif et de son intérêt pour les théories de l'argumentation et de la communication. Entrée privilégiée dans une épistémologie de l'esthétique passée et actuelle, les rapports entre esthétique et critique sont également travaillés du point de vue de la critique romantique comme recréation, critique poïétique et naissance de la philosophie de l'art. La troisième ligne de recherche concerne le courant philosophique du pragmatisme et ses influences sur la création contemporaine. La philosophie de John Dewey est considérée au regard des pratiques Fluxus, tout autant qu'au regard de certaines problématiques actuelles comme celles de l'industrialisation de la culture, de l'esthétisation du monde et de la réunion complaisante de l'art et de la vie dans le capitalisme artiste. Le quatrième axe comprend les travaux sur la dimension esthétique et artistique du don et, réciproquement, sur les liens qui unissent les pratiques artistiques au geste du don (triade : donner-recevoir-rendre) tel que l'a formulé Marcel Mauss et que le prolonge la lecture politique qu'en donnent les chercheurs du M.A.U.S.S. (Mouvement anti-utilitariste dans les sciences sociales). Un cinquième axe d'orientation de la recherche est celui qui a fait l'objet de l'inédit de mon Habilitation à diriger des recherches. Il se présente comme une réflexion sur les usages sociaux et historiques de l'oisiveté dans le domaine de la vie philosophique et dans celui de la vie active au travers de ses trois formes : agir, créer, travailler. Dans ce cadre, mes recherches portent sur les formes artistiques du désœuvrement, les usages de la lenteur, du pas faire et du mal faire en art. Enfin, un ouvrage franco-brésilien, à paraître en 2023, réalisé en collaboration avec le programme « Culture, École et Éducation créatrice » des universités Univali et Univille au Brésil (Santa Catarina), me mène actuellement à des travaux sur les relations entre les arts et les pédagogies expérimentales (pédagogies « radicales », « critiques » et « pragmatiques »). Cette recherche fait également l'objet d'un séminaire de recherche transversal « Arts, esthétique & pédagogies expérimentales » actuellement codirigé à l'École des Arts de la Sorbonne.

Situation

- Professeure des universités en esthétique et philosophie de l'art, École des Arts de la Sorbonne (U.F.R. Arts plastiques et Sciences de l'art, U.F.R. 04), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, depuis septembre 2022.
- Maîtresse de conférences, habilitée à diriger des recherches, en esthétique et philosophie de l'art, École des Arts de la Sorbonne (U.F.R. Arts plastiques et Sciences

de l'art, U.F.R. 04), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, depuis 2005 en tant que MCF, depuis 2019 pour l'HDR.

Laboratoire de recherche

- Membre de l'axe de recherche « Esthétique et théories critiques de la culture » de l'Institut ACTE (Arts, Créations, Théories, Esthétique ; Équipe d'accueil 7539), direction José Moure, École des Arts de la Sorbonne.

Formation et diplômes universitaires

- Qualification aux fonctions de Professeur des universités par le Conseil National des Universités dans la section 18, février 2020.
- Habilitation à diriger des recherches, sous la direction de M. Jacinto Lageira, soutenue à l'École des Arts de la Sorbonne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, École doctorale (ED 279) « Arts plastiques, Esthétique et Sciences de l'art », 24 juin 2019.

Titre général du dossier : « Esthétique et critique : la philosophie à la rencontre des œuvres ».

Titre de l'inédit : *Les ruses de l'oisiveté : esthétique, pratique(s) et politique du temps vide.*

Jury composé de : M. Leszek Brogowski (Université Rennes 2), Mme Nathalie Delbard (Université de Lille 3), M. Jacinto Lageira (Université Paris 1), Mme Marianne Massin (Université Paris-Sorbonne), M. Delfim Sardo (Faculté des Beaux-Arts, Université de Lisbonne), Mme Joëlle Zask (Université de Provence-Aix-Marseille).

- Qualification aux fonctions de Maître de conférences par le CNU dans les sections 17 (Philosophie) et 18 (Arts), mars 2004.
- Doctorat Arts et Sciences de l'art, sous la direction de M. Dominique Chateau, section 18, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 24 novembre 2003. Titre de la thèse : *Le Plaisir esthétique – subjectivité, intersubjectivité et politique du sentiment.* École doctorale LETA (Laboratoire d'Esthétique théorique et appliquée). Mention très honorable avec les félicitations à l'unanimité.

Jury composé de MM. les Professeurs Dominique Chateau (Université Paris 1, philosophie de l'art), François Robert-Aubral (Université Paris 1, philosophie de l'art), Alain Roger (Université Clermont-Ferrand II, philosophie) et Richard Shusterman (Temple Université, Philosophie).

- CAPES de philosophie, Académie de Paris, 2003.
- DEA esthétique et philosophie de l'art, U.F.R. Arts plastiques et Sciences de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 1998.
Titre général du dossier : *Charles Baudelaire : Esthétique et critique.* Trois volets : sous les directions de M. Dominique Chateau (*Baudelaire : Esthétique de la modernité*), M. Denys Riout (*La notion de Progrès dans l'esthétique de Baudelaire* :

modernité et avant-garde), M. Rainer Rochlitz (*La critique de Baudelaire*). Mention TB.

- Maîtrise de philosophie, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand II, 1996.
Le sentiment de culpabilité chez Dostoïevski, sous la direction de M. Alain Roger. Mention TB.
- Deug et Licence de philosophie, U.F.R. de philosophie, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand II, 1992-1995.

Parcours universitaire

- Habilée à diriger des recherches, 2019.
- Obtention d'un congé pour recherches ou conversions thématiques (CRCT) par le Conseil national des universités (CNU), section 18, deuxième semestre 2016-2017.
- Maîtresse de conférences depuis 2005, titulaire depuis 2006.
- Attachée temporaire d'enseignement et de recherche, U.F.R. Arts plastiques et Sciences de l'art, Université Paris 1, 2001-2005.
- Allocataire-monitrice, U.F.R. Arts plastiques et Sciences de l'art, Université Paris 1, 1998-2001. Formation C.I.E.S.

Responsabilités scientifiques et administratives

- Directrice-adjointe de l'École Doctorale APESA (« Arts plastiques, Esthétique et Sciences de l'art »), ED 279, École des Arts de la Sorbonne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Élu par les membres du Conseil de l'ED le 20 octobre 2020. Direction de l'ED APESA : Madame Sandrine Morsillo.

Missions et activités :

- permanences assurées à l'École doctorale, accueil des doctorant.e.s ;
- réunion d'information à destination des nouveaux doctorant.e.s ;
- suivi et validation annuelle des portfolios du parcours doctoral ;
- organisation de la commission d'attribution des contrats doctoraux en théorie de l'art (esthétique, études culturelles, cinéma, design) ;
- conseils d'ED et comptes rendus ;
- commissions d'inscriptions et de réinscriptions ;
- rédaction et présentation avec Sandrine Morsillo du site de l'ED ;
- coordination avec l'Institut ACTE des prix d'aide à l'édition de la thèse ;
- rédaction rapports et bilans pour le HCERES.

- Membre du Conseil de l'École Doctorale APESA, ED 279, « Arts plastiques, Esthétique et Sciences de l'art », École des Arts de la Sorbonne, depuis novembre 2019.
- Membre élu du Conseil de laboratoire de l'Institut ACTE, depuis 2019.
- Membre élu du Comité Consultatif et de Sélection (CCS) de l'École des Arts de la Sorbonne (U.F.R. 04), Université Paris 1, 2009-2022.

Participation régulière à des comités de sélection en esthétique, arts plastiques, cinéma, métiers des arts et de la culture.

- Membre élu de la Commission des spécialistes, U.F.R. 04, Université Paris 1, 2006-2009.
- Membre élu du Conseil d'UFR, U.F.R. 04, Université Paris 1, 2006-2010.

Jurys et responsabilités extérieures

- Membre extérieur des Comités de sélection : Université Paris X Nanterre, Département Histoire de l'art, Poste MCF Histoire de l'art contemporain, mai 2020 ; Université de Picardie Jules Verne, Amiens, Département Arts plastiques, poste MCF Esthétique, 2017 ; Université de Rennes 2, Département Arts plastiques, Unité de recherche EA 3208, Arts : pratiques et poétiques, poste MCF Arts plastiques en 2013, poste MCF Esthétique et Philosophie de l'art en 2015.
- Membre des jurys d'admission et d'admissibilité au concours de recrutement du poste d'enseignant en histoire de l'art et histoire de l'architecture de l'École nationale supérieure d'architecture de Montpellier. Ministère de la culture, Paris. Juin et septembre 2008.

Conseil National des Universités

- Membre élu du Conseil National des Universités (CNU), section 18 (Architecture – ses théories et ses pratiques –, arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art), 2011-2015.

Directions et responsabilités pédagogiques

- Responsable de formation : Licence d'Esthétique et Sciences de l'art (L3), Parcours « Esthétique et Sciences de l'art », Mention « Arts plastiques », École des Arts de la Sorbonne, Université Paris 1, depuis 2006. Préparation et rédaction des maquettes du Parcours pour l'HCERES, coordination des enseignements et des contenus, choix des intitulés, suivi des stages étudiants, sélection des candidatures (une centaine de candidatures chaque année pour un groupe de 45 étudiants maximum en inscription pédagogique).

Descriptif de la Licence d'Esthétique :

Débutant en L3, le parcours « Esthétique et Sciences de l'art » est fondé sur deux socles disciplinaires : philosophie de l'art et sciences humaines. Il propose d'une part, une formation dans les domaines de l'esthétique et de la philosophie, d'autre part, une formation dans le domaine des sciences humaines appliquées à l'art (sociologie, sémiologie, psychanalyse, anthropologie, ethnologie) ainsi qu'aux études culturelles. Une des caractéristiques majeures de ce parcours réside dans sa dimension théorique et transdisciplinaire. La licence Esthétique réalise au niveau L3 une spécification de l'enseignement d'esthétique qui existe dans tout le domaine « Arts » aux niveaux L1-L2 de l'U.F.R. Arts plastiques et Sciences de l'art (EAS). Les étudiants venant d'un niveau L2 de Philosophie, d'Histoire de l'art, de Lettres et de

Sciences humaines en général ont, de la même façon, la possibilité d'intégrer la Licence d'Esthétique. Cette dernière a aussi vocation à intéresser les étudiants de CPGE (Lettres, Philosophie, Design), de l'École du Louvre, et des différentes Écoles d'Art et d'Architecture qui souhaitent poursuivre ou compléter leur cursus par une approche réflexive et théorique de l'art.

- Coordinatrice de l'enseignement en Philosophie de l'art, L3 Arts plastiques, École des Arts de la Sorbonne (U.F.R. 04), Université de Paris 1, 2011-2014, 2018-2022.
- Coordinatrice de l'enseignement en Philosophie de l'art, niveau L2 Arts plastiques et Cinéma, École des Arts de la Sorbonne, Université de Paris 1, année universitaire 2015-2016.

Enseignement (depuis 1999)

- Cours d'esthétique et de philosophie de l'art (192h), CM et TD, en L3 Esthétique (parcours Esthétique et Sciences de l'art), en L1, L2 et L3 dans les formations Arts plastiques, Cinéma, Métiers des arts et de la culture, Design et environnement, CM et TD en M1 « Esthétique, art et culture », M2 « Sciences et Métiers de l'exposition », École des Arts de la Sorbonne.
- Thèmes étudiés durant les cinq dernières années (2017/2022) : Imagination, imitation, beauté (L1 Arts plastiques et Cinéma), Le sublime et la critique d'art (L2 Arts plastiques et Cinéma), L'esthétique du XVIII^e siècle et ses implications contemporaines (notions : jugement esthétique, critique d'art, spectateur, public, sens commun) (Licence d'Esthétique et Sciences de l'art, L3), Jeu, don et expérience esthétique (Licence d'Esthétique, L3), Esthétique et critique (Master 1 Esthétique, art et culture), Le désœuvrement : art & travail (M1 Esthétique, art et culture), Pratiques de l'oisiveté en art (M1 Esthétique, art et culture).
- Préparation des étudiants à l'Agrégation d'Arts plastiques, épreuve Esthétique. Deux thèmes de l'Agrégation : « L'artiste », « L'image », U.F.R. Arts plastiques et Sciences de l'art, 2005-2009. Enseignement 3h / semaine, semestres 1 et 2, trois épreuves blanches par année d'étude et corrigés des épreuves.
- Conférences (6h) « L'érotisme du plaisir esthétique », préparation des étudiants à l'agrégation d'Arts plastiques, épreuve d'Esthétique, Université de Paris VIII-Saint-Denis, U.F.R. d'Arts plastiques, décembre 2001. Thème de l'Agrégation d'Arts plastiques : « Art et Érotique ».

Encadrement doctoral et scientifique

- Direction de la thèse de Madame Jessica Xavier Daboin, « L'actualité de la notion adornienne de teneur de vérité (*Wahrheitsgehalt*) au regard des pratiques de la peinture contemporaine », École doctorale APESA (ED 279) « Arts plastiques, Esthétiques et Sciences de l'art », École des Arts de la Sorbonne, depuis octobre 2020.
- Direction de la thèse de Monsieur Silvano Mendes, « Au-delà du vêtement. La mise en espace de la mode contemporaine : du défilé-spectacle au design-retail ». Parcours

doctoral « Théories et pratiques de la mode », Université Paris 1 / Institut Français de la Mode. École doctorale (ED 279) « Arts plastiques, Esthétique et Sciences de l'Art », École des Arts de la Sorbonne, depuis septembre 2019 (reprise de direction, thèse en cours depuis 2017).

- Direction de la thèse de Madame Mélissa Aberkane, « Création artistique, microsociétés et contresociétés : une découverte contemporaine ? », École doctorale (ED 279) « Arts plastiques, Esthétique et Sciences de l'Art », École des Arts de la Sorbonne, depuis septembre 2019.
- Membre du comité de suivi de la thèse de Madame Iris Bernadac, EAS, université Paris 1, (Directeur de thèse : Olivier Schefer).
- Membre du comité de suivi de la thèse de Madame Elisabeth Jayot, EAS, université Paris 1, Institut français de la mode, (Directeur de thèse : Christophe Genin).
- Membre du comité de suivi de la thèse de Madame Urielle Hug, EAS, université Paris1, codirection de thèse : Pascale Weber et Alfonsina Bellio.
- Membre du comité de suivi de la thèse de Madame Hsin-yun Tsai, EAS, université Paris 1. Direction de thèse : Pascale Weber.
- Membre du comité de suivi de la thèse de Madame Alexandra Sá, EAS, université Paris 1. Direction de thèse : Sandrine Morsillo.
- Membre du comité de suivi de la thèse de Madame Manolita Munoz Riego, EAS, université Paris 1. Direction de thèse : Sandrine Morsillo.
- Direction du séminaire doctoral transversal, « Épistémologie de la recherche en esthétique », École des Arts de la Sorbonne, 5 séances de 3h, deuxième semestre 2021-2022.

Participation à des jurys de soutenance de thèse

- Participation au jury de soutenance de thèse en Arts plastiques de Madame Élisa Salmon, École doctorale (ED 279) « Arts plastiques, Esthétique et Sciences de l'Art », Université Paris 1, École des Arts de la Sorbonne, 6 février 2021. Jury : M. Jean Arnaud, M. Miguel Egaña (directeur de thèse), Mme Anna Guillo, Mme Agnès Lontrade, Mme Marie-Noëlle Semet.
- Participation au jury de soutenance de thèse en Esthétique de Madame Firdaus Hanaa Mungly, *La vertu de l'art contemporain. Potentialités d'une approche éthique*, École doctorale (ED 279) « Arts plastiques, Esthétique et Sciences de l'Art », Université Paris 1, École des Arts de la Sorbonne, 02 décembre 2019. Jury : Mme Caroline Ibos, M. Bernard Lafargue, Mme Agnès Lontrade, M. Jacinto Lageira (directeur de thèse).
- Participation, chaque année, à plusieurs jurys de soutenance de Master 2 en Esthétique et Philosophie de l'art (sessions 1 et 2, en juin et en septembre), École des Arts de la Sorbonne, depuis 2011.

Activités éditoriales

• Comités de lecture :

- Membre du comité scientifique de la collection « Art, Esthétique, Philosophie », Éditions Mimésis, Jacinto Lageira (direction), depuis 2016.
- Membre du comité de lecture de la collection « L'Art en œuvre », Presses universitaires du Midi, Isabelle Alzieu et Dominique Clévenot (direction), depuis 2013.
- Membre du comité de lecture de la revue universitaire *Contrapontos*, Université Univali, Itajai, Santa Catarina, Brésil, depuis 2016.

• Expertise :

Selecture de manuscrit pour les Éditions de la Sorbonne, collection « Ressorts esthétiques », juillet 2021. Sur proposition de Frédéric Fruteau de Laclos (Directeur adjoint Direval-es : Éditions de la Sorbonne).

• Direction et codirection de collection :

- Codirection avec Claire Lahuerta (Professeure d'Arts plastiques, Université de Metz) de la collection « L'Art en bref », Éditions L'Harmattan, 2004-2016. Direction seule assurée de 2016 à 2023.

Codirection assurée depuis 2023 avec Chiara Palermo.

Comité de lecture : Sandrine Israël-Jost, Mara Magda Maftei, Diego Scalco.

- Tapuscrit accepté et en cours d'édition : Cécile Mahiou et Marie Kondrat (dir.), *Formes de l'agir créatif*, L'Harmattan, coll. « L'Art en bref », 2023.

Parutions :

- Giovanni Joppolo, *Arte povera*, Paris, L'Harmattan, coll. « L'Art en bref », 2020. Réédition.
- Éric Valentin, *L'Insurrection de la douceur. Les performances musicales de Nathalie Forget*, Paris, L'Harmattan, coll. « L'Art en bref », 2020.
- Diego Scalco, *Le Sublime comme forme critique. Ce qui se joue entre l'abstraction et l'art abstrait*, Paris, L'Harmattan, coll. « L'Art en bref », février 2017.
- Miguel Egaña, *Les Filles du sommeil. Belles aux bois dormants et belles endormies*, Paris, L'Harmattan, coll. « L'Art en bref », 2014.
- Cécile Angelini, *Écho de l'art conceptuel dans l'esthétique analytique*, Paris, L'Harmattan, coll. « L'Art en bref », 2013.
- Isabel Nogueira, *Théorie de l'art au XX^e siècle. Avant-garde, Modernisme, Néo-avant-garde, postmodernisme*, Paris, L'Harmattan, coll. « L'Art en bref », 2013.
- Maxence Alcalde, *L'Artiste opportuniste. Entre posture et transgression*, Paris, L'Harmattan, coll. « L'Art en bref », 2011.

- Diane Scott, *Carnet critique*, préface de Bertrand Ogilvie, Paris, L'Harmattan, coll. « L'Art en bref », 2010.
- Barbara Formis (dir.), *Penser en corps. Soma-esthétique, art et philosophie*, postface de Richard Shusterman, Paris, L'Harmattan, coll. « L'Art en bref », 2009.
- Sophie Herr, *Geste de la voix et théâtre du corps*, Paris, L'Harmattan, coll. « L'Art en bref », 2009.
- Yannick Lepape, *L'Image subtile. Jeux visuels et manipulations de l'image dans l'art de l'Antiquité*, Paris, L'Harmattan, coll. « L'Art en bref », 2009.
- Aline Caillet, *Quelle critique artiste ? Pour une fonction critique de l'art à l'âge contemporain*, préface Sylvie Blocher, Paris, L'Harmattan, coll. « L'Art en bref », 2008.
- Hélène Raymond, *Poétique du témoignage*, Paris, L'Harmattan, coll. « L'Art en bref », 2008.

- Codirection avec Dominique Chateau et Bruno Péquignot de la collection « L'Ouverture philosophique », Éditions L'Harmattan, 2004-2009.

Associations

- Membre de AICA-France (Association Internationale des Critiques d'art), depuis 2017. Présidence : Élisabeth Couturier. www.Aicafrance.org/
- Membre de l'Association des Convivialistes, depuis 2017. Direction : Alain Caillé et Marc Humbert. www.lesconvivialistes.org/

Codirections scientifiques et organisations de colloques

- *Les Valeurs esthétiques du don*, Institut ACTE, UMR 8218, Université Paris 1 – CNRS, équipe Æsthetica. Codirection et organisation avec Jacinto Lageira (Paris 1). Lieu : ~~La Célonie~~, 6 et 7 décembre 2017.
- *La Critique : art et pratique*, Institut ACTE, UMR 8218, Université Paris 1 – CNRS, équipe Æsthetica, Équipe d'accueil EA 3508 – Arts : pratiques et poétiques, Université de Rennes 2. Codirection et organisation avec Laurence Corbel (Université de Rennes 2). Lieu : Université de Paris 1, Centre Saint-Charles, 4 et 5 décembre 2012.
- *Juger l'art ?*. Trois journées : I. Théorie du jugement esthétique II. Jugement et démocratie III. La critique d'art. Laboratoire d'esthétique théorique et appliquée (LETA). Codirection et organisation avec Christophe Genin, Claire Leroux, Christian Denker. Lieu : Université de Paris 1, Centre Saint-Charles, 25, 26, 27 novembre 2005.

Comité scientifique et membre associé

- Membre associé au projet de politique scientifique porté par Barbara Formis, *Esthétique (de l') ordinaire*, université Paris 1, Institut ACTE et ISJPS, UNA Europa et partenariat avec EV.A Network (*Everyday Aesthetics Network*), 2022-2023. Comité scientifique : Camille Buy, Barbara Formis, Sandra Laugier, Sarah Leperchey, José Moure, Pascale Weber.

- Membre du comité scientifique des rencontres Labex Arts H2H – Université de Paris 8, « La critique de l’art contemporain : relations, formes, pratiques et écritures actuelles », 6 et 7 novembre 2014, Pavillon Carré de Baudouin. Direction : Maxence Alcade, Nathalie Desmet, Claire Fagnart, Jérôme Glicenstein.

Codirections de journées d’études dans le cadre de la direction-adjointe de l’École doctorale Arts plastiques, Esthétique et Sciences de l’art (APESA) :

- « Doctoriales », rencontres des doctorant.e.s avec des professionnels du monde de l’art (critiques, éditeurs, conservateurs, enseignants...), organisation avec Sandrine Morsillo, Centre Saint-Charles, 23 mai 2022.
- Table-ronde « La recherche dans les arts et l’intégrité scientifique », avec Vincent Amiel (Professeur de théorie du cinéma), Christophe Genin (Professeur délégué aux thèses), Laurent Jaffro (Référent intégrité scientifique à l’université Paris 1, Professeur de philosophie morale), Sandrine Morsillo (Directrice de l’ED), Agnès Lontrade (Directrice-adjointe de l’ED), José Moure (Directeur de l’Institut ACTE, Professeur de théorie du cinéma), Pierre-Marie Olivié (Responsable des affaires institutionnelles de Paris 1), annexe Centre Saint-Charles, mercredi 30 mars 2022.
- « Doctorales », journées initiées par les doctorant.e.s, co-organisation avec Sandrine Morsillo et les représentant.e.s élue.e.s des doctorant.e.s : interventions et discussions portant sur le travail de doctorat (thèse et parcours doctoral) dans les domaines de la création-recherche et de la théorie de l’art, Centre Saint-Charles, 25 septembre et 2 octobre 2021.
- Nouvelles « Doctorales », journées initiées par les doctorant.e.s de l’ED APESA, co-organisation avec Sandrine Morsillo et les représentant.e.s élue.e.s des doctorant.e.s, prévues pour l’automne 2023, Centre Saint-Charles.

Direction et codirection de séminaires :

- Séminaire de recherche transversal, codirigé avec Sandrine Morsillo, « Arts, esthétique et pédagogies expérimentales », Institut ACTE, École des Arts de la Sorbonne, Université Paris 1, année universitaire 2022-2023.

Séances 2022-2023 :

- Marie Preston, « Pain commun, écologie d’une pratique collective », 21 novembre 2022.
- Géraldine Gourbe, « Que devons-nous à la radicalité des pédagogies expérimentales ? », jeudi 26 janvier 2023.
- Céline Poulin & Marie Plagnol, « Co-création, pratiques collaboratives et pédagogiques au CAC Brétigny », jeudi 16 mars 2023.
- Laurence Corbel, Christophe Viart, Diane Watteau, « Les conférences d’artistes », jeudi 15 juin 2023.
- Direction du séminaire doctoral transversal, « Épistémologie de la recherche en esthétique », École des Arts de la Sorbonne, deuxième semestre 2021-2022.

Activités internationales, invitation dans une université étrangère

- Professeure invitée à l'université Univali, Santa Catarina, Brésil, automne 2016. Programme d'études doctorales et postdoctorales « Culture, Technologie et Processus d'apprentissage », groupe de recherche « Culture, École et Éducation créatrice ».
 - Convention internationale, portée conjointement par Agnès Lontrade et Adair Aguiar de Neitzel, pour la mobilité des étudiants et des enseignants-chercheurs entre l'université de Paris 1 (École des Arts de la Sorbonne) et l'université Univali, Département de recherche en sciences de l'éducation, programme d'études doctorales et postdoctorales « Culture, Technologie et Processus d'apprentissage », groupe de recherche « Culture, École et Éducation créatrice », Itajai, État de Santa Catarina, Brésil. Convention établie par le Service des relations internationales de Paris 1 à partir de 2016 pour une durée de 5 ans. Prolongation en cours.
 - Une conférence, un séminaire, deux articles et un ouvrage franco-brésilien réalisés dans le cadre de ce partenariat (voir liste des publications et des communications ci-après).
-

Liste classée des publications

- **Ouvrages personnels (2)**

1. **Agnès Lontrade**, *Les Ruses de l'oisiveté. Esthétique, pratique(s) et politique du temps vide*, Milan/Paris, Éditions Mimésis, coll. « Art, Esthétique, Philosophie », novembre 2020, 347 pages.

Recension critique :

« Lu, vu, entendu », notes de lecture par Dominique Chateau, *Nouvelle revue d'esthétique*, n° 27, 2021, p. 158-165.

2. **Agnès Lontrade**, *Le Plaisir esthétique. Naissance d'une notion*, Paris, L'Harmattan, coll. « L'Ouverture philosophique », 2004, 198 pages.

Recension critique :

Christian Ruby, « La construction du sujet esthétique », *EspacesTemps.net*, Livres, 04.07.2005.

<http://www.espacestempo.net/articles/la-construction-du-sujet-esthetique/>

- **Ouvrages collectifs (4)**

1. Adair de Aguiar Neitzel, **Agnès Lontrade**, Sandrine Morsillo (dir.), *Pédagogie de l'expérience esthétique et de l'expérimentation en art*, ouvrage franco-brésilien, Brésil, Joinville, SC, UNIVILLE éditoria, parution prévue en 2023.

Obtention d'un financement Bonus Qualité Recherche, université Paris 1, juillet 2022.

Textes acceptés et traduits, français et portugais, en cours d'édition : Cécile Bourgade, Carla Carvalho, Marco Aurelio da Cruz Souza, Adair de Aguiar Neitzel, Nadja de Carvalho

Lamas, Mario de Faria Carvalho, André Luiz dos Santos Paiva, Marilda Oliveira de Oliveira, Barbara Formis, Francieli Regina Garlet, Vivien Kelling Cardonetti, Vania Konell, Giulia Lamoni, Agnès Lontrade, Mirtes Antunes Locatelli, Maud Maffei, Sandrine Morsillo, Marie Preston, Grzegorz Pawlak, Taiza Mara Rauen Moraes, Sivia Sell Duarte Pillotto, Monica Zewe Uriarte.

2. Jacinto Lageira, **Agnès Lontrade** (dir.), *Les Valeurs esthétiques du don*, postface d'Alain Caillé (directeur et fondateur de la Revue du M.A.U.S.S.), Milan/Paris, Éditions Mimésis, coll. « Art, Esthétique, Philosophie », 2019, 242 pages.

Auteurs : Manola Antonioli, François Athané, Leszek Brogowski, Alain Caillé, Annie Claustres, Marine Crubilé, Fabien Danesi, Jean-Marc Huitorel, Pierre-Damien Huyghe, Bernard Lafargue, Jacinto Lageira, Agnès Lontrade, Judith Michalet, Catherine Naugrette, Hélène Sirven.

Obtention d'un financement Bonus Qualité Recherche, université Paris 1.

3. Laurence Corbel, **Agnès Lontrade** (dir.), *La Critique : art et pratique*, Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2016, 191 pages.

Auteurs : Catherine Bernard, Leszek Brogowski, Claire Brunet, Dominique Chateau, Jean-Pierre Cometti, Laurence Corbel, Jean-Michel Frodon, Hélène Jannière, Jacinto Lageira, Agnès Lontrade, Marianne Massin, Florent Perrier, Emanuele Quinz, Hubert Renard, Olivier Schefer, Nicolas Thély.

Recensions critiques :

Cédric Lépine, « L'art de séparer le vrai du faux », *Mediapart*, 14 novembre 2016.
<https://blogs.mediapart.fr/cedric-lepine/blog/141116/l-art-de-separer-le-vrai-du-faux>

Jean-Marc Poinsot, « La Critique : art et pratique », revue *Critique d'art*, mai 2017.
<https://critiquedart.revues.org/21399>

4. Christophe Genin, Claire Leroux, **Agnès Lontrade** (dir.), *Juger l'art ?*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2009, 196 pages.

Auteurs : Fabienne Brugère, Jean-Pierre Cometti, Laurence Corbel, Dominique Chateau, Philippe Dagen, Christian Denker, Thierry de Duve, Christophe Genin, Caroline Guibet-Lafaille, Andrea Kern, Claire Leroux, Agnès Lontrade, Catherine Millet, Chantal Pontbriand, André Rouillet, Gerhard Seel, Karl Sierek, Richard Shusterman, Agnès Tricoire, Stephen Wright.

• **Numéro de revue (1)**

1. Jacinto Lageira, **Agnès Lontrade** (dir.), « Esthétique du don. De Marcel Mauss aux arts contemporains », postface d'Alain Caillé, *Figures de l'art*, Presses de l'université de Pau et des pays de l'Adour, n° 28, 2015, 314 pages.

Auteurs et artistes : Frédéric Alix, Éliane Beaufils, Filomena Borecká, Leszek Brogowski, Alain Caillé, Damien de Callataÿ, Éts. Decoux, Antonio Gallego, Christian Globensky, Jean-

Marc Huitorel, Sylvie Jouval, Louise Lachapelle, Jacinto Lageira, Albert Loeb, Agnès Lontrade, Roberto Martinez, Stéphane Massonet, Pascal Michon, Karen O'Rourke, Benjamin Sabatier, Hélène Sirven, Bruno Viard, Stéphane Vinolo, Éric Watier, Anne-Claire Yemsi-Paillissé.

- **Collectif en préparation (1)**

1. En préparation : Jacinto Lageira, **Agnès Lontrade** (dir.), *Du cadeau empoisonné. Petite pharmacologie des phénomènes esthétiques*, Milan/Paris, Mimésis.

Articles

- **Articles publiés dans des ouvrages collectifs (18)**

1. « Le spectateur à l'épreuve du jeu et du don : résonances esthétiques », dans *Le corps spectatoriel à l'épreuve*, Bruno Trentini et Paul Dirkx (dir.), projet Coréage (Corps des écrivains et des artistes, génétique et esthétique), éditions Le Bord de l'eau, à paraître en 2023.
2. « Esthétique de l'éducation et autonomie : une approche croisée de John Dewey et de Paulo Freire », dans *Pédagogie de l'expérience esthétique et de l'expérimentation en art*, Adair de Aguiar Neitzel, Agnès Lontrade, Sandrine Morsillo (dir.), Brésil, Joinville, SC, UNIVILLE éditoria, parution prévue en 2023.
3. « Esthétique de l'éducation, du travail et de la démocratie selon John Dewey : une théorie de l'action », dans *Pragmatisme et création*, Barbara Formis et Mathias Girel (dir.), Paris, Publications de la Sorbonne. À paraître en 2023.
4. « “L'utilité de l'inutile”. Essai sur les assaisonnements esthétiques », dans *Habiter l'ornement. Espace – corps – cultures*, Isabelle Alzieu, Dominique Clévenot, Emma Viguier (dir.), Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2020, p. 39-51.
5. « La dépense artistique », dans *Les Valeurs esthétiques du don*, Jacinto Lageira et Agnès Lontrade (dir.), Milan/Paris, Éditions Mimésis, coll. « Art, Esthétique, Philosophie », 2019, p. 41-56.
6. « Introduction », avec Jacinto Lageira, in *Les Valeurs esthétiques du don*, Jacinto Lageira et Agnès Lontrade (dir.), Milan/Paris, Éditions Mimésis, coll. « Art, Esthétique, Philosophie », 2019, p. 7-14.
7. « La recréation du spectateur », dans *(Re)créations*, Dominique Chateau et José Moure (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2019, p. 125-136.
8. « Le sujet esthétique : subjectivité, intersubjectivité et politique du sentiment. Une introduction à l'esthétique », dans *Cultura, escola e educação criadora : diálogos sobre experiências estéticas na educação*, Adair de Aguiar Neitzel, Carla Carvalho, Jenete Ribeiro Nhoque, Katia Franklin, Mônica Zewe Uriarte, Vanderléa Ana Meller (dir.), Brésil, Univali, Pois Por Quatro éditoria, 2017, p. 39-58.

9. Préface et Introduction « La critique en acte, la critique à l'œuvre », avec Laurence Corbel, in *La Critique : art et pratique*, Laurence Corbel et Agnès Lontrade (dir.), Toulouse, Presses universitaires du midi, 2016, p. 13-17 (Préface), p. 21-32 (Introduction).
10. « Modernité et Antiquité : le temps des ruines », in *Esthétique des ruines. Poétique de la destruction*, Miguel Egaña et Olivier Schefer (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, p. 15-27.
11. « Le voile comme structure interne de l'image », in *Esthétiques du voile*, Dominique Clévenot (dir.), Toulouse, Presses universitaires du Mirail, coll. « L'Art en œuvre », 2014, p. 25-34.
12. « Pour une réversibilité de l'art et de la vie : la beauté entre expérience esthétique et expérience ordinaire », in *L'esthétique du beau ordinaire dans une perspective transdisciplinaire*, Janusz Przychodzen, François-Emmanuël Boucher et Sylvain David (dir.), Paris, L'Harmattan, 2010, p. 37-47.
13. « Image mentale et image artistique », in *ImagoDrome. Des Images mentales dans l'art contemporain*, Alexandre Castant (dir.), Monografik Éditions, École nationale d'art de Bourges, 2010, p. 10-28.
14. « Tour d'horizon. Penser le jugement esthétique après Hume et Kant », in *Juger l'art ?*, Christophe Genin, Claire Leroux, Agnès Lontrade (dir.), Paris, Publications de la Sorbonne, 2009, p. 191-194.
15. « Quelle place pour le corps dans l'expérience esthétique ? », in *Penser en corps. Soma-esthétique, art et philosophie*, postface de Richard Shusterman, Barbara Formis (dir.), Paris, L'Harmattan, 2009, p. 77-97.
16. « Faut-il réactiver la critique artiste ? », in *Les Entreprises critiques*, Yann Toma (dir.), Paris, Art & Flux-Cerap Éditions, 2007, p. 53-70.
17. « Plaisir atopique et utopique : les errances du sentiment esthétique », in *Figures de l'errance*, Dominique Berthet (dir.), Paris, L'Harmattan, 2007, p. 133-147.
18. « De l'érotisme du plaisir esthétique », in *Érotique, Esthétique*, François Robert-Aubral et Michel Makarius (dir.), Paris, L'Harmattan, 2001, p. 59-75.

- **Dictionnaire d'esthétique et de philosophie de l'art (1 essai et 5 notices)**

Essai « Art et plaisir, un couple nécessaire ? » (11500 signes environ), p. 349-352 ; notices « Autonomie (de l'art) » (6900 signes environ), p. 62 ; « Communicabilité » (2800 signes environ), p. 93 ; « Intérêt/désintérêt/essement » (3000 signes environ), p. 142 ; « Intersubjectivité » (3000 signes environ), p. 264 ; « Plaisir (jouissance) » (3700 signes environ), p. 348, in *Dictionnaire d'esthétique et de philosophie de l'art*, Jacques Morizot et Roger Pouivet (dir.), Paris, Armand Colin, 2007.

- **Articles dans des revues à comités de lecture (10)**

1. « Critique esthétique et critique sociale dans la philosophie de John Dewey », *Interrogations*, « Du pragmatisme en sciences humaines. Bilan et perspectives », Mireille Diestchy et Julien Péquignot (dir.), n° 27, hiver 2019. Revue en ligne. <http://www.revue-interrogations.org/presentation-de-la-revue>
2. « Spectateur et lien commun : invention et transformations », *Contrapontos*, Univali Université, Santa Catarina, Brésil, v. 16, n° 3, mai 2016. Revue en ligne.
3. « Introduction à une Esthétique du don », avec Jacinto Lageira, *Figures de l'art*, « Esthétique du don. De Marcel Mauss aux arts contemporains », Agnès Lontrade et Jacinto Lageira (dir.), Presses de l’Université de Pau et des pays de l’Adour, n ° 28, 2015, p. 15-27.
4. « Le sentiment de soi et d’autrui », *Figures de l'art*, « Esthétique du don. De Marcel Mauss aux arts contemporains », Agnès Lontrade et Jacinto Lageira (dir.), Presses de l’Université de Pau et des pays de l’Adour, n ° 28, 2015, p. 177-190.
5. « Expérience esthétique, divertissement et éducation : aux sources de l’exposition », *Figures de l'art*, « Architecture muséale. Espace de l’art et lieu de l’œuvre », Isabelle Alzieu (dir.), Presses de l’Université de Pau et des pays de l’Adour, n° 21, 2012, p. 173-181.
6. « Une atteinte à la liberté des images est une atteinte à la liberté de chacun de nous », entretien croisé avec Marie-José Mondzain et Agnès Tricoire, en collaboration avec Anna Guilló, revue *Tête-à-tête*, « Images du pouvoir », Lormont, Le Bord de l’eau, n° 3, printemps 2012, p. 44-55.
7. « Du plaisir des œuvres à la scénographie du plaisir », *Figures de l'art*, « L’œuvre en scène, ou ce que l’art doit à la scénographie », Claire Lahuerta (dir.), Presses de l’Université de Pau et des pays de l’Adour, n° 18, 2010, p. 173-181.
8. « Interdit et censure. Quelle autonomie pour l’art et sa réception ? », *L’Étrangère*, « L’interdit », Pierre-Yves Soucy (dir.), Bruxelles, La lettre volée, n° 21/22, 2009, p. 205-227.
9. « Attitude esthétique et transfiguration : les mises en espace du plaisir », *Figures de l'art*, « Espaces transfigurés. À partir de l’œuvre de Georges Rousse », Christine Buignet, Dominique Clévenot (dir.), Presses de l’Université de Pau et des pays de l’Adour, n° 13, 2007, p. 169-183.
10. « Le jeu de l’expérience esthétique. De Kant à Kaprow », *Revue des deux mondes*, « L’art, c’est-à-dire ? », mai 2004, p. 110-117.

- **Textes critiques (16)**

1. « Robert Filliou, exposition Musée d’art moderne Lille Métropole, Villeneuve d’Ascq, commissaires d’exposition : Sylvie Jouval et Joëlle Pijaudier-Cabot », *Revue d'esthétique*, n° 45, décembre 2004, p. 173-175.
2. « Giuseppe Penone, exposition Centre Pompidou, du 21 avril au 23 août 2004,

commissaire Catherine Grenier », *Parachute* n° 116, (*para-para* n° 016), septembre 2004, p. 4-5.

3. « Robert Filliou, *Le Plateau*, Paris, 7 mars - 1^{er} juin, *Ménagerie de verre*, Paris, 18-21 juin », *Parachute* (*para-para* n° 009), n° 109, février 2003, p. 7-8.
4. « Richard Shusterman, *Vivre la philosophie. Pragmatisme et art de vivre* », Paris, Klincksieck, 2001, *Parachute*, n° 109, février 2003, p. 139-140.
5. « Richard Shusterman, *Vivre la philosophie. Pragmatisme et art de vivre* », *Revue d'esthétique*, « Existence-fiction », n° 42, 2002, p. 170-171.
6. « Alain Declercq : mise en examen, (galerie Loevenbruck) », *Mouvement*, n° 16, avril/juin 2002, p. 58-59.
7. « *Opening Light* : Nan Goldin (Centre Georges Pompidou) », *Les Inrockuptibles*, n° 319, du 26 décembre au 07 janvier 2001-2002, p. 62-63.
8. « Politique de l'imposture : Gianni Motti, (galerie Jousse Entreprise) », *Politis*, n° 677, semaine du 29 novembre au 05 décembre 2001, p. 9.
9. « Bruno Peinado, (galerie Loevenbruck) », *Politis*, n° 638, semaine du 15 février 2001, p. 20.
10. « *Bruit de fond* (Martha Rosler, Thomas Hirschhorn, François Nouguès, exposition conçue par François Piron au Centre national de la photographie) », *Politis*, n° 636, semaine du 1^{er} février 2001, p. 23.
11. « Hirschhorn, l'intranquille », (entretien, portrait et présentation du travail de l'artiste Thomas Hirschhorn à l'occasion de son exposition *Pole-self* au Centre Pompidou), *Politis*, n° 640, semaine du 1^{er} mars 2001, p. 22-23.
12. « *Copyleft* attitude par Antonio Gallego et Roberto Martinez », *Mouvements*, « Les valeurs de l'art, entre marché et institutions », Dominique Sagot-Duvauroux et Stephen Wright (dir.), n° 17, septembre-octobre 2001, p. 21-25.
13. « À propos de l'esthétique contemporaine » (sur l'esthétique pragmatiste de Richard Shusterman), *Mouvements*, « Hip-hop, les pratiques, le marché, la politique », n° 11, septembre-octobre 2000, p. 149-153.
14. « Dogme : un nouvel uniforme pour le cinéma ? », *Mouvements*, « Le mécano familial. Les nouveaux enjeux politiques de la vie privée », n° 8, mars-avril 2000, p. 98-102.
15. « Bruxelles - Ostende : la Belgique démasquée » (rétrospective James Ensor à Bruxelles et Ostende), *Turbulences vidéo. Art actuel*, n° 26, janvier 2000, p. 28-33.
16. « Dostoïevski revisité par Dogme », *Turbulences vidéo. Art actuel*, n° 25, octobre 1999, p. 27-31.

- **Recensions et notes de lecture (800 à 3000 signes) pour la revue *Critique d'art* (19)**

Critique d'art, n° 39, printemps 2012 :

- Jacques Rancière, *Aisthesis. Scènes du régime esthétique de l'art*, Paris, Galilée, 2011.

Critique d'art, n° 23, printemps 2004 :

- *Revue francophone d'esthétique*, « Évaluer l'œuvre d'art », novembre 2003 - avril 2004, n° 1, revue d'esthétique et de philosophie de l'art.
- Gilbert Lascault, *Cartes à jouer et réussites. Une esthétique localisée et fictionnelle*, Paris, Bayard, 2003.
- Paul Virilio, Enrico Baj, *Discours sur l'horreur de l'art*, Lyon, Atelier de création libertaire, 2003.
- Germano Celant, *SuperWarhol*, Skira/Grimaldi Forum Monaco, 2003.
- Walter Benjamin, *Paris, Capitale du XIX^e siècle*, Paris, Allia, 2003.
- Walter Benjamin, *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Paris, Allia, 2003.
- Jean-Marie Schaeffer, Nathalie Heinich, *Art, création, fiction, entre sociologie et philosophie*, Paris, Jacqueline Chambon, 2004.

Critique d'art, n° 19, printemps 2002 :

- *Roland Barthes et la théorie esthétique*, Norbert-Bertrand Barbe, Bès Editions, collection « La Pensée de l'Image », n° 4, 2001.
- Walter Benjamin, *Fragments philosophiques, politiques, critiques, littéraires*, traduction par Christophe Jouanlane et Jean-François Poirier, Paris, Presses Universitaires de France, Librairie du Collège international de philosophie, 2001.
- Florent Bex (dir.), *L'Art en Belgique depuis 1975*, Fonds Mercator, 2001.
- Bertrand Dejardin *L'Immanence ou le sublime, observation sur les réactions de Kant face à Spinoza dans la Critique de la faculté de juger*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- Theodor W. Adorno, *L'Art et les arts*, textes réunis, traduits et présentés par Jean Lauzerois, Paris, Desclée de Brouwer, 2002.

Critique d'art, n° 18, automne 2001 :

- *L'Art contemporain : champs artistiques, critères, réception*, Actes du colloque « L'Art sur la Place », Lyon 1998, Paris, L'Harmattan, 2000.
- Marcin Sobieszczański, *Éléments d'esthétique cognitiviste*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- Pascal Bonafoix, *L'Europe de l'art*, Paris, Éditions Assouline, 2001.

Critique d'art, n° 17, printemps 2001 :

- Walter Benjamin, *Œuvres*, I, II et III, traduction Maurice de Gandillac, Rainer Rochlitz et Pierre Rusch, Paris, Gallimard, 2000.
- Carl Einstein, *Bébuquin ou les dilettantes du miracle*, Dijon, Les Presses du réel, 2000.
- Jacques Rancière, *Le Partage du sensible*, Paris, La Fabrique, 2000.

Liste classée des communications

- **Communications dans des colloques internationaux et nationaux (19)**

- 1. « L'économie des œuvres : “travail” artistique et esthétique du travail », colloque-atelier, *Art & Argent : l'économie à l'œuvre*, Centre Culturel International de Cerisy, sous la direction et l'organisation de Patrice Baubéau, Martial Poirson, Yann Toma, universités Paris Nanterre, Paris 1 et Paris 8, 11-15 mai 2022. Soumission d'un texte porté à discussion.
- 2. « La dépense artistique », colloque *Les Valeurs esthétiques du don*, Agnès Lontrade et Jacinto Lageira (dir.), Institut ACTE, UMR 8218, Université Paris 1 – CNRS, 6 et 7 décembre 2017, *La Célonie*.
- 3. « La recréation du spectateur », colloque international *(Re)créations*, Dominique Chateau et José Moura (dir.), Institut ACTE, UMR 8218, Université Paris 1 – CNRS, École doctorale APESA (Arts plastiques, Esthétique et Sciences de l'art), Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), 11, 12, 13 mai 2016.
- 4. « L'utilité de l'inutile. Essai sur les assaisonnements esthétiques », colloque international *Habiter l'ornement. Espace – corps – cultures*, Isabelle Alzieu, Dominique Clévenot, Emma Viguier (dir.) Laboratoire Lettres, Langages, Arts (LLA-Créatis), UFR Histoire, Arts & Archéologie, Département Arts plastiques – Arts appliqués, Musée des Abattoirs, Toulouse, 10, 11, 12 mars 2016.
- 5. « Créativité de l'agir : critique esthétique et critique sociale », « The creativity of action: social and aesthetic critique », congrès international *Second European Pragmatism Conference*, Mathias Girel, Alexandra Bidet, Roberto Frega, Barbara Formis (dir.), École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), École Nationale Supérieure Ulm (ENS). Organisation : *Pragmata*, Association d'études pragmatistes, en collaboration avec The European Pragmatism Association, The Nordic Pragmatism Network, PRAGMA, et le Central European Pragmatist Forum, 9, 10, 11 septembre 2015.
- 6. « Modernité et Antiquité : le temps des ruines », colloque *Esthétique de la ruine, poétique de la destruction : La ruine faite œuvre ou l'œuvre en ruine*, Miguel Egaña et Olivier Schefer (dir.), Institut ACTE, UMR 8218, Université Paris 1 – CNRS, U.F.R. Arts plastiques et Sciences de l'art, Université de Paris 1, 14 et 15 mai 2014.
- 7. « Éducation esthétique et esthétique de la démocratie dans la philosophie de John Dewey », colloque international *Pragmatisme et création*, Barbara Formis et Mathias Girel (dir.), Institut ACTE, UMR 8218, Université Paris 1 – CNRS, École Normale Supérieure de Paris (E.N.S.), U.F.R. Arts plastiques et Sciences de l'art, 4 et 5 décembre 2013.
- 8. « Spectateur et lien commun : invention et transformations », colloque *Geste artistique, lien commun, lien social*, Jean-Louis Raymond et Jacinto Lageira (dir.), ENSBA TALM, site Le Mans, Unité de Recherche « Résonances, du sensible au sens », 10 et 11 octobre 2012.
- 9. « Le voile comme structure interne de l'image », colloque international *Esthétiques du voile*, Christine Buignet, Dominique Clévenot (dir.), Université Toulouse Le Mirail, Laboratoire LLA-Créatis, 22, 23 et 24 mars 2012.
- 10. « La création comme expérience : de la sacré à l'utopie », colloque *La création en questions*, Catherine Fricheau et Laurence Corbel (dir.), Centre de Philosophie de l'art, CEA

Philosophies contemporaines, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), 19 et 20 janvier 2010.

- 11. « Expérience esthétique, divertissement et éducation : aux sources de l'exposition », colloque international *Architecture muséale. Espace de l'art et lieu de l'œuvre*, Isabelle Alzieu et Clara Sandrini (dir.), organisé par le LLA-CERASA, EA 4152, Université Toulouse Le Mirail en partenariat avec l'École nationale supérieure d'Architecture de Toulouse, 19, 20, 21 mars 2009.
- 12. « Pour une réversibilité de l'art et de la vie : la beauté entre expérience esthétique et expérience ordinaire », colloque international *Ordinary Beauty*, Janusz Przychodzen, François-Emmanuel Boucher et Sylvain David (dir.), 3th International and Interdisciplinary Conference on Poetins and Aesthetics of Ordinary Language, York Université, Faculty of Liberal Arts and Professionnal Studies, Toronto, Canada, 30 avril et 1^{er} mai 2008.
- 13. « Du plaisir des œuvres à la scénographie du plaisir », colloque international, congrès de l'ACFAS, *La scénographie d'exposition aujourd'hui : crise et critique d'une fonction en mutation*, Claire Lahuerta (dir.), organisme parrain Centre de recherche en Médiations, CREM EA 3476, Université de Metz et Québec, Canada, 6 mai 2008.
- 14. « Image mentale et image artistique », cycle de conférences sur *L'image dans l'art contemporain*, Alexandre Castant (dir.), École nationale supérieure d'art de Bourges, 19 mars 2007.
- 15. « Esthétique et *praxis* », colloque international *John Dewey, l'esthétique et l'art*, Dominique Chateau et Jacinto Lageira (dir.), Université Paris 1 et Columbia University de Paris, 21 et 22 octobre 2006.
- 16. « Quelle place pour le corps dans l'expérience esthétique ? », colloque international *Thinking through the Body : somaesthetics, body experience, art and philosophy*, Barbara Formis (dir.) Jan van Eyck Academie, Maastrich, 4 novembre 2006.
- 17. « Faut-il réactiver la critique artiste ? », colloque international *L'Art est l'entreprise*, Yann Toma (dir.), organisé par le CERAP et la Biennale de Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 14 et 21 octobre 2006.
- 18. « Attitude esthétique et transfiguration : les mises en espace du plaisir », colloque international *L'Espace transfiguré : à partir de l'œuvre de Georges Rousse*, Dominique Clévenot (dir.), CERASA Singularités et Confluences, Centre d'Études et de Recherches en Art et Sciences de l'Art, Université Toulouse Le Mirail, 18, 19 et 20 mars 2004.
- 19. « Plaisir atopique et utopique : les errances du sentiment esthétique », colloque international *Les Errances*, sous la direction de Gilbert Pago et de Dominique Berthet, C.E.R.E.A.P. (Centre d'Études et de Recherches en Esthétique et Arts Plastiques), IUFM de Martinique et Université de Paris 1, IUFM de la Martinique, 13 et 14 décembre 2003.

- **Participation à des séminaires, débats, journées d'études (9)**

- 1. « Donner », séminaires *Gestes ordinaires*, Barbara Formis (dir.), Politique Scientifique de Paris 1 *Esthétique (de l') Ordinaire*, EAS, université Paris 1, 6 juin 2023.

- 2. Présentation du livre *Les ruses de l'oisiveté. Esthétique, pratique(s) et politique du temps vide*, dans le cadre du séminaire de Master R.O.N.D.E.S., Florent Perrier, université Rennes 2, 29 novembre 2022.
- 3. « Le “travail” artistique et l'esthétique du travail », in *Arts & Crise. Production, représentation et réception de l'économie dans les arts*, séminaire INHA, Partenariat Paris 8 – Paris 1 / Art&Flux – Paris Nanterre, Séminaire ArTec – Master 2 Spectacle vivant – Arts plastiques – Histoire économique, Patrice Baubéau, Martial Poirson, Yann Toma (dir.), année 2020/2021, 07 décembre 2020.
- 4. « Critique du plaisir esthétique », séminaire Évelyne Grossman (dir.), *Vivable, invivable, vivant*, U.F.R. Lettres, Arts, Cinéma, École doctorale 131, Langue, littérature, image (civilisations et sciences humaines), Université Paris-Diderot, Paris 7, 8 avril 2013.
- 5. « Éducation esthétique dans la philosophie de John Dewey et le courant artistique Fluxus », Plan académique de formation de l'IUFM de Créteil, Aline Caillet (dir.), *Esthétique, pragmatisme et art contemporain*, 3 heures, 22 et 23 novembre 2012.
- 6. « La nécessité du geste critique », séminaire *La critique impossible ?*, Christophe Kantcheff et Bertrand Leclair (dir.), Institut français de presse (IFP) en partenariat avec la maison des écrivains et de la littérature (MEL), 26 novembre 2009.
- 7. « Expérience et plaisir esthétiques dans l'art contemporain », Plan académique de formation de l'IUFM de Créteil, Aline Caillet (dir.), *L'Art contemporain, théories et pratiques*, Centre d'art et de culture La ferme du Buisson (Marne-la-Vallée), 14 octobre 2008.
- 8. « Médiation et expérience esthétique : aux sources de la critique d'art », Claire Lahuerta (dir.), séminaire transversal du CREM (Centre de Recherches en Médiation, EA3476) de l'Université de Paul Verlaine, Metz, 8 avril 2008.
- 9. « Expérience esthétique et expérience de vie : les paradoxes du désintérêtissement », Journée doctorale thématique *Geste, performance et expérience dans l'art contemporain*, Barbara Formis et Anne Moeglin-Delcroix (dir.), Université Paris I Panthéon-Sorbonne, U.F.R. de Philosophie, 3 avril 2004.

• Conférence et séminaire dans une université étrangère sur invitation (2)

- 1. « Le sujet esthétique – subjectivité, intersubjectivité et politique du sentiment », conférence de deux heures, Département de Sciences de l'éducation, Programme d'Études postdoctorales « Culture, Technologie et Processus d'apprentissage », groupe de recherche « Culture, École et Éducation créatrice », responsable Adair de Aguiar Neitzel, Université Univali, Itajai, État de Santa Catarina, Brésil, 26 octobre 2016.
- 2. « Le sentiment esthétique au XVIII^e siècle », séminaire à l'attention des étudiants de Master I et II, ainsi que des doctorants du Département de Sciences de l'éducation, programme « Culture, Technologie et Processus d'apprentissage », groupe de recherche « Culture, École et Éducation créatrice », Université Univali, Itajai, État de Santa Catarina, Brésil, 26 octobre 2016.

- **Interventions Centres d'art (5)**

- 1. Février-mai 2005, Centre Georges Pompidou. Visites-conférences exposition *Dionysiac*, du 16 février au 9 mai 2005, commissaire Christine Macel.
- 2. Septembre-décembre 2004, Centre Georges Pompidou. Visites-conférences exposition *Sons et Lumières*, du 22 septembre 2004 au 03 janvier 2005, commissaires Marcella Lista et Sophie Dupleix.
- 3. Avril-juin 2004, Centre Georges Pompidou. Visites-conférences, exposition *Giuseppe Penone - Rétrospective*, du 21 avril au 23 août, commissaire Catherine Grenier.
- 4. Septembre-octobre 2001, Musée d'art moderne de la ville de Paris. Participation à l'exposition *Traversées* (cartes postales et fond sonore) organisée par la revue *Mouvements*, « Les valeurs de l'art, entre marché et institutions », Dominique Sagot-Duvaujoux et Stephen Wright (dir.), n° 17, 2001.
- 5. Dossier pédagogique, exposition *Traces du Sacré*, commissaire Jean de Loisy, Centre Georges Pompidou, 7 mai - 11 août 2008, site web du Musée.

- **Émission radiophonique (1)**

- 1. « Juger l'art ? », France culture, émission d'Antoine Garapon *Le Bien commun*, débat avec Agnès Tricoire, 27 octobre 2009.